

DALLO STUDIO
CHE VI HA DIVERTITO CON
THE LEGO MOVIE

CICOGNE IN MISSIONE

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

"CICOGNE IN MISSIONE" SCRITTO DA ANDY SAMPBERG, KYLE SWAN, NELSEY SHAMBER, JENNIFER ANGSTON, TY BURRILL,
KEVIN MICHAEL REY, JORDAN PELLÉ, CHADY TELLO. MUSICHE DI MICHAEL J. DANNA. EFFETTI SPECIALE DI JOHN ECKTON. LE
PRODOTTORE DI WARNER BROS. PICTURES ANIMATION. PRODUTTORE DI MICHAEL J. DANNA. SCRITTORE DI JOHN ECKTON. LE
REGIA DI NICHOLAS STOLLER. MUSICHE DI MICHAEL J. DANNA. EFFETTI SPECIALE DI JOHN ECKTON. LE
PRODOTTORE DI WARNER BROS. PICTURES ANIMATION. PRODUTTORE DI MICHAEL J. DANNA. SCRITTORE DI JOHN ECKTON. LE
REGIA DI NICHOLAS STOLLER. MUSICHE DI MICHAEL J. DANNA. EFFETTI SPECIALE DI JOHN ECKTON. LE

UNISCITI ALLA BANDA

Dal 20 ottobre al cinema

WARNER BROS. PICTURES
presenta

CICOGNE IN MISSIONE

un film di Nicholas Stoller e Doug Sweetland

voci italiane

Tulip Alessia Marcuzzi

Junior Federico Russo

Toady Vincenzo Salemme

voci originali

Tulip Katie Crown

Junior Andy Samberg

Hunter Kelsey Grammer

Sarah Gardner Jennifer Aniston

Henry Gardner Ty Burrell

Nate Gardner Anton Starkman

Toady Stephen Kramer Glickman

uscita: 20 ottobre 2016 (in 2D e 3D)

distribuzione: WARNER BROS. PICTURES ITALIA

durata: 86 minuti

warnerbros.it/cicogneinmissione

[facebook.com/cicogneinmissione](https://www.facebook.com/cicogneinmissione)

twitter.com/warnerbrosita

#CicogneInMissione

Per maggiori informazioni e per i materiali stampa:

<https://mediapass.warnerbros.com>

Ufficio stampa film

Marinella Di Rosa | marinella.dirosa7@gmail.com | +39.335.7612295

Rosa Esposito | rosa-esposito@hotmail.it | +39.347.1254861

Ufficio Stampa Warner Bros. Pictures Italia

Riccardo Tinnirello riccardo.tinnirello@warnerbros.com

Emanuela Semeraro emanuela.semeraro@warnerbros.com

Cinzia Fabiani cinzia.fabiani@warnerbros.com

CICOGNE IN MISSIONE

Le cicogne portano i bambini... o almeno erano solite farlo. Ora si occupano di consegne per un grande sito di vendite online. Junior, la miglior cicogna dell'azienda, sta per essere promosso quando per sbaglio attiva la Baby Factory, dando vita a una bambina adorabile, ma non autorizzata.

Preoccupati di dover consegnare quel sacchetto di guai prima che il boss se ne accorga, Junior e la sua amica Tulip, l'unico essere umano di Monte Cicogna, si organizzano per fare la loro prima consegna di un bimbo in una corsa contro il tempo che permetterà loro non solo di scoprire il valore della famiglia, ma anche di ricordare al mondo la vera missione delle cicogne.

Il film d'animazione "Cicogne in Missione" è doppiato in originale da Andy Samberg ("Piovono polpette", "Hotel Transylvania"), Kelsey Grammer ("Toy Story 2", "The Simpsons"), Katie Crown ("Clarence"), Jennifer Aniston ("Come ti spaccio la famiglia", "Come ammazzare il capo e vivere felici"), Ty Burrell ("Alla ricerca di Dory", "Modern Family"), Keegan-Michael Key ("Angry Birds - Il film", "Keanu", "Key & Peele"), Jordan Peele ("Keanu", "Key & Peele") e Danny Trejo ("Il libro della vita", "Muppets 2 - Ricercati"). Nella versione italiana il compito è stato affidato a tre famosissimi volti e voci della televisione, della radio, del cinema e del teatro italiani: Alessia Marcuzzi, Federico Russo e Vincenzo Salemme.

La regia è di Nicholas Stoller ("Cattivi vicini", "Non mi scaricare", scrittore per "I Muppet") e dal candidato agli Oscar Doug Sweetland (il corto animato "Presto"; supervisore dell'animazione di "Cars"), da una sceneggiatura scritta da Stoller.

"Cicogne in Missione" è prodotto da Brad Lewis (Oscar per "Ratatouille", "Z la formica", coregista di "Cars 2") e Nicholas Stoller. I produttori esecutivi sono Glenn Ficarra, Phil Lord, Christopher Miller, John Requa e Jared Stern. Il montaggio è di John Venzon ("Shark Tale", "Galline in fuga"), le musiche sono di Mychael Danna ("Il viaggio di Arlo"; Oscar per "La vita di Pi") e Jeff Danna ("Il viaggio di Arlo"). L'animazione è di Sony Pictures Imageworks.

"Cicogne in missione" presenta anche le nuove canzoni "Kiss the Sky", interpretata da Jason Derulo e "Holdin' Out" dei Lumineers.

Presentato dalla Warner Bros. Pictures e dalla Warner Animation Group, "Cicogne in Missione" uscirà in 2D e in 3D in cinema selezionati. Sarà distribuito da Warner Bros. Pictures, una Warner Bros. Entertainment Company.

LA PRODUZIONE

"Probabilmente ti starai chiedendo come mai una cicogna, una ragazza e una neonata si siano ritrovati in questa situazione..." - Junior

Il film d'animazione ricco d'azione e d'avventura "Cicogne in Missione", dei registi Nick Stoller e Doug Sweetland, trascina il pubblico in un viaggio diverso da tutti gli altri, durante il quale una cicogna efficientissima e con grandi ambizioni e una ragazza orfana, allegra e solare di 18 anni, con qualche idea folle in testa, devono effettuare una consegna molto speciale. Alle prese con pericoli e imprevisti di ogni tipo, per non parlare del fatto che hanno opinioni diverse su quasi tutto, questa improbabile coppia di corrieri compie un viaggio che trasformerà completamente la loro vita, in una storia originale che celebra l'amicizia e la famiglia, fra tante risate e momenti di commozone.

Andy Samberg, che presta la sua voce alla cicogna Junior, un vero asso delle consegne, dice: “La cosa bella di ‘Cicogne in Missione’ è che l’emozione della storia è reale, è qualcosa che il pubblico sente subito, con cui entra in relazione. Uno dei personaggi è un bambino che vuole a tutti i costi un fratellino e ci sono quelle dinamiche famigliari che molta gente condivide nella vita reale. Ma nello stesso tempo ci sono tante battute e situazioni divertenti”.

L’interesse di Samberg non è stato sollecitato solo dalla storia, ma anche dai filmmaker che sono coinvolti nel progetto, come i produttori esecutivi Phil Lord e Christopher Miller di “The LEGO® Movie”, con cui aveva già lavorato in “Piovono polpette”. “Nutro un’enorme stima per Nick Stoller e Doug Sweetland. Mi hanno mostrato dei provini del loro lavoro d’animazione ed erano fantastici, quindi sono salito subito a bordo!”, continua. “E sappiamo tutti che Phil e Chris fanno film incredibili”.

Per un’esperienza cinematografica in cui il racconto visivo è coinvolgente quanto l’azione e i temi, è stato importante unire il talento di un regista e autore comico come Stoller, di cui ricordiamo i film “Cattivi vicini” e “Muppets”, e quello di un mago dell’animazione di ultima generazione come Sweetland, il cui curriculum comprende “Toy Story”, “Alla ricerca di Nemo” e “Cars”. Consapevoli perfettamente del lavoro e della reputazione uno dell’altro, i cineasti sono stati felici di collaborare. Inoltre Stoller ha scritto la sceneggiatura di “Cicogne in Missione” ed è stato uno dei produttori insieme a Brad Lewis, un altro famoso esperto dell’animazione, che ha già firmato “Z la formica” e il premio Oscar “Ratatouille”.

“Nick è soprattutto un tipo da live-action, ha i tempi comici giusti e ama l’improvvisazione, il che non è molto comune nel mondo dell’animazione”, afferma Lewis. “E Doug è uno dei migliori animatori del mondo. Quindi abbiamo scelto un approccio interdisciplinare, mescolando l’esperienza dell’animazione con la spontaneità e i tempi del live-action, e questo a livello creativo ha prodotto una combinazione unica e del tutto nuova”.

“Nick e Doug hanno una grande sensibilità e sono consapevoli dell’importanza dei dettagli”, dice Katie Crown, l’attrice che presta la sua voce al personaggio di Tulip, la compagna di avventure di Junior. “In mezzo a tutto il caos e all’emozione, avevamo sempre il tempo per piccoli momenti distensivi, divertenti, credo che questo aspetto sia parte della riuscita del film”.

L’idea di questo progetto è venuta proprio dalla vita di Stoller. Padre di due bambine, spiega: “Siamo stati fortunati con la prima figlia ed è stata una sorpresa quando non è stato così facile avere la seconda e siamo dovuti ricorrere alla scienza. Questa esperienza mi ha fatto apprezzare ancora di più il fatto di avere figli e credo che mi abbia reso un genitore più presente. L’ispirazione è nata da qui, solo in seguito mi è venuta l’idea delle cicogne e del mito secondo il quale sono loro a portare i bambini alle famiglie e di come questo possa avere un impatto su un bimbo che vuole un fratellino. Mi è sembrato un mondo divertente da esplorare e un’idea che offriva molte opportunità comiche”.

E in particolare cosa succede se la fabbrica di neonati di Monte Cicogna è chiusa da tanto tempo e le cicogne, che sono la sua forza lavoro, sono ormai impegnate a consegnare pacchi per una delle maggiori compagnie del settore gestita da un capo sempre assetato di profitto? La loro missione ora è consegnare la merce ai clienti, ma cosa succede se per una serie di fraintendimenti ed errori la vecchia fabbrica viene riattivata e improvvisamente riprende a produrre ciò per cui era stata progettata... *un neonato*? Ed ecco sul nastro trasportatore una bambina adorabile, irresistibile e pronta per essere accolta dalla sua famiglia.

“Non poteva succedere niente di peggio”, dice Sweetland. “Una neonata è una maledizione per i loro affari, rallenta tutto, mentre il loro compito è effettuare milioni di consegne con la massima efficienza in tutto il mondo. Così, quando appare la neonata, per Junior rappresenta un problema. Hunter, il capo dell’azienda, gli ha appena comunicato che sarà promosso e se scoprisse quello che è successo la sua carriera sarebbe finita”.

E’ un pacco che deve essere consegnato con precedenza assoluta e senza che nessuno lo venga a sapere.

Sfortunatamente, nel frenetico tentativo di arrestare il macchinario che ha creato questa minuscola catastrofe, Junior si ferisce un’ala e questo lo costringe, suo malgrado, ad accettare l’aiuto dell’unico essere umano che vive a Monte Cicogna, Tulip, una ragazza generosa e ottimista con un talento particolare per le invenzioni e una gran voglia di essere d’aiuto, anche se questo è direttamente proporzionale alla quantità di guai che riesce a combinare ogni volta che tocca qualcosa. E poi Junior la considera responsabile di tutto quello che è successo, però Tulip riesce a farsi accettare e, insieme al

loro carico di contrabbando, i due partono a bordo di una specie di velivolo che la ragazza ha messo insieme con il materiale di scarto trovato in cantina.

“Poiché ho due figlie femmine, era molto importante per me che questo personaggio femminile fosse forte e indipendente, ma anche irresistibilmente comico e così è Tulip”, dice Stoller.

La loro destinazione è la casa del piccolo Nate Gardner e dei suoi adorabili genitori, che però hanno il difetto di essere troppo coinvolti dal lavoro: Sarah, interpretata da Jennifer Aniston, e Henry, interpretato da Ty Burrell, che

rivela: “Hanno un po’ perso i contatti con il figlio, perché sono impegnatissimi a fare carriera, cercando di battere il ferro finché è caldo, ma così non si stanno godendo la sua infanzia”.

“La storia è originale e commovente, ma nello stesso tempo è divertentissima”, afferma Aniston.

Nate vuole un fratellino - con le doti di un ninja, ovviamente. Quindi, essendo un tipo sveglio e motivato, trova un vecchio opuscolo dei tempi in cui le cicogne portavano ancora i bambini e compila una richiesta ufficiale. “Nel nostro film, avere un bambino è molto simile allo scrivere una lettera a Babbo Natale, solo che la invii a Monte Cicogna”, dice Sweetland.

E fortuna vuole che la richiesta di Nate arrivi nel momento preciso in cui Tulip - l’entusiasta, impulsiva, *collaborativa* Tulip - riesce a metterci le mani sopra.

