

SETH KRISTEN JONAH BILL MICHAEL JAMES DANNY  
ROGEN WIIG HILL HADER CERA FRANCO MCBRIDE  
CRAIG PAUL NICK DAVID EDWARD SALMA  
ROBINSON RUDD KROLL KRUMHOLTZ NORTON HAYEK

**Un eroe si alzerà**



**SAUSAGE PARTY**  
vita segreta di una salsiccia

SONY PICTURES ANIMATION PRESENTS A POINT GREY PRODUCTION "SAUSAGE PARTY" MICHAEL CERA JAMES FRANCO SALMA HAYEK  
JONAH HILL DANNY MCBRIDE EDWARD NORTON SETH ROGEN PAUL RUDD KRISTEN WIIG MICHAEL HADER JULIAN MENKEN & CHRISTOPHER YOUNG KEVIN PAVLOVIC  
"SAUSAGE PARTY" WRITTEN BY MICHAEL CERA & JAMES FRANCO DIRECTED BY MICHAEL CERA & JAMES FRANCO  
"SAUSAGE PARTY" CASTING BY JAMES FRANCO & JAMES WEAVER COSTUME DESIGNER ANDREW SHAFER EXECUTIVE PRODUCERS KYLE HUNTER DAVID BUSTENFIELD  
PRODUCED BY MARGAN SELIGSON SETH ROGEN EVAN GOLDBERG CONRAD VERNON WRITTEN BY SETH ROGEN EVAN GOLDBERG JONAH HILL DIRECTED BY KYLE HUNTER ANDREW SHAFER SETH ROGEN EVAN GOLDBERG  
A POINT GREY PRODUCTION  
©2016 Sony Pictures Animation. All Rights Reserved. "SAUSAGE PARTY" CONRAD VERNON & GREG TIERMAN  
SONY PICTURES ANIMATION

**31 OTTOBRE**

**Columbia Pictures e Annapurna Pictures** presentano  
una produzione **Point Grey**  
un film di **Conrad Vernon & Greg Tiernan**

# **SAUSAGE PARTY**

## **vita segreta di una salsiccia**

Diretto da

**Conrad Vernon & Greg Tiernan**

Prodotto da

**Megan Ellison, Seth Rogen, Evan Goldberg e Conrad Vernon**

Produttori esecutivi

**Jonah Hill, James Weaver, Ariel Shaffir e Kyle Hunter**

Sceneggiatura di

**Kyle Hunter, Ariel Shaffir, Seth Rogen, Evan Goldberg**

Una storia di

**Seth Rogen, Evan Goldberg e Jonah Hill**

Supervisore agli effetti speciali

**Bert Van Brande**

Montaggio di

**Kevin Pavlovic**

Musiche di

**Alan Menken & Christopher Lennertz**

Uscita italiana: **31 ottobre 2016**

Distribuzione **WARNER BROS. PICTURES**

Durata: **89 Minuti**

Materiali stampa: [www.cristianacaimmi.com/Inferno.zip](http://www.cristianacaimmi.com/Inferno.zip)

**Columbia Pictures e Annapurna Pictures**

## **SAUSAGE PARTY - VITA SEGRETA DI UNA SALSICCIA**

### **Note di Produzione**

*Sausage Party - vita segreta di una salsiccia*, racconta la storia di una salsiccia a capo di un gruppo di prodotti in un supermercato, alla ricerca del perché della loro esistenza e di cosa succede *veramente* quando vengono scelti e lasciano il negozio. Al film danno la voce i più talentuosi attori brillanti del momento – Michael Cera, James Franco, Salma Hayek, Jonah Hill, Nick Kroll, David Krumholtz, Danny McBride, Edward Norton, Seth Rogen, Paul Rudd e Kristen Wiig.

Columbia Pictures e Annapurna Pictures, presentano una produzione Point Grey, Sausage Party. Con le voci di Michael Cera, James Franco, Salma Hayek, Jonah Hill, Danny McBride, Edward Norton, Seth Rogen, Paul Rudd e Kristen Wiig. Regia di Conrad Vernon & Greg Tiernan. Sceneggiatura di Kyle Hunter, Ariel Shaffir, Seth Rogen e Evan Goldberg. Soggetto di Seth Rogen, Evan Goldberg e Jonah Hill. Prodotto da Megan Ellison, Seth Rogen, Evan Goldberg e Conrad Vernon. Produttori esecutivi Jonah Hill, James Weaver, Ariel Shaffir, Kyle Hunter e David Distenfeld. Coprodotto da Pilar Flynn, Alexandria McAtee e Jillian Longnecker. Supervisione effetti visivi Bert Van Brande. Montaggio Kevin Pavlovic. Musiche di Alan Menken & Christopher Lennertz. Supervisione musiche Gabe Hilfer.

## IL FILM

Seth Rogen e Evan Goldberg sono le persone dietro alcuni delle commedie più irriverenti, inventive e divertenti del mondo, da *Superbad* a *Pineapple Express*, da *This Is the End* a *The Interview*. Adesso, si sono dedicati al mondo dell'animazione con *Sausage Party* per la Columbia Pictures e la Annapurna Pictures, la prima commedia d'animazione vietata ai minori, su un gruppo di prodotti da supermercato alla ricerca della verità sulla loro esistenza e di cosa succede veramente quando vengono acquistati e se ne vanno dal negozio.

“C'è un'antica tradizione nei film di animazione, specialmente quelli realizzati in computergrafica (CG), sulla vita segreta degli oggetti che ci circondano” dice Goldberg. “Abbiamo visto automobili, giocattoli... tutti amano quei film. E alla fine ci siamo accorti che poteva esserci anche una versione comica nella vita segreta dei prodotti alimentari”.

“Questa è la bizzarra storia dell'avventura di un eroe - dice Rogen - più di ogni altro film da noi realizzato, consente la struttura dell'emarginato che chiama alla rivolta le masse in catene. Abbiamo potuto fare un film con questa straordinaria idea, e allo stesso tempo avere modo di inserire al suo interno, delle situazioni veramente pazzesche”.

Il film ha iniziato a prendere forma nel 2008, uno dei primi progetti della a Point Grey. In quel periodo si stavano occupando di quello che sarebbe poi diventato il film, *This Is the End*, fortunata commedia che ha incassato oltre 100 milioni di dollari; del dramma dolce/amaro molto apprezzato dalla critica, *50/50*, e *Sausage Party*, il film irriverente e pazzesco sulla vita oscena del nostro cibo.

“Il concetto del film era ‘e se le salsicce potessero vivere il loro sogno di finire dentro un panino?’” dice il produttore esecutivo Kyle Hunter, che ha collaborato alla stesura della sceneggiatura con Ariel Shaffir, Seth Rogen e Evan Goldberg.

“Il film parla di una salsiccia, Frank, innamorato di un panino di nome Brenda - dice Shaffir - credono che a breve verranno ‘scelti’ e abbandoneranno il negozio insieme, e lasciare quel negozio è la loro versione di quello che credono sia il paradiso. Poi però, Frank ascolta il discorso di un prodotto che è già stato fuori dal negozio, il quale afferma che non è esattamente quello che pensano tutti, in realtà è terribile, più simile all’inferno. Quindi cadono fuori dal carrello della spesa invece di essere acquistati, e lì inizia l’avventura di Frank alla ricerca della verità su cosa succeda veramente”.

Hunter dice che anche se la trama strappa continuamente delle risate, hanno anche cercato di darle un certo stile, un tono e una struttura per formare la sceneggiatura. “Abbiamo preso a modello alcuni dei nostri cartoni animati preferiti, ai quali abbiamo aggiunto dei colpi di scena sovversivi - dice - volevamo che sembrassero come i cartoni che il pubblico conosce, ma con i personaggi protagonisti di parole orribili che escono dalle loro bocche”.

Hunter e Shaffir hanno condotto le loro ricerche. “Siamo andati in un supermarket, solo per avere un’idea, ‘Questo lo usiamo? E quello?!’ ricorda Shaffir.

Per la regia del film, Rogen ha iniziato a prendere contatti con Conrad Vernon già nel 2009. Vernon aveva appena diretto il cartone di successo *Monsters vs. Aliens*, nel quale Rogen aveva dato la voce ad uno dei personaggi. “Quando Seth mi ha chiamato ero all’oscuro di tutto - ricorda - mi ha fatto sedere e ha detto, ‘Cosa ne pensi di dirigere un film di animazione vietato ai minori?’ lo volevo farlo già da quando a 13 anni ho visto il trailer del film *Heavy Metal*. Ho dovuto aspettare 30 anni per sentirmi offrire l’opportunità di farlo”.

