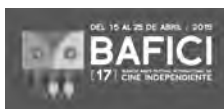


OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2016



BIOGRAFILM FESTIVAL
INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES
12ª EDIZIONE BOLOGNA 10-20 GIUGNO 2016



PORNO & LIBERTÀ

(Porn to be Free)

Sesso e utopia negli anni Settanta in Italia
Un gruppo di ribelli contro i tabù per la liberazione sessuale

Scritto e diretto da
CARMINE AMOROSO

con
RICCARDO SCHICCHI ILONA STALLER
LASSE BRAUN JUDITH MALINA
HELENA VELENA GIULIANA GAMBA MARCO PANNELLA

Produzione



In collaborazione con
DANA STABLE e PATROCLO FILM

Distribuzione italiana

I WONDER
P I C T U R E S

Uscita in sala
24 GIUGNO 2016

UFFICIO STAMPA FILM:

Giulia Gaiato: email gaiatogiulia@gmail.com - cellulare 346 5606493

scritto e diretto da **CARMINE AMOROSO**

cinematografia **PAOLO FERRARI (aic-imago)**

prodotto da **PATRIZIA ZORATTI
CARMINE AMOROSO
PAOLO FERRARI
PATRIZIO LA BELLA**

montaggio **LUCA MANES
FABIO NUNZIATA**

musiche **FABRIZIO FORNACI**

suono **ALESSIO COSTANTINO
PAOLO TESTA
ANGELO GALEANO**

con: **RICCARDO SCHICCHI
LASSE BRAUN
ILONA STALLER
JUDITH MALINA
HELENA VELENA
GIULIANA GAMBA
MARCO PANNELLA**

Italia, 2016, 78'



SINOSI

Nell'Italia degli anni Settanta in un Paese ancora prigioniero dell'ipocrisia cattolica sul sesso, un gruppo di ribelli, muovendosi sulla spinta dei movimenti giovanili di quegli anni, inizia una battaglia contro la censura e il comune senso del pudore attraverso l'arma della pornografia.

Un'agguerrita armata di sognatori il cui obiettivo era quello di sfondare il perbenismo borghese e cattolico e sconfiggere sensi di colpa e tabù che avevano soffocato il sesso e l'amore: insieme fecero tremare la chiesa, la politica e le istituzioni. Dall'italiano **Lasse Braun** che inventò, lanciò e sdoganò la cultura del porno nel mondo a **Riccardo Schicchi** maestro di provocazioni e trasgressioni come l'elezione di **Ilona Staller "Cicciolina"**, la prima pornostar al mondo ad essere eletta in un Parlamento... da Judith Malina al Living Theatre, dai cartoni animati di Siné di Charlie Hebdo a Vincenzo Sparagna di Frigidaire... e poi Filippo Scozzari, Suor Dentona, Andrea Pazienza, Giuliana Gamba, Helena Velená, Mario Mieli, Lidia Ravera, Marco Pannella, il Parco Lambro... letterati, intellettuali, pornografi, pornostar, filosofi e femministe in **PORNO & LIBERTÀ (Porn to be Free)** ci rivelano come la **pornografia** sia stata un'arma di cambiamento e di lotta sociale e politica che ha fatto dell'Italia un Paese all'avanguardia rispetto a uno dei fenomeni più importanti e pervasivi della cultura contemporanea, tanto da far impallidire i vari Larry Flynt e Linda Lovelace d'oltreoceano.

PORNO & LIBERTÀ (Porn to be Free) è un viaggio verso l'utopia insieme ad un gruppo di ribelli ironici e dissacranti che sognava un mondo più libero e più felice, ma è anche l'occasione per riflettere su un periodo storico di grandi mutamenti e di trasformazioni in cui la pornografia, con la sua forza dissacratoria, diventa uno strumento di lotta e di liberazione assurgendo a vero e proprio linguaggio: dalla letteratura, al cinema, dal fumetto alle arti visive...

NOTE DI REGIA

“Un paese libero e civilizzato dovrebbe essere giudicato dalla disponibilità ad accettare il porno.”
Salman Rushdie

Stiamo vivendo in un'epoca di neo puritanesimo ed è per questo che mi premeva raccontare la storia incredibile e poco conosciuta di un gruppo di provocatori che negli anni Settanta hanno condiviso con coraggio una visione della pornografia come espressione politica. Che per primi hanno capito il senso liberatorio della pornografia e la sua potenzialità come elemento di rottura delle convenzioni. Che attraverso la pornografia hanno lottato per la nostra libertà sessuale e contro la censura. Persone che credevano negli eccessi come mezzo per raggiungere una dimensione più profonda. Rivoluzionari e sognatori, rimossi e condannati dalla società e dalla cultura ufficiale... Sono convinto che la pornografia, oggi più che mai, vada difesa dagli oscurantismi politici e religiosi e meriti un'analisi approfondita per il suo ruolo e significato sociale nella cultura contemporanea.