A livello globale e anche negli Stati Uniti, non tutti conoscono la favola delle cicogne che portano i bambini, ma per Stoller questo non complica la comprensione del film da parte del pubblico. “È vero, ci divertiamo con il mito delle cicogne che portano i bambini ma, anche se non lo si conosce, è la semplice storia di portare un neonato dal punto A al punto B e tutto va storto. E i bambini si divertono per le avventure che si susseguono”.

L’umorismo di “Cicogne in Missione” è sia sofisticato che farsesco, con l’obiettivo di deliziare sia i bambini che gli adulti. “Doug e io abbiamo un background simile e il nostro intento è sempre stato quello di divertire i piccoli, i grandi e i più grandi, quindi il nostro lavoro è una sorta di arazzo”, dice Lewis, che definisce il film “una commedia d’animazione con una giocosità e un’allegria che divertiranno molti”.

Quando si chiede loro di definire il film con tre parole, Keegan-Michael Key e Jordan Peele, che prestano la loro voce a Lupo Alfa e Lupo Beta, sempre in competizione tra loro, dicono: “Davvero. Molto. Divertente”.

“C’è divertimento per tutti, la comicità che può far ridere i bambini e quella che è rivolta agli adulti, insomma è un film per tutta la famiglia”, dice Peele.

“C’è anche il lato assurdo per i nerd della comicità”, aggiunge Key. “Il film mescola l’illogicità con le leggi fisiche. Ad esempio un branco di lupi fa gruppo per assumere la forma di un sottomarino e andare sott’acqua, ma poi devono tornare su perché sono mammiferi e devono respirare”.

Per le interpretazioni dei doppiatori in “Cicogne in Missione”, l’approccio di Stoller è stato simile a quello che avrebbe avuto in un film dal vero. Ha fatto il possibile per raggruppare gli attori, o perlomeno averli a coppie, per incoraggiare l’interazione e avere nuove possibilità. Anche se è una pratica non comune nei film d’animazione, il fattore dell’improvvisazione si è dimostrato vincente, soprattutto nei battibecchi tra Junior e Tulip nel corso del loro viaggio attraverso il Paese.

Come voce di Hunter, il boss, Kelsey Grammer, non è nuovo alle registrazioni in sala di incisione, perché in passato ha prestato la sua voce a tanti famosi personaggi dei film d’animazione. Rispetto alle sedute di registrazione con Samberg, dice: “Bisogna fare attenzione a non sovrapporsi quando si dicono le battute, ma devi anche interagire e divertirti tu stesso se vuoi trovare cose ancora più divertenti”.

“Comunque è straordinario quanto Nick riesca a essere profondo”, afferma Sweetland. “Apparentemente ‘Cicogne in Missione’ è un grande film comico, ma il pubblico scoprirà che è anche una sorta di cavallo di Troia di emozioni. Quando Junior comincia ad affezionarsi alla neonata e a Tulip, capiamo che, forse per la prima volta nella sua vita, sta formando una famiglia - una cicogna, una buffa ragazza e una neonata che richiede molte più cure e attenzioni di quanto avrebbero mai immaginato. E noi scopriamo questi sentimenti insieme a lui”.

Lewis è d’accordo: “Uno dei temi del film è la famiglia. Una famiglia di tutte le forme e le dimensioni. Poi ci sono gli amici, la gente cui vuoi bene e di cui ti circondi. Qualsiasi rapporto o insieme di relazioni può essere la tua famiglia e questo è il prisma attraverso il quale può essere visto”.

“Penso che il pubblico lo adorerà”, dice Aniston. “È un film per tutti, grandi e piccini”.

E qualche volta si tratta della stessa persona. “Da bambino guardavo un film e mi piaceva e poi, ogni volta che lo rivedevo, lo apprezzavo sempre di più e cominciavo a capire cose che prima mi erano sfuggite”, dice Stoller. “È proprio questo che abbiamo voluto per ‘Cicogne in Missione’, che funzionasse a vari livelli, perché si divertissero gli adulti e i genitori, in qualche modo parlava di cose che avevano vissuto loro stessi, e perché si scatenasse il divertimento dei bambini”.

CAST E PERSONAGGI

“Fai un piano. Attieniti al piano. Consegnare sempre”. - Junior

Quando inizia la storia, non c'è una creatura che tiene più felicemente sotto controllo la propria vita e il proprio futuro di Junior. È il numero uno, la cicogna migliore della compagnia, “Junior adora ripetere sempre il motto dell'azienda, ‘Consegna sempre’”, nota Andy Samberg. “Vuole sempre migliorare i suoi risultati, vuole scalare la catena di comando e ha tanta, tanta fiducia in sé”.

“Potresti dire dal suo sorrisetto e dal modo in cui si comporta che Junior è un arrogante”, dice ridendo Stoller. Suona un po' spiacevole, ma non lo è, perché Junior è molto più di quanto lui stesso pensi, anche se le sue qualità emergono solo in conseguenza a una serie di eventi inaspettati e una conferma di questo è l'innegabile fascino di cui lo hanno dotato i realizzatori. “Junior è pieno di sé eppure è sempre piacevole, non è stato un equilibrio facile e Andy ha fatto un enorme lavoro in questo senso”, fa notare Sweetland.

Dopo aver eseguito con successo la sua milionesima consegna, Junior sta per ottenere quello che ha sempre desiderato: la grande promozione, l'ufficio e i vari benefit. Lunedì sarà il nuovo Boss. A capo di tutto. Ma a una condizione... per prima cosa deve licenziare l'orfana Tulip.

Orfana Tulip è come viene chiamata da tutti, anche se lei preferisce semplicemente Tulip. Il termine orfana la fa soffrire, le ricorda perché sia l'unico essere umano che vive a Monte Cicogna. “Essendo cresciuta fin da bambina in un mondo fatto per gli uccelli, non vede alcuna differenza, ma nel corso del film vediamo che spera ancora di trovare la sua famiglia”, dice Stoller, ricordando il tema di fondo del film.

“Se Junior è un tipo concentrato sul fare carriera e non cerca legami inutili, Tulip è esattamente l'opposto, per lei il rapporto con gli altri è fondamentale”, afferma Sweetland.

Katie Crown definisce il suo vivace personaggio dai capelli rossi “un outsider che desidera tantissimo essere parte del team. È un'inventrice e in particolare inventa macchine volanti perché lei non può volare. Non sono sempre le macchine migliori del mondo, ma è fantastico che ci provi, ed è questo aspetto che mi piace di lei. Forse è un po' buffa e non sempre fa le cose bene, ma è sincera e positiva”.

Ma spesso Tulip combina grossi guai, rompe le cose e per i dirigenti rappresenta un problema, eppure, quando arriva il momento di mandarla via, Junior non se la sente. Anzi, si inventa per lei un lavoro in un luogo in cui non possa combinare guai: il vecchio ufficio dove un tempo la gente inviava le richieste per un bambino... e che è chiuso da 18 anni.

È una decisione che gli si ritorcerà contro.

“Mamma, papà, ho deciso che voglio un fratellino”. - Nate

Nel frattempo, in una località suburbana lontana da Monte Cicogna, il piccolo Nate Gardner è pronto per il suo gioco preferito, quello del “cowboy astronauta agente segreto”, che certo sarebbe molto più divertente se non dovesse fare da solo tutte le parti. Però mamma e papà hanno detto che non hanno tempo per giocare con lui, sono troppo impegnati a lavorare. Un'altra volta. Se solo avesse un fratellino con cui giocare.

Jennifer Aniston e Ty Burrell prestano la loro voce a Sarah e Henry Gardner, genitori affettuosi e protettivi che gestiscono un'agenzia immobiliare dal tavolo della loro cucina. Come molte altre coppie che lavorano, cercano di fare il possibile per il figlio, ma i loro occhi e le loro orecchie sono sempre puntate sui cellulari, non possono permettersi di perdere neppure un cliente in un mondo così competitivo.

E così Nate, interpretato dal giovane Anton Starkman, è quasi sempre solo. “Nate è un bambino intelligente e ricco di fantasia, figlio unico di genitori che forse lavorano troppo”, dice Sweetland. “Lavorano da casa, quindi in teoria sono presenti tutto il tempo, ma in realtà non sono davvero lì per lui”.

“Ho dei figli, quindi i film d’animazione mi hanno sempre attirato, soprattutto quelli intelligenti che ti fa piacere che i tuoi bambini guardino e sai che ti farai un sacco di risate”, dice Burrell, che è tornato a lavorare con Stoller dopo aver fatto insieme “Muppets 2 - Ricercati”. “Penso che ‘Cicogne in Missione’ porti avanti la tradizione dei bei film d’animazione raccontando una storia ricca di significato e estremamente divertente. Lo adoro”.

Se qualche spettatore ritrova qualcosa di se stesso nei Gardner, possono riconoscersi anche nella trasformazione che Sarah e Henry vivono quando capiscono che Nate ha preso in mano la questione inviando la sua richiesta a Monte Cicogna. Anche se non credono assolutamente che la richiesta venga evasa, non possono non essere coinvolti dall’eccitazione di Nate quando comincia a preparare la casa per l’arrivo del nuovo fratellino.

“È impossibile descrivere quanto vuoi bene ai tuoi bambini e quanta responsabilità senti nei loro confronti, pur sbagliando a volte”, aggiunge Burrell. “Ma penso che la storia ci dica che, anche se non si è genitori perfetti, non è mai troppo tardi per cambiare”.

“Quella dei Gardner è simile a tante altre famiglie, si lavora sodo, ognuno ha le sue cose da fare e talvolta si perde di vista cosa significa essere una famiglia”, dice Lewis. “La scelta di Nate li fa riunire in modo positivo e ricominciano a divertirsi insieme”.

Dipingere un bersaglio sul tetto e buttare giù un comignolo per agevolare lo scivolo alla cicogna, cosa c’è di più divertente?

Stoller dice che la sequenza in cui Nate e i suoi genitori si danno da fare per rinnovare la casa è una reminiscenza di uno dei suoi film preferiti. “È ispirata a ‘L’uomo dei sogni’, ma invece di costruire un campo da baseball, costruiscono una rampa per far arrivare il neonato e, nello stesso tempo, iniziano a credere in questo sogno. All’inizio sono troppo distratti, ma quando il bambino si mette al lavoro capiscono che è il momento di darsi da fare con lui e godersi il divertimento”.

“Ho salvato questa compagnia trasformandola in un colosso delle consegne.

Lunedì tutto questo sarà tuo. Niente errori”.

- Hunter

Il motivo per cui Junior è così concentrato su questa consegna segreta e urgente è che il suo boss, Hunter, non ammette errori. Perché Hunter vuole efficienza. E disciplina. Hunter è il potere. E il denaro. E spadroneggia su tutto. Okay, Hunter è un sacco di cose e nessuna di queste è bella e Junior è consapevole che non sarebbe contento di questa cosa della neonata.

“Hunter è il boss peggiore del mondo”, dice Sweetland.

“Un vero megalomane”, aggiunge Lewis.

Incarnando il potere del denaro contrapposto alla famiglia, Hunter viene definito con una risata da Kelsey Grammer “pazzo per il potere, un animale cattivissimo, coinvolto nel commercio degli steroidi, ma è questo che lo rende così divertente”. E poiché il suo personaggio è un uccello, Grammer dice. “Ha delle grosse spalle e mi piace raffigurarmi così, un po’ esagerato”.

E a proposito di esagerazione, Grammer spiega quale sia l’aspetto dell’animazione che gli attori preferiscono: “Non appari sullo schermo come nei film dal vivo, quindi devi affidarti soprattutto alla performance vocale. Devi accentuare la tua recitazione e gli attori adorano fare le cose in grande. E inoltre sono convinto che i film d’animazione siano tra i più divertenti che vengano realizzati oggi, a me piacciono moltissimo, hanno un grande cuore”.

Lo stesso non può dirsi di Hunter. Quando non percorre a grandi passi il perimetro dell’azienda con il petto in fuori o alla guida del suo elicottero, si diverte a lanciare con una mazza da golf dei pulcini, che hanno la forma di palline, e colpire gli sfortunati dipendenti dall’alto delle vetrate del suo ufficio.

“Ero eccitato all’idea di lavorare con il grande Kelsey Grammer”, commenta Stoller. “È una leggenda e che voce impositiva. Lui è Hunter, quello che ha trasformato l’azienda che ora, invece di

consegnare bambini - che non gli interessano affatto - consegna pacchi. È completamente concentrato sul massimizzare i profitti e essere al top”.

“Afferra la piccola, andiamocene!” - Tulip

Quando Junior e Tulip iniziano la loro imprevista missione non hanno idea di cosa fare. Per Junior è la prima volta che deve consegnare un bambino e per Tulip è la prima volta che si allontana da Monte Cicogna, e visto che le loro personalità spingono in direzioni diverse non possono essere definiti una macchina ben oliata. Ma, dopo tutto, qual è il motto di Junior? Consegnare sempre.