Come partner alla regia, Vernon ha chiamato Greg Tiernan, che è il comproprietario assieme alla moglie e produttrice Nicole Stinn, del Nitrogen Studios, lo studio di animazione di Vancouver in cui è stato realizzato, *Sausage Party*. “Io e Conrad avevamo già lavorato insieme anni fa, nel film di Ralph Bakshi *Cool World*, una sorta di film pseudo-porno classificato vietato ai minori di 13 anni”, dice Tiernan.

Tiernan, nato in Irlanda, dice di essere stato intrigato dal progetto non solo perché lo trovava divertente, quanto perché era l'occasione per lavorare ad un film di animazione per adulti, un genere più frequente nel cinema mondiale di quanto non lo sia negli Stati Uniti, dove l'animazione è riservata alle famiglie. I ragazzi di "The 'South Park" ovviamente sono un'eccezione, ma a parte loro nessuno ha mai realizzato cose simili su larga scala, e non c'è un valido motivo per cui debba essere così. In Europa e Asia, c'è un atteggiamento più libero verso l'animazione, infatti io ho già lavorato in film d'animazione per adulti, ma nessuno di loro è mai stato distribuito nel Nord America".

Quando la Point Grey ha proposto il film a Megan Ellison della Annapurna Pictures, che ha reso possibile la realizzazione del film, la Annapurna si è associata alla Columbia Pictures per la distribuzione e la partecipazione al finanziamento. "Megan ci ha concesso un budget per realizzare un piccolo esempio del concetto" ricorda il produttore esecutivo James Weaver offrendoci dei dettagli su come è stato realizzato *Sausage Party*.

"Ma non ce n'è stato bisogno, perché avevamo già il film - dice Goldberg - abbiamo investito i nostri soldi e Megan ha messo a disposizione i suoi, già prima di sapere chi avrebbe distribuito il film, perché tutti credevamo nel progetto e volevamo farlo a tutti i costi. Avevamo già tutto, la sceneggiatura, i registi, lo studio di animazione e il cast".

Weaver dice che nonostante il film sia vietato ai minori, e mostri ciò che il pubblico adulto ricerca in una commedia, *Sausage Party* è molto più di questo. "C'è tutto quello che il pubblico ama dell'animazione, ha un'anima e dei personaggi indimenticabili - dice - noi abbiamo solo aggiunto un po' di pepe per il pubblico adulto".

## I PERSONAGGI

Il film è ambientato in un supermercato, con gli attori che danno la voce ai vari prodotti. Seth Rogen, Jonah Hill e Michael Cera sono delle salsicce (Frank, Carl e Barry, rispettivamente); Kristen Wiig è Brenda, un panino; Salma Hayek interpreta Teresa, un taco; Danny McBride è la senape; Edward Norton è Sammy, una ciambella; David Krumholtz è il pane arabo Lavash; Bill Hader ha il ruolo dell'acquavite; Craig Robinson i fiocchi d'avena e Nick Kroll è una lavanda intima. James Franco e Paul Rudd sono gli esseri umani: Franco è Druggie e Rudd è Darren, il commesso.

Frank guida la rivolta del cibo. "Frank è alla ricerca della verità - dice Hunter - tutte le altre salsicce nella sua confezione, credono che fuori dalla porta ci sia il paradiso, e lui è l'unico che mette in dubbio questa cosa. Quando ha la sensazione che qualcosa non va, in quel momento ha inizio la sua avventura".

Kristen Wiig interpreta Brenda, il panino dei sogni di Frank. "Abbiamo scoperto il personaggio di Brenda durante la prima sessione di incisione - dice Shaffir - avevamo una vaga idea, ma quando Kristen ha iniziato ad improvvisare, ci sono piaciute le sue battute spiritose. In quel momento abbiamo pensato, oh, Brenda è una burlona, una che pensa di essere divertente più di quanto non lo sia. Così abbiamo riscritto il personaggio seguendo le indicazioni che ci aveva dato, prendendo una forma completamente nuova. È stato bello".

L'avventura di Frank si mette in moto quando la Mostarda dichiara a tutti quanto succede, una volta fuori dal negozio. "La Mostarda è un tipo alla sudista veterano di guerra - dice Weaver - Danny McBride è perfetto in quella parte".

"Jonah Hill e Michael Cera sono le salsicce amiche nella confezione di Frank. Hill interpreta Carl, "super amico di Frank che va incontro ad un tragico destino", dice Weaver.

Cera invece è Barry “Lui è quello che subisce il cambiamento più evidente - dice Hunter - all’inizio è mansueto e si lascia trasportare dall’entusiasmo generale, ma nel corso della storia trova una inaspettata forza interiore. Lui è quello che una volta uscito dal negozio impara la triste realtà sul loro futuro”.

Edward Norton è interprete di Sammy Bagel, Jr., si è meritato il diritto alla parte sin dall’inizio, non lasciando spazio ad altri. “Edward è uno dei primi che abbiamo scelto quando abbiamo iniziato questo progetto, e lui ne è stato veramente entusiasta - dice Goldberg - a dire il vero, per lui è diventata una specie di ossessione”.

Norton è stato in parte anche il nostro direttore del casting, secondo Rogen e Goldberg, Norton è stato fondamentale per avere nel cast anche Salma Hayek. “In realtà non la conoscevo granché, c’ero solo stato a cena una volta - dice Goldberg - quando è arrivata, si è data da fare come nessun’altro prima di lei. In quella stanza sudava copiosamente per i salti che faceva. Si capisce perché sia una star con un successo incredibile, dà sempre tutto quello che ha”.

David Krumholtz interpreta la nemesi di Sammy, il pane arabo Lavash. “David Krumholtz ha fatto parte del progetto già dal suo inizio - dice Hunter - ha modellato questo personaggio insieme a noi per circa sei o sette anni, era presente a tutte le riunioni che abbiamo tenuto negli anni. Voleva a tutti i costi interpretare questo ruolo, anzi, lo ha vissuto. E poi, lui è probabilmente la persona più divertente che conosca”.

Bill Hader, che ha dato la voce in innumerevoli cartoni animati, ha il ruolo dell’acquavite. “In queste cose è un vero maestro”, dice Goldberg.

“Il suo è uno dei personaggi più strani del film - dice Rogen - specialmente per tutti i movimenti delle mani che si sono inventati gli animatori”.

Nick Kroll ha dovuto interpretare il suo ruolo di Douche per due volte. “All’inizio, Nick parlava con un vanitoso accento Shakesperiano - ricorda Vernon, notando che quella



non era la direzione giusta - sembrava quasi che provenisse da un altro film - continua - Nick è stato d'accordo, quindi ha cominciato da capo e in un solo turno infernale di quattro ore, ha doppiato la sua parte per intero”.

Goldberg dice che scritturare Nick Kroll non è stata una sua ispirazione, ma un suggerimento. “Prima di questo film, Nick aveva già dato la voce a due personaggi, l'ho visto su IMDB, chiamati 'Douche' - dice Goldberg - perciò gli abbiamo offerto il terzo personaggio”.

Craig Robinson interpreta Grits, dando al personaggio quello che Shaffir descrive come un atteggiamento “morbido e fico”.

Infine, James Franco interprete del personaggio umano, Druggie. “Penso che lo spettatore farà fatica a riconoscere che sia lui, così come succederà per Edward Norton nei panni di una ciambella - dice Hunter - Franco è stato il primo attore a presentarsi in sala di incisione, un pazzo scatenato. Ma ha funzionato alla grande”.

Mentre gli attori incidevano i loro dialoghi in sala, le videocamere andavano avanti a fare il loro lavoro. “Nello specifico, era il lavoro degli animatori che dovevano catturare i movimenti degli attori per quanto possibile - spiega Tiernan - osservavamo i loro volti, lo capiamo quando i loro occhi si infiammano mentre recitano parti comiche; abbiamo ripreso molte espressioni facciali e tic, che poi gli animatori hanno utilizzato per dare vita ai personaggi. Una volta Seth ha chiesto se avevamo studiato i suoi film per realizzare le espressioni di Frank, perché secondo lui, ‘Mi ricorda molto me stesso”.

## **UN FILM DI BUON GUSTO**

Per la creazione di una commedia vietata ai minori, trovare ciò che Vernon definisce “il limite del buon gusto”, è stata una discussione costante. “Quella linea era sempre in bilico - dice - se l'avessimo sorpassata, non saremmo andati molto lontani ...”.

