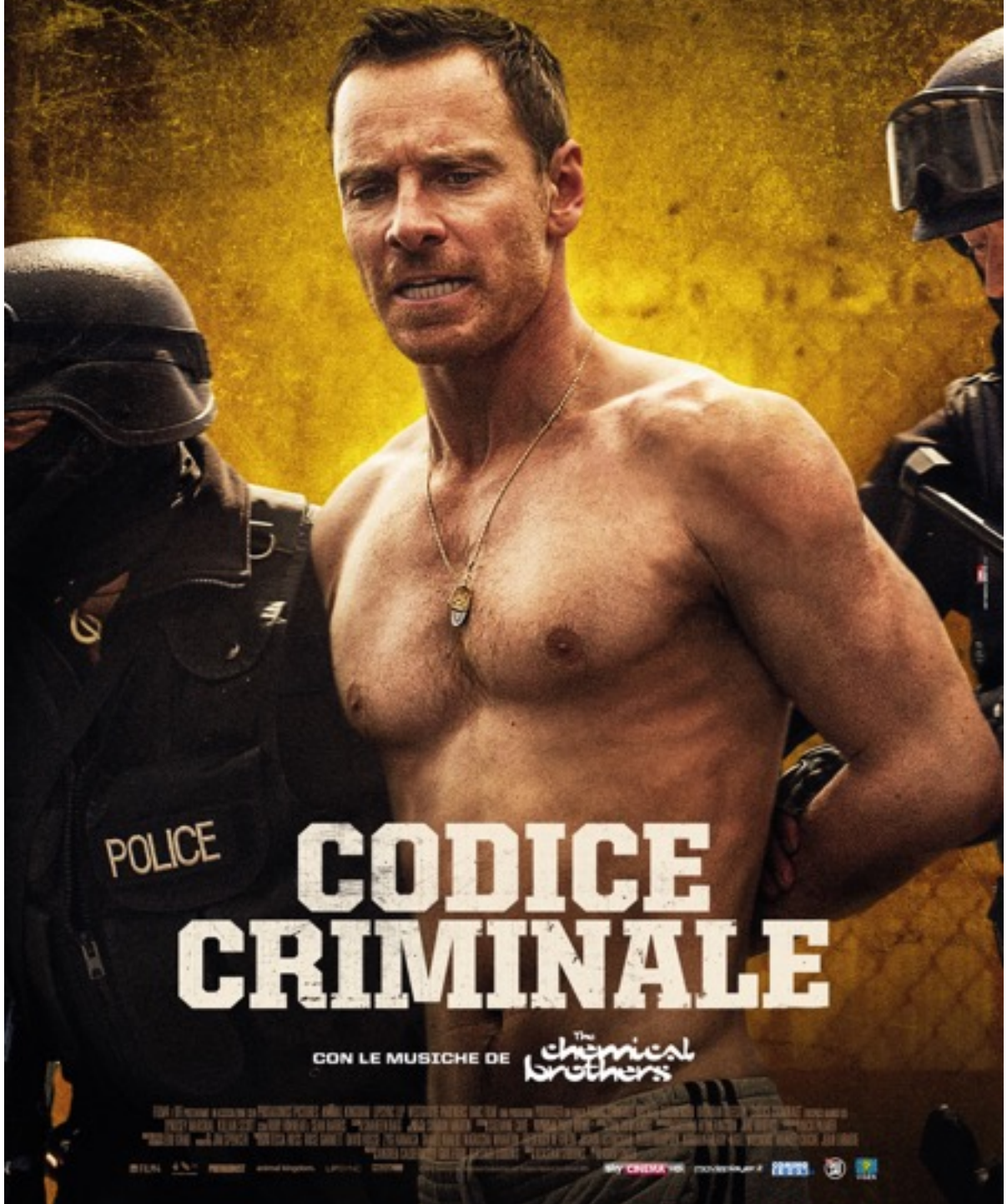


SENZA LEGGI. SENZA REGOLE. SENZA LIMITI.

**Michael
FASSBENDER**

**Brendan
GLEESON**



**CODICE
CRIMINALE**

CON LE MUSICHE DE *The chemical brothers*

© 2014 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved. "CODICE CRIMINALE" and "The chemical brothers" are trademarks of Warner Bros. Entertainment Inc. "SENZA LEGGI. SENZA REGOLE. SENZA LIMITI." is a trademark of Warner Bros. Entertainment Inc. "POLICE" is a trademark of Warner Bros. Entertainment Inc. "CINEMA", "DVD", and "Blu-ray" are trademarks of Warner Bros. Entertainment Inc.



presenta

CODICE CRIMINALE

(Trespass Against Us)

www.codicecriminale.it

DISTRIBUZIONE VIDEA

Via Livigno, 50 - 00188 Roma - Tel 06.331851

info@videaspa.it - www.videaspa.it

www.youtube.com/videa - www.twitter.com/ideaspa

www.facebook.com/videa - [instagram/videa_cinema](https://www.instagram.com/videa_cinema)

UFFICIO STAMPA

PIERLUIGI MANZO ALESSIO PICCIRILLO

(+39) 347.0133173 (+39) 393.9328580

info@manzopiccirillo.com -

www.manzopiccirillo.com

DIGITAL PR

404 - Viale delle Milizie, 38 – Roma

Tel.: +39 06 98968055

Samanta Dalla Longa – samanta@404.it

CODICE CRIMINALE

SINOSSI

Criminali da generazioni, i Cutler vivono nella verde campagna del Gloucestershire, ricca contea nel sud-ovest della Gran Bretagna. Non riconoscono nessuna legge e vivono di rapine, corse d'auto ed inseguimenti con la polizia.

Chad (Michael Fassbender) è tormentato tra il rispetto che nutre verso suo padre, il capobanda Colby (Brendan Gleeson), e il desiderio di dare una vita migliore a sua moglie Kelly e ai loro bambini.

Quando Chad decide di abbandonare la sua vecchia vita e la banda per offrire un futuro diverso ai suoi figli, deve scontrarsi con la rabbia di Colby e con un sistema che non sembra permettere alcuna redenzione.

Con la polizia sempre più alle calcagna e la presa di suo padre sempre più serrata, Chad inizia a realizzare che il suo destino potrebbe non essere più nelle sue mani e che salvare la sua famiglia potrebbe comportare un doloroso sacrificio.

*Michael Fassbender, perfetto nel ruolo da outsider maledetto, regala un'interpretazione magnetica in questo emozionante ed adrenalinico crime-drama tra **Drive** e **Come un tuono**.*

*Colonna sonora originale di **The Chemical Brothers**.*

LA PRODUZIONE

Gli inizi

La genesi di CODICE CRIMINALE risale a quando, diversi anni fa, lo sceneggiatore e produttore Alastair Siddons lesse su un giornale inglese un articolo che parlava di una famiglia che terrorizzava la zona delle Cotswold.

“L'articolo parlava di come una famiglia fosse stata accusata del 65% dei crimini della contea,” racconta Siddons. La famigerata banda, definita dalla stampa *i nomadi* o *gli zingari*, era ben nota alle forze dell'ordine locali che li avevano collegati a una serie di intrusioni e furti in molte case signorili della regione.