Cerca di tenerlo bene a mente quando la bimba piange oppure l'aereo va in avaria o quando si ritrovano in mezzo al nulla e con un branco di lupi che si avvicina. Nello stesso tempo altri guai stanno arrivando, anche se loro ancora non lo sanno, e sono la spia dell'ufficio, il piccione Toady, una misteriosa cicogna di nome Jasper e alcuni pinguini decisamente sgradevoli, che dovrebbero farci dubitare della veridicità di alcuni documentari su di loro e di certi film musicali di cui sono le star.

I primi ad apparire sono i lupi, guidati da Alfa Wolf, interpretato da Keegan-Michael Key, e Beta Wolf, cui presta la sua voce Jordan Peele. I due litigano su tutto, compreso chi sia il migliore, anche se quando cacciano sono un team imbattibile. “Come noi”, dice Peele, “sono un unico, ma c'è un Alfa e un Beta e la solita gerarchia che viene continuamente messa in discussione. Diciamo che sono d'accordo a essere in disaccordo.”

“Uno degli aspetti che preferisco di questo film è come applica la nostra mitologia agli animali”, continua Peele. “I lupi che allevano i bambini, le cicogne che portano i neonati... come se fossero cose normali che succedono nel mondo”.

“All'inizio si comportano come tutti i lupi e si pensa che la neonata avrà un bisogno immediato di aiuto”, dice Key della scena in cui arrivano i lupi. “Invece poi decidono che non possono vivere senza quell'esserino che chiamano “piccola cosa” e non vogliono perderla d'occhio”.

Lewis, che sostiene che Key e Peele “sono i migliori comici del mondo dello spettacolo”, spiega: “I lupi si comportano come tutti quelli che incontrano questo bebé nel corso del film, se ne innamorano subito. Scoprono anche che più litigano, si picchiano e fanno cose folli, più la piccolina ride. E tutti vogliono far ridere un neonato, vero?”.

Ma questi non sono lupi normali. Loro sanno perfettamente come stare insieme e il loro concetto di “branco” si amplia fino a comprendere tutte quelle figure ridicole, ma utili, ognuna con una logica.

Mentre Junior e Tulip cercano di sfuggire alle attenzioni di questi lupi innamorati, sono tenuti d'occhio anche dal tirapiedi di Hunter, Toady, che ha la voce di Stephen Kramer Glickman. Toady, un grosso piccione con un parrucchino che scivola sempre via, li spia da quando hanno lasciato Monte Cicogna. Si è sentito defraudato quando la promozione è stata promessa a Junior, quindi è disposto a tutto per rovinare l'immagine del suo rivale agli occhi del boss.

“Il piccione Toady desidera disperatamente piacere e essere ammirato, ma non ha idea di come fare”, dice Stoller. “Così abbiamo avuto l'idea di farlo apparire falso, il tipo che cerca di fare amicizia dicendo ‘E allora fratè?’ È assolutamente ridicolo e Steve è molto, molto divertente”.

Glickman definisce la voce del suo personaggio “un incrocio tra un vecchio compagno di stanza di Long Beach, California, e la leggenda delle news Walter Cronkite”. Il piccione Toady è anche un piccolo omaggio ai giorni in cui era un comico improvvisatore alle prime armi che cercava di ingraziarsi il pubblico al Comedy Store di Hollywood. “Toady è molto ambizioso, ma vuole anche piacere, quindi è sempre d'accordo con l'opinione più popolare, anche se contraddice ciò che ha appena detto. È un perfetto esempio di yes-man o, in questo caso, di yes-bird. La sua ambizione segreta è dirigere Monte Cicogna e non importa chi dovrà calpestare per riuscirci”.

“Nick ha pensato che la voce assomigliava a quella di un ragazzo che *lui* conosceva al college, io mi sono divertito moltissimo a interpretare Toady, ma la cosa che mi è piaciuta di più era trovarmi nella stessa stanza con Nick e farlo ridere”, racconta Glickman. “Ovviamente si rovinava tutto e dovevamo ricominciare, ma ogni singolo giorno era quello il mio obiettivo, Nick ha la risata migliore del mondo”.

Jasper, interpretato da Danny Trejo, è l'opposto di Toady. È una grossa cicogna del passato, di quando non si consegnavano tazze da caffè e smartphone, rimane nell'ombra a osservare i progressi del trio.

“Danny Trejo ha fatto un lavoro magnifico nel dare vita a questa imponente creatura”, dice Stoller. “Ci sono tante sfumature nella sua personalità e il pubblico non capisce subito chi sia e perché li segue, è una delle sorprese della storia”.

È un cattivo? “Direi piuttosto una cicogna confusionaria”, afferma Trejo.

Senza aprirsi troppo, l'attore rivela qualche caratteristica del vecchio uccello, aggiungendo una considerazione personale. “Jasper ha fatto un grosso errore in passato, ora sembra avere l'opportunità di rimediare ed è qualcosa che mi tocca da vicino. Anch'io ho avuto una seconda opportunità, la prima parte della mia vita non è stata delle migliori, poi mi sono dedicato ad aiutare gli altri e questo mi ha fatto raggiungere dei risultati importanti. Tutto quello che mi è accaduto di positivo è stata una conseguenza diretta del fatto che aiutavo gli altri ed è questa l'opportunità che vuole Jasper”.

Quando è iniziato il lavoro, tutti i personaggi hanno contemporaneamente acquisito profondità e precisione grazie alle interpretazioni vocali, perché Stoller ha fatto il possibile affinché fossero registrate nel modo che lui preferisce: con gli attori intorno, che interagiscono con lui e con gli altri al momento.

“Ho lavorato molto sulla sceneggiatura, l'ho riscritta milioni di volte, ma quando giro una scena dal vivo è proprio sul set che ottengo l'effetto comico”, spiega il regista. “A un certo punto con ‘Cicogne in Missione’ abbiamo lavorato con quattro microfoni per la sequenza dei lupi, quindi c'erano Key e Peele insieme ad Andy e Katie, hanno registrato tutti insieme ed è stato divertentissimo, grazie alla creatività sviluppata dai quattro comici al meglio della forma”.

“Jordan e Keegan sono comici bravissimi nell'improvvisazione, soprattutto quando sono insieme”, dice Samberg. “Giocano a ping-pong con le battute, io mi diverto e pensavo: ‘Wow, ecco cosa vuol dire trovarsi in uno sketch di Key e Peele’”.

“Avevamo i protagonisti della storia con noi”, continua Stoller. “E dicevano: ‘Che ne pensi se faccio questo? E se faccio quest'altro?’ Alla fine si è rivelato un grande processo organico, cui hanno partecipato anche il dipartimento artistico e il nostro montatore John Venzon, oltre a me e a Doug. Sono convinto che i film siano un processo di collaborazione, soprattutto le commedie”.

Ma l'improvvisazione non è sempre possibile, per problemi di tempo, di impegni e per la lunga gestazione che richiede un film d'animazione. Comunque “Nick ha fatto l'impossibile per assicurarsi che si potesse improvvisare”, ricorda Peele, “uno degli aspetti interessanti di questo processo è stato che alcune delle nostre registrazioni avvenivano sulle due coste. Io ero a L.A.; lui era a New York. Ci vedevamo attraverso i monitor, l'interazione era molto importante, ma un paio di volte c'è stato un ritardo, forse due secondi, ed è stato complicato cercare di coordinarci”.

“Non dico *chi*”, risponde Key, “ma *uno* di noi lavorava molto più dell'altro durante quelle sessioni, perché *uno* di noi doveva anticipare”.

Samberg ha condiviso lo spazio con Grammer per i dialoghi tra Junior e Hunter, un processo che Samberg definisce “eccitante, soprattutto quando lui fa il suo riscaldamento vocale e per un attimo diventa Sideshow Bob, e lì impazziamo tutti”.

Ma la coppia più vivace è quella composta da Junior, che ha la voce di Samberg, e Tulip, che ha quella di Crown. Infatti il loro rapporto si evolve e si modifica nel corso della storia, a partire da una serie di battute comiche che si scambiano e che, nota Lewis, “sono parte integrante del loro percorso, non si sopportano, ma in modo piacevole”.

“All'inizio lui non la regge, non sono amici, anche se a lei farebbe piacere”, ammette Crown. “Junior pensa che sia stupida, noiosa e che non smetta mai di parlare, ma dopo aver vissuto insieme alcune esperienze drammatiche, cambia opinione, forse non è così stupida, solamente ha un modo diverso di affrontare la vita”.

La cosa più interessante è che Tulip gli pone domande alle quali Junior non sa rispondere, lui che pensa di sapere tutto.

Secondo Stoller, “Junior non si è mai chiesto cosa stava facendo. È sempre stato concentrato sull'avanzare di grado all'interno della compagnia e diventarne un giorno il boss. Così quando Tulip gli chiede perché *vuole* essere il boss, lui non sa risponderle”. E più viaggiano insieme, più Tulip gli fa domande che mettono in crisi le sue sicurezze.

Lentamente, senza che lui se ne renda conto, le ragioni per cui Junior compie questo viaggio non sono più legate al fatto che vuole salvare il suo posto di lavoro, ma al desiderio di consegnare quel

prezioso fagottino alla sua famiglia. Nello stesso tempo, Tulip rivela tutta la tristezza che si cela dietro il suo sorriso luminoso e il motivo reale per cui ha costruito quel velivolo.

OGNI COSA AL SUO POSTO

“Cool-cool-cool-cool. Molto cool”. - Junior

Questi personaggi unici e coloratissimi avevano bisogno di un luogo adeguato in cui vivere. “Volevamo che il film fosse bello, ovviamente”, afferma Stoller. “È un’esperienza che mi ha impegnato molto visivamente, ma ci sono arrivato dal punto di vista dello scrittore, questo aspetto del film ha riguardato soprattutto Doug Sweetland. Quando sono cominciate ad arrivare le visualizzazioni dalla Production Animation erano molto, molto eccitanti e sapevamo che sarebbe stato strepitoso”.

“Volevamo che fosse ‘divertente e fantastico’, dice Sweetland. “Lo abbiamo girato anche con schermo panoramico per dare un tocco epico”.

Anche se la storia è felicemente fantastica, i registi hanno voluto che l’animazione avesse una sottostruttura credibile. Se non c’è un senso di realtà, il pubblico non viene coinvolto nell’azione; se non c’è una sensazione genuina di pericolo, non c’è coraggio e scoperta di sé. Stoller ammette, “Abbiamo creato un mondo folle, coloratissimo, in cui un gigantesco magazzino è appollaiato sulla cima di una montagna dominata dalle cicogne, quindi ci siamo presi gioco delle regole, ma questa è la regola. E all’interno di questi parametri è un mondo completamente reale”.

Nello stesso tempo, sottolinea Sweetland, il paesaggio di “Cicogne in Missione” che i realizzatori avevano immaginato era lontano dall’essere realistico come una foto. “Il cuore della storia è così ampio che non sarebbe stato bello adottare uno stile realistico. Doveva essere veloce e sciolto, come i personaggi e il tono, quindi l’animazione è in stile cartoni animati”, dice. “Si trattava di cogliere il senso e le qualità espressionistiche del film. È su una cicogna e una ragazza che fanno il giro del mondo per consegnare una neonata, partendo da Monte Cicogna, che è gestita dalle cicogne, quindi l’immagine doveva essere giocoso e divertente come questo concetto”.

Lo scenografo Paul Lasaine, che la definisce realtà stilizzata, suggerisce: “È credibile a livello di luci, di gravità, ma le forme sono esagerate o accentuate, per renderlo visivamente più interessante. I personaggi dell’animazione spesso hanno proporzioni estreme, Tulip, ad esempio, ha gambe molto lunghe e bisogna tenere conto di questo quando progetti qualcosa su cui lei si siederà”.

La produzione è durata circa quattro anni, con Sweetland, Lewis e Lasaine che si sono occupati dell’immagine complessiva e del tono del film, affiancati da una moltitudine di artisti di grande livello, come il supervisore degli effetti visivi David Alexander Smith di Sony Pictures Imageworks e il direttore della fotografia Simon Dunsdon.

“Abbiamo messo insieme un team di grande talento per creare quella che, secondo me, è una delle immagini più straordinarie di sempre nel campo dell’animazione”, dice Lewis. “Doug e io abbiamo amato molto lavorare con il team di Sony Imageworks per creare un mondo in cui ci sono luci e ombre genuine, contrasti autentici, pur rimanendo nella gamma di colori dell’animazione”.

Il colore rappresenta anche un elemento che distingue il mondo della famiglia Gardner da quello fantastico dove vivono le cicogne. Diventa un simbolo di gioia e allegria, soprattutto quando sono coinvolti i neonati e culmina in una delle scene più belle del film: la fabbrica dei bambini. Una sinfonia di luce e di colori, con tanti bambini ridenti che hanno i capelli colorati come le caramelle, a significare che i bimbi portano colore al mondo.