Ma, come afferma Tiernan, spingerci al limite ci è venuto naturale, perché per un animatore questa è la prassi. “In animazione, si vuole sempre andare al limite, sia che si tratti della storia o dell’esecuzione dell’animazione, perché poi è più facile tornare indietro - dice Tiernan - questo è una specie di comandamento, al quale ci siamo sempre attenuti sin dal primo giorno che abbiamo iniziato ad occuparci di animazione. *Non censurarti, perché altri lo faranno per te*”.

Ad ogni modo, anche i registi hanno fatto in modo di mantenere quest’equilibrio e alla fine il film è risultato comunque un’esperienza divertente. “Dovevamo stare attenti che il film non si basasse solo su dei valori scioccanti - dice Tiernan - quella non è mai stata la nostra intenzione, il film doveva avere una sua anima, basata su una grande storia. Potevamo spingerci quanto più possibile, ma ci domandavamo sempre, ‘OK, è divertente? Cosa aggiunge alla storia?’”

Su una cosa in particolare la produzione ha deciso di spingersi al Massimo, ed è stato il disegno del personaggio di Brenda. “Tutti sono impazziti quando hanno visto il disegno la prima volta - dice Vernon - il nostro disegnatore dei personaggi, Craig Kellman, le ha messo la bocca in posizione verticale, lui non è il tipo che si tira indietro. Ho preso quello ed altri disegni e li ho portati a Seth e Evan, che sfogliandoli dicevano, ‘fico, fico, fico, e poi giù risate ‘Oddio’. Finalmente, siamo arrivati ad un punto in cui ci siamo chiesti, ma dobbiamo per forza farlo così? Che penserà il pubblico di questa bocca verticale? Poi Megan Ellison ha detto, ‘Se non le fate la bocca verticale, io non farò il film’”.

Anche se il film è comico, al suo interno c’è anche un messaggio che i registi non hanno mai perso di vista. “Volevamo che questo film fosse grande, cinematografico e potente per quanto possibile - dice Vernon - non che contrastasse con il soggetto affrontato, ma volevamo che le persone sentissero il bisogno di andarlo a vedere al cinema”.

Con questo pensiero in mente, i registi si sono ispirati non solo ad altri film di animazione, ma ai grandi ed epici film del passato con attori reali. “Insomma, è come se questo fosse un film live-action che però è realizzato in animazione - dice Tiernan - a parte me e Conrad, nessuno degli altri coinvolti nel film aveva esperienza con l’animazione. Venivano tutti da esperienze di cinema live-action, che a noi andava bene perché c’era aria nuova”.

Riguardo l’ispirazione dei registi, Vernon continua, “Per il reparto cibi messicani ci siamo rifatti ai film di Sergio Leone, *Il Buono, il Brutto e il Cattivo*, *Lo straniero senza nome*, *C’era una volta il West...* abbiamo guardato al modo grande e cinematografico con cui sono stati girati. Ci siamo rifatti anche ai vecchi film di Kung Fu di Jackie Chan, tutti girati in modo meraviglioso. E ovviamente, anche a *Salvate il soldato Ryan*. In ogni cosa che abbiamo fatto, abbiamo provato a prendere a modello il loro punto di vista, quello di cinema scope, di una visione grande”.

Per gli animatori di *Sausage Party*, una delle difficoltà più grandi è stata quella di dare un aspetto, una sensazione e una qualità che si differenziasse dagli altri film di animazione sul mercato, quindi un qualcosa che potesse funzionare come commedia per adulti. “Nella maggior parte dei film di animazione, se qualcosa non funziona, si torna indietro e si ricomincia da capo, semplicemente si cambia - dice Goldberg - inizialmente, il piano era che noi non dovevamo fare così, dovevamo attenerci in tutto e per tutto al copione. Purtroppo non ci siamo riusciti”.

Quindi gli animatori hanno trovato delle soluzioni che funzionassero. “Tutti i personaggi sono vasetti e scatole, non abbiamo dovuto realizzare molti peli o capelli, che richiedono molto tempo - nota Vernon - non abbiamo dovuto creare molte cose per rendere credibili queste cose animate. Ci sono centinaia di prodotti sugli scaffali, quindi li abbiamo resi facilmente scalabili, usandone circa otto per 500 personaggi diversi. Quella scelta ci ha dato la libertà di poter tornare indietro e modificare la scena a nostro piacimento. Non si sa mai, abbiamo amici animatori che guardando il film ci hanno

chiesto, 'Come diavolo avete ottenuto questa qualità con il budget che avete a disposizione?' La risposta è stata, lo studio di Greg, la Nitrogen”.

Un ulteriore omaggio di *Sausage Party* ai film di animazione del passato, è stato l'arrivo a bordo di Alan Menken, che ha collaborato alle musiche del film (assieme a Christopher Lennertz) ed ha scritto la musica di una canzone. Otto volte premio Oscar® e 19 volte candidato, Menken ha scritto le musiche memorabili di molti classici per famiglie come, *La Sirenetta*, *La Bella e la Bestia*, *Aladdin*, *Hercules*, *Enchanted* e *Tangled*.

E adesso *Sausage Party*? Forse la sua non è stata proprio una scelta anticonformista, dopo tutto, Menken (insieme al suo socio recente, Howard Ashman) è quello che ha scritto le musiche del classico sovversivo, *La piccola bottega degli orrori*.

“Ci ha sottoposto una serie di canzoni diverse - dice Vernon - era incredibile quante canzoni ci ha proposto, peraltro tutte molto belle. E poi, mentre ne stavamo ascoltando una, abbiamo esclamato, 'Eccola'. Tutto a causa di una parola: voglia. Sembrava quasi stessero cantando qualcosa di cui avevano voglia, si notava dalla passione che erano felici, che un giorno sarebbero usciti dalla porta principale”.

Sulla melodia di Menken, i testi sono stati scritti dal candidato ai premi Oscar® e Tony, Glenn Slater, assieme a Rogen, Goldberg, Shaffir e Hunter.

“La canzone è una sorta di preghiera, che sottolinea la loro convinzione - dice Rogen - il cibo canta questa canzone ogni mattina per riaffermare il pensiero che essere scelti è bello. Come si scoprirà, la canzone è stata scritta dall'Acquavite e da altri prodotti non deperibili, perché erano talmente depressi a causa della verità, che pensavano non ci fosse soluzione al problema”.

## LE VOCI ORIGINALI

Tra i tanti ruoli interpretati da **MICHAEL CERA** (Barry), troviamo quello di George-Michael Bluth nella serie premio Emmy® della Fox, “Arrested Development”, oltre a ruoli di primo piano nei film campioni d’incasso, *Superbad* e *Juno*. Altri film a cui ha partecipato includono, include *Nick & Norah’s Infinite Playlist*, *Youth in Revolt*, *Scott Pilgrim vs. the World* e la fortunata commedia, *This Is the End*.

Cera ha debuttato a Broadway nella premiata commedia di Kenneth Lonergan, “This Is Our Youth” a seguito di una tournée da tutto esaurito acclamata dalla critica, allo Steppenwolf Theater di Chicago.

Cera ha recitato anche in *Crystal Fairy* e *Magic Magic*, due film diretti dal premiato regista cileno Sebastian Silva. Entrambi i film sono stati presentati in anteprima al Sundance Film Festival nel gennaio del 2013, suscitando approvazione da parte della critica e standing ovation.

**JAMES FRANCO** (Druggie) La sua metamorfosi nel personaggio che da il titolo al biopic della TNT, “James Dean”, ha fatto da straordinario volano alla sua carriera di attore, oltre ad essersi aggiudicato un Golden Globe come Migliore Attore di un Film per la Televisione. Ha inoltre ricevuto le nomine agli Emmy e Screen Actors Guild per questa sua memorabile performance. Franco ha ricevuto un premio Independent Spirit come Migliore Attore Protagonista e le candidature a Oscar®, Golden Globe e Screen Actors Guild, oltre a numerosi apprezzamenti da parte di associazioni di critica, per il ruolo di protagonista nel dramma di Danny Boyle, *127 Hours*. La sua recitazione al fianco di Sean Penn nel film di Gus Van Sant, *Milk*, gli ha permesso di aggiudicarsi un premio Independent Spirit come Migliore Attore non Protagonista ed è stato nominato ai Golden Globe per il suo ruolo nella commedia di David Gordon Green, *Pineapple Express*, in cui recitava accanto a Seth Rogen. Deve anche la sua fama al ruolo da protagonista di Harry Osbourne, nella trilogia di Sam Raimi di *Spider-Man*.