Inizialmente Siddons pensò che la famiglia sarebbe stata un soggetto interessante per un documentario e, successivamente, per un lungometraggio di finzione. “L'articolo di giornale era affascinante e lavorare su un documentario è un'esperienza notevole, ma sentivo che in un film avrei potuto raccontare una storia molto più efficace. Ci avrebbe permesso di esplorare più a fondo le dinamiche familiari e i diversi pregiudizi, e avremmo potuto raccontare una storia comprensibile da ogni tipo di pubblico, indipendentemente dal loro background.”

Siddons scrisse una storia così importante che conquistò subito attori di talento del calibro di Michael Fassbender, Brendan Gleeson, Lyndsey Marshal, Sean Harris e Rory Kinnear, nonché il regista Adam Smith, noto sia per i suoi progetti televisivi (SKINS, LITTLE DORRIT, DOCTOR WHO), che per diversi spot pubblicitari e film musicali (in particolare con i *The Chemical Brothers*).

“Abbiamo dedicato molto tempo insieme a sviluppare idee, e la maggior parte di esse si trovano nel copione”, dice Adam Smith, “ma va ad Alastair il merito di questa sceneggiatura eccellente. È riuscito a combinare un film sulle rapine con la storia di una famiglia. È una sceneggiatura incredibile e il mio dovere come regista era di renderle giustizia.”

In parte la produzione si è ispirata al film del 1998, GATTO NERO, GATTO BIANCO del regista Emir Kusturica, vincitore del Leone d'Argento per la miglior regia al Festival di Venezia. Il film serbo è incentrato su un gruppo di zingari che vive sulle rive del Danubio.

“Ci siamo innamorati di quel film e ho pensato che CODICE CRIMINALE potesse esserne una versione inglese”, dice Siddons. “Michael Fassbender ha ottenuto il ruolo principale e

ne sono felice. Abbiamo avuto un cast incredibile e dei grandi collaboratori.”

I principali collaboratori sono stati Film4, la produttrice Andrea Calderwood e la Potboiler Productions. Andrea Calderwood ha lavorato sul pluripremiato L'ULTIMO RE DI SCOZIA e la miniserie della HBO, GENERATION KILL.

“CODICE CRIMINALE è arrivato a noi attraverso Film4,” dice Andrea Calderwood. “Ci hanno invitato a leggere la sceneggiatura e ci è piaciuta moltissimo. Ha una grande energia e il modo in cui Alastair abbraccia i suoi personaggi e in cui descrive il loro mondo ci ha conquistato completamente fin dall'inizio.”

“Una cosa che ho particolarmente apprezzato è la relazione padre-figlio”, aggiunge. “C'era qualcosa di veramente commovente nel tentativo del personaggio principale, Chad, di trovare se stesso e la propria strada, mentre suo padre fa di tutto per tenerlo legato a sé. Tutto il cuore, l'energia e l'umorismo presente nella sceneggiatura di Alastair è percepibile nel film.”

Quando è stato il momento di scegliere la colonna sonora che completasse la sceneggiatura di Siddons, la lunga collaborazione creativa con i *The Chemical Brothers* ha portato Smith a chiedere a Tom Rowlands di comporre le musiche.

Spesso descritto come il “Terzo Chemical Brother”, Smith ha lavorato con la band fin dal loro esordio, che risale al '94, progettando e realizzando la parte visual dei loro concerti. Il suo lavoro per l'acclamato tour del 2015/2016 *Born in the Echoes*, è stato definito “spettacolare” dalla Creative Review, e “un'esplosione estetica sotto ogni punto di vista” dal Guardian. Smith ha anche diretto il video di *Galvanise* e il film concerto universalmente apprezzato *Don't Think*.

Rowlands ha iniziato a lavorare alle musiche dopo aver letto la sceneggiatura con l'obiettivo condiviso con Smith di creare una colonna sonora che si sposasse perfettamente con i toni del film. Il processo creativo ha coinvolto l'utilizzo di strumenti normalmente non associati alla musica dei *The Chemical Brothers*. Rowlands ha iniziato a comporre utilizzando sintetizzatori analogici e sequenzatori, prima di registrare nuovamente le melodie utilizzando strumenti classici. Ha trasformato queste registrazioni in un modo unico, creando una colonna sonora senza tempo che è al tempo stesso emotivamente forte e incredibilmente emozionante.

I Criminali: padri e figli

CODICE CRIMINALE parla di un nucleo familiare che vive al di fuori della società contemporanea. “In America ci sono i *malviventi*, persone che vivono al di là delle regole”, dice Siddons “, mentre in Gran Bretagna no, perché il paese è piccolo e c’è molta videosorveglianza. Non puoi scappare come in America.”

“Ma la famiglia che ha ispirato CODICE CRIMINALE è quanto di più vicino ci possa essere ad una famiglia di malviventi che si può trovare in questo Paese. Vivono completamente al di fuori della società, senza conti in banca, passaporti o assicurazioni sanitarie. La maggior parte di loro non è mai andata a scuola. Vivono davvero al di fuori della società.”

“Quello che mi ha affascinato di più è stata l'idea di famiglia”, aggiunge Siddons. “All’interno del clan possono esserci grandi litigi e dissapori, ma è sempre presente e percettibile un forte senso della famiglia. Volevo fare un film sull'amore e uno su padri e figli, un film sul rapporto complesso tra tre generazioni di uomini all’interno di una famiglia.”

Sebbene ispirato a persone reali, la famiglia di CODICE CRIMINALE è immaginaria. Il film racconta dei Cutler e, in particolare, dell'interazione tra tre generazioni di uomini. A capo di tutti c’è Colby (Brendan Gleeson), il patriarca. Suo figlio Chad (Michael Fassbender) è il personaggio principale che ha a sua volta un figlio, Tyson (Georgie Smith).

È stata proprio la tematica della dinamica familiare a far sì che Fassbender accettasse la parte. “Dopo aver percepito la sensibilità di Adam e la sua visione del film, ho deciso di firmare immediatamente”, dice l'attore.

“È un argomento davvero interessante: la storia di una famiglia in cui tutti possono identificarsi. Cosa accade quando una famiglia sta andando in frantumi?”

Nel film, Colby è a capo del clan, dispensa consigli e perle di saggezza e decide come i Cutler devono vivere la loro vita. Vuole che Chad rimanga fedele alle regole e alle tradizioni del clan, senza contaminazioni da parte di coloro che non vivono secondo gli ideali dei nomadi.

Sebbene Chad abbia seguito fino ad ora il volere del padre, adesso le sue idee stanno cambiando. Lui e sua moglie Kelly (Lyndsey Marshal) hanno due bambini, Tyson e Mini (Kacie Anderson), per i quali desiderano una vita diversa. Sono disposti a rinunciare al loro stile di vita itinerante affinché i loro figli possano essere educati all’interno del sistema sperando, in questo modo, di garantire loro maggiori opportunità.

“È una dinamica affascinante”, dice Fassbender. “Una parte della famiglia vuole stabilirsi in modo permanente e l’altra, quella più anziana, rappresentata dal personaggio di Brendan, Colby, fa tutto ciò che è in suo potere per evitare che questo accada e per mantenere le vecchie tradizioni.

“Questo è quello che è stato insegnato a Colby, quello in cui ha sempre creduto e che secondo lui ha reso così forte la sua comunità proteggendola dal modo di vivere dei non nomadi.