Censurato fin dall'inizio e prodotto in modo del tutto indipendente anche attraverso una campagna di crowdfunding, il film è stato girato in più formati, dalla Canon C300 all'iPhone, con decine e decine di interviste e con l'utilizzo di un ricchissimo materiale inedito di repertorio, spaziando fra le epoche e le diverse tecnologie: 35mm, super8 privati, amatoriali, centinaia di foto e materiali sonori. Il film è frutto di oltre tre anni e mezzo di lavoro e di ricerca.

TRA I PROTAGONISTI:

RICCARDO SCHICCHI fotografo, produttore, manager è stato il protagonista assoluto della pornografia italiana degli anni Settanta e Ottanta. Per vent'anni ha lottato in prima linea contro la censura per la libertà sessuale. In un'Italia cattolica e moralista, ha sghettizzato la pornografia, sino a farla diventare un prodotto di largo consumo. Decine di volte denunciato processato e condannato, è stato soprannominato il "Che Guevara del Porno". È stato inventore e scopritore di vere e proprie icone mediatiche da Cicciolina a Moana Pozzi, passando per Rocco Siffredi. Anche se il suo progetto più importante, il suo capolavoro mediatico, resterà quello di avere portato una sua creatura in Parlamento: Ilona Staller, in arte Cicciolina.



ILONA STALLER - in arte Cicciolina - è stata sicuramente la più famosa, ma anche la più discussa pornostar di tutti i tempi. Nata in Ungheria e trasferitasi in Italia nei primi anni Settanta ha contribuito in maniera decisiva a ridefinire i confini del comune senso del pudore, divenendo un'eroina della liberazione dei costumi sessuali per un'intera generazione. Dal primo nudo integrale in un luogo pubblico, al primo seno scoperto in televisione, al primo film porno italiano, Ilona Staller è stata anche la prima pornostar eletta in un Parlamento nel 1987. Diventata un'icona mondiale, nel 1991 sposa uno degli artisti americani più celebri del momento, Keff Koons dal cui matrimonio nascerà il figlio Ludwig. Ritiratasi dal mondo del porno, ma sempre fiera del suo passato, si batte per la libertà sessuale dei carcerati, per la depenalizzazione delle droghe e contro ogni forma di censura.



LASSE BRAUN (Alberto Ferro) di origine italiana, figlio di diplomatici, è stato il "Re della Sex Revolution" degli anni Sessanta e Ottanta. Ha dedicato la sua vita alla liberalizzazione della pornografia che lo ha visto grande protagonista in Europa e negli Stati Uniti. Nel 1969, fu uno dei fautori dell'abolizione del reato di "oltraggio al pudore" in Danimarca, prima nazione al mondo a cancellare tale crimine, segnando l'inizio di un processo irreversibile... Alla fine degli anni Sessanta, fondò a Stoccolma la AB Film con la quale produsse e diresse decine di film entrati nella storia del porno. Nel 1971, incontrò l'americano Reuben Sturman, l'inventore dei Peep Show, che diventerà suo socio d'affari. Nel 1974, fu il primo regista a portare un film porno - "French Blue" - al Festival di Cannes.



Nel 1977, dopo anni di lotte, successi e casi giudiziari lasciò l'attività "militante" continuando quella di regista e scrittore.

GIULIANA GAMBA è stata la prima donna regista in Europa a realizzare film hard sotto lo pseudonimo di Therese Dunn divenendo emblema del porno-femminismo. In seguito, si orienta verso il cinema erotico per poi cambiare completamente genere, firmando documentari politici e serie tv.

HELENA VELENA scrittrice, filosofa, produttrice discografica è una delle voci più interessanti della controcultura italiana. Si definisce una "guerrigliera semiotico-psichedelica". Attiva fin dal Movimento del '77 a Bologna è stata voce e dj di Radio Alice. Protagonista assoluta del movimento punk, fonda prima i RAF Punk e a seguire la Attack Punk Records , con la quale pubblica alcuni dei gruppi fondamentali della scena punk ed hardcore italiana, fra i quali vi sono anche i primi dischi dei CCCP Fedeli alla linea. Sul finire degli anni Ottanta, la sua ricerca si radicalizza su tematiche cyberpunk, transgender e sul rapporto tra sessualità e nuove tecnologie di comunicazione.

IL REGISTA, Carmine Amoroso

Regista e sceneggiatore Carmine Amoroso con PORNO & LIBERTÀ (Porn to be Free) è al suo terzo lungometraggio dopo *Come mi vuoi* con Enrico Lo Verso, Vincent Cassel e Monica Bellucci e *Cover Boy*, che ha rappresentato l'Italia in numerosi festival internazionali facendo incetta di premi e aggiudicandosi un posto nella terna dei film italiani candidati agli Oscar nel 2008. Prima di debuttare come regista, Carmine Amoroso ha, tra gli altri, collaborato con Mario Monicelli: sua è la sceneggiatura del film *Parenti serpenti*.