Franco ha debuttato a Broadway nel revival del classico Americano, "Of Mice & Men" ottenendo critiche entusiaste. Con questo lavoro, ha ricevuto la nomina ai premi Drama League Distinguished Performance, così come la commedia ha conquistato il premio Outstanding Revival Award. Da questa commedia ne è nato un film, uscito nelle sale di tutto il mondo. Ha inoltre diretto la commedia off-Broadway, "The Long Shrift".

Attualmente, lo possiamo vedere come protagonista nella serie televisiva evento originale della Hulu, "11.22.63" tratta dal romanzo di Stephen King. Prossimamente sarà protagonista del film della Fox, *Why Him* con Bryan Cranston. Franco è attualmente impegnato nella serie della HBO, "The Deuce", non solo come produttore esecutivo, ma sarà anche interprete di due gemelli e dirigerà anche alcuni episodi.

Recentemente ha preso parte ai film, *The Adderall Diaries* con Amber Heard, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival del 2015, *Everything Will Be Fine*, di Wim Wenders presentato in anteprima al festival di Berlino nel 2015 e *The Sound And The Fury*, da lui diretto e prodotto, entrambi i film presentati ai festival del cinema di Venezia e Toronto. Il suo spettacolo, "Making a Scene" va in onda sulla piattaforma digitale AOL, del quale è anche produttore.

Recentemente ha terminato le riprese del suo primo film importante, *The Masterpiece*, con Dave Franco e Josh Hutcherson, il dramma di due fratelli, *Goat* con Nick Jonas che uscirà al cinema in autunno e *King Cobra*, presentato di recente in anteprima al Tribeca Film Festival del 2016. Ha anche diretto, prodotto ed interpretato, *Zeroville* con Seth Rogen e Will Ferrell, oltre ad un adattamento del romanzo di John Steinbeck, *In Dubious Battle* con un cast stellare composto da Selena Gomez, Robert Duvall, Ed Harris, Bryan Cranston e Danny McBride.

Ha collezionato un impressionante numero di ruoli da protagonista, tra cui la commedia *This Is The End* con Seth Rogen, Jonah Hill e Danny McBride, *The Interview* sempre con Rogen, *Spring Breakers* di Harmony Korine, *Third Person* di Paul Haggis, *Oz: The Great and The Powerful* di Sam Raimi, il thriller *True Story* con Jonah Hill, *Palo Alto* di

Gia Coppola tratto dal libro omonimo da lui scritto e il film di Rob Epstein e Jeffrey Friedman, *Howl*, in cui interpretava il famoso poeta Allen Ginsberg, solo per nominarne alcuni. Per la televisione, è apparso nella serie apprezzata dalla critica, "Freaks and Geeks" ancora con Rogen e Jason Segel ed è stato ospite per un certo periodo di tempo in, "General Hospital". Sempre per il piccolo schermo, ha prodotto ed interpretato un piccolo ruolo in una rivisitazione del classico di culto, "Mother, May I Sleep with Danger" per la Lifetime.

Oltre ai suoi impegni come attore, Franco si è anche distinto come produttore e regista in diversi film. Ha prodotto ed interpretato, *Maladies* di Carter e anche *As I Lay Dying*, basato sul romanzo classico di William Faulkner, del quale ha curato anche la regia. Il film è stato presentato al Festival di Cannes prima della sua uscita nelle sale. Ha anche prodotto ed interpretato l'adattamento del romanzo di Cormac McCarthy, *Child of God*, partecipando anche alla scrittura della sceneggiatura. Il film è stato presentato sia al Festival di Venezia che a quello di Toronto, prima dell'uscita al cinema.

Ha anche prodotto e diretto *Sal*, biopic basata sulla vita di Sal Mineo, proiettato al Festival di Venezia prima dell'uscita nelle sale. Ha diretto *Saturday Night*, film che documentava la produzione di un episodio di "Saturday Night Live" e *The Broken Tower*, per citarne alcuni. Inoltre, ha prodotto *Kink*, documentario presentato in anteprima al Sundance Film Festival, *The Color of Time*, diretto assieme ai suoi alunni della scuola di regia e, *I am Michael*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2015, ancora presente nel circuito dei festival mondiali.

Franco si è visto pubblicati numerosi articoli su varie riviste e alcuni suoi libri, e attualmente tiene dei corsi nei college della UCLA, USC e CAL ARTS, oltre ad insegnare recitazione allo STUDIO 4.

Attore, scrittore, comico e produttore, **BILL HADER** (Acquavite / Tequila / El Guaco ) è diventato uno dei più desiderati comici di Hollywood. Nel 2013, Hader ha ultimato la

produzione della sua ottava ed ultima stagione come ospite fisso, nella venerabile istituzione comica della NBC, "Saturday Night Live". Nato a Tulsa, Oklahoma, Hader ha debuttato in "SNL" nel 2005 con le sue inquietanti imitazioni, tra cui quelle più riuscite di Al Pacino e Vincent Price. Definito dal *New York Magazine* come, "la nuova arma segreta di SNL, il suo sarcasmo viene evidenziato con precisione e destrezza". Nel 2012, Hader ha ricevuto la nomina agli Emmy come Migliore Attore non Protagonista in una Serie Comica, per il suo lavoro nello show. Nel 2013 ha ricevuto un'altra nomina nella stessa categoria allo stesso premio.

L'estate del 2007 è stata ricca di impegni per, iniziando dal ruolo nel film di Judd Apatow, campione d'incassi e apprezzato dalla critica, *Knocked Up*, incassando 219 milioni di dollari nel mondo. Subito dopo, Hader ha lavorato in un altro film di Apatow, nei panni di un poliziotto ribelle accanto a Seth Rogen in, *Superbad* della Columbia Pictures, che ha incassato oltre 169 milioni di dollari nel mondo.

Hader ha trovato il successo nel 2008, nel ruolo del compassionevole ed ironico fratellastro di Jason Segel, nel sorprendente film campione d'incassi, *Forgetting Sarah Marshall*. Hader ha anche avuto un memorabile cameo nella commedia estiva, *Pineapple Express*. Alla fine di quell'anno, Hader è apparso nella commedia estiva campione d'incassi, *Tropic Thunder* nei panni dell'insicuro dirigente di produzione Rob Slolom, che si deve battere contro le buffonate del personaggio del capo della produzione di Tom Cruise, Les Grossman. Nominata "Migliore Commedia" dalla BFCA Critics' Choice Awards, il film era diretto e scritto da Ben Stiller, anche interprete della pellicola. *Tropic Thunder* ha debuttato al 1° posto al box office per due settimane di fila, guadagnando oltre 188 milioni di dollari nel mondo. Hader ha condiviso con Jack Black, Robert Downey Jr., Jay Baruchel, Brandon T. Jackson e Matthew McConaughey il premio di "Migliore Cast" della Boston Society of Film Critics del 2008.

Nel 2009, Hader è tornato a lavorare con Ben Stiller nel successo mondiale di, *Night at the Museum: Battle of the Smithsonian*. Il film ha incassato oltre 413 milioni di dollari nel mondo. Ha preso parte anche al film della Miramax, *Adventureland*, ritrovando il suo



regista in *Superbad*, Greg Mottola e la collega del cast di SNL, Kristin Wiig. Hader ha anche vinto un Emmy nel 2009 come produttore di *South Park* per la Comedy Central.

Hader ha recitato in *Paul* del 2011, altro film diretto da Mottola nel quale è apparso accanto a un cast straordinario composto da Jane Lynch, Simon Pegg, Sigourney Weaver, Jason Bateman, Kristen Wiig e Seth Rogen, che ha dato la voce al personaggio che dà il titolo al film, l'alieno di nome "Paul".

Nel 2012, Hader è stato coprotagonista con Will Smith e Tommy Lee Jones nel film della Sony Pictures, *Men in Black 3*, che ha incassato 624 milioni di dollari nel mondo.

Hader ha anche prestato la voce ad alcuni personaggi di cartoni animati, come "Flint Lockwood" di *Piovono polpette*, film che ha ricevuto le nomine come "Migliore Cartone Animato" ai Golden Globes, Annie Awards, Broadcast Film Critics Association e Satellite Awards. Nel 2013, Hader è tornato a dare la voce a Lockwood in *Piovono polpette 2*, che ha incassato oltre 274 milioni di dollari nel mondo. Altri film a cui ha dato la voce includono: *Turbo*, *Ice Age: Dawn of the Dinosaurs*, *Doogal Hoodwinked Too! Hood VS. Evil*. Nel suo curriculum troviamo anche, *You, Me, and Dupree*, *Hot Rod* e *The Disappearance of Eleanor Rigby*.

