

THE  
COPRODUCERS

MICRO  
FILM

# ERBA CELESTE

UN FILM DI  
VALENTINA GEBBIA



THE COPRODUCERS.58 e MICROFILM A.C. PRESENTANO ERBA CELESTE  
SOGGETTO SCENEGGIATURA E REGIA DI VALENTINA GEBBIA DAL ROMANZO OMONIMO  
CON DANIELE MUSSO VALENTINA GEBBIA FABIO GAGLIARDI DANIELA LAMPASONA

CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI DANIELA GIORDANO GIUSEPPE SANTOSTEFANO E CON ROBERTA MURGIA  
COLONNA SONORA DI MAURIZIO BIGNONE MUSICHE DI MAURIZIO BIGNONE FABRIZIO FORTUNATO LAURA LALA FO-  
TOGRAFIA UGO FLANDINA COSTUMI MANUELA VELARDO TRUCCO SALVO BARTOLONE  
INGEGNERE DEL SUONO RINO PITRUZZELLA MONTAGGIO VALENTINA GEBBIA UGO FLANDINA  
ORGANIZZAZIONE GENERALE VALENTINA GEBBIA PUBBLICHE RELAZIONI PIERO GEBBIA

CON LUIGI LA ROCCA GIUSEPPE BATTILORO PIPPO MONTEDORO GIORGIO SPICA ROBERTA IMPALLOMINI GIUSY FERRANTE ANGELA IACOMELLI MARINA FRAGALE FRANCESCA BOSCIA MARGOT PUCCI SALVO FICANO  
MAURIZIO TUSA ADRIANA DOLCE GINO BONANNO MARILIA CHIOVARO GIUSEPPE NICASTRO MIRKO INGRASSIA PIERO GEBBIA RENATO MAGISTRO MARCO MARIA CORRENTI DANIELA VITA MARINA PROVENZANO  
LIVIA ARENA SHOMBERGER MAURIZIO RIZZO ALDO MESSINA VALENTINA TILOTTA STEFANO BILLANTE GIUSEPPE CELESIA FRANCESCO GEBBIA ELENA GEBBIA NICOLETTA ARENA LUDOVICO GENUARDI FEDERICO SCRIMA  
ASSISTENTI ALLA REGIA DUILIO SCALICI ANTONIO FORESTIERI FRANCESCO GEBBIA ASSISTENTI ALLA FOTOGRAFIA SALVO CATALDO DUILIO SCALICI ASSISTENTE COSTUMISTA FABIOLA FERRACANE  
IL ASSISTENTE COSTUMI FRANCESCA TROISI AIUTO TRUCCO MARIA TERZO ASSISTENTE TRUCCO VIVIANA FARACI OPERATORI ALLE MDP DUILIO SCALICI UGO FLANDINA SALVO CATALDO MARCO DI STEFANO  
NICOLA VIRGILIO OPERATORE DRONE GIOVANNI BALISTRERI SCENOGRAFIA MANUELA VELARDO MAURIZIO RIOTTA ANDREA VITA ARREDATRICE ENRICA LAZZARA FONICO DAVIDE BUGLISI  
FOTOGRAFO GERO CORDARO IL FONICO ROBERTA MASTROLUCA DIRETTORE DI PRODUZIONE ANNA LI MULLI SEGRETARIE DI PRODUZIONE ENRICA LAZZARA LINA MANTA  
SEGRETARIE DI EDIZIONE ALICE DI LIBERTI IRMA RAPPAZZO MIRNA SUMMA CASTING DIRECTOR VALENTINA GEBBIA CASTING ASSISTANT UGO FLANDINA BACKSTAGE VIDEO GASPARE CATANIA  
LOCATIONS MANAGER VALENTINA GEBBIA ADRIANA MANTA ALDO MESSINA ASSISTENTE DI PRODUZIONE RUGGERO INGUGLIA CIAK FRANCESCO GEBBIA TEATRO PROVINI IL CARROZZONE

PIZZANO

ReSound

Seristampa

www.erbaceleste.it

PALAZZO BRUNACCINI  
BOUTIQUE HOTEL

FONDAZIONE SICILIA

UNA PRODUZIONE



Associazione Culturale

con

THE  
COPRODUCERS

# ERBA CELESTE

un film di **Valentina Gebbia**

dal romanzo omonimo

con

**DANIELE MUSSO VALENTINA GEBBIA  
FABIO GAGLIARDI DANIELA LAMPASONA**

con la partecipazione straordinaria di  
DANIELA GIORDANO E GIUSEPPE SANTOSTEFANO e con ROBERTA MURGIA