“Perché Colby non ha mandato Chad a scuola? Ho parlato di questo con Brendan,” dice Fassbender. “Era un modo per tenerlo sotto controllo? Oppure per evitare che si integrasse in un sistema che non riteneva giusto e che avrebbe potuto contaminare il suo modo di pensare e la comunità dei nomadi?”

Qualunque sia la risposta, Chad è fermamente deciso a far avere un’istruzione ai suoi figli. “È una questione di tempi che cambiano,” osserva Fassbender, “e del fatto che a volte è difficile lasciar andare antiche tradizioni per seguirne di nuove.”

Una delle principali fonti di conflitto tra padre e figlio risiede proprio nel modo diverso di vedere le cose. “Il cuore della storia”, afferma Brendan Gleeson, “riguarda il ragazzo, Tyson”.

“Chad e sua moglie Kelly ritengono che la scuola sia una buona cosa per i loro figli,” dice Fassbender. “Chad non ha studiato, non sa leggere. Colby non l’ha mandato a scuola deliberatamente e quindi il fatto che Tyson ci stia andando, crea il contrasto. Il futuro di Tyson e il suo rimanere all’interno della vita rom è l’elemento costante che attraversa tutto il film.”

Per il regista, il conflitto tra padre e figlio ha un fascino universale. “C’è un sacco di verità in questo tipo di rapporto”, dice Smith. “Molte persone possono relazionarsi con questo. Siamo stati tutti educati a credere e a seguire alcuni valori e percorsi e, forse, a volte non vogliamo farlo, ma è difficile staccarsene.”

“È una verità universale che io sento molto personale. Rompere i legami con i valori a cui siamo abituati non è semplice, bisogna fare i conti con il timore di andare contro ciò che desiderano i nostri genitori.” Smith si riferisce a se stesso, quando all’età di 17 anni se ne andò di casa per curare la parte visual dei rave. “Non era esattamente il desiderio di mia madre e mio padre,” dice il regista.

In CODICE CRIMINALE, tuttavia, Chad scopre che recidere il legame con suo padre e le sue imposizioni è una cosa tutt’altro che facile. “La difficoltà incontrata da Chad per

liberarsi da tutto questo è l'aspetto tragico della storia", dice Smith.

"Il legame con il padre e la sua influenza sono molto forti. Inoltre deve affrontare i pregiudizi che il mondo esterno ha nei suoi confronti. Se si è cresciuti in una comunità molto chiusa, il mondo esterno è un luogo decisamente estraneo, e cercare di inserirsi è estremamente difficile."

Fassbender concorda: "in un certo senso, Colby ha ragione perché, quando Chad si avvicina al mondo *normale*, o come vogliamo chiamarlo, le cose si fanno complicate. Mi piace l'idea che nel fare il film non stavamo cercando di dare un giudizio o parteggiare per una o l'altra parte. I pregiudizi esistono da entrambe le parti."

Il pregiudizio è un tema chiave in CODICE CRIMINALE e, nonostante le loro intenzioni, il desiderio di integrarsi nella società *normale* di Chad e Kelly viene messo a dura prova ogni volta. Siddons spiega, "penso che lo *zingarismo*, in mancanza di un termine migliore, sia una delle ultime forme di razzismo accettate in questo Paese."

"Sebbene alcune azioni dei Cutler non siano condivisibili, ho sempre voluto affrontare l'argomento senza giudizio o pregiudizio e lasciare che le persone ragionino con la propria testa."

"Quello che mi auguro più di ogni altra cosa è che emerga il concetto che questo gruppo di persone può insegnare qualcosa, che si tratti di rapporti d'amore, famigliari o educativi."

Smith concorda: "Voglio che il pubblico comprenda ciò che queste persone pensano, sentono e fanno," dice. "Non è un film sui nomadi. È un film su una famiglia di criminali, di persone che vivono al di fuori della legge. Per diverse ragioni non sono accettati né dalle comunità nomadi, né da quella che loro stessi definiscono *normale*. Come tali, fuorilegge o criminali, sono al di fuori di ogni comunità."

I produttori sperano che i temi della storia siano di interesse per un vasto pubblico. "Voglio che chiunque possa apprezzare questo film, in quanto è una storia universale. Il pubblico farà un vero e proprio percorso emozionale. Voglio portare il pubblico in questo mondo e permettere che si immedesimi nei suoi personaggi."

"Le comunità nomadi sono spesso oggetto di programmi televisivi, principalmente dal tono comico o caricaturale, ma in realtà questo film si incentra solo sulla famiglia. Si tratta di cose che potrebbero applicarsi a chiunque, qualunque sia la società in cui vivono."

Conosciamo i Cutler: personaggi e cast

Il personaggio principale di CODICE CRIMINALE è Chad, interpretato da Michael Fassbender. “Uno degli aspetti brillanti della performance di Michael è che mescola il lato sgradevole con una vulnerabilità che ti fa sentire veramente dalla sua parte e in grado di comprendere la sua situazione”, dice Siddons. “Ci sono aspetti del suo personaggio che riguardano chiunque, sia che si tratti di rapporti fra colleghi o familiari. In questo Michael è un maestro.”

La produttrice Andrea Calderwood è d'accordo. “Avere Michael ha decisamente trasformato la portata del film,” dice. “Abbiamo sempre saputo che avevamo un copione molto forte perché stavamo ottenendo riscontri entusiastici da diversi attori, ma una volta che Michael ha accettato la parte, il film ha assunto un certo status. Michael è un attore carismatico e ha una presenza forte sullo schermo.”

Smith paragona Fassbender a “un atleta ben allenato.” Spiega che “Il suo personaggio è un uomo fedele alla sua famiglia (che per lui è la cosa più importante), ai suoi amici e che si prende cura delle persone.”

Secondo Fassbender, Chad conosce il suo posto nella gerarchia del clan. “Colby è il capo e Chad è il suo erede,” dice. “Se stessimo parlando di una monarchia, Colby sarebbe il re, Chad il principe e Tyson il futuro re.”

“È una parte importante della struttura gerarchica. Poi ci sono i *Joeys*, che sono una sorta di servitori a cui viene dato alloggio in cambio di lavori umili. C'è un sistema a più livelli all'interno del clan, un ordine nel modo in cui vengono stabiliti compiti e doveri e Colby è a capo di tutto.”

Poiché il personaggio di Chad è alla mercé di suo padre, era necessario un attore particolarmente intenso per ricoprire il ruolo del patriarca. “Il padre di Chad è un personaggio talmente forte che abbiamo dovuto cercare un attore che fosse altrettanto forte”, dice Andrea Calderwood.

Brendan Gleeson ha accettato la parte. “È bello avere l'opportunità di lavorare con Brendan”, dice Fassbender. “L'ho visto a teatro, in Irlanda, quando avevo 16 anni in *La Spia* di Sean O'Casey. Da allora sono un suo fan. Come spettatore lo trovo molto generoso e lo stesso vale come attore. Ti dà un sacco di spunti su cui lavorare e con cui interagire. Aspettavo da tanto di poter lavorare con lui.”

Anche Gleeson voleva lavorare con Fassbender. “Dopo aver visto il documentario volevo fare il film scritto da Alastair,” dice Gleeson, “ma quello che mi ha veramente convinto

è che ci fosse Michael nel cast. Ho capito che ci sarebbe stata una grande limpidezza.”

“Desideravo lavorare con Michael da tempo e ho pensato che questo progetto sarebbe stato davvero interessante. Il film non dà risposte facili ed è molto più stimolante quando non si conoscono le risposte.”