Nel 2013, Hader ha partecipato alla commedia della CBS Films, *The To Do List*, scritta e diretta da sua moglie, Maggie Carey, con protagonisti Andy Samberg, Rachel Bilson, e Aubrey Plaza. Hader ha anche recitato accanto a Larry David, Jon Hamm, Danny McBride, Eva Mendes, Kate Hudson e Michael Keaton in, *Clear History* per la HBO.

Nel 2014, Hader era al fianco di Kristen Wiig e Ty Burrell in *The Skeleton Twins*, i cui diritti di distribuzione sono stati acquisiti dalla Lionsgate al The Sundance Film Festival e che attualmente vanta un bel 87% di preferenze su RottenTomatoes.com. Con questo film, Hader ha ricevuto la nomina ai premi Gotham Independent Film come Migliore Attore.

Nel 2015, Hader ha dato la voce al film della Pixar, *Inside Out*, insieme a Amy Poehler, Mindy Kaling, Phyllis Smith e Lewis Black. Diretto da Pete Docter, *Inside Out* ha ricevuto molte risposte positive, incluse le vittorie come Migliore Cartone Animato ai premi Critic's Choice e Golden Globe, ed è in lizza come Migliore Cartone Animato e Migliore Sceneggiatura Originale ai prossimi 88<sup>mi</sup> Oscar®. Sempre nel 2015, Hader è stato coprotagonista accanto a Amy Schumer nella commedia della Universal Pictures, *Trainwreck*, per la regia di Judd Apatow. *Trainwreck* ha debuttato con commenti molto favorevoli al South by Southwest Film Festival del 2015, ed è stato candidato come Migliore Film – Musical o Commedia ai Golden Globe.

Nel Maggio del 2016, abbiamo sentito la voce di Hader nel film della Columbia Pictures Rovio Animation, *The Angry Birds Movie*, adattamento animato del fortunato videogioco per la telefonia. Ha anche lavorato nell'adattamento di Steven Spielberg del classico per bambini di Roald Dahl, *The BFG*, uscito in sala il 1° luglio.

Questo autunno, Hader sarà protagonista nella seconda stagione del suo spettacolo per la IFC, *Documentary Now!* Dopo il debutto nella prima stagione, il *New York Times* lo ha nominato Migliore Spettacolo TV del 2015 per il corso dell'anno. Lo spettacolo è composto dall'unione di Hader e i suoi ex colleghi del SNL, Fred Armisen e Seth Meyers. Il cast si prende gioco di veri e celebri documentari, concentrando l'attenzione su soggetti fittizi.

Alunno della Second City di Los Angeles, Hader risiede a Los Angeles con sua moglie, la cineasta Maggie Carey e le loro tre figlie.

Candidata all'Oscar®, **SALMA HAYEK** (Teresa) ha dimostrato di essere prolifica come attrice, produttrice e regista, sia al cinema che in televisione. Ha ricevuto le candidature a Oscar®, Golden Globe, Screen Actors Guild e BAFTA per il ruolo da protagonista nel film di Julie Taymor, *Frida*.

La Hayek si è dedicata anima e corpo ad una sua recente passione, come produttrice e interprete di, *Kahlil Gibran's The Prophet*, cartone animato ispirato al libro omonimo dell'amato artista e poeta libanese. Presta la sua voce a un personaggio del film accanto ad altri talenti come, Liam Neeson, John Krasinski, Quvenzhané Wallis e Alfred Molina. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival nel settembre del 2014 uscendo al cinema negli USA il 7 agosto. Subito dopo *The Prophet*, ha recitato accanto a Pierce Brosnan Jessica Alba, nella commedia romantica, *Some Kind of Beautiful*.

L'abbiamo vista nel film *Tale of Tales*, del famoso regista italiano Matteo Garrone. Il film, presentato in anteprima al festival di Cannes del 2015, ha ricevuto l'ovazione più lunga nella storia del festival ed è uscito nelle sale il 22 aprile di quell'anno.

Nel 2013, la Hayek ha fatto ritorno al ruolo di moglie di Adam Sandler in, *Grown-Ups 2*, accanto a Chris Rock, Kevin James, David Spade e Maya Rudolph. Era il sequel del riuscito film del 2010, *Grown-Ups*. La Hayek ha anche lavorato nel film di Oliver Stone, *Savages* con Blake Lively, John Travolta e Benicio del Toro. Ha partecipato anche a, *Here Comes the Boom* con Kevin James.

In televisione, la abbiamo vista ospite dello spettacolo apprezzato dalla critica della NBC, "30 Rock". La Hayek ha vinto un Emmy con il suo debutto alla regia in, *The Maldonado Miracle*, da lei anche prodotto. Il film, con protagonisti Peter Fonda, Mare Winningham e Ruben Blades, è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2003, andato poi in onda su Showtime. Ha anche diretto video musicali per Prince e Jada Pinkett.

Nel suo curriculum troviamo anche: *La Chispa de la Vida* di Alex de la Iglesia; *Americano* di Mathieu Demy, il cartone animato candidato all'Oscar®, *Puss In Boots* con Antonio Banderas; il film di Paul Weitz *The Vampire's Assistant*, distribuito dalla Universal; *Lonely Hearts*, di Todd Robinson con John Travolta e James Gandolfini; *Ask the Dust* di Robert Towne con Colin Farrell e Idina Menzel; *Bandidas*, di Luc Besson

con Penelope Cruz; *After the Sunset*, di Brett Ratner; *Once Upon a Time in Mexico*, di Robert Rodriguez; i due film di Mike Figgis *Hotel* e *Timecode*; *Dogma* di Kevin Smith; *From Dusk Till Dawn*, diretto da Robert Rodriguez e scritto da Quentin Tarantino e *Desperado* di Robert Rodriguez.

La Hayek era produttrice esecutiva della premiata serie della ABC, "Ugly Betty" con America Ferrera e basata sulla serie che ha riscosso un successo enorme in Colombia, "Yo Soy Betty, La Fea". Nel 2001, ha interpretato e coprodotto per la Showtime, "In the Time of the Butterflies", grazie al quale ha ricevuto la nomina ai premi della Broadcast Film Critics Association. La Hayek ha anche prodotto con la sua compagnia di produzione, la Ventanarosa Productions, il film messicano, *No One Writes to the Colonel*, diretto da Arturo Ripstein e basato sul romanzo di Gabriel Garcia Marquez. *No One Writes to the Colonel* fu selezionato nella competizione ufficiale al Festival di Cannes del 1999.

Nata e cresciuta a Coatzacoalcos, Messico, la Hayek ha studiato Relazioni Internazionali al college in Messico. Tra i suoi altri film messicani ricordiamo, *Midaq Alley*, basato sul romanzo del Premio Nobel, Naguib Mafouz.

Nota per la carriera di attrice, la Hayek ha anche dedicato molto del suo tempo all'attivismo sociale. È stata portavoce mondiale della Pampers/UNICEF, impegnata a sopprimere la diffusione del tetano nelle mamme e nei neonati. Era anche portavoce del programma della Avon Foundation, *Speak Out Against Domestic Violence*, concentrato sull'educazione contro la violenza domestica, la sua conoscenza e la prevenzione, oltre che dare appoggio alle sue vittime. Nel 2005, ha preso parola in Senato, incoraggiando i suoi membri ad estendere il Violence Against Women Act. Nel gennaio 2006, la legge fu approvata, con l'allocazione di 3.9 miliardi di dollari a migliaia di crisi di violenza domestica e agenzie di intervento, in tutti gli Stati Uniti. Nell'aprile del 2005, la Hayek ha visitato il Circolo Polare Artico per le celebrazioni dell'Earth Day, nel tentativo di porre l'attenzione ai pericoli del riscaldamento globale, alle vite degli Inuit e quelle del resto del mondo. Nel novembre 2005, ha presentato insieme a Julianne Moore, il concerto

per il Premio Nobel per la Pace a Oslo, consegnando il Premio Nobel a Mohamed el-Baradei e all'International Atomic Energy Agency delle Nazioni Unite. Ha anche fatto parte della campagna di One, ideata dal cantante e attivista Bono, oltre ad essere membro di Global Green e Youth Aids.

Nel 2013, la Hayek, assieme a Beyonce Knowles-Carter e Frida Giannini, a quel tempo direttore creativo di Gucci, ha dato vita a CHIME FOR CHANGE, organizzazione dedicata al miglioramento dell'istruzione, all'aiuto e al benessere di donne e ragazze di tutto il mondo.

Due volte candidato all'Oscar®, **JONAH HILL** (Carl / Soggetto / Produttore esecutivo) possiede una capacità recitativa che gli ha concesso di stare in prima fila nella comunità di Hollywood, sia nel campo della commedia che in quello drammatico.

