



PALLE DI NEVE



PALLE DI NEVE

Regia di
Jean-François Pouliot

Prodotto da
CarpeDiem Film & TV

Durata
80 minuti

Data di uscita
giovedì 24 novembre 2016

Distribuito da



Ufficio stampa film

Lucrezia Viti

mail lucreziaviti@presspress.it / cell +39 348 2565827

Livia Delle Fratte

mail liviadellefratte@presspress.it / cell +39 349 2233828

Gabriele Carunchio

mail gabrielecarunchio@presspress.it / cell +39 338 3440873



Palle di neve è una coinvolgente commedia di speranza e amicizia. Esplora le dinamiche – non sempre facili – dei legami che si creano durante il periodo dell’infanzia e il ruolo che hanno la competizione e la solidarietà all’interno della vita dei bambini. Divertente, fantasiosa e gioiosamente lucida, questa esperienza cinematografica darà ai giovani spettatori molti spunti di riflessione.

SINOSI

Per divertirsi durante le vacanze invernali i bambini di un paesino decidono di organizzare un’enorme sfida a palle di neve. Luke e Sophie, entrambi undicenni, saranno i capitani delle due squadre avversarie. Sophie e la sua truppa si difenderanno con un elaborato fortino di neve dagli attacchi del team di Luke. Vincerà la sfida la squadra che, alla fine delle vacanze, sarà riuscita ad occupare il fortino per ultima. Ma quello che doveva essere un passatempo allegro e divertente si trasforma presto in un conflitto molto più serio! La gioia tornerà quando i bambini decideranno di attaccare il fortino e distruggerlo fino all’ultimo pezzetto di neve, piuttosto che accanirsi l’uno contro l’altro.



PALLE DI NEVE

I PERSONAGGI

LUKE



SOPHIE



NICKY



FRANKY FOUR EYES

LUCY



JACK

CHUCK



MANOLO



HENRY & GEORGE LEROUX

PIERS

FRAN

DANIEL BLANSHIRE OF VICTORIANVILLE





PALLE DI NEVE

MUSICA

I migliori artisti del Quebec hanno collaborato alla realizzazione della colonna sonora originale del film *Palle di neve* pubblicata dalla Sony Music Entertainment Canada. Fra gli artisti coinvolti: SIMPLE PLAN, WALK OFF THE EARTH, GROENLAND, MARIE-MAI, CELINE DION.

CELINE DION

Con oltre 220 milioni di album venduti in tutto il mondo, Celine Dion è una delle cantanti più famose, acclamate e riconosciute nella storia della musica pop. Oltre ai numerosi riconoscimenti per la quantità di dischi venduti in Canada e all'estero, Celine Dion ha visto ben 6 dei suoi album - *Falling Into You*, *Let's Talk About Love*, *Celine Dion*, *The Colour Of My Love*, *All The Way... A Decade Of Song* e *These Are Special Times* – raggiungere l'eccellente risultato di *Disco di Diamante* (oltre 1.000.000 di copie vendute solo in Canada). È stata premiata con 5 Grammy, tra cui *Record of the Year* e *Best Female Pop Vocal Performance* con la canzone "My Heart Will Go On" nel 1998, *Album of the Year* e *Best Pop Album* con l'album *Falling Into You* nel 1996, e *Best Pop Performance by a Duo or Group with Vocal* per "Beauty and the Beast" nel 1992. Sia "My Heart Will Go On" che "Beauty and the Beast" hanno ricevuto l'Oscar come Miglior Canzone Originale. Nel 2007 Celine Dion conclude un accordo senza precedenti per esibirsi in una serie di concerti a Las Vegas, che saranno per cinque anni consecutivi sold-out al Colosseum del Caesar Palace, un'arena da 100 milioni di dollari costruita appositamente per le sue performance. Questo show storico e originale – *A new Day* – è stato uno dei concerti più importanti della storia per incassi arrivando a tre milioni di biglietti venduti, rendendo così Celine Dion l'artista più pagata al mondo nel decennio 2000-2010. Nel 2011 è tornata sul palco del Colosseum con un nuovo, acclamato show intitolato *Celine*, che sin dalla prima serata ha fatto sold-out. Dopo una breve pausa, Celine Dion ha fatto il suo trionfante ritorno in scena nell'agosto del 2015.





