

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE FILM
CANNES
PRIX SACD

EX NIHILO e ZIK ZAK FILMWORKS presenta



un film di SÓLVEIG ANSPACH

L'EFFETTO ACQUATICO

UN COLPO DI FULMINE A PRIMA SVISTA

CON FLORENCE LOIRET CAILLE, SAMIR GUESMI, DIDDÁ JÓNSSDÓTTIR, FROSTI JÓN RUNÓLFSSON
PHILIPPE REBOT, ESTÉBAN, OLIVIA CÔTE, JOHANNA NIZARD, INGVAR E. SIGURÁSSON, KRISTBJÖRG KJELD, SAMER BISHARATS, ÓTARR PROPPE

un film di Sólveig Anspach in collaborazione con Jean-Luc Gaget scritto da sceneggiatura di Sólveig Anspach e Jean-Luc Gaget
fotografia Isabelle Razavet suono Eric Boisteau scenografie e costumi Marie Le Garrec montaggio Anne Riegel musiche Martin Wheeler sound director e mix Jean Malet
assistente alla regia Quentin Janssen, Garín Danielsdóttir direttore di produzione Marie-Frédérique Lauriot-dit-Prévost location Anne Riegel
prodotto da Patrick Sobelman, Skúli Malmquist e Thor Sigurjonsson una co-produzione EX NIHILO-ZIK ZAK Filmworks con la partecipazione di OCS
In associazione con Indefilms 3, Icelandic Film Centre Distribution e Le Pacte

ex nihilo

COUM

OCS

indefilms

indefilms

Le Pacte

afc

www.cinemasrl.com

cinemasrl

CINEMA



Premio SACD



presenta

L'EFFETTO ACQUATICO

UN COLPO DI FULMINE A PRIMA SVISTA

un film di **SÓLVEIG ANSPACH**

con

FLORENCE LOIRET CAILLE SAMIR GUESMI

Uscita: 30 agosto

Distribuzione CINEMA di Valerio De Paolis

Ufficio stampa Studio PUNTOeVIRGOLA

info@studiopuntoevirgola.com

Digital PR: B studio press@bstudios.it

CAST TECNICO

Regia	Sólveig ANSPACH con la collaborazione di Jean-Luc GAGET
Sceneggiatura	Sólveig ANSPACH e Jean-Luc GAGET
Direttore della fotografia	Isabelle RAZAVET
Suono	Eric BOISTEAU
Set e costumi	Marie LE GARREC
Direttore di produzione	Marie-Frédérique LAURIOT-DIT-PREVOST
Location Manager	Sarah LERES
Montaggio	Anne RIEGEL
Tecnico del suono	Jean MALLET
Musica	Martin WHEELER
Produttori	Ex Nihilo (Patrick SOBELMAN) Zik Zak Filmworks (Skúli Fr MALMQUIST)
Con la partecipazione di	OCS Le Pacte
In collaborazione con	Indéfilms 3 Icelandic Film Center
Distribuzione italiana	Cinema di Valerio De Paolis
Ufficio stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA Tel: +39.06.39388909 info@studiopuntoevirgola.com www.studiopuntoevirgola.com

Durata: 1h 35'

CAST ARTISTICO

Agathe	Florence LOIRET CAILLE
Samir	Samir GUESMI
Anna	Didda JÓNSDÓTTIR
Reboute	Philippe REBBOT
Daniel	ESTÉBAN
Corinne	Olivia CÔTE
Frosti	Frosti Jón RÚNÓLFSSON
Sofia	Johanna NIZARD
Siggi	Ingvar E. SIGURÐSON
Auður, la vecchia islandese	Kristbjörg KJELD
Dottor Óttar Proppé	Óttarr PROPPÉ
Ibrahim	Samer BISHARATS
Direttrice del comitato di gestione della piscina	Sólveig ANSPACH
Nuotatrice con troppo make-up	Solène RIGOT
Ragazza che è quasi annegata	Nina MEURICE

E con la gentile partecipazione di Bouli LANNERS nel ruolo di **Emile Van Den Broek**

SINOSSI

Samir, un operatore di gru quarantenne, alto e allampanato di Montreuil, nella periferia di Parigi, si innamora di Agathe. Quando scopre che Agathe è un'istruttrice di nuoto presso una piscina locale e, non riuscendo a concepire un piano più astuto, Samir decide di prendere lezioni di nuoto da lei, anche se sa già nuotare alla perfezione. Le sue bugie reggeranno solo per tre lezioni, e Agathe non sopporta i bugiardi. La verità viene a galla e Agathe si infuria con lui. Ma la storia non finisce qui. Agathe parte per l'Islanda per un viaggio di lavoro, mettendo un oceano tra lei e Samir, ma non ha fatto i conti con i suoi sentimenti e la sua testardaggine.