Hill ha ricevuto critiche positive per il ruolo nel film di Martin Scorsese, *The Wolf of Wall Street* accanto a Leonardo DiCaprio. Il film racconta della drammatica ascesa e conseguente caduta, di Jordan Belfort a Wall Street, mostrando il suo stile di vita libertino e tumultuoso. La sua interpretazione di Donnie Azoff, amico fraterno di Belfort (DiCaprio) e socio in affari e bagordi, è valsa a Hill una seconda candidatura agli Oscar® come "Migliore Attore non Protagonista". *The Wolf of Wall Street* fu distribuito dalla Paramount Pictures incassando oltre 392 milioni di dollari nel mondo. Il film è stato candidato all'Oscar® come Migliore Film, ai Golden Globe, ai Critics' Choice anche come Migliore Cast, nominato dalla AFI uno dei Film Migliori dell'Anno e riconosciuto dalla National Board of Review, come uno dei primi Dieci Film dell'Anno. Hill si è aggiudicato il premio Creative Impact Award for Acting di Variety, grazie alla sua performance nel film.

Recentemente, Hill è stato protagonista del film di Todd Phillips, *War Dogs*, dividendosi la scena con Miles Teller. Il film racconta la vera storia di due giovani che ottengono un contratto con il Pentagono, per rifornire di armi gli alleati americani dell'Afghanistan. Il

film è stato distribuito dalla Warner Bros. a partire dal 19 agosto del 2016. A breve produrrà il film, *The Ballad of Richard Jewell* con Leonardo DiCaprio.

Inoltre, ha da poco annunciato il suo prossimo debutto alla regia con, *Mid '90s*, film adolescenziale di cui è anche sceneggiatore. Il film sarà prodotto da Scott Rudin e Eli Bush per la A24. Hill non reciterà nel film.

Nell'estate del 2014, Hill ha lavorato accanto a Channing Tatum in *22 Jump Street*, distribuito dalla Sony Pictures con un incasso globale di 330 milioni di dollari. Il film è il sequel di *21 Jump Street*, numero 1 al box office nella settimana di aperture e che ha incassato in totale oltre 200 milioni di dollari. Oltre ad aver recitato nel film, Hill ha anche scritto la sceneggiatura e prodotto la serie. Hill e Tatum saranno protagonisti anche del prossimo capitolo, *23 Jump Street*.

Nel 2011, Hill ha recitato al fianco di Brad Pitt e Philip Seymour Hoffman nel film di Bennett Miller, *Moneyball*. Con questo lavoro, Jonah ha ricevuto la sua prima candidature agli Oscar® come "Migliore Attore non Protagonista", oltre alle nomine ai Golden Globe e SAG Award, sempre nella stessa categoria. *Moneyball* è stato candidato all'Oscar® e ai Golden Globe come "Migliore Film".

Altri film nel suo curriculum includono: *Hail, Caesar!* dei fratelli Coen, *Django Unchained* di Quentin Tarantino, *This Is the End*, di Seth Rogen e Evan Goldberg, *Cyrus* di Jay e Mark Duplass e diversi film diretti da Judd Apatow, tra cui il suo film d'esordio *Superbad*, *Get Him to the Greek*, *Funny People*, *Forgetting Sarah Marshall* e *The 40-Year-Old Virgin*. Ha anche dato la voce ad alcuni cartoni animati, tra cui *The LEGO Movie*, *How to Train Your Dragon*, *How To Train Your Dragon 2*, *Megamind* e Dr. Seuss' *Horton Hears a Who!*.

Nel 2011, Hill ha partecipato alla sceneggiatura, ideato e dato la voce al personaggio principale della serie di animazione acclamata dalla critica, *Allen Gregory* per la Fox Television. Nello stesso anno ha anche diretto il video musicale di Sara Bareilleis, *Gonna Get Over You*.

Come scrittore e produttore, Hill sta lavorando a *The Adventurer's Handbook*, del quale sarà protagonista accanto a Jason Segel, e *Pure Imagination*, commedia prodotta da Apatow del quale sarà produttore esecutivo. Hill era produttore associato nella commedia di Sacha Baron Cohen, *Bruno* e produttore esecutivo di, *The Sitter*.

Hill ha iniziato la carriera esibendosi in una sua commedia ad atto unico, presso il famoso club Black and White di New York. Il suo primo ruolo in un film fu in, *I Heart Huckabees* di David O. Russell con Dustin Hoffman e Lily Tomlin.

**NICK KROLL** (Douche) è ideatore e protagonista della serie acclamata dalla critica per Comedy Central, "Kroll Show" ed è coprotagonista nel ruolo di Ruxin, nella fortunata serie della FX, "The League". Lo vedremo prossimamente al cinema in, *Loving* di Jeff Nichols, presentato nel 2016 al festival di Cannes, oltre che nel film della New Line, *The House*. Kroll ha fatto parte anche nel film di Jeff Baena, *Joshy*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival di quest'anno e anche nel film di Sophie Goodhart, *My Blind Brother*, presentato in anteprima al South by Southwest. Kroll ha prestato la voce a diversi cartoni animati, tra cui quello della Illumination, *Sing* e quello della DreamWorks, *Captain Underpants*. Prossimamente, potremo vederlo in una nuova serie animata intitolata, "Big Mouth" ispirata alle sue avventure adolescenziali, in arrivo su Netflix nel 2017. Di recente, Kroll ha terminato le repliche dello spettacolo di off-Broadway, "Oh, Hello" scritta, ideata ed interpretata insieme a John Mulaney. Kroll e Mulaney presenteranno il loro show al Broadway's Lyceum quest'autunno.

**DAVID KRUMHOLTZ** (Lavash) è famoso per aver dato vita ad un'ampia gamma di personaggi nel corso degli anni, forse il più famoso dei quali per la fortunata e longeva serie della CBS, "Numb3rs". Lo abbiamo visto di recente nella serie comica della IFC "Gigi Does It", di cui è sceneggiatore, produttore esecutivo e protagonista nei panni di una signora di 76 anni, e al cinema con i film dei fratelli Coen, *Hail, Caesar!* e *I Saw the*

*Light*, accanto a Tom Hiddleston. Era stato coprotagonista nel film della Warner Bros. *The Judge*, accanto a Robert Downey Jr e ha fatto parte del cast di, *This Is the End*.

Krumholtz ha ruoli ricorrenti nelle serie della CBS, "Mom" e "The Good Wife" oltre che nella famosa serie della HBO, "The Newsroom" accanto a Jeff Daniels, interprete dell'analista di Daniels.

Altri film per il grande schermo includono la sorprendente commedia, *Superbad* e il film della Columbia Pictures, *Walk Hard* con John C. Reilly. Abbiamo visto Krumholtz in un altro celebre film della Universal, il vincitore dell'Oscar® *Ray*, con il premio Oscar® Jamie Foxx.

Altri suoi lavori comprendono, *Serenity*, l'adattamento per il grande schermo di Joss Whedon del dramma di fantascienza, "Firefly", *The Santa Clause 1 & 2*, *Slums of Beverly Hills*, *The Mexican*, *Sidewalks of New York*, *Ten Things I Hate About You*, *The Ice Storm* di Ang Lee e il film osannato dalla critica di Barry Levinson, *Liberty Heights*.

In television è apparso nella serie Netflix, "Master Of None", "Freaks & Geeks", "ER", "Law & Order" e "Law & Order: SVU", per citarne alcuni.

Potremo vedere Krumholtz nel prossimo film di Oliver Irving, *Ghost Team* e nella puntata pilota di Amazon Studios, "The Interestings" per la regia di Mike Newell

Attualmente Krumholtz risiede nel New Jersey.

Attore/Scrittore/Produttore **DANNY McBRIDE** (Mostarda) ha iniziato a farsi conoscere grazie al ruolo nel film di David Gordon Green, *All the Real Girls*, vincitore del 2003 Jury Prize al Sundance Film Festival del 2003. Ad ogni modo, fu grazie al suo ritorno a quel festival nel 2006, con la fortunata commedia, *The Foot Fist Way* che divenne famoso nell'ambiente di Hollywood, diventando oggetto del desiderio dei migliori produttori e



registi. McBride, protagonista e co-sceneggiatore del film, assieme ai suoi ex compagni di college, Jody Hill (*Observe and Report*) e Ben Best, ha attirato l'attenzione della compagnia di produzione Gary Sanchez Productions di Will Ferrell. Uscito in sala nel Maggio del 2006 e distribuito dalla Paramount Vantage, il film venne proclamato dal Los Angeles Times come “una specie di scoperta eccentrica che si spera sempre avvenga più spesso”. Nel 2008, McBride ha trovato continuità nel successo, grazie al lavoro al fianco di Seth Rogen e James Franco in *Pineapple Express*. McBride venne nominato Migliore Esordiente per il ruolo di Red, dai membri della Detroit Film Critics Society.

