

INFORMAZIONI DI BASE – BASIC INFORMATION

TITOLO DEL FILM – FILM TITLE

- Titolo Originale - *Original Title*: **DUE EURO L'ORA**

- Titolo internazionale (inglese) – *International (English) Title*: TWO EURO PER HOUR

REGISTA – DIRECTOR

- Nome – *Name*: ANDREA D'AMBROSIO

- Nazionalità - *Nationality*: ITALIANA

- Lungometraggio d'esordio - *Debut full-length film*: X

PAESE/I DI PRODUZIONE – *COUNTRY/IES OF PRODUCTION*: ITALIA

ANNO – *YEAR*: 2015

DURATA - *RUNTIME*: 80'

LINGUA – *LANGUAGE*: ITALIANO

Film di finzione - *Feature film*

FORMATO DI PROIEZIONE – *SCREENING FORMAT*: DCP RATIO: 1:1,85 COLORE – *COLOUR*

CONTATTO PRINCIPALE – *MAIN CONTACT*

Nome – *Name*: ENZO PORCELLI

Ruolo – *Role*: PRODUTTORE

Indirizzo email - *Email address*: produzione@achabfilm.it

CASA DI PRODUZIONE – *PRODUCTION COMPANY*:

Nome - *Name*: ACHAB FILM

Indirizzo - *Address*: Via Cavour 191 - 00184 Roma

Paese - *Country*: ITALIA

Sito internet - *Website*:

Contatto – *Contact*: Enzo Porcelli

Email: : produzione@achabfilm.it

Telefono +39 0761 678 938

CAST E CREDITI – CAST AND CREDITS

ATTORI PRINCIPALI – *LEADING ACTORS* (in ordine di importanza – *in order of relevance*)

Attore 1 – *Actor 1*: PEPPE SERVILLO

Personaggio - *Character*: ENZO BLASI

Attore 2 – *Actor 2*: CHIARA BAFFI

Personaggio - *Character*: GLADYS

Attore 3 – *Actor 3*: PAOLO GASPARINI

Personaggio - *Character*: ALDO

Attore 4 – *Actor 4*: ALESSANDRA MASCARUCCI

Personaggio - *Character*: ROSA

Attore 5 – *Actor 5*: ALYONA OSMANOVA

Personaggio - *Character*: ALINA

SCENEGGIATURA Originale– *SCREENPLAY Original*: DONATA CARELLI-ANDREA D'AMBROSIO

FOTOGRAFIA - *CINEMATOGRAPHY*: GIULIO PIETROMARCHI

MONTAGGIO – *EDITING*: GIOGIO' FRANCHINI

MUSICHE - *MUSIC*: FAUSTO MESOLELLA

SCENOGRAFIA - *ART DIRECTION*: CARMINE GUARINO

COSTUMI - *COSTUMES*: FRANCESCA APOSTOLICO

SUONO - *SOUND*: MIRKO FABBRI

PRODUTTORE ESECUTIVO: MAURIZIO FIUME

BIOGRAFIA DEL REGISTA - *DIRECTOR'S BIOGRAPHY*

ANDREA D'AMBROSIO

Nato a Roccadaspide (Sa) nel 1975, studia regia e sceneggiatura con Giuseppe De Santis, Carlo Lizzani, Ettore Scola, Florestano Vancini e Ugo Pirro.

Realizza numerosi documentari:

“PESCI COMBATTENTI” (2002) vince il “Premio Cipputi” al Torino Film Festival;

“CHE COSA MANCA” (2006) film collettivo, in concorso al Festival di Roma;

“BIUTIFUL CAUNTRI” (2008) diretto con Esmeralda Calabria e Peppe Ruggiero, vince il “Nastro d'argento” al miglior documentario dell'anno, “Menzione Speciale” al Torino Film Festival e molti altri premi;

tra il 2010 ed il 2014, mentre sviluppa **“Due Euro l'ora”**, realizza i doc:

“DI MESTIERE FACCIO IL PAESOLOGO”, “CAMPANIA BURNING”, “I GIORNI DELLA MERLA”, “I FRUTTI DEL LAVORO”.