L'attore descrive come il suo personaggio guidi tutta la narrazione del film che include un'intrusione in una grande villa di campagna. “Colby è un padre e un nonno ed è la figura patriarcale al timone di questa comunità”, dice Gleeson.

“Non c'è alcun dubbio al riguardo. Pretende di essere ascoltato, e la sua migliore risorsa, in mancanza di un termine migliore, è suo figlio Chad. Di base, la loro attività è svaligiare le ville della zona.”

Gleeson osserva che quando Colby incoraggia Chad a rimanere nella comunità, in parte lo fa perché è consapevole delle difficoltà che suo figlio dovrà affrontare per integrarsi nel mondo esterno. “Colby è prepotente, fa tremare la terra sotto i piedi ma credo anche che sa che per Chad non sarà tutto rose e fiori”, dice Gleeson.

“È un abile ladro ma non ha nessun'altra qualità, non sa nemmeno leggere. Cosa diavolo farà là fuori? Colby sa che è la società esterna a dettare le regole e per questo Chad non ha nessuna possibilità di successo.”

Un momento cruciale nella storia è quando Chad e Kelly visitano la scuola frequentata dai loro figli. “È interessante quello che succede quando vanno a vedere ciò in cui hanno riposto tanta fiducia,” dice Gleeson.

“Vi si ritorcerà contro. Questo è quello che Colby gli dice da tempo. Avverte Chad che la società *normale* lo deruberà e gli porterà via tutto ciò che ha.”

Nonostante le proteste di Colby, Chad e Kelly tentano di mantenere la loro posizione. In molti modi, Kelly è la forza trainante verso una nuova vita. “Kelly desidera una vita più stabile”, dice Fassbender. “Se Chad vuole continuare su quella strada senza di lei non importa, ma lei desidera qualcosa di diverso per i suoi figli. Ed è questo che crea il conflitto con Colby.”

Kelly è un personaggio femminile forte abilmente interpretato dall'attrice Lyndsey Marshal. “Avere Lyndsey nel ruolo di Kelly è stato fantastico”, dice Andrea Calderwood. “È un'attrice intensa, capace di dare al suo personaggio un vero e autentico cuore. Credi che tutte queste persone esistano davvero.”

Lyndsey Marshal concorda sull'unicità della sceneggiatura di CODICE CRIMINALE. “Ho pensato che fosse veramente originale ed eccitante”, spiega, “ed era diversa da qualsiasi altra cosa avessi letto prima. Ho pensato che fosse davvero stimolante capire come una donna possa sopravvivere in questo mondo prevalentemente maschile.”

“È una buona mamma e una buona moglie”, dice del suo personaggio. “Ho pensato che fosse una donna che avesse dovuto limitarsi molto. Non ci sono molte altre donne nel clan. Penso che per sopravvivere in questo mondo, bisogna essere piuttosto tosti. È un mondo difficile.”

Il regista concorda. “Kelly è una donna tosta”, dice Smith. “Vive in un mondo molto maschilista; con grande forza riesce a farsi valere, è una donna tutta d'un pezzo. Questo è ciò che Chad ama di lei. Tiene testa al marito e non ci sono molte persone che, oltre a lei e Colby, osano sfidarlo.”

Così come la scelta dei personaggi principali, altrettanto importante è stata quella dei due bambini, Tyson e Mini, interpretati rispettivamente da Georgie Smith e Kacie Anderson.

“Sia Kacie che Georgie hanno dato tanto al film”, dice Fassbender. “Sono così importanti per la storia, ne sono il cuore e l'anima e, per fortuna, sono stati bravissimi. Se così non fosse stato, il film non avrebbe funzionato.”

L'attore per il ruolo di Tyson, in particolar modo, era fondamentale e la direttrice del casting Shaheen Baig, insieme con Anna McAuley, hanno cercato in molte scuole di tutto il Gloucestershire e delle Cotswolds, alla ricerca del ragazzo giusto.

“In tre diverse scuole le è stato detto che doveva assolutamente incontrare Georgie Smith”, spiega Siddons. “Gli insegnanti di queste scuole dicevano che era esattamente quello che stavamo cercando.”

“Anna andò in una scuola per ‘bambini cattivi’, e non appena questo bambino la vide, le alzò il dito medio. Lei disse: ‘Tu sei Georgie Smith.’ Lui rispose: ‘Tu chi sei?’ Anna mi ha chiamato immediatamente dicendomi ‘ho trovato il ragazzo’.”

“E aveva ragione”, aggiunge Siddons. “Una volta ha preso a calci negli stinchi Adam Smith. Ho iniziato a ridere e ha dato un calcio anche a me. Nel corso della sua prima audizione ci ha detto che era entrato in un edificio con una Subaru e che aveva distrutto l'auto di suo padre con un martello. Onestamente, non sarebbe potuto essere più adatto per il ruolo.”

Sebbene non avesse nessuna esperienza precedente, Georgie Smith era cresciuto in una famiglia nomade. “Una cosa che si può sicuramente dire di lui è che è molto coraggioso e non teme le sfide”, dice Fassbender.

“Ci sono state alcune scene commoventi in cui ha dovuto piangere, e l’ha fatto. È un ragazzo meraviglioso, come lo è Kacie “.

Andrea Calderwood concorda. “È stato difficile anche trovare Kacie”, dice. “È sempre una grande sfida trovare un attore bambino che sappia essere naturale. Ma Kacie è davvero incredibile per essere così giovane.”

“Ha uno di quei visi accattivanti che ti conquista. Penso che sia davvero fondamentale, perché il fulcro della storia si basa sui rapporti familiari e su quanto i figli di Chad significhino per lui, quindi è fondamentale che il pubblico venga conquistato dai bambini.”

I produttori indicano una scena in particolare: quando la polizia fa incursione nell’accampamento dei Cutler, traumatizzando i bambini. “Ci si sente dalla parte di questa famiglia che viene devastata”, dice Calderwood, “ed è impossibile non essere preoccupati per i bambini. È stato fantastico aver trovato giovani attori così bravi.”

Nel film ci sono anche una serie di altri personaggi importanti, sia all'interno che all'esterno del clan dei Cutler. Un personaggio di primo piano all'interno del clan è Gordon Bennett, uno dei *joey*s di Colby, che è mentalmente instabile. Ad un certo punto, le sue azioni mettono in pericolo i figli di Chad, cosa che accrescerà il conflitto tra quest’ultimo e suo padre.

“È interessante che Colby abbia accolto nel clan un ragazzo malato di mente, che è un altro tipo di emarginato, rifiutato dalla società”, spiega Smith. “Questo mostra un lato interessante di Colby, il suo desiderio di prendersi cura dei derelitti e degli abbandonati.”

“La maggior parte dei membri del clan sono così, derelitti e rifiutati. Questo rende la vita nel campo rom molto impegnativa per Kelly e Chad che devono educare i figli tra personaggi del genere.”

Il personaggio di Gordon Bennett è interpretato dall'attore Sean Harris che, dice Smith, “è sorprendente, davvero intenso. Tutto il cast ha dato delle interpretazioni brillanti.”

Al di fuori del clan dei Cutler, il nemico di Chad è l'ufficiale di polizia PC Lovage, interpretato da Rory Kinnear, che adora il suo cane Trousers, ed è determinato ad

acciuuffare Chad. “Il personaggio di Lovage doveva essere una presenza molto forte che avesse una vera e propria rivalità con Chad”, dice Andrea Calderwood, “e siamo stati fortunati ad avere Rory.”