Ad accompagnare le prime immagini della fabbrica c’è la canzone “Kiss the Sky”, di cui è coautore e interprete la superstar multi-platino Jason Derulo. Con il suo allegro refrain “I believe we can fly now”, accompagna la sequenza in cui il piccolo Nate chiede alle cicogne quello che desidera di più al mondo, mentre più tardi la conclusione della storia è segnata dalla nuova canzone dei Lumineers’, “Holdin’ Out”, scritta appositamente per il film. La colonna sonora di “Cicogne in Missione” è stata invece composta da Mychael Danna e Jeff Danna, che avevano già collaborato a “Il viaggio di Arlo”.

Piuttosto che una transizione dall’ambiente angusto di Monte Cicogna ad ampi spazi, i realizzatori hanno visualizzato per Junior e Tulip qualcosa di diverso: il cavernoso magazzino dove trascorrono tutta la loro vita, il minuscolo velivolo a bordo del quale partono, la grotta dei lupi, tutto mette in risalto il fatto che all’inizio si sentano intrappolati e a disagio.

È solo dopo, quando acquistano fiducia in loro stessi, che entrano nel mondo e tutto è più brillante ed esuberante e Junior fa una cosa che non avrebbe mai voluto fare: si innamora di quella neonata.

Insieme, Junior e Tulip viaggiano in aria, sulla terra e sottoterra per realizzare quella che per loro è la cosa più importante e in questo modo creano un legame unico e speciale che ha un nome... famiglia.

“Sento che questo film piacerà al pubblico di ogni età”, dice Sweetland. “È buffo e ricco di fantasia, è visivamente divertente. Seguiamo il percorso di Junior dall’essere ossessionato dalla carriera alla consapevolezza di ciò che davvero è importante - la famiglia, il rapporto con gli altri, pensare al prossimo e non solo a noi stessi - e riconoscere così il suo vero potenziale”.

“La nostra speranza è che il pubblico rida e si sorprenda quando si accorge di provare un po’ di commozione”, conclude Stoller. “È sempre stato questo l’obiettivo dei miei film - che la gente vada per godersi un momento di allegria e che esca con qualcosa di più, perché sono convinto che sia la cosa migliore che i film possano fare”.

IL CAST

ANDY SAMBERG (Junior) possiede una vasta gamma di sfumature comiche e si è imposto come uno degli interpreti migliori sia al cinema che in televisione. Premiato con Golden Globe ed Emmy come attore, produttore e scrittore, ottiene successo con il suo lavoro sia davanti che dietro la macchina da presa.

A conferma dello humor, del carisma e del crescente successo di Samberg, FOX lo ha scelto per presentare i 67° Primetime Emmy Awards. Recentemente è stato coautore, produttore e interprete dello speciale di HBO “7 Days in Hell” con Kit Harington, andato in onda nell’estate del 2015. Presto lo vedremo nel film prodotto da Judd Apatow “Popstar: Never Stop Never Stopping”, di cui è coautore, coproduttore e interprete con i suoi compagni di The Lonely Island, Akiva Schaffer e Jorma Taccone.

Ultimamente Samberg è apparso nella terza stagione della serie comica di grande successo della FOX, “Brooklyn Nine-Nine”, di cui inizierà presto la quarta stagione. Nel 2014 lo show ha vinto un Golden Globe come miglior serie televisiva comica e Samberg ne ha vinto un altro come miglior attore in una serie con il ruolo del detective Jake Peralta.

Andy Samberg, Akiva Schaffer e Jorma Taccone hanno iniziato la loro carriera di comici fondando il gruppo The Lonely Island - il nome che avevano coniato per il malandato appartamento sulla West Coast che dividevano agli inizi. Dopo essere entrati nel “Saturday Night Live” nel 2005 - Samberg come membro del cast e Taccone e Schaffer come scrittori e registi - “The Lonely Island” è riuscita a rafforzare il programma, creando il popolare “SNL Digital Shorts”. Tra i loro corti più memorabili ricordiamo “D**k In A Box”, “Lazy Sunday”, “I’m On A Boat,” “Jack Sparrow”, “YOLO” e “The Natalie Portman Rap”. Nel 2007 il trio ha vinto un Emmy per le musiche e le parole originali di “D**k In A Box” e un Peabody Award per la stagione 2008-2009. Nel 2012 Samberg ha completato la sua 7° e ultima stagione nel cast di “Saturday Night Live”.

Nel 2014 The Lonely Island ha firmato un accordo con Fox per sviluppare commedie e piattaforme digitali Fox e FX, denominato “Party Over Here”. Quello stesso anno il gruppo ha scritto la canzone “Everything is Awesome” per “The LEGO® Movie”, interpretata da Tegan e Sara in collaborazione con il trio, che è stata candidata come miglior canzone originale agli Oscar del 2015.

The Lonely Island ha avuto 1.62 miliardi di visualizzazioni su YouTube, tre singoli di platino (“I’m On A Boat”, “Jizz In My Pants” e “I Just Had Sex”) e due singoli d’oro (“Like A Boss” e “Everything Is Awesome”). L’album di esordio di The Lonely Island, *Incredibad*, è uscito con Republic Records nel febbraio del 2009 ed è stato il primo album comico a raggiungere il primo posto in classifica su iTunes. L’album del 2011, *Turtleneck & Chain*, che ha esordito al terzo posto su Billboard, è stato candidato ai Grammy nella categoria miglior album comico e per la miglior collaborazione rap per “I’m on a Boat”. Nel giugno del 2013 è uscito il loro terzo LP, *The Wack Album*, con Hugh Jackman, Kristen Wiig, Robyn, Adam Levine, Kendrick Lamar, Justin Timberlake, Lady Gaga, Too \$hort, Pharrell Williams, T-Pain, Billie Joe Armstrong e Solange. Billboard li ha riconosciuti come No. 1 Comedy Albums Artists, No. 1 Comedy Albums Title (*The Wack Album*), No. 1 Comedy Digital Tracks Artist, e No. 1 Comedy Digital Tracks Title per “YOLO”.

Nel 2009 Samberg ha presentato gli MTV Movie Awards, i più visti dal 2004, e sempre quell'anno è stato candidato agli Emmy Award per la sua canzone "Motherlover", interpretata con Timberlake.

Tra i lavori di Samberg ricordiamo la sitcom di grande successo di BBC Three "Cuckoo", con Greg Davies; il film di Lee Toland Krieger "Celeste and Jesse Forever", scritto e interpretato da Rashida Jones; "Piovono polpette" e il sequel, con Anna Farris e Bill Hader; "Hotel Transylvania" e il sequel, con Adam Sandler; "I Love You, Man" di John Hamberg, con Paul Rudd e Jason Segel; e "Hot Rod" di Akiva Schaffer, con Ian McShane, Sissy Spacek, Isla Fisher, Danny McBride e Hader.

KATIE CROWN (Tulip) è una scrittrice e attrice comica di Toronto, Canada, che attualmente vive a Los Angeles, ed è stata indicata da LA Weekly come "Una delle dieci comiche migliori da tenere d'occhio". Crown è apparsa in "Kroll Show", "Conan", "Nathan For You", "Late Night With Carson Daly" e in numerosi festival, come "Just For Laughs", SXSW e San Francisco Comedy Fest.

Crown è tra i fondatori del collettivo comico di Toronto Laugh Sabbath e possiamo sentire la sua voce in tante serie di animazione, tra cui "Clarence", "Bob's Burgers", "Adventure Time" e "American Dad".

Crown ha scritto per "Clarence", "Nathan For You", "Sanjay & Craig", "Star Vs Forces Of Evil" e per la serie d'animazione "Francine", attualmente in fase di sviluppo alla Nickelodeon.

KELSEY GRAMMER (Hunter) ha espresso il suo talento in teatro, al cinema e in televisione, come attore, produttore e regista.

A imprimere una svolta radicale alla sua carriera di attore formatosi alla Juilliard è stato il ruolo del Dr. Frasier Crane in "Cheers". Grammer ha interpretato quel famoso personaggio in tre diverse serie televisive ("Cheers", "Wings" e "Frasier") nell'arco di 20 anni, un vero record.

Grammer ha vinto cinque Emmy, tre Golden Globe e uno Screen Actors Guild (SAG) Award, raggiungendo l'incredibile numero di 16 candidature agli Emmy, otto ai Golden Globe, 16 ai SAG e una ai Tony. Nel 2012 Grammer è stato premiato con un Golden Globe Award come miglior attore in una serie drammatica per il suo ritratto del sindaco Tom Kane in "Boss", di Starz, di cui è stato anche produttore esecutivo oltre che protagonista.

Grammer ha interpretato "La Cage aux Folles" a Broadway nel 2010 e la sua performance gli ha fatto ottenere una candidatura ai Tony come miglior attore in un musical. Nel 2015 Grammer è tornato sulla scena di Broadway con "Finding Neverland", prodotto da Harvey Weinstein e diretto da Diane Paulus, e ha ripreso il ruolo nel 2016.

Recentemente ha completato le riprese del telefilm di Amazon Studios "The Last Tycoon", andato in onda nel giugno di quest'anno, e di "Nest" di Arclight Film, in fase di post-produzione. Quest'anno sentiremo la sua voce anche nel film comico d'animazione "Bunyan and Babe".

Grammer è apparso in un cameo in "Entourage", mentre nel 2014 ha girato cinque film: il quarto episodio della serie "Transformers", "Transformers 4 - L'era dell'estinzione"; "X-Men: Giorni di un futuro passato"; "I mercenari 3: The Expendables"; "La guerra dei sessi - Think Like a Man Too"; e "Reach Me". Nella primavera del 2014 ha prestato poi la sua voce a Tin Man in "Il magico mondo di Oz", candidato come miglior film all'Annecy International Animated Film Festival.

Tra i suoi lavori televisivi più recenti ricordiamo la miniserie drammatica di National Geographic Channel "Killing Jesus" e la serie comica di FX Network "Partners".

Grammer ha fondato Gramnet NH Productions, una compagnia di produzione televisiva che ha prodotto show di successo come il premio Emmy "Medium" per NBC e "The Game" e "Girlfriends" per CW. Altre produzioni Gramnet comprendono "The Innocent", "Kelsey Grammer Salutes Jack Benny", "Fired Up", "In Laws" e "Gary the Rat" per NBC, "World Cup Comedy" per PAX, mentre per FOX l'attore ha interpretato e prodotto "Kelsey Grammer Presents: The Sketch Show".

Grammer ha diretto episodi di "Everybody Hates Chris", "My Ex Life" e "Out of Practice" e molti episodi di "Frasier", uno dei quali gli ha portato una candidatura ai DGA Award. Grammer è stato inoltre protagonista e produttore esecutivo della commedia di ABC "Hank".

Grammer ha iniziato a prestare la sua voce al personaggio di Sideshow Bob nei "Simpsons" nel 1990, con cui ha vinto un Emmy nel 2006. Ha dato la sua voce anche ai film d'animazione "Toy Story 2", "Anastasia" e "Teacher's Pet", alle serie televisive "Father of the Pride" e "Gary the Rat" e al candidato agli Emmy "Animal Farm" per TNT.

Come attore lo ricordiamo in “Ma come fa a fare tutto”, il remake del 2009 di “Fame”, “Middle Men”, “An American Carol”, “Swing Vote- Un uomo da 300 milioni di voti”, il blockbuster “X-Men: conflitto finale” e “Back To You”, di cui è stato anche produttore esecutivo. In televisione ha interpretato “A Christmas Carol” per NBC, “Benedict Arnold” per A&E, “Mr. St. Nick” per Hallmark Hall of Fame di ABC, “Fifteen Minutes”, “Down Periscope” e “Even Money”,

Grammer ha iniziato a recitare quando frequentava la Pine Crest Preparatory School di Fort Lauderdale, e il successo ottenuto in quei lavori adolescenziali lo ha spinto a iscriversi alla Juilliard. Ha sviluppato un grande interesse per Shakespeare e ha iniziato la sua carriera di attore all’Old Globe Theatre di San Diego. Poi ha continuato a lavorare in teatri regionali e infine è arrivato a New York con ruoli in produzioni off-Broadway di “Sunday in the Park with George”, “A Month in the Country” e il premio Obie “Quartermaine’s Terms”. A Broadway ha interpretato “Macbeth” e “Othello”. Dopo aver raggiunto la notorietà in televisione, è tornato in teatro nel ruolo del Professor Higgins in “My Fair Lady”. È stato anche il protagonista di “Richard II” e Lucio in “Measure for Measure” al Mark Taper Forum di Los Angeles.

Molto tempo fa è apparso in due miniserie televisive: è stato Stephen Smith in “Kennedy” (NBC, 1983) e il tenente Stewart in “George Washington” (CBS, 1984), poi ha ottenuto il ruolo del Dr. Frasier Crane in “Cheers”. All’inizio gli ideatori dello show volevano John Lithgow, ma l’attore non era disponibile ed è stata una sua compagna dei tempi della Juilliard, Mandy Patinkin, a suggerire il suo nome al direttore del casting di New York, dando così inizio a una lunga carriera.

Grammer è nato a St. Thomas nelle U.S. Virgin Islands ed è cresciuto nel New Jersey e in Florida. Attualmente vive nella zona di Los Angeles e a New York.