NOTE DI REGIA

Durante la prima stesura della sceneggiatura, l'idea era quella che il film ci avrebbe trasportati da un mondo acquatico ad opera dell'uomo, rappresentato dalla piscina di Montreuil, nella periferia parigina, a un mondo acquatico selvaggio, rappresentato dalle piscine termali islandesi. Volevamo che la transizione dall'universo fatto dall'uomo a quello spontaneo islandese sottolineasse il passaggio dei due protagonisti a uno stato di innamoramento. Mentre lavoravamo a questo film, io e lo sceneggiatore Jean Luc Gaget abbiamo scoperto il film *La ragazza del bagno pubblico* di Jerzy Skolimowski (1970) e ce ne siamo innamorati.

È partito tutto da qui. Il film, ambientato in una piscina, affronta lo stato di agitazione che a volte si prova in questi "luoghi d'acqua". Era proprio questa agitazione che ci interessava esplorare con il film, perché le piscine sono posti molto particolari, luoghi senza tempo che mettono insieme persone molto diverse tra loro, le cui motivazioni possono sembrare misteriose. La voluttà dell'acqua, l'umidità che penetra, i pavimenti scivolosi, quel torpore difficile da descrivere, i rituali sempre uguali a sé stessi: le piscine riescono a esercitare uno strano effetto su alcuni di noi. In piscina ci si va soprattutto per nuotare, ma poi lì si trovano desideri meno semplici da ammettere a sé stessi. Le piscine sono luoghi molto democratici, perché i simboli di appartenenza, sociali o religiosi che siano, scompaiono dietro a un costume aderente. Si tratta comunque di uno spazio nel quale le lotte di potere avvengono senza alcun sotterfugio, uno spazio nel quale è possibile sentire l'eco del mondo moderno.

Seguendo i due personaggi e la loro ricerca dell'amore appassionato, volevamo delineare il ritratto di una tribù strana, ben nota e spesso divertente: quella degli istruttori di nuoto. Volevamo fondere la satira con la commedia romantica e raggiungere l'armonia tra due fonti d'ispirazione spesso contraddittorie e talvolta dissonanti. Naturalmente, come avviene per la cucina e l'amore, sono le dosi la chiave di tutto. Quello della commedia è un percorso lungo e tempestato di dubbi a causa del lasso di tempo di uno o due anni tra le riprese e la reazione che il pubblico cinematografico avrà o non avrà a una scena girata qualche tempo prima. Pur non essendo una regola infallibile, questa esperienza mi ha insegnato a comprendere con più facilità cosa significhi un buon equilibrio tra realismo, commedia, satira ed emozioni. Infine, *L'effetto acquatico* rappresenta il mio più profondo desiderio di ritrovare l'energia tipica del mio paese d'origine, l'Islanda, e lasciare i personaggi in grandi spazi aperti, così che possano affrontare gli elementi naturali e vivere una storia divertente e commovente. Dal film emerge lo stesso desiderio che caratterizzava le mie due commedie precedenti (*Back Soon* del 2008 e *Queen of Montreuil* del 2012): quello di accompagnare attori e "non attori", francesi, islandesi e anche palestinesi, attraverso avventure un po' folli che iniziano con una sceneggiatura ben scritta che lascia spazio a verità e improvvisazione"

Sólveig Anspach



LA PISCINA...

PROTAGONISTA AL CINEMA IN TANTI FILM. VE LI RICORDATE?

- "Coocon" di Ron Howard
- "La piscine" di Jacques Deray
- "Lady in the Water" di M. Night Shyamalan
- "Somewhere" di Sofia Coppola
- "Lasciami entrare" di Tomas Alfredson e il suo remake "Blood Story" di Matt Reeves
- "Hollywood Party" di Blake Edwards
- "Youth - La giovinezza" di Paolo Sorrentino
- "Swimming Pool" di François Ozon
- "Welcome" di Philippe Liore
- "Giulia non esce la sera" di Giuseppe Piccioni
- "Su e giù per Beverly Hills" di Paul Mazursky
- "Agente 007, missione Goldfinger" di Guy Hamilton
- "In fondo alla piscina" di Eugenio Martín
- "Swimfan - La piscina della paura" di John Polson
- "Un sapore di ruggine e ossa" di Jacques Audiard
- "Cat People – Il bacio della pantera" (1942) di Jacques Tourneur
- "Cat People – Il bacio della pantera" (1982) di Paul Schrader
- "Viale del Tramonto" di Billy Wilder
- "Suspiria" di Dario Argento
- "Boogie Nights" di Paul Thomas Anderson
- "Il laureato" Mike Nichols
- "Un uomo a nudo" di Frank Perry
- "Palombella Rossa" di Nanni Moretti
- "Cloro" di Lamberto Sanfelice
- "A Bigger Splash" di Luca Guadagnino
- Esther Williams' film

CHI NE RICORDA ALTRI?