PALLE DI NEVE

IL CAST TECNICO

JEAN-FRANÇOIS POULIOT



Jean-François Pouliot si è laureato in Arts and Communications alla Concordia University, con Filosofia come materia secondaria. Ha fatto il suo debutto nell'industria cinematografica come assistente operatore, lavoro che gli ha permesso di fare esperienza attraverso la collaborazione in produzioni come *C'era una volta in America* di Sergio Leone e *Hotel New Hampshire* di Tony Richardson. Dal 1982 Pouliot si inizia a dedicare fondamentalmente alla scrittura, diventando redattore pubblicitario per la Cossette Communication-Marketing, l'agenzia pubblicitaria più importante del Canada. Promosso molto rapidamente alla posizione di capo settore delle pubblicità di McDonald's nell'area del Quebec, è stato

insignito del Grand Prize al "Mondial de la Publicité Francophone" in due occasioni, e ha inoltre ricevuto il premio CLIO a New York per "The Italian Woman", una pubblicità per McDonald's mandata successivamente in onda in tutto il mondo.

Nel 1988 ha iniziato a lavorare come regista per La Fabrique d'Images, una delle case di produzione pubblicitaria più grandi del Canada, nella quale ha diretto pubblicità principalmente per il Canada ma anche per gli USA e per l'Europa. È stato premiato con il Leone d'Argento al Cannes International Advertising Festival grazie a uno dei suoi spot realizzati per il Loto-Quebec. Jean-François Pouliot è divenuto con il tempo uno dei registi pubblicitari più rinomati del Canada firmando, tra il 1992 e il 2005, quasi la totalità dei 137 spot prodotti per la famosa campagna "Mister B" della Bell Canada. Dopo oltre 12 anni nell'industria dell'advertising e più di 500 spot girati, nel 2000 Pouliot diventa co-fondatore della Eloda Inc., un'azienda high tech specializzata nel monitoraggio dell'advertising televisivo. Co-inventore della tecnologia Eloda, Jean-François ne è stato anche presidente fino al 2005, periodo durante il quale ha visto la sua azienda diventare dalla start-up venture che era all'inizio, una compagnia con oltre 40 dipendenti capace di offrire i suoi servizi di monitoraggio ai marchi più importanti degli Stati Uniti e del mondo.

Senza mai abbandonare del tutto l'industria cinematografica, Mr, Pouliot ha girato nel 2003 il suo primo film, *La grande seduzione*, una tragicommedia presentata al Director's Fortnight di Cannes nel 2004.



Il film ha avuto un successo incredibile in Canada ed è stato acclamato anche dalla critica internazionale: è stato proiettato in 65 festival internazionali di oltre 25 nazioni diverse ricevendo molti premi tra cui il Sundance Film Festival's World Cinema Audience Award, il Seville Film Festival's Jiraldillo d'Oro Grand Prize, l'ASECAN Prize, il Namur Film Festival's Bayar d'Or for Best Film Jutra awards. Successo al botteghino a livello mondiale, *La grande seduzione* è stato il film canadese ad avere incassato di più nella storia.

Nel 2006 è uscito il secondo film di Jean-François, *Le Guide de la Petite Vengeance*, scritto anche questa volta assieme a Ken Scott. Il film è stato premiato con il Rouyn-Noranda Film Festival's Audience Award e ha ricevuto nel 2007 4 nomination ai Genie, tra cui quella per miglior regia e quella per miglior film. È stato anche selezionato come "scelta della settimana" al Seattle Film Festival.

Nella primavera del 2008 Jean-François Pouliot ha scritto e diretto *Facing Champlain*, un film in 3D, in collaborazione con il National Film Board of Canada. Usando le tecnologie di stereoscopia più all'avanguardia – sia a livello di animazione sia di live action – il film ha conquistato la critica durante il La Rochelle Film Festival. *Facing Champlain* farà parte della selezione del Quebec City Musée de la Civilization fino al 2018. Il film è stato inoltre sottoposto all'Academy da parte del National Film Board of Canada nel 2009.