Dal 2009, è docente di Scrittura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e le sedi distaccate di Palermo e L'Aquila.

CINEMATOGRAFIA, Paolo Ferrari (A.I.C.)

Sperimentatore delle tecniche di ripresa digitale applicate al linguaggio del Cinema e della Luce, ha all'attivo oltre cinquanta documentari e numerosi lungometraggi. È stato allievo di Vittorio Storaro e ha collaborato, tra gli altri, con Giuseppe Bertolucci, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Daniele Segre, Carmine Amoroso, Mimmo Calopresti, Marco S. Puccioni, Massimo Guglielmi, Giorgio Treves. Contaminando le tecniche tradizionali della pellicola con i territori inesplorati dell'immagine digitale, ha realizzato numerosi lungometraggi tra i quali: *Quello che Cerchi* premio per la miglior cinematografia al Festival del Cinema Europeo di Lecce; *Cover Boy* premio per la miglior cinematografia al Festival di Valencia; *Fatti della banda della Magliana* vincitore del premio A.I.C. per la miglior cinematografia.

MONTAGGIO, Fabio Nunziata e Luca Manes

Fabio Nunziata si è diplomato in montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1987. Ha lavorato come montatore per film documentari (*Il fuoco di Napoli* di Alessandro Rossetto, *Napoli Napoli Napoli* di Abel Ferrara) e di finzione (*Libera, I buchi neri* e *Chimera* di Pappi Corsicato; *Il ritorno di Cagliostro* di Cipri e Maresco; *Uno su due* e *Se sei così* di Eugenio Cappuccio; *Mary, Gogo Tales* e *Pasolini* di Abel Ferrara). Con Eugenio Cappuccio e Massimo Gaudioso realizza anche i film di finzione *Il Caricatore* e *La vita è una sola*.

Luca Manes vive e lavora a Roma. Dopo la formazione al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove insegna, inizia a lavorare come montatore di film, documentari e come autore di video. Il suo esordio al montaggio avviene con il regista Carmine Amoroso per il suo film *Cover Boy* e, parallelamente, si specializza nel montaggio dei documentari di creazione. I suoi video vengono

esposti e presentati in vari contesti come ad esempio "Fondazione Volume" e il "MAXXI". Dal 2005 al 2011 dirige "OFF!CINE" centro di aggregazione e produzione culturale.

MUSICHE Fabrizio Fornaci

Nato a Roma nel 1959, compositore di colonne sonore per film, documentari e cortometraggi, è attivo da anni nel campo delle musiche di commento, colonne sonore e sigle che ha scritto per trasmissioni televisive quali *Geo & Geo* (oltre 100 documentari), *La grande storia*, *Sereno variabile*, per la serie *Sensualità a corte* di Marcello Cesena all'interno dei programmi "Mai dire..." della Gialappa's band. Per il cinema, ha realizzato decine di colonne sonore di cui numerose per il regista Joe D'Amato ed ha composto brani per altri film, tra i quali *Non ho sonno* di Dario Argento.

Ha curato, nel settore discografico, produzioni artistiche e arrangiamenti per vari musicisti pop. Nel 2006 è stato premiato con il “Disco d’Oro”.

PRODUZIONE ZUT FILM s.r.l.

La casa di produzione ZUT FILM s.r.l. nasce nel 2013 da un’idea di Carmine Amoroso, Paolo Ferrari, Patrizio La Bella e Patrizia Zoratti. L’intento della società è quello di sviluppare progetti in linea con una filosofia di cinema democratico, indipendente e sperimentale. PORNO & LIBERTÀ (Porn to be Free) è loro primo lungometraggio.

PRODUTTORE ASSOCIATO Francesco Costabile per Dana Stable

Regista e sceneggiatore diplomatosi al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha vinto il Nastro d’Argento come miglior cortometraggio nel 2005 con *Dentro Roma*. Ha firmato la regia di *L’abito e il Volto - incontro con Piero Tosi* nel 2010 e ha collaborato con Gianni Amelio per il film documentario *Felice chi è diverso*. Sotto lo pseudonimo di Dana Stable firma progetti di contro cultura Queer. Attualmente sta lavorando al suo esordio nel lungometraggio.

>> PORNO & LIBERTÀ (Porn to be Free) ai festival:

Rotterdam Film Festival | Première mondiale (febbraio 2016)
BAFICI - Buenos Aires Film Festival (aprile 2016)
Millennium - Docs Against Gravity - Varsavia (maggio 2016)
Valletta Film Festival - Malta (giugno 2016)
Biografilm Festival 2016 - sezione Contemporary Lives - Bologna | Anteprima italiana (giugno 2016)
Moscow International Film Festival (giugno 2016)

>> PORNO & LIBERTÀ (Porn to be Free) link:

PAGINA VIMEO: <https://vimeo.com/zutfilm>

PAGINA FACEBOOK: <https://www.facebook.com/PornToBeFree/?fref=ts>