Kinnear aggiunge, “le comunità nomadi sono spesso molto chiuse e Lovage in qualche modo rappresenta il mondo esterno che cerca di distruggere la loro unità. Quel mondo non è solo la polizia, ma anche i politici, i media e spesso la gente in generale. Lovage rappresenta il pensiero negativo verso queste comunità.”

Vivere da fuorilegge...

Per garantire l'autenticità, i realizzatori hanno fatto in modo che tutti i membri del clan dei Cutler parlassero uno slang particolare. Il copione è ricco di parole molto specifiche, tipiche della comunità rom - ‘joeys’, ‘mush’, ‘gavas’ ‘gorgie’ - e tutti gli attori hanno un accento molto marcato.

Smith spiega, “Per noi è stato molto importante ambientare la storia nel Gloucestershire e nelle Cotswolds, nel cuore dell’Inghilterra. La sceneggiatura è stata scritta basandosi sui sobborghi di Cheltenham e sull’accento del Gloucestershire, che è molto particolare ed era davvero fondamentale riprodurlo al meglio. A tal proposito, Michael ha lavorato duramente e ha fatto un ottimo lavoro.”

Per permettere agli attori di avere un’idea di questo modo di parlare, i realizzatori hanno chiesto al padre di Georgie Smith di registrare l’intero copione. “Michael ha imparato benissimo questo dialetto”, dice Smith, “che non è facile perché non molto conosciuto. Non è l’accento aperto della regione occidentale, è più chiuso.”

Il percorso è stato faticoso, dice Fassbender. “Abbiamo lavorato tanto sulle registrazioni,” osserva. “La mia preparazione per l’accento è durata tre settimane. Questo è l’aspetto noioso del mestiere dell’attore.”

La sceneggiatura stessa, tuttavia, era scritta con un linguaggio curioso. Gleeson ha trovato molto affascinante il gergo utilizzato. “La questione dell’accento è stata molto interessante e mi piace quando il linguaggio è così ricco,” dice. “Il modo in cui il copione è scritto è molto particolare e bisogna fare attenzione a non esagerare.”

“Amo la ricchezza del linguaggio che si ottiene quando i dialetti sono diversi. Amo il modo diverso che le persone hanno di guardare il mondo e penso che, se è possibile ottenere un accento relativamente accurato, si trasmette molto riguardo a quello che le persone pensano, a quello che trovano divertente e a cosa gli piace.”

Sebbene gli attori non abbiano trascorso molto tempo a contatto con le comunità nomadi, hanno ricevuto molti spunti. Una parte del film è stato girato durante una fiera nomade. Fassbender spiega: “Abbiamo passato un po' di tempo a girare in quella comunità e sono stato invitato in una delle roulotte per una tazza di tè.”

“Il campo rom era piuttosto grande ed è stato importante sentirsene parte. C'era confusione e a volte è stato un po' caotico, ma ne avevamo bisogno. La visione dall'interno e l'autenticità sono stati aspetti davvero importanti per un film come questo.”

IL CAST

Michael Fassbender - *Chad Cutler*

Michael Fassbender è un pluripremiato attore e produttore.

L'interpretazione che ha segnato una svolta nella sua carriera è stata il ruolo dello spartano Stelios nel film *300* di Frank Miller (2007). A seguire, ha lavorato in film famosi quali *FISH TANK*, *BASTARDI SENZA GLORIA* e *HUNGER*, per il quale ha ottenuto un British Independent Film Award. Ha ottenuto il plauso sia dalla critica che dal pubblico per il suo ruolo di Magneto in *X-MEN - L'INIZIO*, *X-MEN: GIORNI DI UN FUTURO PASSATO* e *X-MEN - APOCALISSE*, così come per il ruolo di David in *PROMETHEUS* di Ridley Scott, e il ruolo di Carl Jung in *A DANGEROUS METHOD*.

Nel 2013, Fassbender ha ottenuto una nomination agli Oscar®, una ai Golden Globe e una ai BAFTA come Miglior Attore Non Protagonista per il ruolo di Edwin Epps in *12 ANNI SCHIAVO*. Questo film è la sua terza collaborazione con il regista Steve McQueen, dopo la prima nel 2008 con *HUNGER* e la seconda nel 2011 con *SHAME*, ruolo che gli è valso un Golden Globe e un BAFTA come Miglior Attore Protagonista.

La sua performance nel ruolo del fondatore della Apple nel film del 2015, *JOBS*, gli ha fatto ottenere una nomination ai Golden Globe, una ai BAFTA, una ai SAG e una agli Oscar® come Miglior Attore Protagonista. Altri suoi film includono *JANE EYRE*, *KNOCKOUT - RESA DEI CONTI*, *THE COUNSELOR - IL PROCURATORE*, *FRANK*, *MACBETH* e *SLOW WEST*.

Tra i suoi film più recenti ricordiamo *LA LUCE SUGLI OCEANI*, *ASSASSIN'S CREED*, *SONG TO SONG*, *ALIEN: COVENANT* e *THE SNOWMAN*.

Brendan Gleeson - *Colby Cutler*

Oltre a *CODICE CRIMINALE*, alcuni degli ultimi progetti di Brendan Gleeson sono *SUFFRAGETTE* di Sarah Gavron, con Meryl Streep e Carey Mulligan e *HEART OF THE SEA - LE ORIGINI DI MOBY DICK* di Ron Howard. Altri suoi film sono *CALVARIO* diretto da John Michael McDonagh, *STONEHEARST ASYLUM* di Brad Anderson, *EDGE OF TOMORROW - SENZA DOMANI* con Tom Cruise, *THE GRAND SEDUCTION* di Don McKellar, *ASSASSIN'S CREED* e *LA LEGGE DELLA NOTTE*. Ha prestato la voce a Conor nel film della Cartoon Saloon *LA CANZONE DEL MARE*, del regista Tomm Moore.

È famoso per la sua interpretazione nel ruolo del professor Alastor Moody nei film di *HARRY POTTER*, così come del sergente Gerry Boyle in *UN POLIZIOTTO DA HAPPY HOUR* (2011), di John Michael McDonagh. Brendan Gleeson è stato nominato ai Golden Globe e ai BAFTA per il ruolo di Ken nel film di Martin McDonagh *IN BRUGES - LA COSCIENZA*

DELL'ASSASSINO, e ha vinto un Emmy come Miglior Attore Protagonista per la sua interpretazione di Winston Churchill nel film della HBO, INTO THE STORM - LA GUERRA DI CHURCHILL, diretto da Thaddeus O'Sullivan. Sempre per questo ruolo ha ottenuto una nomination ai Golden Globe e ai BAFTA.

È un abile musicista e suona il violino e il mandolino.

Lyndsey Marshal - Kelly Cutler

Lyndsey Marshal è un'attrice inglese che lavora sia per il teatro che per il cinema e la TV.