JENNIFER ANISTON (Mrs. Gardner) è nata a Sherman Oaks, CA. e si è trasferita a New York City con la famiglia quando suo padre ha avuto un ruolo nella serie “Love of Life”. A undici anni, mentre studiava alla Rudolf Steiner School di New York City, è entrata nel gruppo teatrale della scuola e questa esperienza l’ha incoraggiata a seguire la carriera di attrice. Quindi ha proseguito gli studi alla New York’s High School of the Performing Arts. Nel 1987, dopo il diploma, ha ottenuto un ruolo in produzioni off-Broadway di “For Dear Life” al New York’s Public Theater e in “On Checker’s Grave”.

La carriera televisiva di Aniston è iniziata quando è stata scelta per le serie “Molloy” e “The Edge”, sono seguiti poi ruoli in “Quantum Leap” e “Burke’s Law” e infine il ruolo di protagonista in “Ferris Bueller”. Poi è arrivato il ruolo che l’ha resa famosa, quello di Rachel Green nella serie “Friends”, che le ha portato cinque candidature agli Emmy, due agli Screen Actors Guild (SAG) Award e due ai Golden Globe. Ha poi vinto un Emmy nel 2002 e un Golden Globe nel 2003 come miglior attrice in una commedia. L’affetto dei fan l’ha portata inoltre a vincere sei People’s Choice Awards.

Nelle pause di “Friends” Aniston ha avuto una serie di ruoli nel cinema, la ricordiamo in “Then There Was You”, “Romantici equivoci”, “Il sogno di Frankie”, “Il senso dell’amore”, “Rock Star” e “L’oggetto del mio desiderio” - il primo ruolo con Paul Rudd - e “Una settimana da Dio”, con Jim Carrey. Una delle sue interpretazioni che la critica ha apprezzato di più è stata quella in “The Good Girl” del 2002, con Jake Gyllenhaal, che infatti le ha portato una candidatura agli Independent Spirit Award.

Quando la serie “Friends” è terminata, Aniston si è dedicata a tempo pieno al cinema e ha avuto ruoli da protagonista in “Vizi di famiglia”, con Kevin Costner e Shirley MacLaine; “Derailed - Attrazione letale”, con Clive Owen; e il grande successo al box office “Ti odio, ti lascio, ti...” con Vince Vaughn. Per il ruolo della casalinga depressa in “Friends with Money” di Nicole Holofcener, interpretato anche da Frances McDormand e Catherine Keener, Aniston ha ricevuto le critiche migliori della sua carriera.

Dimostrando abilità nel sapersi muovere sia nel mondo dei film indipendenti che in quello delle pellicole di grandi studios, Aniston ha interpretato grandi successi di pubblico come “Io & Marley”, con Owen Wilson, e “La verità è che non gli piaci abbastanza”. Con Gerard Butler è apparsa poi in “Il cacciatore di ex”, con Aaron Eckhart in “Qualcosa di speciale” e con Adam Sandler in “Mia moglie per finta”. Dopo aver girato il suo primo film con Jason Bateman, “Due cuori e una provetta”, Aniston è tornata a lavorare con l’attore nel grande successo al box office “Come ammazzare il capo e vivere felici”, con Jason Sudeikis e Colin Farrell, in cui interpreta una dentista dai grandi appetiti sessuali. Aniston è poi tornata con Rudd in “Wanderlust”. Nel 2014 ha girato i successi “Come ti spaccio la famiglia” e “Come ammazzare il capo e vivere felici 2”.

Il suo “Cake”, diretto da Daniel Barnz, è stato presentato al Toronto Film Festival del 2014 e le ha portato candidature ai Golden Globe, ai SAG Award e ai Critics Choice Award. Nel 2015 Aniston ha ricevuto il Montecito Award al Santa Barbara Film Festival come riconoscimento per la sua carriera.

Recentemente ha completato la produzione del drammatico “The Yellow Birds” e presto la vedremo in “Office Christmas Party”, diretto da Josh Gordon e Will Specks.

Aniston ha iniziato a dedicarsi anche alla regia e il suo primo lavoro è stato il corto “Room 10”, parte di una serie pluripremiata. Recentemente ha diretto un corto parte di una antologia, “Project Five”, che analizza l’impatto che il cancro al seno ha sulla vita delle persone. Aniston è stata anche produttrice di “Call Me Crazy”, un film di Project Five presentato su Lifetime nell’aprile del 2013.

TY BURRELL (Henry Gardner) è un attore che ha recitato in televisione, in lavori teatrali classici e contemporanei e nel cinema, dimostrando tutto il suo talento e la sua versatilità.

In autunno Burrell riprenderà il ruolo di Phil Dunphy nell’ottava stagione della serie di grande successo di ABC “Modern Family”, con cui ha vinto un Emmy Award come miglior attore non protagonista in una serie comica nel 2014 e nel 2011, oltre a essere stato candidato altre quattro volte nella stessa categoria. Nel 2014 Burrell ha vinto lo Screen Actors Guild (SAG) Award come miglior attore in una serie comica e ha ricevuto altre cinque candidature. Nel 2013 Burrell ha vinto il Monte Carlo International Television Festival Award nella categoria miglior attore comico. Nel 2012 ha vinto il Critics' Choice Television Award come miglior attore non protagonista in una serie comica e quello stesso anno Comedy Central lo ha premiato con il Comedy Award. Burrell ha condiviso il TCA Award con Nick Offerman sempre nel 2012. Ha ricevuto candidature ai Teen Choice Awards, ai Television Critics Association Awards, ai People's Choice Awards, agli American Comedy Awards e ai Kids' Choice Awards, tutti per il suo ruolo nella serie. “Modern Family” ha inoltre vinto il premio come miglior commedia agli Emmy Awards per cinque anni di seguito e SAG Award per la miglior performance di un cast in una serie comica nel 2010, 2011, 2012, 2013 e 2014.

Al cinema Burrell ha prestato la sua voce a una balena di nome Bailey nel sequel di “Alla ricerca di Nemo”, “Alla ricerca di Dory”, insieme a Diane Keaton, Ellen DeGeneres, Ed O’Neill, Albert Brooks, Idris Elba e Kaitlin Olson.

Nel settembre del 2015 Burrell si è impegnato con FOX per il pilot di “Hosed”, ambientato nel mondo dei pompieri, di cui sarà anche produttore esecutivo insieme all’autore, Luvh Rakhe, e ai soci della sua compagnia di produzione, Wedding Punch, Johnny Meeks, Joel Spence e Mel Cowan.

Nel 2014 Burrell ha firmato un accordo con 20th Century Fox TV, per il lancio di Wedding Punch, con cui ideerà e scriverà progetti comici e produrrà show di altri autori.

Burrell è apparso nel film indipendente di Craig Johnson “Uniti per sempre”, da una sceneggiatura di Johnson e Mark Heyman, con Bill Hader e Kristen Wiig, uscito nel settembre del 2014. Sempre quell’anno Burrell ha prestato la sua voce a Mr. Peabody nel film in 3D “Mr. Peabody & Sherman”, basato sui personaggi dei cartoni animati degli anni ’60 apparsi all’interno di “Le avventure di Rocky e Bullwinkle” e ha interpretato “Muppets 2 - Ricercati”, con Ricky Gervais e Tina Fey, il follow up di “The Muppets” del 2011.

Tra i suoi film ricordiamo poi “Butter”, con Jennifer Garner; “Goats” di Christopher Neil; “Il buongiorno del mattino” di Roger Michell, con Harrison Ford e Diane Keaton; “L’incredibile Hulk”, con Edward Norton e Liv Tyler per Louis Leterrier; “National Treasure - Il Mistero delle Pagine Perdute”, con Nicolas Cage; “Fur - Un ritratto immaginario di Diane Arbus” di Steven Shainberg, sulla vita di Diane Arbus; “Friends With Money” di Nicole Holofcener, con Catherine Keener, Frances McDormand e Jennifer Aniston; la commedia romantica di Finn Taylor “The Darwin Awards - Suicidi accidentali per menti poco evolute”; “Down in the Valley” di David Jacobson, con Norton e Evan Rachel Wood; “In Good Company” dei fratelli Weitz; “Black Hawk Down” di Ridley Scott; “L’Alba dei morti viventi” e “Evolution” di Ivan Reitman.

In teatro Burrell ha interpretato con grande successo il lavoro di Caryl Churchill “Drunk Enough to Say I Love You,” al Royal Court Theatre di Londra. Tra i suoi tanti lavori a Broadway e Off-Broadway ricordiamo la produzione del Signature Theater Off-Broadway di “Burn This”, con Norton, Keener e Dallas Roberts; il ruolo di Lord Buckingham in una produzione del Public Theater di “Richard III”, con Peter Dinklage, per la regia di Peter DuBois, e “Show People” di Paul Weitz, con Debra Monk e Judy Greer, diretto da Peter Askin al Second Stage Theater.

KEEGAN-MICHAEL KEY (Alpha Wolf) è un attore, scrittore e creatore/produttore che è diventato uno dei talenti più richiesti nel mondo del cinema.

Key è stato uno degli ideatori e il protagonista di “Key and Peele” di Comedy Central, con Jordan Peele. Per aver interpretato, scritto e prodotto lo show, Key ha ricevuto sei candidature agli Emmy Awards, oltre a premi come miglior attore non protagonista in una serie comica. Il programma ha ricevuto in totale 12 candidature agli Emmy e, nel 2014, ha vinto un Peabody Award e un American Comedy Award come miglior serie comica alternativa. La serie, che nel settembre del 2015 ha concluso la sua quinta stagione, è diventata virale, con oltre 900 milioni di visualizzazioni.

Presto lo vedremo nella commedia di John Hamburg “Why Him?”, che interpreta insieme a James Franco, Bryan Cranston, Zoey Deutch e Megan Mullally, e ha prestato la sua voce al film d’animazione “Angry Birds - Il film”.

Insieme a Peele, Key sta sviluppando “Substitute Teacher”, un film basato sull’omonimo e popolarissimo sketch di “Key & Peele”, che ha avuto più di 91 milioni di visualizzazioni su YouTube. I due stanno lavorando anche a un nuovo film della serie “Police Academy”, di cui saranno produttori.

Recentemente Key ha interpretato “Keanu” con Peele, il film indipendente “Don’t Think Twice”, diretto da Mike Birbiglia, presentato al South by Southwest Film Festival del 2016, “Vacation”, “Pitch Perfect 2”, “Come ammazzare il capo e vivere felici 2”, “Bastardi in divisa”, “Afternoon Delight”, “Hell Baby”, “Wanderlust”, “Mia moglie per finta”, “Parto col folle” e “Role Models”, oltre ad aver prestato la sua voce ai film d’animazione “Hotel Transylvania 2” e “The LEGO®® Movie”.

In televisione, Key è apparso nella serie di FX premio Emmy “ Fargo”, in “Playing House” di USA, in “Children’s Hospital” di Adult Swim e in “Parks & Recreation” di NBC. Ha lavorato per sei stagioni in “MADtv” di FOX e in “Gary Unmarried” di CBS, ma lo ricordiamo anche in “The League”, “The Middle”, “How I Met Your Mother”, “Bob’s Burgers”, “RENO 911!” e “ER”.

Key è stato inserito dalla rivista *TIME* tra le persone più influenti del 2014 e è stato definito da *Entertainment Weekly* Entertainer dell’anno 2012. L’artista ha fondato The Planet Ant Theatre a Hamtramck, Michigan, dove si sono fatti conoscere Sam Richardson di “VEEP” e Tim Robinson di “SNL”.

Key, che è da tempo membro del Second City Theater di Detroit e Chicago, si è laureato in Belle Arti alla University of Detroit Mercy e ha conseguito un master in teatro alla Pennsylvania State University.

JORDAN PEELE (Beta Wolf) è protagonista e uno degli ideatori della serie di grande successo “Key and Peele”, da cinque stagioni su Comedy Central. Nel 2014 lo show ha vinto un Peabody Award e un American Comedy Award come miglior serie comica alternativa. Tra i tanti riconoscimenti avuti dal programma, ricordiamo le 12 candidature agli Emmy, comprese le cinque per Peele come membro del team di scrittura e del gruppo di produttori. All’inizio dell’anno Peele ha ricevuto una candidature agli Screen Actors Guild Award, condivisa con Keegan-Michael Key, per il miglior insieme in una serie comica. Su internet, segmenti di “Key & Peele” hanno raggiunto oltre 900 milioni di visualizzazioni. Peele è stato inserito dalla rivista *TIME* tra le persone più influenti del 2014 ed è stato definito da *Entertainment Weekly* Entertainer dell’anno 2012.

Oltre a lavorare nella sua serie, Peele ha ruoli ricorrenti in “Life in Pieces” di CBS, nella serie premio Emmy di FX “ Fargo”, in “Bob’s Burgers” di FOX e in “Children’s Hospital” di Adult Swim. Jordan è apparso per cinque stagioni in “MADtv” di FOX, che gli ha portato una candidature agli Emmy per il suo video musicale “Sad Fitty Cent”. Sempre per la televisione ha lavorato poi in episodi di “Modern Family”, “Workaholics”, “The Mindy Project” e “RENO 911!”.