Nel 2010 fu commissionato a Pouliot da parte del Governo Canadese e il Cirque du Soleil di scrivere e dirigere il film *Glimpse*. Questa produzione video artistica pensata per uno schermo gigante e semicircolare è stata esposta nel padiglione Canadese durante l'Esposizione Universale di Shanghai del 2010.

Nel 2011 Pouliot si è messo nuovamente a lavoro per creare nuove produzioni multimediali, commissionate questa volta dal Musée du Fjord du Saguenay. Il museo gli ha infatti chiesto di realizzare un viaggio virtuale attraverso il fiordo di Saguenay usando schermi multipli e le tecniche visuali più avanzate tra cui l'innovativo FreeD, una tecnologia sviluppata dalla compagnia eSpace W.L. Inc. di proprietà dello stesso Pouliot.

Nel 2013 Pouliot dirige *Dr. Cabbie*, una commedia cross-culturale girata tra Nuova Delhi e Toronto. *Dr. Cabbie*, alla sua uscita nel settembre del 2014, è stato un enorme successo al box office canadese.

Dopo *Palle di neve*, Pouliot ha in cantiere diverse nuove commedie, tra cui *Les 3 p'tits cochons* e *Les Bougon*, entrambi previsti per il 2016.



PALLE DI NEVE

FRANÇOIS BRISSON (co-regista)

Con oltre 25 anni di esperienza nel mondo dell'animazione, François Brisson ha sviluppato, disegnato, creato gli storyboard e diretto diverse produzioni e co-produzioni televisive. È stato direttore generale dello studio d'animazione Vivatoon, che nel corso degli anni ha ricevuto diverse nomination e premi per le sue produzioni. Brisson è anche proprietario, dal 2008, di una stupenda galleria d'arte a Sutton, nella zona est del Quebec. Il suo obiettivo è quello di migliorarsi continuamente a livello artistico, nell'animazione come nella pittura, creando nuove storie partendo dalle pennellate per portare i colori all'anima passando dagli occhi.



JIM VAN DER KEYL (Capo animatore)

Jim Van Der Keyl è un animatore dell'epoca d'oro: ha preso parte a progetti memorabili come *La Sirenetta*, *Il gigante di ferro*, *Kung-Fu Panda* e molti altri. Jim è nato a Toronto, dove ha scoperto molto presto la sua passione per l'arte. Si è quindi trasferito negli Stati Uniti, dove ha frequentato la Boston University laureandosi in Arte. Ha iniziato la sua carriera facendo caricature e ritratti per racimolare quello che gli serviva per vivere, e tutt'oggi i suoi disegni e i suoi primi video si possono trovare in vendita su Amazon. Come animatore si è fatto notare al Walt Disney Studios, nel quale con il passare degli anni è diventato uno degli animatori di punta. Nel 1999 ha ricevuto una nomination agli Annie Award per il suo lavoro nel film *Il gigante di ferro* di Brad Bird. Durante la sua carriera Jim ha lavorato per diverse compagnie, come la Warner Brothers, la DreamWorks, la Blue Sky Studios e la Sony Pictures Imageworks.

RAYMOND VERMETTE (Sound Design and SFX Editing)

Laureato alla Concordia University di Montreal in produzione cinematografica, la carriera di Raymond Vermette ha attraversato tutti i ruoli inerenti la produzione - da produttore a regista a montatore audio. Nel 1982, ha iniziato la sua carriera presso il National Film Board of Canada come progettista sonoro. Ha fondato "Video Clips Montreal" nel 1984, studio attraverso il quale ha



prodotto e diretto videoclip per gruppi rock, spot pubblicitari e video aziendali. In seguito è stato a capo del dipartimento audio presso gli studi Cinar dal 1993 al 1999. Nel 2000 diventa vicepresidente della Productions Modulations Inc., uno studio audio all'avanguardia sito a Montreal. Nel 2006 la Modulations è stata acquisita dalla Technicolor Creative Services Montreal e