BIOGRAFIA DEL PRODUTTORE - PRODUCER'S BIOGRAPHY

ENZO PORCELLI

Dall'inizio degli anni '70 ha prodotto più di 50 film per il cinema, tra cui cinque film di Gianni Amelio, cinque film di Marco Bellocchio, tre film di Alain Resnais, sei film di Gianfranco Mingozzi, tre film di Emidio Greco, e film di (in ordine alfabetico): Olivier Assayas, Andrea Barzini, Michel Blanc, Sergei Bodrov, Marco Colli, Gianni Da Campo, Manoel De Oliveira, Peter Del Monte, Vittorio De Seta, Villi Hermann, Otar Iosseliani, Jon Jost, Luigi Magni, Tsai Ming-Liang, Vulgaris Pantelis, Christine Pascal, Memé Perlini, Duccio Tessari, Jacques Rivette, Jean Marie Straub e Danièle Huillet, Frans Weisz.

Alla scoperta di nuovi registi, ha prodotto “opere prime” di: Matteo Bellinelli, Fabrizio Casini, Massimo Costa, Mario Garriba, Xavier Koller, Nikos Kornilios, Armando Manni, Maria de Medeiros, Ivo B. Micheli, Giovanni Morricone, Angelo Pasquini, Salvatore Piscicelli, Luigi Sardiello, Luciano Tovoli, Jonathan Zarantonello.

Questi film hanno raccolto nei festival di tutto il mondo numerosi premi e riconoscimenti, tra cui un Premio Oscar, due Palme d'oro ed un Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes, un Leone d'Argento al Festival di Venezia, Orso d'oro e d'argento al Festival di Berlino, Pardo d'oro, d'argento e di bronzo al Festival di Locarno, molti "David di Donatello", "Nastri d'Argento", "Globi d'oro", "Grolle d'Oro", Premi Goya in Spagna, KRO Film Prijs in Olanda, Premi ai Festival di Valencia, Siviglia, Rio de Janeiro, Hong Kong, Shanghai etc. etc.

SINOSSI – SYNOPSIS

In un paese del Sud, due donne diverse per età ed esperienze, si incontrano. Rosa è una ragazzina di 17 anni, aggrappata ad un amore adolescenziale che spera la porti lontano, anche da un padre con cui non riesce a parlare. Gladys, è tornata dal Venezuela con pochi soldi, è nubile, lavora ed ha abdicato a quasi tutti i suoi sogni. Fino a quando incontra Aldo che le fa credere alla possibilità di una vita nuova, ma è solo un'illusione.

In un laboratorio sotto il livello stradale, vessate da un padrone che vorrebbe essere simpatico ed elegante, ma che è rozzo e manesco, Rosa e Gladys confezionano tessuti e tute sportive.

Tutto per 2 euro l'ora.

Sullo sfondo della vita del paese, tra i bar e i lavori precari, Rosa e Gladys sperano, ridono, amano. Un incendio divampato accidentalmente nella fabbrica le travolgerà.

Le troveranno abbracciate. Solo una delle due ce la farà.

NOTE DI REGIA - DIRECTOR'S NOTE

Per scrivere con Donata Carelli "Due euro l'ora" sono partito da un fatto di cronaca accaduto nel 2006 nella bassa Campania. La storia di Giovanna Curcio e Annamaria Mercadante.

L'idea iniziale era quella di raccontare il lavoro che non c'è, ma ho raccontato il lavoro, com'è oggi, attraverso le storie di donne che sperano che la vita possa cambiare, anche in un Paese che resta sempre uguale a se stesso.

Due euro l'ora parla del Sud. È un film sul lavoro, sull'amore e sull'adolescenza che fugge.

Note della produzione- Producer's note

Il film è stato realizzato grazie al finanziamento del MIBACT per i film di interesse culturale, opere prime e seconde, al preacquisto dei diritti TV da parte di Rai Cinema, all'ospitalità ed alla collaborazione del Comune di Montemarano (AV) e dei suoi abitanti, ed alle norme sul Tax Credit Interno ed Esterno.