Tra i film di Peele ricordiamo “Vi presento i nostri”, “Wanderlust” e, più recentemente, “Keanu”. Ha parecchi progetti in fase di sviluppo, da produrre e interpretare con Key, tra cui “Substitute Teacher”, basato sul popolare sketch di “Key and Peele”, e una nuova versione di “Police Academy”. Presto dirigerà il suo primo film, un thriller satirico che lui stesso ha scritto e che si intitola “Get Out”.

DANNY TREJO (Jasper) vanta una carriera molto prolifica nel mondo del cinema, anche se per lui la strada per il successo è stata dura e atipica. Dalla prigione all’impegno ad aiutare i giovani a combattere la dipendenza dalle droghe, dalla recitazione alla produzione, il nome, il volto e le conquiste di Trejo sono ben conosciute a Hollywood.

Trejo è cresciuto nelle strade di Los Angeles e anche se ha trascorso parte della sua giovinezza in carcere, è riuscito a rialzarsi e a diventare un grande attore e una persona migliore. Dopo essere uscito dalla Soledad Prison, Trejo si è impegnato in programmi per aiutare quelli che, come lui, avevano combattuto o combattevano la dipendenza dall'alcool e dalla droga.

Qualche anno dopo, Trejo ha visitato il set di "Runaway Train" per offrire supporto a un uomo che stava aiutando e immediatamente gli è stato offerto il ruolo di un carcerato. Da allora ha interpretato decine di film, tra cui "Desperado"; "Heat", con Robert De Niro e Al Pacino; la serie di film "Dal tramonto all'alba"; "Con Air", con Nicolas Cage; "C'era una volta in Messico", con Johnny Depp; e la serie di film "Spy Kids". Un'apparizione in "Grindhouse" di Robert Rodriguez e Quentin Tarantino ha portato a uno spin-off intitolato "Machete", in cui Trejo interpreta un ex-federale con la passione per le lame.

Trejo è diventato famoso con "Machete" e la trilogia che ne è seguita, con Mel Gibson, Charlie Sheen e Amber Heard. Ha interpretato "Death Race 2" e poi ha ripreso il ruolo di Goldberg in "Death Race: Inferno", la trilogia "Bad Ass", nel ruolo del veterano che vendica la morte di un amico, ed è apparso con Tina Fey e Ray Liotta in "Muppets 2 - Ricercati".

Trejo è tornato di recente a lavorare con Rodriguez per "Dal tramonto all'alba - La serie", è nel cast di "Saint George" di FX, nel ruolo dello zio Tio; è apparso in "NCIS: Los Angeles", in "Sons of Anarchy", "King of the Hill", "Bones", "Modern Family" e "Breaking Bad".

Trejo ha prestato la sua voce a molti personaggi di film d'animazione, come Skeleton Luis di "Il libro della vita", prodotto da Guillermo del Toro e diretto da Jorge R. Gutierrez, El Moco di "Puss in Boots" di Netflix, Bane di "Young Justice" di Cartoon Network, Cupcake Leader di "The High Fructose Adventures of Annoying Orange" e Filthy the Foot di "Pig Goat and Banana Cricket" di Nickelodeon. Più recentemente Trejo è tornato a lavorare con lo studio di Il libro della vita, prestando la sua voce al film d'animazione "W.I.S.H. Police", presto in uscita.

Trejo appare nello spot che ha vinto il Super Clio Award presentato al Super Bowl XLIX e in quello delle Snickers, in cui interpreta la studentessa bionda Marcia Brady.

Trejo ha anche aperto un ristorante, Trejo's Tacos, nella zona Mid-Wilshire di Los Angeles e forse ne inaugurerà un altro a Hollywood.

Anche se è molto impegnato con il lavoro, Trejo è un padre che segue molto i suoi tre figli e continua a sostenere le persone che hanno bisogno del suo supporto.

I REALIZZATORI

NICHOLAS STOLLER (scrittore/regista/produttore) ha diretto il blockbuster comico "Cattivi vicini", con Zac Efron, Seth Rogen e Rose Byrne, che ha incassato oltre 250 milioni di dollari in tutto il mondo, e il sequel, "Cattivi vicini 2", sempre con Efron, Rogen e Byrne, cui si sono aggiunte Chloe Grace Moretz e Selena Gomez.

Tra i suoi prossimi lavori l'adattamento in un film di animazione di "Captain Underpants", che sta scrivendo. Per la TV, Stoller è coautore e produttore esecutivo della seconda stagione di "The Carmichael Show" e produttore esecutivo della serie comica di Fox "The Grinder", con Fred Savage e Rob Lowe.

Stoller ha scritto "Cinque anni di fidanzamento" con Jason Segel, che ne è stato anche protagonista, uscito nel 2012. Il film, che Stoller ha prodotto con Rodney Rothman e Apatow Productions, racconta la storia degli alti e bassi di un uomo che da cinque anni è legato alla sua fidanzata, interpretata da Emily Blunt.

Nel 2011 Stoller ha scritto ed è stato produttore esecutivo con Segel di "The Muppets", diretto da James Bobin. Il film, con Segel e Amy Adams, ha ricevuto un Academy Award per la miglior canzone originale, ha vinto un Critics' Choice Award nella stessa categoria e fino ad ora ha incassato oltre 165 milioni di dollari. Nel 2014 Stoller ha scritto ed è stato produttore esecutivo del sequel, "Muppets 2 - I ricercati".

Stoller ha esordito nella regia nel 2008 con “Non mi scaricare”, una commedia interpretata da Segel, Mila Kunis, Jonah Hill, Kristen Bell, Bill Hader e Russell Brand. Il film, prodotto da Apatow Productions, ha incassato oltre 105 milioni di dollari a livello internazionale. Nel 2010 Stoller poi ha scritto, diretto e prodotto “In viaggio con una rock star”, in cui Hill e Brand riprendono i ruoli avuti in “Non mi scaricare”.

Inoltre Stoller ha scritto nel 2008 il grande successo “Yes Man”, e la reinterpretazione in chiave moderna di “Gulliver’s Travels”, con Jack Black e Emily Blunt, uscito nel 2010.

Il primo lavoro di Stoller nel mondo del cinema è stato scrivere per la famosa serie di Apatow per FOX “Undeclared”. Poi è passato alle sceneggiature, riscrivendo numerosi progetti, e con Apatow ha scritto “Dick & Jane operazione Furto” per Jim Carrey.

Stoller, studente di Harvard che ha scritto per Lampoon, è nato a Londra e attualmente risiede a Los Angeles con la sua famiglia.

DOUG SWEETLAND (regista) ha iniziato a lavorare a 19 anni come animatore di “Toy Story” di Pixar. Poi ha lavorato in tutti i film successivi di Pixar, compreso “Cars”, e ha vinto l’Annie Awards per l’animazione di “Monsters & Co” e “Alla ricerca di Nemo”.

Nel 2008 ha esordito nella regia con “Presto”, il corto candidato agli Oscar che precede la proiezione di “WALL•E”. Nel 2012 Sweetland ha lavorato con il regista premio Oscar Jan Pinkava come story lead all’edizione e allo sviluppo del film interattivo “Windy Day.”

Sweetland attualmente risiede a Los Angeles con la sua famiglia.

BRAD LEWIS (produttore) è cresciuto a San Mateo, CA, e si è laureato in teatro alla Fresno State University. È direttore dell’animazione e produttore e ha prodotto “Z la formica” e il premio Oscar “Ratatouille”. Ha diretto con altri “Cars 2” e le performance vocali in inglese di “Ponyo sulla scogliera” di Hayao Miyazaki.

Lewis è stato impegnato in molte organizzazioni politiche in Northern California e nel 2007 è entrato nel consiglio comunale di San Carlos City, città di cui poi è diventato sindaco. E’ stato fondamentale nell’unione di Pacific Data Images con Dreamworks/SKG nel 1996 per gettare le basi dell’animazione di Dreamworks.

Oltre all’Oscar per “Ratatouille”, Lewis ha vinto due Emmy, due Clio e il premio come Produttore dell’anno nell’animazione nel 2008.

GLENN FICARRA E JOHN REQUA (produttori esecutivi) si sono conosciuti al Pratt Institute, dove studiavano tutti e due cinema. Da allora hanno sempre lavorato insieme, come sceneggiatori e registi.

I loro film più recenti sono le commedie “Whiskey Tango Foxtrot” e “Crazy, Stupid, Love” di cui sono stati registi, e “Focus - Niente è come sembra”, che hanno scritto e diretto.

PHIL LORD & CHRISTOPHER MILLER (produttori esecutivi) sono gli scrittori e i produttori di alcuni dei film di maggior successo di oggi, come “The LEGO® Movie”, “21 Jump Street” e “22 Jump Street” e “Piovono polpette”. I loro nomi sono sinonimo di divertimento per spettatori di tutte le età e i traguardi che hanno raggiunto li hanno fatti entrare nel gruppo dei realizzatori più richiesti di Hollywood.

Attualmente sono impegnati in una serie di progetti di alto profilo a vari livelli di sviluppo, come l’atteso Han Solo Star Wars Anthology Film, che Lord e Miller dirigeranno e che sarà scritto da Lawrence e Jon Kasdan, in uscita il 25 maggio del 2018. I due sono impegnati inoltre nella scrittura e nella produzione del sequel del loro “The LEGO® Movie”, nei cinema il 18 maggio del 2018. Lord e Miller saranno anche i produttori dei vari film LEGO® attualmente in lavorazione, tra cui “The LEGO® Batman Movie”, in uscita il 10 febbraio del 2017, e “The LEGO® Ninjago Movie”, che uscirà il 22 settembre del 2017. Altri progetti sono il mix tra “Men in Black” e “23 Jump Street”, intitolato “MIB 23”, di cui saranno i produttori, e un film d’animazione, ancora senza titolo, su Spider-Man, che scriveranno e produrranno.

Nel corso della loro carriera, Lord e Miller hanno sempre avuto un grande successo di incassi e i loro film più recenti non hanno fatto eccezione. Nel 2014 sono stati gli unici scrittori/registi con due film tra i 15 maggiori incassi dell’anno. “The LEGO® Movie”, che hanno scritto e diretto, ha esordito al primo posto in classifica e vi è rimasto per ben quattro settimane, con un incasso a livello internazionale di oltre 469 milioni di dollari, il 5° maggior incasso del 2014. Il film ha portato a Lord e Miller tanti

riconoscimenti e premi importanti, come il BAFTA, il PGA, il BFCA Critics Choice Awards per il miglior film d'animazione, il National Board of Review Award per la miglior sceneggiatura originale, e l'Annie Award per il livello raggiunto dalla scrittura in un film d'animazione. "The LEGO® Movie" è stato inoltre candidato ai Golden Globe Award come miglior film d'animazione ed è stato inserito tra i migliori dieci film del 2014 da 75 associazioni di critici. Quello stesso anno Lord e Miller hanno diretto "22 Jump Street". Il film ha esordito al primo posto in classifica e ha incassato oltre 331 milioni di dollari in tutto il mondo. In precedenza Lord e Miller avevano diretto la commedia d'azione di grande successo "21 Jump Street", che ha incassato complessivamente oltre 200 milioni di dollari e che nel 2012 ha ottenuto una candidatura ai Critics Choice Award come miglior commedia.

Il primo film di Lord e Miller è stato "Piovono polpette", che hanno scritto e diretto nel 2009, e che è ispirato all'omonimo amatissimo libro per bambini. Con questo progetto Lord e Miller hanno ricevuto candidature ai Golden Globe e ai Critics Choice come miglior film d'animazione, oltre a quattro altre nomination agli Annie Award, tra cui quella per la miglior regia e quella per la miglior sceneggiatura.

Per la televisione, Lord e Miller saranno produttori esecutivi della serie che mescola live-action/animazione "Son of Zorn" in onda su Fox. Lo show racconta in animazione la storia di un guerriero che lascia una lontana isola dell'Oceano Pacifico per tornare a Orange County, CA, dalla ex moglie in live-action e dal figlio adolescente. Saranno poi produttori esecutivi della commedia di fantascienza "Making History", con Adam Pally e Leighton Meester, in onda su Fox, che racconta la storia di tre amici di secoli diversi che cercano di bilanciare l'emozione del viaggio nel tempo con i problemi quotidiani del presente.

Lord e Miller sono tornati alle loro radici televisive nel 2015, come produttori esecutivi della serie di Fox "The Last Man on Earth", ora alla seconda stagione. I due hanno anche diretto i primi due episodi della serie, con cui hanno ricevuto una candidatura ai Primetime Emmy Award per la miglior regia di una serie comica. Lo show, scritto e interpretato da Will Forte, che racconta dell'unico maschio sopravvissuto della razza umana alla fine del mondo, ha avuto 5.7 milioni di spettatori quando è andato in onda la prima sera. I due hanno poi diretto il pilot della serie di grande successo "Brooklyn Nine-Nine", una delle serie più attese dell'autunno del 2013. Lord e Miller sono stati anche co-produttori esecutivi della sitcom di grande successo della CBS "How I Met Your Mother".

