



in collaborazione con



presenta



MAPPLETHORPE

di Fenton Bailey, Randy Barbato
USA, Germania 2016, colore, 108 minuti

Uscita: 24 ottobre 2016

Materiali stampa sul sito www.wantedcinema.eu

Ufficio stampa – Alessandra Olivi, Lo Scrittoio

Tel.+ 39 02 78622290 mob.+39 347 4305496 ufficiostampa@scrittoio.net

IL FILM

Primo lungometraggio sulla vita di Robert Mapplethorpe dalla sua morte, il film è il ritratto dell'artista più controverso del XX secolo, colui che è riuscito a trasformare la fotografia in arte contemporanea.

Uomini nudi in tute di gomma, primi piani di erezioni, oggetti spinti nei più intimi dei posti: apertamente gay, Mapplethorpe ha ritratto il sesso maschile, la nudità e il fetish agli estremi, portando il suo lavoro ad essere ancora etichettato da alcuni come "pornografia mascherata da arte".

Le testimonianze di amici, modelle, familiari e dei suoi più stretti collaboratori e la speciale partecipazione di Patti Smith si intrecciano a inedite interviste dello stesso fotografo nelle quali racconta con un'onestà scioccante la sua vita, gli amori e il lavoro. Direttamente dall'archivio della Mapplethorpe Foundation i registi mescolano alla narrazione filmati e un repertorio fotografico mai visto, che permettono allo spettatore di scoprire l'uomo che ha vissuto la propria vita nello stesso modo in cui scattava le fotografie: in bianco e nero.

ROBERT MAPPLETHORPE

Nasce nel Queens nel 1946, terzo di sei fratelli. Nel 1963 si iscrive alla Pratt Institute di New York dove studia disegno, pittura e scultura e presto incontra la sua prima fidanzata, Patti Smith, la prima di una serie di amanti che lo hanno profondamente influenzato.

Negli anni '70, in pieno periodo Warhol, è determinato ad affermare il proprio nome: la notorietà arriverà nel 1976 con la sua prima mostra *di fiori, ritratti e nudi*.

Nel 1986 gli viene diagnosticato l'AIDS; trascorre il resto della sua vita vivendo al massimo. Nel 1988, pochi mesi prima della sua morte, il Whitney Museum of Modern Art gli dedica una retrospettiva.

Muore nel 1989, diventando più famoso di quando non fosse in vita.

NOTE DI REGIA

Quando abbiamo deciso di fare il film sapevamo di realizzare un ritratto d'artista: ma artista di cosa, in che ambito?

Essendo un fotografo ha naturalmente lavorato con la luce, ma il suo amore per le droghe, il sadomaso e la promiscuità hanno evocato il lato oscuro. Era un angelo o un diavolo?

Spesso il titolo viene da solo, altre volte ci vuole più tempo. Abbiamo sempre voluto iniziare il film con il discorso di Jesse Helms al Senato: "just look at the pictures - se le persone guardano solo le sue immagini si inorridiranno di come è".

La controversia, dalla protesta a Washington al processo a Cincinnati, ha portato notorietà a Mapplethorpe e, al tempo stesso, steso un'ombra sul suo lavoro, ombra che ci ha impedito di *guardare* le sue foto fino ad ora.

Dopo 25 anni, grazie alla Mapplethorpe Foundation abbiamo potuto accedere all'archivio fotografico e di filmati e realizzare il primo film sull'artista dalla sua morte.

Non era bravo a parlare dei suoi lavori: abbiamo però scoperto lettere, interviste e registrazioni e siamo entrati in contatto con l'Uomo, riservato, onesto e candido. Così, se volete capire Robert Mapplethorpe, *just look at the pictures*, guardate le sue foto e ascoltate le sue parole. Così abbiamo cercato di proporlo nel film.

Abbiamo conosciuto bene il fratello Edward, artista anche lui, che si è allenato alla fotografia facendo da assistente a Robert, apportando migliorie tecniche al lavoro di Mapplethorpe. Robert aveva bisogno di lui, ma faticava ad ammetterlo, tanto da costringere il fratello a cambiare cognome per fare in modo che esistesse un solo Mapplethorpe. Ed è stato proprio Edward a darci la risposta alla nostra domanda: il film è un ritratto dell'artista come essere umano, se fosse angelo o diavolo è il pubblico a deciderlo.

SCHEDA TECNICA

Titolo originale MAPPLETHORPE. LOOK AT THE PICTURES

Titolo italiano MAPPLETHORPE

Regia Fenton Bailey, Randy Barbato

Produzione World of Wonder, Film Manufacturers Inc in associazione con HBO Documentary

Produttori Fenton Bailey, Randy Barbato, Katharina Otto-Bernstein, Mona Card; Per Manufacturers Inc: Kathrin Lohmann (prod associato), ricerche Oleb Dubson, Joe Riuscitto; Per HBO: Sara Bernstein (senior), Sheila Nevins (esecutivo)

Produttori associati Jordan Papadopoulos

Montaggio Langdon F. Page, Francy Kachler

Musiche originali David Benjamin Steinberg

Fotografia Mario Panagiotopoulos, Huy Truong

Durata 108 minuti

Lingua inglese sub.ITA

Distribuzione Wanted Cinema

Con (tra gli altri) Sam Wagstaff, David Croland, Jack Fritscher, Lisa Lyon, Marcus Leatherdale, Jack Walls, Mary Boone, Carolina Herrera, Brooke Shields, Helen and Brice Marden, Fran Lebowitz, Gloria von Thurn und Taxis, Bob Colacello, Debbie Harry, Nancy Mapplethorpe, Edward Mapplethorpe