Il suo primo ruolo importante è stato in *Fireface* al Royal Court Theatre. Nel 2001 ha vinto il Critic's Circle Theatre Award come Miglior Attrice Esordiente per le sue interpretazioni in *Redundant* al Royal Court Theatre e in *Boston Marriage* al Donmar Warehouse. Nel 2003, ha vinto il TMA Theatre Award come Miglior Attrice Non Protagonista in *Sogno Di Una Notte Di Mezza Estate*. Altre sue apparizioni teatrali sono la produzione West End di *Three Days of Rain* con James McAvoy, e più recentemente, nel 2013, nel ruolo di Emilia nell'adattamento di *Otello* di Nicholas Hytner all'Olivier Theatre al fianco di Rory Kinnear e Adrian Lester.

Le sue apparizioni televisive includono THAT DAY WE SANG, scritto e diretto da Victoria Wood, le serie TITANIC e GARROW'S LAW e il film UNA BREVE VACANZA IN SVIZZERA. Lyndsey Marshal ha recitato nel ruolo di Cleopatra nella serie della HBO, ROME.

Sul grande schermo ha recitato in FESTIVAL, con Stephen Mangan e Chris O'Dowd, in THE HOURS di Stephen Daldry, in HEREAFTER diretto da Clint Eastwood, e in THE FORGOTTEN.

Rory Kinnear - PC Lovage

Rory Kinnear è un premiato attore britannico, famoso principalmente per il suo ruolo di Bill Tanner nei film di James Bond, QUANTUM OF SOLACE, SKYFALL e SPECTRE. Altre sue apparizioni cinematografiche includono CUBAN FURY, BROKEN - UNA VITA SPEZZATA (Miglior Attore Non Protagonista ai BIFA), WILD TARGET, MAN UP e, più recentemente, il film nominato agli Oscar® e ai BAFTA, THE IMITATION GAME con Benedict Cumberbatch e Keira Knightley.

Le sue apparizioni televisive includono IL SEGGIO VACANTE; PENNY DREADFUL; la sitcom COUNT ARTHUR STRONG; SOUTHCLIFFE, scritto da Tony Grisoni (per il quale è stato nominato ai BAFTA come Miglior Attore Non Protagonista); LOVING MISS HATTO; BLACK MIRROR, di Charlie Brooker; RICCARDO II, di Rupert Goold (nel ruolo di Bolingbroke) e nel ruolo del protagonista in LUCAN, per la ITV.

È molto apprezzato anche per i suoi lavori teatrali: ha vinto un Evening Standard Award nel 2010 come Miglior Attore per la sua interpretazione in MISURA PER MISURA (Almeida Theatre) e in AMLETO (National Theatre) e nuovamente, nel 2013, per la sua interpretazione di Jago in OTELLO (National Theatre) per il quale ha anche ricevuto una nomination agli Olivier Award come Miglior Attore Non Protagonista. Nel 2008 aveva già vinto questo premio per la sua interpretazione di Sir Foppling Flutter in THE MAN OF MODE. È stato inoltre nominato due volte per le sue interpretazioni in AMLETO e in BURNT BY THE SUN. Più recentemente ha interpretato il ruolo di K ne IL PROCESSO, al The Young Vic.

Sean Harris - *Gordon*

Sean Harris è un attore britannico formatosi al Drama Centre di Londra.

Nel 2002 Harris ha recitato in TRUE LOVE (ONCE REMOVED), che ha vinto come Miglior Cortometraggio al Palm Springs Festival e allo Houston Film Festival. A seguire ha lavorato nei lungometraggi TOM & THOMAS - UN SOLO DESTINO, 24 HOUR PARTY PEOPLE di Michael Winterbottom, in cui ha interpretato il ruolo del leggendario musicista Ian Curtis, CREEP - IL CHIRURGO, BRIGHTON ROCK, HARRY BROWN, PROMETHEUS di Ridley Scott e LIBERACI DAL MALE.

Nel 2014 Harris è stato premiato come Miglior Attore Protagonista ai BAFTA per la sua interpretazione di Stephen Morton nell'apprezzata mini serie TV di Channel 4, SOUTHCLIFFE. Altre sue apparizioni televisive sono la serie JAMAICA INN della BBC, I BORGIA della Showtime, CINQUE FIGLIE e la trilogia RED RIDING.

Più recentemente ha recitato in '71 del regista Yann Demange; in UNA FOLLE PASSIONE di Suzanne Bier; in MACBETH di Justin Kurzel con Michael Fassbender e al fianco di Tom Cruise in MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION.

Killian Scott- *Kenny*

Killian Scott è un attore irlandese che si è fatto notare per il ruolo di Tommy nella serie crime drammatica LOVE/HATE.

Da allora ha continuato ad affermarsi come uno dei giovani attori più interessanti della scena britannica, lavorando in film come CALVARIO di John Michael McDonagh al fianco di Brendan Gleeson, THE RAFTER di John Carney, GOOD VIBRATIONS e GET UP AND GO. Nel 2016 Scott ha fatto parte del cast della serie tv RIPPER STREET, nel ruolo di Augustus Dove.

Recentemente ha recitato in '71 di Yann Demange e in TRADERS.

Kingsley Ben-Adir - *Sampson*

Kingsley Ben-Adir è un attore inglese laureatosi alla Guildhall School of Music and Drama.

Ben-Adir interpreta il ruolo ricorrente del Dr. Marcus Summer nella serie TV, VERA. Ha inoltre recitato nel film della ITV, AGATHA CHRISTIE'S MARPLE: A CARIBBEAN MYSTERY.

Le sue apparizioni teatrali sono MOLTO RUMORE PER NULLA di Mark Rylance all'Old Vic Theatre, il ruolo di Demetrius in SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE al Regent's Park Open Air Theatre, il pluripremiato THE RIOTS e GOD'S PROPERTY al Soho Theatre.

Le sue apparizioni televisive includono WORLD WAR Z; CITY SLACKER, e KING ARTHUR - IL POTERE DELLA SPADA di Guy Ritchie.

Gerard Kearns - *Lester*

I crediti cinematografici dell'attore britannico Gerard Kearns includono il premio ai BAFTA THE MARC OF CAIN (per il quale ha vinto il premio RTS come miglior attore), IL MIO AMICO ERIC di Ken Loach, HONEYMOONER e THE RISE.

È meglio conosciuto per il suo ruolo di Ian Gallagher nella fortunata serie premiata ai BAFTA, SHAMELESS. Altre sue apparizioni televisive includono la trilogia RED RIDING, le serie THE SMOKE di Sky, THE TOWN, OUR WORLD WAR della BBC, e il film storico THE LAST KINGDOM.

Tony Way - *Norman*

Tony Way è uno sceneggiatore e attore comico inglese.

Way ha iniziato la sua carriera come comico in THE FAST SHOW, BANG, BANG, IT'S REEVES AND MORTIMER. Ha poi continuato a scrivere e recitare in molte serie comiche tra cui MONGRELS, EXTRA, TITTYBANGBANG, LIFE'S TOO SHORT e DEREK. Dal 2012 al 2014, Way ha recitato nel ruolo di Ser Dontos Hollard ne IL TRONO DI SPADE della HBO.

Le sue apparizioni cinematografiche includono: LONDON BOULEVARD, MILLENNIUM - UOMINI CHE ODIANO LE DONNE, KILLER IN VIAGGIO, POSH, EDGE OF TOMORROW - SENZA DOMANI e HIGH-RISE - IL CONDOMINIO.

Dal 2013, Way interpreta la parte di Terry nella sitcom SEEKERS della BBC Radio.