La collaborazione di Lord e Miller è iniziata quando erano tutti e due studenti del Dartmouth College e ottennero un lavoro, secondo loro per sbaglio, per sviluppare cartoni animati per la Walt Disney Company, che in seguito li ha portati a sviluppare programmi d'animazione per Touchstone Television. Nel 2002 sono stati produttori esecutivi, autori e registi della serie animata "Clone High" su MTV, che è stata accolta benissimo dalla critica per la intensità e la rapidità dei dialoghi, ma che forse è più famosa per aver causato scioperi della fame in India, per cui venne rapidamente cancellata. Miller aveva dato voce ai personaggi di John F. Kennedy e Mr. Butlertron, mentre Lord a quelli del Principal Scudworth, di Genghis Khan e di Geldhemoor, l'Humkeycorn.

Lord si è laureato con lode in storia dell'arte al Dartmouth College e il suo corto "Man Bites Breakfast" nel 1998 ha vinto il premio per la miglior animazione al New England Film and Video Festival ed è stato presentato anche da altri festival, come l'ASIFA East e l'ASIFA San Francisco. Lord è nato a Coconut Grove, Florida.

Miller è nato a Lake Stevens, Washington, città che ha lasciato per frequentare il Dartmouth College, dove ha incontrato l'amico di una vita, Phil Lord, e dove si è laureato in arte.

JARED STERN (produttore esecutivo) scrive, dirige e produce per la televisione e il cinema. E' il creatore e il produttore esecutivo della serie di animazione di Netflix "Green Eggs and Ham" (2018), e ha ideato con altri la commedia di ABC "Dr. Ken". Recentemente Stern ha contribuito alla scrittura del prossimo film di animazione di Warner Bros. "The LEGO® Batman Movie", l'atteso follow-up di "The LEGO® Movie".

Stern ha iniziato la sua carriera con i Walt Disney Animation Studios, scrivendo per film come "Toy Story 3 - La grande fuga", "Ralph Spaccatutto", "La principessa e il ranocchio" e "Bolt - Un eroe a quattro zampe". Ricordiamo anche "I pinguini di Mr. Popper", "Vicini del terzo tipo" e "Gli stagisti".

Ha prodotto il corto indipendente "K.I.T.", presentato nel 2013 al Sundance Film Festival e un follow-up di cui ha appena completato la lavorazione. Nel 2017 dirigerà una sua sceneggiatura per

Netflix, "Happy Anniversary".

Stern si è laureato alla Brown University.

JOHN VENZON (montaggio) ha montato grandi successi d'animazione come "Giù per il tubo", "Shark Tale" e "South Park - Il film più grosso, più lungo & tutto intero", oltre ai thriller live-action "Almost Blue" e "Double Obsession". Recentemente ha montato i corti "Astro Boy vs the Junkyard Pirates", "The RRF in New Recruit" e "Kung Fu Panda: I segreti dei cinque cloni".

Venzon è stato montatore aggiunto per film come "Home", "Free Birds - Tacchini in fuga", "Astro Boy" e il video "Joseph: King of Dreams". Tra i suoi lavori ricordiamo poi "Panic Room", "Jimmy Neutron - Ragazzo prodigio", "L'uomo che sussurrava ai cavalli", "The Game - Nessuna regola", "Twister", "Trappola sulle Montagne Rocciose", "Natural Born Killers" e il documentario "Wild Bill: Hollywood Maverick".

MYCHAEL DANNA (compositore) è un compositore premio Oscar conosciuto per il suo saper mescolare tradizioni non occidentali con la musica elettronica e orchestrale. Tra i suoi lavori ricordiamo la colonna sonora premio Oscar del film di Ang Lee "Vita di Pi" e le tante colonne sonore premiate con i Genie Award composte per il regista Atom Egoyan.

La sua passione di presentare idee complesse in modo musicalmente accessibile è iniziata quando frequentava la University of Toronto. Nel 1985 Danna ha vinto il Glenn Gould Composition Award e ha iniziato a scrivere colonne sonore per i gruppi teatrali studenteschi e così è iniziata la sua collaborazione artistica con Egoyan. Danna ha composto le colonne sonore di tutti i film del regista, a iniziare da "Black Comedy" del 1987.

Le colonne sonore dei film di Egoyan "Ararat - Il monte dell'Arca" (2002), "Il viaggio di Felicia" (1999), "Il dolce domani" (1997) e "Exotica" (1994) hanno fatto vincere a Danna i Genie Awards dell'Academy of Canadian Cinema & Television, come pure la sua colonna sonora per il film candidato all'Oscar di Deepa Mehta "Water - Il coraggio di amare" (2005).

Nel 2013 Danna ha vinto un Golden Globe e un Oscar per la colonna sonora del film di Ang Lee "Vita di Pi", regista con cui aveva collaborato già per "La tempesta di ghiaccio" (1997) e "Cavalcando col diavolo" (1999).

Tra le sue tante collaborazioni ricordiamo quelle con Bennett Miller per il film pluricandidato all'Oscar "L'arte di vincere" (2011) e per il premio Oscar "Capote" (2005); con Terry Gilliam per il candidato all'Oscar "Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo" (2009) e "Tideland - Il mondo capovolto" (2005); con Mira Nair per "La fiera della vanità" (2004), "Monsoon Wedding - Matrimonio indiano" (2001) e "Kama Sutra" (1996); e con Billy Ray per "Breach - L'infiltrato" (2007) e "L'inventore di favole" (2003).

Tra i lavori di Danna ricordiamo il film premio Oscar "Little Miss Sunshine" (2006), con cui ha condiviso una candidatura ai Grammy Award per il miglior Compilation Soundtrack Album; la commedia romantica di Marc Webb "(500) giorni insieme" (2009); e il film premio Oscar di James Mangold "Ragazze interrotte" (1999).

Per la televisione, Mychael e Jeff Danna hanno scritto le musiche originali della serie di Fox "Tyrant", che nel 2015 ha portato loro candidature agli Emmy come migliori musiche per una serie e miglior tema musicale. Mychael e Jeff avevano già ricevuto una candidature agli Emmy per "Camelot" nel 2011. Mychael ha vinto poi un Emmy per le musiche di "Mondo senza fine".

Recentemente Mychael e Jeff Danna hanno lavorato alla colonna sonora di "Il viaggio di Arlo" e hanno ricevuto una candidatura agli Annie per le migliori musiche in una produzione di animazione. Mychael ha anche composto la colonna sonora del corto candidato all'Oscar "Sanjay's Super Team". Ultimamente Mychael è tornato a lavorare con Ang Lee per "Billy Lynn's Long Halftime Walk", presto nelle sale. Con il fratello Jeff Danna sta invece lavorando alle musiche del film diretto dal premio Oscar David Frankel "Collateral Beauty", con Will Smith, Edward Norton, Keira Knightley, Kate Winslet e Helen Mirren, che uscirà in dicembre.

JEFF DANNA (compositore) è nato a Burlington, Ontario. A otto anni studiava pianoforte, ma non lo amava e a undici anni si è dedicato alla chitarra, fino a che a 21 anni un incidente gli ha impedito di

continuare la carriera di chitarrista professionista. In seguito ha iniziato a comporre musica per i film e si è trasferito a Los Angeles.

Danna ha composto le colonne sonore di tanti film, come le serie “Resident Evil: Apocalypse” e “Silent Hill “ e “Silent Hill: Rivelation ” ; “Il caso Thomas Crawford”, con Ryan Gosling e Anthony Hopkins; “Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo” e “Tideland - Il mondo capovolto”, diretti tutti e due da Terry Gilliam; “La terrazza sul lago” di Neil LaBute; una serie di film per il regista Brett Morgen , come “The Kid Stays In The Picture”, “Chicago 10” e, più recentemente il biopic di Kurt Cobain “Montage of Heck”; “Closing The Ring” per Richard Attenborough; e il cult “The Boondock Saints - Giustizia finale”.

Inoltre gli album Orchestral Celtic composti con il fratello Mychael Danna hanno avuto grande successo e sono arrivati nella Top Ten di Billboard negli Stati Uniti.

Per la televisione, Jeff e Mychael Danna hanno scritto le musiche originali della serie di Fox “Tyrant”, che nel 2015 ha ricevuto candidature agli Emmy sia nella categoria miglior composizione musicale per una serie (Colonna Sonora originale) che in quella del miglior tema musicale. Jeff e Mychael avevano già ricevuto una candidature agli Emmy nel 2011 per “Camelot”.

Recentemente Mychael e Jeff Danna hanno lavorato alla colonna sonora di “Il viaggio di Arlo”, che ha portato loro una candidatura agli Annie per le migliori musiche in una produzione di animazione

Attualmente Jeff e Mychael Danna stanno componendo la colonna sonora del film di Ang Lee “Billy Lynn's Long Halftime Walk”, che uscirà a novembre di quest'anno.

ALESSIA MARCUZZI - TULIP

Nasce a Roma l'11 novembre 1972. Alessia adora le tendenze ed è sempre alla ricerca di nuovi stimoli. Si fa guidare soprattutto dall'istinto e da un'innata curiosità. Dopo il liceo ha cominciato con la recitazione e la conduzione: da sempre il suo lavoro è una grande passione che si mescola alla vita di tutti i giorni, dandole nuova energia e soprattutto desiderio di scoperta. Dall'inizio della sua carriera fino a oggi ha sempre sperimentato opportunità e generi diversi. Nel 2012 ha dato vita al suo personal magazine, La Pinella, dove si diverte a parlare di moda dal suo punto di vista, adattandola alla sua personalità. Ma quest'attitudine non è un semplice passatempo, è un'attività vera e propria da quando ha creato anche una collection di borse tutta sua, Marks & Angels. Le piace anche rilassarsi e perché no... tornare bambina, così ha deciso di pubblicare un libro ispirato alla color therapy, "La Pinella a Colori". E siccome la tecnologia è un'altra sua grande passione, ha lanciato un'app, La Pinella City, tutta dedicata al mondo dei viaggi. E non ha intenzione di fermarsi... la prossima sfida la aspetta!

Parla correttamente inglese, francese e dopo il diploma ha frequentato il corso di Dizione e Recitazione presso la scuola Mario Riva sempre a Roma.

TELEVISIONE

1990/1993

"Occhio al dettaglio", TMC

"Qui si gioca", TMC

"Amici mostri", TMC, con Ninì Salerno

"Novantatré", TMC, con Umberto Smaila

Presenta con Vincenzo Mollica "Umbria Fiction"

1994

"Tutti a casa" con Pippo Baudo

"Il gioco dell'oca" con Gigi Sabani, RAI

1995/1997

Conduce "Colpo di fulmine", Italia 1

1996/2002

Conduce "Festivalbar", Italia 1 (7 edizioni)

1997

Conduce "8mm prime time", Italia 1

Conduce "Fuego!", Italia 1

1998/2000

Conduce "Mai dire gol", Italia 1

2000

Conduce il "Dopo Festival di Sanremo", RAI

2001/2002

Conduce con Luca e Paolo "Le Iene" e "Le Iene show", Italia 1

2002

Presenta con Pippo Baudo il "Gran Premio della TV", Canale 5

2002/2003

Conduce con Luca e Paolo "Le Iene" e "Le Iene show", Italia 1

2003

Presenta il "Galà della Pubblicità", Canale 5

2003/2004

Conduce con Luca e Paolo "Le Iene" e "Le Iene show", Italia 1

2004

Presenta "La Fabbrica del Sorriso" con Gerry Scotti, Canale 5

Conduce con Mago Forest, "Mai dire Iene", Italia 1

2005

Conduce su Canale 5 "Scherzi a parte" con Diego Abatantuono e Massimo Boldi.

Conduce su Italia 1 "Le Iene" con Luca e Paolo

Conduce su Italia 1 in prima serata "Le Iene Show" con Luca e Paolo.

2006/2015

Conduce, il "Grande Fratello", il reality per eccellenza, in prima serata su Canale 5

2013/2014

Conduce due edizioni "Extreme Makeover: Home Edition" Italia sempre in prima serata su Canale 5

2013/2015/2016

E' alla guida del "Summer Music Festival", concerto in piazza del Popolo a Roma, in prima serata su Canale 5

2013

E' giurata, insieme a Silvia Toffanin e Cesare Cunaccia, del talent dedicato alla moda "Fashion Style" in onda su La 5

2015/2016

Conduce "L'isola dei famosi" in onda su Canale 5

CINEMA / FICTION

1999 "Il mio West" di e con Leonardo Pieraccioni

(tra i protagonisti Harvey Keitel, David Bowie)

2000 Protagonista con L'attore Jack Scalia nella Fiction "Tequila e Bonetti", per Mediaset/Columbia

2004 Cooprotegista della Fiction "Carabinieri 3", Canale 5

2005 Cooprotegista della 4° serie di "Carabinieri", Canale 5

2006 Protagonista della 5° serie di "Carabinieri", Canale 5

2007 Cooprotegista con Diego Abatantuono della serie "Il Giudice Mastrangelo", Canale 5

2008 Protagonista della fiction "Un amore di strega" in onda su Canale 5

2008 Protagonista della sit-com "Vous les femmes" in onda su Italia1

2011 Protagonista della sit-com "Così fan Tutte 2" in onda su Italia1

2016 E' la voce di Tulip, protagonista del film d'animazione "Cicogne in missione" prodotto e distribuito da Warner Bros.