Più recentemente, McBride si è riunito ai comici Bill Hader e Jason Sudeikis nel cartone animato della Columbia Pictures, *The Angry Birds Movie*, basato sulla popolare applicazione per smartphone. Uscito in sala a maggio, il film ha incassato globalmente oltre 340 milioni di dollari.

McBride ha di recente completato la produzione del film, *The Legacy of a Whitetail Deer Hunter*, da lui scritto assieme a Hill e al suo amico di “Eastbound & Down”, John Carcieri. Diretto da Hill, narra la storia di padre e figlio cacciatori, la cui ultima battuta non va esattamente per il verso giusto, la cui uscita in sala è prevista per il 2017. Protagonista Josh Brolin accanto a McBride, prodotto dalla sua Rough House Productions in coproduzione con la Scott Rudin Productions.

Per il piccolo schermo, McBride è stato protagonista nella serie brillante della HBO, accolta favorevolmente dalla critica, “Eastbound & Down” da lui ideata, scritta e prodotta assieme a Jody Hill e David Gordon Green. McBride era interprete di Kenny Powers, volgare e sboccato ex professionista del baseball, in cerca di un nuovo ingaggio nelle serie maggiori. Dal suo debutto sulla rete, nel febbraio del 2010, la serie ha generato un enorme schiera di proseliti, andando in onda per quattro stagioni di successo. A seguito di “Eastbound & Down”, McBride e Hill hanno proseguito la collaborazione, scrivendo la sceneggiatura della serie comica della HBO, “Vice Principals”, che ha iniziato la messa in onda il 17 luglio. McBride e Walton Goggins (*The Hateful Eight*) sono interpreti di due vicepresidi non convenzionali, impegnati in una

lotta per il potere. Ognuno di loro crede di avere diritto a diventare preside, a seguito del pensionamento di quello attuale (Bill Murray), disposti a tutto pur di distruggere l'avversario e assicurarsi la promozione.

Una settimana dopo il successo di *Pineapple*, McBride è tornato in cima alle classifiche del box office, con il film della Paramount, *Tropic Thunder*. Scritto e diretto da Ben Stiller, il film è rimasto al primo posto per due settimane di seguito, incassando oltre 100 milioni di dollari negli USA. McBride faceva parte di un cast stellare insieme a Stiller, Robert Downey Jr., Jack Black, Tom Cruise e Matthew McConaughey. Nell'aprile del 2011, McBride era nel cast di *Your Highness*, collaborando alla sceneggiatura e alla produzione, con protagonisti James Franco, Natalie Portman e Zooey Deschanel. Nel 2013, McBride ha recitato al fianco di Seth Rogen, Jonah Hill, James Franco, Craig Robinson, Emma Watson e Jay Baruchel nella produzione della Sony, *This Is the End*, diretto da Rogen e Evan Goldberg. Il film ha incassato globalmente 126 milioni di dollari ed è stato candidato come Migliore Commedia ai premi della Critics' Choice.

McBride ha preso parte al film candidato all'Oscar®, *Up in the Air* ed ha recitato in commedie come, *Hot Rod*, *The Heartbreak Kid*, *Drillbit Taylor* e *Observe and Report*.

Nato a Statesboro, Georgia, McBride è cresciuto in Virginia. Ha frequentato la North Carolina School of the Arts assieme a Jody Hill e David Gordon Green, dove ha ottenuto la laurea in cinematografia. Attualmente McBride risiede a Los Angeles.

**EDWARD NORTON** (Sammy) ha recitato nei film, *Primal Fear*, *Everyone Says I Love You*, *The People vs Larry Flynt*, *American History X*, *Rounders*, *Fight Club*, *Keeping the Faith*, *The Score*, *Death to Smoochy*, *Frida*, *Red Dragon*, *The 25th Hour*, *The Italian Job*, *Down in the Valley*, *The Kingdom of Heaven*, *The Illusionist*, *The Painted Veil*, *The Incredible Hulk*, *Pride & Glory*, *Leaves of Grass*, *Stone*, *Moonrise Kingdom*, *The Bourne Legacy*, *Grand Budapest Hotel*, *Birdman* e l'imminente *Collateral Beauty*.

Norton è stato candidato a tre Oscar®, per *Primal Fear*, *American History X* e *Birdman*, conquistando un Golden Globe e numerose altre onorificenze per il suo lavoro. Nel 2002 ha vinto il premio Obie Award per la sua performance nella produzione del Signature Theater di, "Burn This" di Lanford Wilson.

I suoi due ultimi film sono stati candidati a 9 premi Oscar® vincendone quattro, tra cui le nomine come Migliore attore non Protagonista in *Birdman* per lui e quella come Migliore Film per *Birdman*.

Ha di recente ultimato le riprese di *Collateral Beauty* della New Line Cinema, nel quale è protagonista accanto a Will Smith. Tra i suoi prossimi progetti, *Isle of Dogs*, il film animato di Wes Anderson e *Motherless Brooklyn*, del quale è sceneggiatore e regista.

Ha diretto il film *Keeping the Faith* e prodotto *Down in the Valley* (selezionato per il Festival di Cannes), *The Painted Veil*, *Leaves of Grass*, *Thanks for Sharing* e i documentari *By The People: The Election of Barack Obama* e *My Own Man*, un documentario originale per Netflix Original.

Norton ha fondato e dirige la Class 5 Films, in collaborazione con lo sceneggiatore candidato all'Oscar® Stuart Blumberg e il produttore Bill Migliore. I primi due film prodotti dalla Class 5, *Down in the Valley* (Cannes Film Festival) e *The Painted Veil*, sono usciti in sala nel 2006. Più recentemente, la Class 5 ha prodotto, *Leaves of Grass* (scritto e diretto da Tim Blake Nelson) e il film di debutto alla regia di Blumberg, *Thanks for Sharing*. La compagnia sta sviluppando gli adattamenti di *American Hippopotamus* e *Motherless Brooklyn* di Jonathan Lethem, del quale Norton ha scritto la sceneggiatura e ne sarà regista.

Il documentario della Class 5, *By The People: The Election of Barack Obama*, è stato messo in onda dalla HBO nel novembre del 2009 ed è stato nominato a 3 Emmy, vincendone uno. La produzione del documentario più recente della compagnia, *My*

*Own Man*, di David Sampliner, è stato presentato in anteprima al Tribeca Film Festival e i suoi diritti sono stati acquisiti da Netflix.

Altri documentari della Class 5 sono: *The Great Rivers Expedition*, un film di Jim Norton e *Dirty Work*, film di David Sampliner presentato in anteprima al Sundance Film Festival e andato in onda su Sundance Channel. Class 5 ha anche collaborato con la Sea Studios Foundation, alla meravigliosa serie dal budget multimilionario, sugli studi scientifici sulla Terra del National Geographic, *Strange Days on Planet Earth*, presentato e narrato da Norton, andato in onda in anteprima su PBS nell'aprile del 2008.

Con un passato da cabarettista, **CRAIG ROBINSON** (Grits) ha debuttato nel circuito comico al Montreal Just for Laughs Festival del 1998. Ora appare come evento clou in locali e festival di tutto il paese, si esibisce solo o assieme alla sua banda, "The Nasty Delicious". Prima di seguire la carriera nel mondo della comicità a tempo pieno, Robinson un insegnante alla Chicago Public School System. Ha ottenuto il suo certificato alla Illinois State University seguito da un Masters of Education alla St. Xavier University. Durante quel periodo a Chicago, Robinson scoprì la passione per la recitazione e la comicità, esibendosi al famoso Second City Theatre. Robinson è conosciuto per il suo ruolo di Daryl Philban nella serie della NBC, "The Office" ma ha lavorato anche in film per il cinema come, *Knocked Up*, *This Is the End*, *Hot Tub Time Machine*, *Hot Tub Time Machine 2* e *Morris from America*. Robinson è anche protagonista della sua sitcom personale, "Mr. Robinson" in onda sulla NBC.

**SETH ROGEN** (Frank / Sergeant Pepper / Sceneggiatura / Soggetto / Produzione) si è affermato come figura preminente nella nuova generazione di talenti, come attore, sceneggiatore, produttore e regista abile a generare il suo stesso materiale. Nel 2011, Rogan, assieme al suo amico fraterno e partner nella sceneggiatura, Evan Goldberg, ha

fondato la Point Grey Pictures, la compagnia di produzione dietro ai successi di, *The Interview*, *Neighbors*, *This Is the End* e *50/50*.