Barry Keoghan - *Windows*

Barry è un giovane attore irlandese meglio noto per la sua interpretazione di Wayne, il ragazzo squilibrato, nella serie drammatica irlandese LOVE/HATE.

L'impressionante e rapida carriera di Keoghan include film come STAY con Aiden Quinn, STANDBY, l'acclamato dalla critica '71 di Yann Demange, MAMMAL di Rebecca Daly, nonché ruoli da protagonista in NORFOLK e TRADERS.

Ha appena concluso le riprese di DUNKIRK di Christopher Nolan.

IL CAST TECNICO

Adam Smith - Regista

Adam Smith è un pluripremiato regista di video musicali, film, serie televisive e documentari.

La sua carriera nel cinema ha avuto inizio da adolescente progettando e realizzando i visual per rave musicali e discoteche con la società creativa da lui co-fondata, chiamata Vegetable Vision.

È conosciuto principalmente per la sua lunga collaborazione con i *The Chemical Brothers* che ha avuto inizio con il loro primo concerto nel 1994, dove Smith ha progettato visual surreali e visionari per tutti i concerti. Il suo video musicale per la canzone *Galvanise* ha vinto il Gran Premio della Giuria come Miglior Video Musicale al Resfest del 2005.

Nel 2012 Smith ha diretto l'acclamato concert-film dei *The Chemical Brothers*, *Don't Think*, in cui durante le proiezioni il pubblico di tutto il mondo si è alzato in piedi e ha ballato nelle sale cinematografiche. *Don't Think* ha vinto come Best Live Film ai Video Music Awards del 2013.

Smith ha anche collaborato a lungo con Mike Skinner dei *The Streets*. *Blinded by the Lights* ha vinto come Miglior Video ai DMA ed è stato nominato per il D&AD Silver Pencil nel 2005.

Il video *What Goes Up Must Come Down* interpretato da Charlie Creed Miles (e con un cameo di Kathy Burke), ha vinto un Golden Falcon Award all'Ibiza Film Festival del 2007.

Nel 2007 Smith ha diretto quattro episodi della serie drammatica *SKINS* (la prima serie), che ha contribuito a lanciare le carriere di Nicholas Hoult, Dev Patel e Kaya Scodelario. A seguire ha diretto sei episodi di *LITTLE DORRIT*, per la BBC e la WGHB, mini serie tratta dal romanzo di Charles Dickens e vincitrice di diversi Emmy, interpretata da Tom Courtney, Matthew Macfadyen e Claire Foy. Nel 2010 Smith ha diretto il primo episodio di *DOCTOR WHO* di Matt Smith, che ha ottenuto immediatamente grande successo in tutto il mondo.

I suoi documentari musicali per Channel 4 includono *Wot Do U Call It?* ritratto della nascita della scena Grime inglese, e *A.I.P.S.*, in cui un gruppo di inglesi mette in scena la guerra del Vietnam nel Kent. *Ghetto on Sea* per la BBC THREE, descrive le vicissitudini che deve affrontare una stazione radio pirata.

CODICE CRIMINALE segna il debutto di Smith come regista cinematografico.

Alastair Siddons - *Sceneggiatore/Produttore*

Alastair Siddons è uno sceneggiatore, regista e produttore di documentari e film.

Siddons ha diretto due docu-film: TURN IT LOOSE e INSIDE OUT: THE PEOPLE'S ART PROJECT, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival nel 2013 e andato in onda sulla HBO nel 2015.

CODICE CRIMINALE è la sua prima sceneggiatura cinematografica, che Alastair ha anche prodotto insieme alla Potboiler e alla Film4. Attualmente sta lavorando a un nuovo film con la See-Saw Films per la BFI, e a una serie tv con la DMC Film.

Andrea Calderwood - *Produttrice*

Andrea Calderwood ha iniziato la sua carriera come produttrice freelance in Scozia. Con la società indipendente Crash Cinema ha prodotto documentari, cortometraggi e video musicali. Nel 1994 è stata nominata Capo della sezione drama alla BBC Scotland. È poi diventata Responsabile di Produzione della Pathe Pictures con la quale ha seguito la produzione esecutiva di otto film, tra cui UN MARITO IDEALE di Oliver Parker (1999), RATCATCHER di Lynne Ramsay (1999) e LE BIANCHE TRACCE DELLA VITA (2000).

Con la sua società di produzione, la Slate Films, ha prodotto HOTEL (2001), C'ERA UNA VOLTA IN INGHILTERRA (2002), L'ULTIMO RE DI SCOZIA (2006), l'acclamata serie GENERATION KILL della HBO, e I AM SLAVE (2008) diretto da Gabriel Range e scritto da Jeremy Brock.

La Slate Films ha unito le forze con la Potboiler Productions nel 2009; insieme hanno prodotto l'adattamento cinematografico di Biyi Bandele del fortunato romanzo di Chimamanda Ngozie Adichie vincitore dell'Orange Prize, META' DI UN SOLE GIALLO (2013), interpretato da Chiwetel Ejiofor, Thandie Newton, Joseph Mawle e Anika Noni Rose. Con la Productions Potboiler, la Calderwood ha prodotto LA SPIA - A MOST WANTED MAN (2014), diretto da Anton Corbijn e LE REGOLE DEL CAOS (2014) di Alan Rickman.

Con la Slate North, Andrea Calderwood produce serie televisive di successo tra cui THE FIELD OF BLOOD e l'adattamento televisivo del romanzo di Iain Bank, STONEMOUTH.

Gail Egan - *Produttrice*

Gail Egan ha lavorato come avvocato specializzato in diritto commerciale alla Lincoln Inn prima di entrare nella Price Waterhouse Corporate Finance. Ha poi lavorato per la Group International Media Carlton Communications.

Nel 2000 ha fondato la società di produzione indipendente Potboiler Productions insieme a Simon Channing Williams ed insieme hanno prodotto film come NICHOLAS NICKLEBY di Dough McGrath; DE-LOVELY - COSI' FACILE DA AMARE con Kevin Kline e Ashley Judd; BLINDNESS - CECITÀ di Fernando Meirelles con Julianne Moore e Mark Ruffalo; MAN ABOUT DOG con Paddy Breathnach; BROTHERS OF THE HEAD di Keith Fulton e Lou Pepe; il pluripremiato THE CONSTANT GARDENER - LA Cospirazione di Fernando Meirelles con Ralph Fiennes e Rachel Weisz che ha vinto l'Oscar® come Miglior Attrice Non Protagonista.

Gail Egan ha contribuito a rendere la Potboiler una delle principali società di produzione indipendenti in Europa. Alcuni dei film prodotti dalla società sono l'adattamento cinematografico di Anton Corbijn del romanzo di John le Carré, LA SPIA - A MOST WANTED MAN, con Phillip Seymour Hoffman e Rachel McAdams, nonché il successivo romanzo di Le Carré, IL TRADITORE TIPO, diretto da Susanna White con Ewan McGregor, Stellan Skarsgaard, Naomie Harris e Damien Lewis e LE REGOLE DEL CAOS di Alan Rickman con Kate Winslet, Matthias Schoenaerts, Alan Rickman e Stanley Tucci.

Ha inoltre lavorato con la Thin Man Films di Mike Leigh curando la produzione esecutiva dei film ANOTHER YEAR, LA FELICITA' PORTA FORTUNA - HAPPY GO-LUCKY, IL SEGRETO DI VERA DRAKE e TURNER.