Raymond rimase al timone della divisione suono. Nel 2012 ha deciso di esplorare nuove rotte ed è diventato partner della Total Fiction Productions Inc. e fondare la RPV Media Inc, una compagnia di consulenza di post-produzione e supervisione del suono. Attraverso gli anni ha preso parte a diverse missioni nei mercati internazionali per promuovere i benefici dell'expertise cinematografico del Canada e i vantaggi del suo Tax Credit. Ha lavorato su più di 50 film, 450 ore di televisione, cortometraggi, documentari e produzioni per il grande schermo. È membro della ASPRAUDIO (Associazione Professionisti Audio) oltre ad essere vicepresidente del suo consiglio di amministrazione. Ha anche ricoperto la carica di amministratore e membro del consiglio del Giant Screen Consortium e del AQA (Alliance Quebec Animation).

CHRISTIAN RIVEST

(Sound Design and SFX Editing)

Christian Rivest ha iniziato il suo viaggio nel mondo del sound design nel 1994. Ha cominciato la sua carriera come assistente al montaggio sonoro e ha rapidamente imparato i fondamentali mentre lavorava con alcuni tra i migliori montatori audio di Montreal. Si è rapidamente fatto un nome come sound designer di talento. Nel 1999 Rivest ha firmato il suo primo film come supervisore audio e sound designer: *Mon petit diable/ My Little Devil*, che fa parte della serie *Contes pour Tous/ Tales for All* lanciata nel 1984, della quale faceva parte la versione originale di *Palle di neve*.

La sua passione per il suono e la musica è alla base della sua carriera, e questa verve gli ha consentito di vincere il Primetime Emmy Award per Outstanding Editing for a Miniseries, Movie, or a Special nel 2011 grazie al lavoro svolto su *I pilastri della terra*.

Ha continuato ad accumulare molti riconoscimenti tra nomination e premi, e ha ora aperto il suo studio di sound design.

Christian continua a supervisionare progetti di lungometraggi e documentari mentre lavora con la sua squadra per garantire nient'altro che i più alti standard del suono. Il lavoro di Rivest può essere apprezzato e ascoltato in molti film tra cui *Bon Cop Bad Cop*, *Polytechnic*, *The Young Victoria*, *Surviving Progress*, *Apocalypse: World War One il D-Day: Normandy 1944*, *Les 3 p'tits*



PALLE DI NEVE

cochons, What If, Henri-Henri, La Petite Reine, Aurélie Laflamme, Jonathan Strange & il signor Norrell e più recentemente Palle di neve.

SOPHIE ROY

(Line Producer)

Sophie Roy ha sviluppato e gestito serie animate per più di 15 anni. Ha cominciato la sua carriera alla Cinar lavorando su serie di successo come *Arthur, L'orso Paddington, e Caillou*. Alla CineGroup Sophie ha continuato a lavorare su molte serie, in particolare è stata direttore di produzione della serie della PBS vincitrice agli Emmy *Sagwa, the Chinese Siamese Cat* (80 x 11 min). È stata produttore associato per la serie di Thomas W. Lynch *Galidor: Defenders of the Outer Dimension* (26 x 22 min) per le reti televisive YTV e ABC Family. In qualità di vice presidente per lo sviluppo e vendite alla Echo Media Film and Television, Sophie ha creato lo show per bambini in età prescolare *Miam*, che è andato in onda per tre stagioni sulla rete Yooop in Quebec e alla TFO in Ontario. Ha inoltre sviluppato il puppet show televisivo *Toopy & Binoo Bedtime Adventures!*

Da quando è entrata a far parte della CarpeDiem Film & TV nel 2011, Sophie ha un ruolo fondamentale nel team di sviluppo, oltre ad essere la line producer che sta dietro ai successi di lungometraggi animati come *The Legend of Sarila* e *Palle di neve*.