**ITALIA 2015/ colore/ stereo/ 97 minuti/ 2.35:1**

i materiali per la stampa sono disponibili sul sito

[www.erbaceleste.it](http://www.erbaceleste.it)

## UN FILM INDIPENDENTE CO-PRODOTTO DA CAST E CREW

### CAST

AMARANTO	DANIELE MUSSO
CELESTE	VALENTINA GEBBIA
CAMILLO	FABIO GAGLIARDI
DANIELA	DANIELA LAMPASONA
ADELE	DANIELA GIORDANO
LUIGINO	LUIGI LA ROCCA
MARIO	GIUSEPPE BATTILORO

ROBERTA MURGIA PIPPO MONTEDORO ROBERTA IMPALLOMENI GIUSY FERRANTE ANGELA MARIA IACOMELLI FRANCESCA BOSCIA MARGHERITA PUCCI SALVO FICANO MARINA FRAGALE GINO BONANNO ADRIANA DOLCE MARCO MARIA CORRENTI MAURIZIO TUSA GIORGIO SPICA MIRKO INGRASSIA MARILIA CHIOVARO GIUSEPPE SANTOSTEFANO PIERO GEBBIA RENATO MAGISTRO GIUSEPPE NICASTRO MARINA PROVENZANO ALDO MESSINA

### CAST TECNICO

Regia	VALENTINA GEBBIA
Soggetto e sceneggiatura	VALENTINA GEBBIA
Musiche	MAURIZIO BIGNONE LAURA LALA FABRIZIO FORTUNATO
Fotografia	UGO FLANDINA
Montaggio	VALENTINA GEBBIA UGO FLANDINA
Costumi	MANUELA VELARDO
Trucco	SALVO BARTOLONE
Suono	RINO PITRUZZELLA
Produzione	MICRO FILM associazione culturale
Organizzazione Generale	VALENTINA GEBBIA

Paese	Italia
Anno	2015
Durata	97'
Sottotitoli	Inglese – Spagnolo – Francese
Festival	Premio del Pubblico SCIACCA FILM FEST 2015. In concorso SGUARDI ALTROVE WOMEN'S FILM FESTIVAL, MILANO marzo 2016.
Sito web	<a href="http://www.erbaceleste.it">www.erbaceleste.it</a>
Contatti	<a href="mailto:microfilm@fastwebnet.it">microfilm@fastwebnet.it</a> +39 347 3315932
Pubbliche relazioni	PIERO GEBBIA



Sinossi  
ERBA CELESTE

Celeste è una musicista che vive in una residenza per artisti nell'assolato entroterra siciliano, il Baglio Acquecalde. E' ammalata di cancro e ha scelto di rompere col pensare comune per curarsi con l'alimentazione naturale, la fitoterapia, i libri e la cannabis. Amaranto, proprietario della residenza, è un affascinante architetto deluso dall'amore, con un carattere spigoloso che va dritto all'anima delle cose ma, come tanti, ha poi difficoltà a leggere nella propria anima.

Insieme a loro, vivono il dottor Camillo, medico amante dell'alcol che ha girato il mondo, e artisti che in quel luogo hanno ritrovato una famiglia, immersi nel verde incontaminato e nell'amore di Celeste. Il loro microcosmo, però, è violato da alcuni eventi: Daniela, scrittrice bizzarra e un po' fuori di testa, è certa che proprio fra quelle mura, le abbiano rubato il suo ultimo manoscritto, mentre nel comportamento di alcuni anziani, c'è qualcosa di strano e inspiegabile.

Amaranto cerca di scoprire cosa accada e, nell'indagare, si troverà a diffidare proprio della sua amica Celeste che, nei pomeriggi domenicali, offre agli amici un tè a base di erbe non meglio identificate. L'uomo crede che Celeste droghi la gente e che, quindi, i mali del posto scaturiscano da lei. Un anziano attore muore per un apparente attacco di cuore e la situazione si fa sempre più tesa perché anche Dorianò, il direttore d'orchestra, si sente male nella notte.

Il Baglio Acquecalde finirà per diventare una metafora del mondo, un mondo che spaccia per verità atroci bugie e chiama droghe solo alcune sostanze condannate dalla convenienza della storia.