SÓLVEIG ANSPACH

Sólveig Anspach nasce nel 1960 a Vestmannaeyjar (Islanda), da padre americano e madre islandese. Dopo il diploma presso la scuola di cinema statale francese, La Fémis, nel 1989 (la sua fu la prima classe diplomata presso questa scuola), dirige molti documentari, tra cui *Sandrine a Paris* (1992), *Sarajevo, paroles de casques bleus* (1995), *Barbara, you're not guilty* (1997), *Que personne ne bouge* (1998), *Reykjavik, des elfes dans la ville* (2001), *La revue: deschamps / makeieff* (2002), *Faux tableaux dans vrais paysages islandais* (2004), *Le secret* (2005). Questi documentari affrontano temi molto diversi tra loro. Tra questi, le donne ladre, l'Islanda e la pena di morte negli Stati Uniti.

Nel 1998, Sólveig Anspach dirige il suo primo film, *Haut les coeurs!*, che viene selezionato per molti festival e raccoglie diversi premi, tra cui il premio César come migliore attrice attribuito a Karin Viard.

Le sue radici statunitensi e islandesi sono presenti in tutti i suoi film, in particolare nella trilogia che si conclude con *L'effetto acquatico*, nella quale incontriamo nuovamente i personaggi di *Back Soon* e *Queen of Montreuil*.

Sólveig Anspach ha girato la parte francese del film *L'effetto acquatico* nell'ottobre 2014 e la parte islandese a maggio e giugno 2015. Quando muore, il 7 agosto del 2015, ha già montato due terzi del film.

Il montaggio viene portato a termine dai suoi collaboratori: l'assistente al montaggio Anne Riégel, lo sceneggiatore Jean-Luc Gaget, il compositore Martin Wheeler, il tecnico del suono Jean Mallet e il produttore Patrick Sobelman. Il film viene completato a dicembre 2015.

FILMOGRAFIA

2016 **L'EFFETTO ACQUATICO**, con Florence LOIRET CAILLE, Samir GUESMI, Didda JÓNSDÓTTIR, Philippe REBBOT ed ESTÉBAN

2012 **LULU FEMME NUE**, con Karin VIARD, Bouli LANNERS, Claude GENSAC, Corinne MASIERO, Philippe REBBOT, Pascal DEMOLON, Nina MEURICE e Solène RIGOT

2011 **QUEEN OF MONTREUIL**, con Florence LOIRET CAILLE, Didda JÓNSDÓTTIR, Úlfur AEGISSON, Éric CARUSO, Samir GUESMI e Alexandre STEIGER

2010 **LOUISE MICHEL**, con Sylvie TESTUD

2007 **BACK SOON**, con Didda JÓNSDÓTTIR e Julien COTTEREAU

2003 **STORMY WEATHER**, con Élodie BOUCHEZ e Didda JÓNSDÓTTIR

2001 **MADE IN THE USA** (documentario)

1999 **HAUT LES COEURS!**, con Karin VIARD, Laurent LUCAS e Julien COTTEREAU

IL CAST

Florence Loiret Caille

Florence Loiret Caille ha lavorato a diverse produzioni teatrali di registi quali Nicolas Klotz, Xavier Durringer, Bruno Bayen e Anne Bourgeois. L'attrice ha partecipato inoltre a diversi film, sia per il cinema che per la televisione e a serie televisive. Tra i suoi film:

La mécanique des femmes di Jérôme De Missolz (2000); *Storie* di Michael Haneke (2000); *Cannibal Love - Mangiata Viva* di Claire Denis (2000); *Le chignon d'Olga* di Jérôme Bonnell (2002); *Il tempo dei lupi* di Michael Haneke (2002); *Une Aventure* di Xavier Giannoli (2004); *L'intrus* di Claire Denis (2004); *J'attends quelqu'un* di Jérôme Bonnell (2006); *Parlez-moi de la pluie* di Agnès JAOUI (2007); *Je l'aimais* di Zabou Breitman (2008); *Au voleur* di Sarah Leonor (2009); *La dame de trèfle* di Jérôme Bonnell (2009); *Le petit chamber* di Stéphanie Chuat and Véronique Reymond (2009); *Queen of Montreuil* di Sólveig Anspach (2012); *Bastards* di Claire Denis (2012); *L'enquête* di Vincent Garenq (2013).