PUBBLICITA'

1997 Testimonial campagna Omnitel

1998-2001 Testimonial campagna occhiali Vogue by Luxottica

2000-01 Testimonial campagna Monrif.net (portale Internet)

2001 Testimonial campagna Telecom Italia

2000/2002 Testimonial campagna Comete Gioielli

2003/2012 Testimonial campagna Danone Activia

2015 cameo pubblicitario per la campagna “Bambini” Vodafone

ALTRE ATTIVITA'

2011 crea il suo fashion and lifestyle blog LaPinella.com (primo in Italia e seguitissimo anche nel mondo)

2013 crea la linea di borse Marks & Angels

2015 album da colorare “La Pinella a Colori” edito da Rizzoli

2016 crea l'applicazione mobile La Pinella City sui viaggi (sua grande passione fin da piccola)

PREMI

2000 Telegatto per "Festivalbar"

2000 Oscar TV Personaggio televisivo femminile dell'anno

2001 Telegatto per "Festivalbar"

2002 Premio Flaiano per la conduzione televisiva

2003 Oscar TV per le "lene"

2003 Telegatto "Gran premio internazionale della TV"

FEDERICO RUSSO - JUNIOR

2001 Debutta come speaker nell'emittente toscana: "Radio Sieve"

2003 Approda a Radio Dimensione Suono, dove rimane nei successivi quattro anni

2004 Entra a far parte su MTV alla conduzione di "Total Request Live" insieme a Carolina Di Domenico

2005 Conduce Hitlist Italia, la classifica ufficiale FIMI dei singoli più venduti in cui non mancano altre rubriche.

2006 Conduce su AXN, canale satellitare della Sony (di Sky Italia), lo show "Snaparazzi"

2007 Entra a far parte del cast di Radio DeeJay

Dal **2007** conduce "Goal deeJay" su Sky Sport 1, in cui presenta la classifica dei 50 gol più belli segnati in Europa durante la settimana, accompagnati dalle canzoni della classifica di Radio DeeJay

2007 Conduce su Raidue insieme a Chiara Tortorella e Paola Maugeri "Cargo", la striscia quotidiana di Scalo 76

2011 Pubblica il suo primo libro con Einaudi dal titolo "ci si mette una vita"

2014 E' il conduttore di "The Voice of Italy" in onda su Raidue.

2014 Conduce su Raidue "Emozioni"

2015 E' nuovamente il conduttore di "The voice" su Raidue

2015 Fa parte della giuria di qualità per la scelta dei partecipanti alla categoria giovani per l'edizione di Sanremo

2015/2016 Continua il suo lavoro come conduttore radiofonico su Radio DeeJay

2016 Conduce "The Voice" su Rai Due

2016 Conduce insieme a Francesco Mandelli "Start" su Rai Due

2016 Conduce con Nicola Savino "sketch-point" su Rai Due

2016 Conduce nuovamente "Emozioni" su Rai Due

2016 E' l'inviato con Flavio Insinna per Rai Uno per la serata Eurovision

VINCENZO SALEMME - TOADY

Vincenzo Salemme nasce a Bacoli, in provincia di Napoli, il 24/07/57. Nel 1977 si trasferisce a Roma (dove risiede tuttora) ed entra a far parte, grazie all'amico Sergio Solli, della Compagnia di Eduardo De Filippo, a quei tempi impegnato nelle riprese televisive di alcune sue commedie. Partecipa prima come comparsa in "Quei Figuri di Tanti Anni Fa", per poi continuare come attore ne "Il Cilindro" e ne "Il Sindaco del Rione Sanità" trasmesse da Rai1 nella stagione televisiva 1978/79.

Da allora la collaborazione con la Compagnia di Eduardo è proseguita fino alla morte del Maestro, avvenuta nel 1984, ed è andata avanti con il figlio di questi, Luca, fino al 1992.

Ecco, di seguito, i titoli dei lavori teatrali ai quali ha partecipato con i De Filippo, ricoprendo sempre ruoli di notevole rilievo: "Pulcinella Va Cercanno la Fortuna pe' Napule"; "La Donna è Mobile"; "Tre Cazune Fortunati"; "Ditegli Sempre di Sì"; "Chi è Cchiù Felice 'e me"; "Uomo e Galantuomo"; "Don Giovanni"; "Nu Turco Napoletano"; "O Scarfaliotto"; "Ogni Anno Punto e a Capo"; "Non ti Pago"; "Questi Fantasmi!" "Il cilindro" con Monica Vitti.

Nel 1988, insieme a Luca De Filippo, cura la traduzione dal francese al napoletano del "Don Giovanni" di Molière dove interpreta il ruolo di Sganarello, vincendo, nello stesso anno, il "Premio Sciacca" come miglior attore non protagonista. Verso la fine degli anni '80 Vincenzo Salemme e Gianfelice Imparato mettono in scena due testi scritti da loro: "Golpe" e "Alla Memoria".

Durante tutti questi anni, si dedica contemporaneamente alla scrittura di suoi testi teatrali. L'occasione per verificarne la validità sulla scena si presenta nel settembre 1990 al Teatro dell'Orologio di Roma dove debutta, con grande sacrificio - anche economico - come autore/attore/regista con lo spettacolo "Sogni, Bisogni, Incubi e Risvegli", composto dai due atti unici "Buonanotte" e "Il Signor Colpodigenio".

Successivamente vengono in ordine cronologico, messi in scena i seguenti testi tutti da lui scritti diretti e interpretati: "A Chi Figli, a Chi Figliastri" (1991, comprendente "L'Amico del Cuore", "Telefono Azzurro", "Passacantando"), "Lo Strano Caso di Felice C." (1992), "La Gente Vuole Ridere!" (1993), "Passerotti o Pipistrelli?" (1993), "Fatti Unici per Atti Comici" (1994), "...E Fuori Nevica!" (1995), "Io & Lui" (1996, interpretato da Francesco Paolantoni e Giobbe Covatta) "L'Amico del Cuore" (1997), "Premiata Pasticceria Bellavista" (1997), "Di Mamma ce n'è una Sola" (1999), "Sogni e Bisogni" (2001), "L'Amico del

Cuore" (2002), "Cose da Pazzi!" (2003), "E femmine" (2004), "Bello di Papà" (2006), "Astice al veleno" (2010), "Il diavolo custode" (2013), "Sogni bisogni incubi e risvegli" (2015)

Nel 1996 è regista e coautore della commedia "Pazza d'Amore" con Marisa Laurito.

L'incontro di Salemme con il Cinema avviene nei primi anni Ottanta, quando il regista Nanni Moretti gli affida ruoli nei film "Sogni d'Oro", "Bianca" e "La Messa è Finita". Nel 1989 prende parte al film "C'è Posto per Tutti", per la regia di Giancarlo Planta.

Negli anni Novanta partecipa con un cameo al cortometraggio "Isotta" di Maurizio Fiume ed è protagonista, nel 1993, nel film "Il Tuffo", per la regia di Massimo Martella.

Nel 1998 Rita Rusich, allora moglie del produttore cinematografico Vittorio Cecchi Gori, gli dà l'occasione di girare il suo primo film, tratto dall'omonima commedia portata in tournée per due anni nei teatri, "L'Amico del Cuore".

Nel cast, oltre ai suoi abituali compagni di palcoscenico (Buccirosso, Paone, Casagrande, etc.), la presenza dell'avvenente top model Eva Herzigova. La pellicola, uscita nelle sale cinematografiche nel dicembre dello stesso anno, ottiene un ottimo successo di botteghino, incassando circa dieci miliardi di lire.

L'estate 1999 lo vede nuovamente impegnato dietro la macchina da presa, questa volta per "Amore a Prima Vista", che esce nelle sale nell'ottobre dello stesso anno.

Nel mese di giugno del 2000 comincia le riprese del suo terzo film, "A Ruota Libera", girato tra Roma e Forte dei Marmi. Oltre ai suoi abituali compagni di lavoro, questo film vede come protagoniste Sabrina Ferilli e Manuela Arcuri. Il film esce nelle sale a dicembre dello stesso anno. Nello stesso periodo partecipa, con un efficacissimo cameo, al film "Faccia di Picasso", del quale Massimo Ceccherini è protagonista. Nell'estate 2001 comincia le riprese del suo quarto film "Volesse il Cielo!", che vede tra i protagonisti Maurizio Casagrande, Tosca D'Aquino, Rocco Papaleo e la partecipazione di Flavio Bucci.

Nel 2003 gira il quinto film "Ho Visto le Stelle!", e dirige, per la prima volta sul grande schermo, Alena Seredova. Al film partecipa anche Claudio Amendola. Il film esce nelle sale a Natale dello stesso anno.

Nell'autunno 2002 esce il suo primo romanzo edito da Mondadori, dal titolo "Sogni e Bisogni (..Incubi e Risvegli)". Vincenzo ha anche inciso una canzone "E Femmene" tratto dal film "Ho visto le stelle!" (CD edito dalla CAM).

A marzo 2005 esce il suo ultimo film "Cose da Pazzi" tratto dalla omonima commedia teatrale.

A settembre 2006 esce il film di Roberto Cimpanelli "Baciami Piccina" che vede protagonisti Vincenzo con Neri Marcorè ed Elena Russo. Il film, pur avendo una distribuzione limitata, essendo un film d'autore, riceve una ottima accoglienza di critica e un alto gradimento da parte del pubblico.

A Natale 2006 esce il film "Olè!" dei fratelli Vanzina, con Massimo Boldi protagonista assieme a Vincenzo.

A gennaio 2006 Vincenzo ha una trasmissione tutta sua, Famiglia Salemme Show, che si svolge in quattro puntate. La trasmissione oltre ad avere Hoara Borselli e come attori fissi i componenti della sua Compagnia, ha tanti ospiti illustri, prima fra tutte Sofia Loren. Il risultato degli ascolti alla fine sarà più che soddisfacente, toccando una media del 21%, cosa assai rara per un artista non propriamente televisivo.

Nel 2007 Vincenzo riceve in Campidoglio la consegna del premio "Personalità Europea 2007" e inoltre porta nelle sale cinematografiche un nuovo film, "SMS Sotto Mentite Spoglie", che oltre a far ridere e intrattenere, regala al pubblico 90 minuti di leggerezza.

Ad ottobre invece esce nelle sale il nuovo film dal titolo "No Problem", una divertente e delicata commedia che ancora una volta incontra il favore del pubblico.

A dicembre debutta al Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno con il suo personale adattamento dell'operetta "La Vedova Allegra" di cui cura anche la regia e che vede la prestigiosa collaborazione del Maestro Daniel Oren per la conduzione dell'orchestra.

Nel 2009 partecipa a due pellicole di grande successo "Ex" di Fausto Brizzi e "Baaria" di Tornatore.

Nell'anno 2010 escono nelle sale due film interpretati da Vincenzo: ad aprile il film di Carlo Vanzina "La Vita è una Cosa Meravigliosa" che si rivela un grande successo al botteghino, e a Natale il cine-panettone di Massimo Boldi "A Natale mi Sposo". Nel periodo estivo Vincenzo è impegnato nella realizzazione della sua pellicola "Baciato dalla Fortuna" con Alessandro Gassman e Asia Argento, che uscirà nelle sale subito dopo l'estate 2011.

A maggio 2011 esce il film "Senza Arte né Parte" di Giovanni Albanese interpretato da Vincenzo, nel ruolo di un falsario di opere d'arte, da Donatella Finocchiaro e Giuseppe Battiston.

Nell'estate 2011 Vincenzo è impegnato in qualità di attore nella realizzazione di due pellicole che usciranno nella stagione 2011/2012, che sono le lezioni di Cioccolato 2" con Luca Argentero ed "Ex 2" che continua il film a episodi intrecciati girato da Carlo Vanzina.

Nel 2012 per il cinema sono usciti due film da lui interpretati "Le 10 regole per far innamorare" di Cristiano Bortone e "Buona Giornata" dei fratelli Vanzina.

A gennaio 2013 esce il nuovo film di Vanzina dal titolo "Mai stati uniti" interpretato da Vincenzo insieme a Ricky Memphis, Ambra Angiolini, Anna Foglietta e Giovanni Vernia, che si rivela un successo al botteghino.

Il 16 ottobre 2014 è in uscita in tutte le sale italiane la trasposizione cinematografica di uno dei più grandi successi teatrali di Salemme che è "...E fuori nevicata!" interpretato, come sul palcoscenico, dal gruppo storico di colleghi e amici quali Carlo Buccirosso, Maurizio Casagrande e Nando Paone, e con la partecipazione di Paola Quattrini e Giorgio Panariello. Più recente è "Se mi lasci non vale" con Paolo Calabresi, Carlo Buccirosso, Tosca D'Aquino e Serena Autieri.