SYNOPSIS  
ERBA CELESTE

Celeste is a musician who lives in a residence for artists in the sunny Sicilian hinterland, the Baglio Acquecalde. She suffers from cancer and has decided to abandon conventional medicine treating herself with natural food, herbal medicine, books and cannabis. Amaranth, owner of the residence, is a charming young architect disappointed with love, he's of an edgy temper and goes straight to the core of the things but eventually, as a lot of people do, he doesn't manage to read his own soul.

Together with them live Camillo, the doctor who loves alcohol and travelled the world, and some artists that there, deeped in pristine greenness and with the love of Celeste, have found again a family. Their microcosm, however, is upset by some events: Daniela, eccentric writer a bit out of her mind, complains about the theft

of her latest manuscript, while some guests behave in a backhanded and mysterious way.

Amaranth starts to investigate the facts but he suspects just his friend Celeste since, every Sunday afternoon, she offers to her friends a tea added with some strange unrevealed herbs. He believes that Celeste drugs people and therefore the evils of the place come from her. An elderly actor dies seemingly from a heart attack and the situation becomes increasingly tense because even Dorian, the conductor, feels sick one night.

The "Baglio Acquecalde" will eventually become famous in a world that passes off as truth huge lies and calls drugs some harmless substances which actually have been opportunistically banned as History proves.





**VALENTINA GEBBIA**

[www.valentinagebbia.com](http://www.valentinagebbia.com)

Scrittrice, regista, sceneggiatrice e giornalista.

ERBA CELESTE è la sua prima regia di lungometraggio.

2014 - Ha collaborato alla sceneggiatura e alla regia, è autrice dei dialoghi ed è stata attrice protagonista di "Ore diciotto in punto" di Giuseppe Gigliorosso (Taormina Film Fest 2013, Migliore Regia Festival Internazionale di Imperia, SuDestival di Washington D.C. e Pechino Film Festival 2015).

2014 - E' stata una delle interpreti di "Buoni a nulla" di Gianni Di Gregorio (David di Donatello e Nastro d'Argento, fra i tanti premi), Festival Internazionale del Film di Roma 2014.

Ambientalista attenta alla realtà socio-politica siciliana, ha scritto e diretto cortometraggi e documentari d'inchiesta, come: *Oi Politikòì*, con la partecipazione di Andrea Camilleri e Beppe Grillo, finalista come miglior soggetto originale al Festival del Documentario sociale e di costume "Hai visto mai?" (Siena 2006) e *Pirati del Mediterraneo*, denuncia e informazione sul sovrasfruttamento e i mali del Mare Nostrum, in concorso al Solunto Film Festival 2009.

Conduttrice e autrice di Radio Palermo Centrale a cavallo degli anni 70/80, è stata insegnante di scrittura cinematografica e teatrale e ha collaborato, negli anni, con varie testate, fra le quali *La Repubblica*.

E' stata direttore della Rivista siciliana di cultura, costume e società "*Scirocco*", e ha dato vita alla casa editrice *Viaggidicarta*, destinando una collana, dal titolo "Fuori dal Coro – scomode prospettive", alle inchieste e alle denunce.

Ha pubblicato dodici romanzi e parecchi racconti. Nel 1999, con *A qualcuno piace il Caldo* (Edizioni Leopardi, 1999), inizia a narrare le vicende della strampalata famiglia di investigatori palermitani Mangiaracina, i fratelli Terio e Fana. Con gli stessi

protagonisti, seguiranno tre romanzi editi da Edizioni E/O: *Estate di San Martino*, 2003, (semifinalista Scerbanenco, Premio Usticarte); *Per un crine di cavallo*, 2005, Palermo, *Borgo Vecchio*, 2007, (semifinalista Scerbanenco, Terzo Premio Azzecagarbugli) e il quinto, *Acquasanta* (2013), edito da Leima.

Negli anni ha pubblicato diversi racconti d'impegno sociale – alcuni dei quali in antologie, come "La Scelta", Premio Legalità 2007, dedicata alle vittime di mafia, "Fotofinish" volume a tre mani sull'eco-mafia pubblicato da Einaudi (2011), e "Certe strade semideserte" sull'infanzia sfruttata, finalista Premio Kaos 2014, Leima (2013). E' autrice di romanzi per ragazzi, come "Il mistero della città perduta" (Condaghes) e romanzi di denuncia come *Erba Celeste* (2004) sull'uso terapeutico della cannabis, e "Metà bianchi metà neri" (2007) Secondo Premio Racalmare Sciascia, che affronta il controverso problema degli sbarchi di migranti.