Samir Guesmi

Oltre a essere un attore cinematografico, Samir Guesmi lavora anche in teatro. Nel 2008, si è fatto notare per la sua interpretazione dell'*Otello* al teatro Odéon di Parigi. Ha inoltre partecipato a diversi cortometraggi, oltre a film e serie televisivi. Nel 2007, ha diretto *C'est dimanche!*, cortometraggio che ha partecipato a diversi festival. Tra i suoi film: *Malik le maudit* di Youssef Hamidi (1994); *Du poil sous les roses* di Agnès OBADIA (1999); *Alias Betty* di Claude Miller (2000); *J'ai tué clémence acéra* di Jean-Luc GAGET (2000); *L'afrance* di Alain GOMIS (2002); *Violence des échanges en milieu tempéré* di Jean-Marc Moutout (2002); *Akoibon* Edouard Baer (2004); *Quello che gli uomini non dicono* di Nicole Garcia (2006); *Racconto di Natale* di Arnaud Desplechin (2008); *Bancs Publics* di Bruno Podalydes (2009); *L'avocat* di Cédric Anger (2009); *La femme du vème* di Pawel Pawlikowski (2010); *Camille Redouble* di Noémie Lvovsky (2010); *Je suis supporter du standard* di Riton Liebman (2013); *Comme un avion* di Bruno PODALYDÈS (2015); *The Transporter Legacy* di Camille Delamarre (2015).

Philippe Rebbot

Attore e sceneggiatore, Philippe Rebbot ha girato *Mariage à mendoza* di Edouard Deluc, con Nicolas Duvauchelle. Rebbot ha poi avuto ruoli secondari in molti film, tra cui *Lulu femme nue* di Sólveig Anspach, *Mon âme par toi guérie* di François Dupeyron, *Tristesse club* di Vincent Mariette e *Hippocrate* di Thomas Lilti. Più di recente, ha partecipato a *Vingt et une nuits avec pattie* di Arnaud e Jean-Pierre Larrieu, *Les premiers les derniers* di Bouli Lanners e *Les chevaliers blancs* di Joachim Lafosse.

Estéban

La carriera cinematografica di Estéban ha inizio nel 2012, con l'apparizione nel film *La fille du 14 Juillet* di Antonin Peretjatko. Conosciuto anche come David Boring, Estéban è il leader della band *Naïve New Beaters*, con la quale ha pubblicato due album (*Wallace* nel 2009 e *La Onda* nel 2012) e ha partecipato a tournée internazionali. In occasione dell'uscita di *La Onda*, il gruppo definisce la propria musica come "pop rappato dai sentimenti altalenanti". In collaborazione con gli altri *Naïve New Beaters*, nel 2015 Estéban ha diretto il film *YO! PÉKIN*.

Olivia Côte

Dopo aver studiato presso il Teatro Nazionale di Strasburgo, Olivia Côte ha fatto la sua prima apparizione in TV in qualità di autrice e attrice della serie di corti *Vous les femmes*. Negli ultimi 10 anni, Olivia si divide tra cinema, teatro e televisione. Ha girato *Les beaux jours* di Marion Vernoux, *Ensemble c'est trop* di Léa Fazer, *Elle l'adore* di Jeanne Herry e, più di recente, *Des nouvelles de la planète mars* di Dominik Moll. Sugli schermi televisivi, ha partecipato alle serie *Dix pour cent* e *Peplum*.

Didda Jónsdóttir

Poetessa e attrice islandese, Didda Jónsdóttir è inoltre la cantante del gruppo rock *Minä Rakastan Sinua*. Didda Jónsdóttir fa parte del cast di ben quattro film diretti da Sólveig Anspach. Il primo è *Stormy Weather*, con la co-protagonista Élodie Bouchez; gli altri tre film sono quelli della trilogia *Back Soon*, *Queen of Montreuil* e *L'effetto acquatico*.

Jean Luc Gaget

Inizia a lavorare come assistente alla regia in giovane età. Contemporaneamente, dirige i suoi primi cortometraggi e fonda la compagnia di produzione *Cinq et cinq films* insieme a Laurent Bénégui. In seguito, lavora al montaggio, pur continuando a girare i suoi cortometraggi, e poi inizia a scrivere sceneggiature. La compagnia di produzione *Cinq et cinq films* prende il nome di *Magouric* e, tra il 1993 e il 2005, produce decine di film e cortometraggi. Contribuisce a diversi film in qualità di responsabile del montaggio e, talvolta, di attore o produttore esecutivo (*Mille Bornes* di Alain Beigel). Nel 2000 dirige il suo primo film, *J'ai tué clémence acéra*, realizzato nell'aprile 2001. A partire dal 2004, dedica la maggior parte del proprio tempo alla realizzazione di dialoghi e sceneggiature. Scrive per il cinema e la televisione. Con Sólveig Anspach ha collaborato alla realizzazione di cinque film.