Recentemente ha prodotto FINAL PORTRAIT, diretto da Stanley Tucci con Armie Hammer, Clémence Poésy, James Faulkner e Geoffrey Rush.

Edu Grau - Direttore della Fotografia

Nato a Barcellona, Eduard Grau ha studiato cinema alla ESCAC (in Spagna) e alla NFTS (nel Regno Unito), specializzandosi come direttore della fotografia.

All'età di 23 anni, dopo il suo primo cortometraggio *La Ruta Natural* vincitore al Sundance, ha lavorato nel suo primo film, HONOR DE CAVALLERIA di Albert Serra che è stato presentato a Cannes nel 2006 oltre che in altri 40 festival. Dopo il film KICKS girato in Gran Bretagna, ha lavorato al primo lungometraggio hollywoodiano di Tom Ford, A SINGLE MAN, definito come uno dei più bei film del 2009 e per il quale Colin Firth ha vinto un BAFTA e ottenuto una nomination agli Oscar®. Edu Grau ha ottenuto una nomination alla Golden Frog ai Camerimage Awards del 2009.

Nel 2009 ha lavorato in *BURIED - SEPOLTO*, di Rodrigo Cortés e interpretato da Ryan Reynolds per il quale ha ricevuto la *Bronze Frog* per la Migliore Fotografia al Camerimage del 2010 e una nomination ai Goya. A seguire ha lavorato in *FINISTERRAE*, che ha vinto il Tiger Award al Rotterdam International Film Festival 2010, e nel 2011 ha lavorato in *1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD*, diretto da Nick Murphy e interpretato da Rebecca Hall e Dominic West.

Alcuni dei suoi lavori cinematografici includono tra gli altri, *IL MONDO DI ARTHUR NEWMAN* di Dante Ariola con Emily Blunt e Colin Firth; *A SINGLE SHOT*, diretto da David M. Rosenthal con Sam Rockwell e William H. Macy; *SUITE FRANCESE*, con Michelle Williams, Kristin Scott Thomas e Mathias Schoenaerts e *THE GIFT*, con Jason Bateman e Rebecca Hall.

Nel 2015 ha ricevuto una nomination alla Golden Frog ai Camerimage Awards per il film *SUFFRAGETTE*, che è stato anche nominato agli Empire Awards come Miglior Film Britannico.

Nick Palmer - Scenografia

Nick Palmer è uno scenografo e art director inglese.

Dopo la laurea al Royal College of Art, Palmer ha lavorato alla Thames Television sulle ultime due stagioni dell'amata serie *LE AVVENTURE DI BAILEY*. La sua collaborazione con lo sceneggiatore e creatore della serie John Mortimer è proseguita con la serie televisiva *UNDER THE HAMMER* e la miniserie *TITMUSS REGAINED*.

Il suo primo progetto nel mondo del cinema è stato *LE STRAORDINARIE AVVENTURE DI PINOCCHIO*, diretto da Steve Barron, e a seguire ha lavorato come art director nel film *IL SANTO*, di Phillip Noyce. Palmer ha collaborato come art director con la scenografa Maria Djurkovic in *THE HOURS* di Stephen Daldry, per il quale hanno condiviso una candidatura agli Art Directors Guild Award. Hanno poi lavorato di nuovo insieme su *MAMMA MIA!* di Phyllida Lloyd. Altri suoi lavori come art director sono *LA PROMESSA DELL'ASSASSINO* diretto da David Cronenberg, *SOGNI E DELITTI* e *SCOOP* di Woody Allen.

Come scenografo ha lavorato in *THE HIDE* diretto da Marek Losey, in *RED TAILS* di Anthony Hemingway, e in alcuni cortometraggi della serie *PLAYHOUSE PRESENTS*, realizzati con la società di produzione Sprout Pictures di Stephen Fry.

Nel 2013 Palmer ha lavorato come scenografo in *BLACK SEA*, diretto da Kevin Macdonald e interpretato da Jude Law. In precedenza aveva collaborato con Macdonald in *COME VIVO ORA* (2013).

Suzanne Cave - *Costumi*

Dagli abiti eleganti anni '50 della serie della BBC2, THE HOUR, a quelli più tetri e anti-moda indossati dai protagonisti di SOUTHCLIFFE di Channel 4, la reputazione di Suzanne Cave è quella di una costumista che eccelle nel catturare il senso del tempo e del luogo.

Dopo la laurea presso la prestigiosa Grafton Academy of Dress Design di Dublino nel 1993, si è sempre migliorata ed è stata recentemente nominata per un BAFTA Craft Award per il suo lavoro in UN'AVVENTURA NELLO SPAZIO E NEL TEMPO, della BBC1 con David Bradley.

Oltre a CODICE CRIMINALE della Potboiler Films ha lavorato in X + Y del regista Morgan Matthews. Entrambi i film dimostrano chiaramente la grande qualità del suo lavoro e il suo impegno per consentire agli attori di impersonare i loro personaggi tramite costumi creati con cura. Recentemente ha completato la mini serie TV, LONDON SPY per la Working Title con Ben Whishaw, ed è impegnata nel lungometraggio JOURNEYMAN, scritto, diretto e interpretato da Paddy Considine.

Sharon Martin - *Truccatrice e Hair Designer*

Sharon Martin è una Make-Up e Hair Designer con oltre 20 anni di esperienza nel settore. È stata nominata ai BAFTA per la miniserie del 2002 WHITE TEETH, e per un Royal Television Society Award per MYSTERIOUS CREATURES nel 2006.

I suoi lavori includono THE INFILTRATOR, CRIMINAL, HITMAN: AGENT 47, LA SPIA - A MOST WANTED MAN, METÀ DI UN SOLE GIALLO, BIANCANEVE E IL CACCIATORE, PIRATI DEI CARAIBI - OLTRE I CONFINI DEL MARE.

Altri lavori comprendono I AM SLAVE, IN BRUGES - LA COSCIENZA DELL'ASSASSINO, BLOOD DIAMOND - DIAMANTI DI SANGUE e L'ULTIMO RE DI SCOZIA.

Tom Rowlands - *Compositore*

Tom Rowlands fa parte del pluripremiato duo britannico di musica elettronica *The Chemical Brothers*. Al loro primo album, *Exit Planet Dust* nel 1995, ne sono seguiti ben altri sette, ottenendo il maggior numero di album primi in classifica nel Regno Unito e diventando una delle band di musica elettronica di maggior successo nel mondo.

Nel corso degli anni hanno ricevuto numerosi premi e nomination e, nel 1998, hanno vinto

il primo dei loro quattro Grammy con il singolo *Beats Block Rockin*. Sono stati nominati per diversi Brit Awards, vincendo il *Best British Dance Act* nel 2000 e, nel 2005, hanno ottenuto l'MTV Europe Music Award come miglior video per il singolo *Believe*. L'ultimo disco *Born in the Echoes*, è il loro sesto album posizionatosi primo in classifica nel Regno Unito. La band ha anche preso parte a festival di musica molto famosi, tra cui il Glastonbury e il Fuji Rock Festival, dove hanno registrato il film concerto *Don't Think*.

Nel 2010, i *The Chemical Brothers* hanno composto i brani per il film premio Oscar® IL CIGNO NERO di Darren Aronofsky, e nel 2011 hanno prodotto la colonna sonora del film acclamato dalla critica HANNA di Joe Wright.