Ha scritto il saggio grottesco "Palermo manuale di sopravvivenza" (Viaggidicarta 2010-12), rieditato anche in inglese. Clamore e successo mediatico ha ottenuto in particolare per il romanzo "Fuoco grande. Il mistero degli incendi di Caronia" pubblicato da Dario Flaccovio nel 2006 e ispirato ai noti fatti di cronaca siciliani.

In uscita a febbraio 2016, il suo primo romanzo sentimentale: "Quel Capodanno a Tenerife" (Edizioni Leima).

## **VALENTINA GEBBIA**

[www.valentinagebbia.com](http://www.valentinagebbia.com)

Writer, screenplayer, director and journalist.

ERBA CELESTE is her first feature film as director.

2014 - She cooperated on the screenplay and direction of the film of Giuseppe Gigliorosso "At precisely six o'clock" (Taormina Film Festival in 2013, Best Direction International Festival of Imperia, SuDestival Washington DC and Beijing Film Festival 2015). She was also the authoress of the dialogues and the leading character.

2014 - She was one of the actors in "Good for nothing" by Gianni Di Gregorio (David di Donatello and Silver Ribbon, among many others awards), International Film Festival of Rome in 2014.

Since 1977, she's appeared in theater roles with the Theatre Company South, during the years starred and was the narrative voice in several documentaries and short films.

Authoress of scripts and screenplays, she's also cooperated with many Italian directors. Environmentalist attentive to the social and political issues of Sicily, she wrote and directed short films and documentaries of Inquiry as: *Oi Politikòì*, with the participation of Andrea Camilleri and Beppe Grillo, finalist as the best original



screenplay at the Festival of social and custom Documentary "*Have you ever seen?*" (Siena 2006) and "*The Pirates of the Mediterranean Sea*", complaint and information about overfishing and the evils of the *Mare Nostrum*, in competition at the Solunto Film Festival 2009.

Presenter and authoress at Radio Palermo Centrale between seventies and eighties, she's been a teacher of films and theater writing at several schools in ESF courses.

In 1992 she's led "*Cinema. From the idea to the movie hall*" a course of studies in which prestigious names, from the world of the culture and Sicilian cinematography, taught.

She's worked in years with several newspapers, among which the Sicilian Drafting of "La Repubblica". From 2001 to 2008, she was responsible and editorial director of "*Scirocco*", the Sicilian magazine of culture, customs and society, and gave life to the publishing house "*Travelofpaper*", allotting, to the investigation and complaint field, a collection entitled "*Out of the Choir - uncomfortable perspectives*".

Presenter and moderator of cultural events and movies, she's been repeatedly guest in events and festivals of both national and international levels.

Storyteller, mainly of the Sicilian reality, she published twelve novels and several short stories. In 1999, with the publishing of "*Some Like the hot*" (Edizioni Leopardi, 1999), she begins to tell the events of the wacky palermitan family of investigators *Mangiaracina*, the brothers *Terio* and *Fana*. With the same heroes, writes another three novels (E/O publisher) rewarded by audience and critics: "*Sammartino's summer*", 2003, (semifinalist Scerbanenco, Usticarte Award); "*For one horsehair*", 2005 Palermo, Borgo Vecchio, 2007 (semifinalist Scerbanenco, Third Prize *Azzeccagarbugli*) and fifth "*Holywater*" (2013), published by Leima.

In years she's published several stories of social commitment - some of them in anthologies, such as "*The Choice*" Legality Award 2007, dedicated to the victims of the Mafia, the co-authored volume "*Photo Finish*" on eco-mafia, published by Einaudi (2011), and "*Some half-deserted streets*" on exploited children (Leima 2013), finalist at Award Kaos 2014.

Authoress of novels for children, such as "*The mystery of the lost city*" (Condaghes) and novels of complaint as "*Celeste Herb*" (2004) on the use of cannabis, and "*Half white half black*" (2007) Second Prize Racalmare Sciascia which faces up to the controversial issue of landings of migrants.

She wrote the grotesque essay "*Palermo Survival Handbook*" (Viaggidicarta 2010 - 12), reedited in English. In 2006 her novel "*Great Fire. The mystery of the fires of Caronia*" published by Dario Flaccovio and inspired by the well-known news stories of Messina, gained an extraordinary success and a big interest of the media.

In February 2016, comes out her first love novel "*New Year in Tenerife*" (Editions Leima).