CARPEDIEM Film & TV

MARIE-CLAUDE BEAUCHAMP

(Produttore)

Fondata nel 2004 da Marie-Claude Beauchamp, la CarpeDiem è una società di produzione multimediale focalizzata specialmente sull'intrattenimento per tutta la famiglia. Nel 2011, in co-produzione con 10th Ave, la CarpeDiem ha iniziato a lavorare sulla produzione di *The Legend of Sarila*, il primo film d'animazione 3D prodotto interamente in Quebec. Il film ha debuttato in tutta la regione del Quebec nel marzo 2013, ha aperto il TIFF Kids Festival ed è stato venduto in oltre venti paesi. La CarpeDiem ha anche prodotto *Poppety in the Fall* e ha diversi film d'animazione in fase di sviluppo, come *Butterfly Tale, Arjuna* (Canada, Francia), *Magic Veil* (Canada, Spagna, Messico) e *Christmas Chaos*.



SINGING FROG STUDIO

Nella primavera del 2013, I veterani del settore Normand Thauvette e Paul Risachèr acquisirono un piccolo studio di grafica e lo fecero diventare uno studio d'animazione capace di offrire servizi a 360 gradi – il Singing Frog Studio. Con settantacinque dipendenti e una delle più grandi rendering farm di Montreal, il Singing Frog Studio è in grado di gestire ogni singolo aspetto della produzione animata mantenendo standard altissimi. Inoltre, lo studio è coinvolto nella creazione, lo sviluppo e l'investimento su ogni tipo di nuovo media: cinema, televisione, web, giochi per cellulare, merchandising ecc. La Singing Frog Studio sta attualmente completando un grande progetto in qualità di service per l'animazione del film *Palle di neve*. La Singing Frog Studio ha preso parte a questo progetto partendo dalla fase di creazione dello storyboard fino a quella di design, animazione e compositing delle immagini finali. Lo Studio era altamente coinvolto nella produzione e del primo film d'animazione canadese 3D *The Legend of Sarila* e ne ha gestito lo sviluppo, la pre-produzione, e supervisionato tutte le animazioni e gli aspetti tridimensionali. Oltre ad avere una solida esperienza nell'animazione tridimensionale, la Singing Frog Studio ha anche acquisito un notevole expertise nella produzione 2D sia per la televisione che per il web. Lo studio ha gestito tutto lo sviluppo e la produzione dei 52 episodi della serie TV *My Life Me* così come la produzione di diversi contenuti digitali e web creati appositamente per accompagnare la serie fuori dallo schermo. Lo Studio ha fornito tutti gli storyboard, il lavoro di post-produzione audio e il confezionamento dei 78 episodi della serie televisiva *Silly Bitty Bunny*. I comproprietari Normand Thauvette e Paul Risachèr hanno messo nel loro studio molte di quelle che sono state le loro esperienze personali durante il corso della loro vita: Normand, per esempio, è stato banchiere privato del settore per l'industria cinematografica, finanziatore da parte del governo, produttore esecutivo. Le sue 120 ore di produzioni includono una vasta gamma film, sia in live action che animati, tra cui *The Legend of Sarila*, *Grand Star*, *My Life Me*, *Le Petit Lapin Blanc* e *15 Love*. Paul Risachèr ha creato, prodotto, diretto e scritto oltre 170 ore tra fiction, commedia e programmi per bambini arrivando a più di 16 serie televisive e diversi lungometraggi, tra cui: *The Legend of Sarila*, *My Life Me*, *Silly Bitty Bunny*, *Fries With That*, *Radio Active*, *Extra! Extra!*, *Whimzie's House*, *Anna Banana*, *The Big Garage*, *Back to Sherwood*.



DETTAGLI DI PRODUZIONE

Regista: Jean-François Pouliot

Co-regista: François Brisson

Produzione: CarpeDiem Film & TV

Produttore esecutivo/produttore: Marie-Claude Beauchamp

Produttore associato: Rock Demers

Tratto dal libro, il film e la sceneggiatura originale di **Cantin** e **Danyèle Patenaude** e diretto da diretto da André Melançon

Adattato all'animazione da: Normand Canac-Marquis

Sceneggiatura: Paul Risacher

Direttore artistico: Philippe Arseneau Bussières

Capo animatore: Jim Van Der Keyl

Compositori: Éloi Painchaud et Jorane

Studio 3D: Singing Frog Studio

World Sales Agent: Tajj Media