Recentemente, Rogen ha prodotto ed interpretato il film della Universal, *Neighbors 2: Sorority Rising*, della fortunata commedia del 2014, *Neighbors*. Il primo progetto per la TV della Point Grey, "Preacher" tratto dalla famosa serie di fumetti di Garth Ennis, è attualmente in onda su AMC ed è in programma la sua seconda stagione.

**PAUL RUDD** (Darren) lo abbiamo visto ultimamente come Ant-Man nel film della Marvel, *Captain America: Civil War*. Ha debuttato nel personaggio di *Ant-Man*, diretto da Peyton Reed. Il film, con protagonisti anche Michael Douglas e Evangeline Lilly, si è piazzato al primo posto del box office nella prima settimana di uscita. Rudd è stato nominato ai premi Critics' Choice Award come Migliore Attore di un Film d'Azione e ai premi MTV Movie come Migliore Eroe, grazie alla sua performance in *Ant-Man*. Il film ha incassato globalmente oltre 500 milioni di dollari, con la Marvel che ha annunciato la produzione del suo sequel, *Ant-Man and the Wasp*, nel 2018. Rudd ha scritto la sceneggiatura di *Ant-Man* assieme a Adam McKay, Edgar Wright e Joe Cornish e sta scrivendo anche la sceneggiatura del sequel.

Rudd è protagonista accanto a Selena Gomez e Craig Roberts di, *The Fundamentals of Caring*, scritto e diretto da Rob Burnett. Il film ruota attorno al personaggio di Rudd, Ben, che dopo una perdita dolorosa decide di aiutare il prossimo, cambiando così le sue prospettive della vita. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2016 e sarà disponibile su Netflix questo autunno.

Rudd inizierà a breve le riprese della commedia dolce amara di Andrew Fleming, *An Ideal Home* accanto a Steve Coogan, che narra delle difficoltà di una coppia di sposi con uno stile di vita stravagante. Sarà anche protagonista del film di Duncan Jones, *Mute*, le cui riprese inizieranno verso la fine di quest'anno.

Rudd ha recitato accanto a Will Ferrell, Steve Carell e David Koechner nel film di Adam McKay, *Anchorman 2: The Legend Continues*, ritornando al suo ruolo originario di *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy* della Paramount. *Anchorman 2* ha incassato 170 milioni di dollari nel mondo ed è stato nominato ai premi People's Choice Award, come Film di Fine Anno Preferito, oltre ad ulteriori due nomine ai premi MTV Movie Award.

Rudd è famoso per i ruoli nei film di Judd Apatow, *This Is 40* e *Knocked Up*. *Knocked Up* ha incassato globalmente 300 milioni di dollari, ha ricevuto le nomine ai premi People's Choice Award come Migliore Commedia, ai Critics' Choice Award nella stessa categoria ed è stato dichiarato dalla AFI uno dei primi Dieci Film dell'Anno. Inoltre, *This Is 40* è stato nominato nel 2013 ai premi Critics' Choice Award, sempre come Migliore Commedia e Rudd è stato candidato come Migliore Attore in una Commedia.

Altri suoi film includono: *Role Models* (co-sceneggiatore), *Wanderlust* (produttore), *Our Idiot Brother*, *I Love You, Man*, *Forgetting Sarah Marshall*, *The 40 Year Old Virgin*, *Clueless*, *William Shakespeare's Romeo + Juliet*, *Wet Hot American Summer*, *Cider House Rules*, *The Object of My Affection*, *They Came Together*, *Prince Avalanche*, *Admission*, *Dinner for Schmucks*, *How Do You Know*, *Monsters Vs. Aliens*, *The Ten* (produttore), *Night at the Museum*, *Diggers*, e *The Chateau*, tra gli altri.

Rudd ha fatto ritorno ai palcoscenici di Broadway nella commedia di Craig Wright, *Grace* con Michael Shannon, Kate Arrington e Edward Asner al Cort Theatre. *Grace* è stata nominata ai premi Outer Critics Circle Award come Migliore Nuova Commedia di Broadway e Rudd ha ricevuto la nomina ai premi Drama League Award, come Migliore Attore Protagonista. Altri suoi lavori a teatro includono, *Three Days of Rain* con Julia Roberts e Bradley Cooper, per la regia di Richard Greenberg, *Bash* di Neil Labute rappresentata sia a New York che a Los Angeles e, sempre di Labute, *The Shape of Things* a Londra e New York. Rudd ha debuttato nel West End di Londra con la produzione di Robin Phillips, *Long Days Journey Into Night* con Jessica Lange. Altri lavori a Broadway sono, *Twelfth Night* di Nicholas Hynter al Lincoln Center Theater con

una speciale performance andata in onda sul programma della PBS, *Great Performances*, e nella commedia premio Tony di Alfred Uhry, *The Last Night of Ballyhoo*.

In televisione, Rudd è stato co-sceneggiatore e ideatore della serie apprezzata dalla critica, "Party Down" andata in onda su Starz. Ha anche ricevuto elogi per il suo ruolo ricorrente di Mike Hannigan, nella sitcom "Friend". Recentemente, abbiamo visto Rudd riprendere il vecchio ruolo di Andy, nella serie diretta da David Wain, "Wet Hot American Summer" accanto a tutto il cast originale, per una serie limitata di otto episodi, basta sul film cult per Netflix.

**KRISTEN WIIG** (Brenda) è diventata una delle attrici più versatili della sua generazione. Dalla sua performance di debutto in "Saturday Night Live", fino alla candidatura all'Oscar® con il film, *Bridesmaids*, la Wiig passa dalla televisione al cinema in veste di sceneggiatrice e produttrice. Nel 2012, la rivista Time le ha reso onore nel suo ambito numero 100 e nel 2009, Entertainment Weekly la ha eletta una delle migliori 15 performer, per il suo lavoro in "Saturday Night Live". La Wiig è stata nominata a sette Emmy Awards, ai SAG Award ed ha ricevuto la sua prima candidatura agli Oscar® per la sceneggiatura di *Bridesmaids*. Attualmente, la Wiig e la sua socia sceneggiatrice di *Bridesmaids*, Annie Mumolo, stanno scrivendo la sceneggiatura di una commedia, della quale saranno entrambe protagonista.

Più di recente, la Wiig ha recitato nel film di Paul Feig, *Ghostbusters*, accanto a Melissa McCarthy, Kate McKinnon e Leslie Jones. Il film è stato prodotto da Ivan Reitman e Amy Pascal.

Ultimamente, la Wiig è stata confermata nel cast del prossimo film di Alexander Payne, la satira sociale, *Downsizing*, con Matt Damon e Christoph Waltz. Paramount Pictures distribuirà il film a partire dal 25 dicembre 2017.

Lo scorso inverno, la Wiig è stata protagonista in, *Zoolander 2*, con Ben Stiller (regista), Will Ferrell e Owen Wilson. Scritto da Justin Theroux e prodotto da Scott Rudin, Ben Stiller e Stuart Cornfeld, il film è stato distribuito dalla Paramount Pictures a partire dal 12 febbraio 2016.

Nel 2015, la Wiig è stata protagonista del film della Twentieth Century Fox, diretto da Ridley Scott vincitore del Golden Globe e nominato all'Oscar®, *The Martian*, accanto a Jessica Chastain e Matt Damon. Il film narra la storia di un astronauta e la sua lotta per la sopravvivenza su Marte. La Wiig ha anche lavorato nel film di Sebastian Silva, *Nasty Baby*. Scritto e diretto da Silva (Crystal Fairy), il film segue la vita di una coppia gay (Silva e Tunde Adebimpe) che si avventurano in una missione, poi fallita, per cercare di avere un bambino, grazie all'aiuto della loro migliore amica, Polly (Wiig.) *Nasty Baby* è stato presentato al Sundance Film Festival del 2015 ed è stato poi distribuito dalla The Orchard.

Sempre nel 2015, la Wiig è stata protagonista del dramma, apprezzato dalla critica, della Sony Pictures Classics, *The Diary of a Teenage Girl*, diretto da Marielle Heller. Wiig ha recitato al fianco di Bel Powley e Alexander Skarsgard, in una storia di adolescenti basata sul romanzo a fumetti scritto ed illustrato da Phoebe Gloeckner. La storia è incentrata su una giovane artista degli anni '70 a San Francisco, che intreccia una relazione amorosa con il fidanzato della madre (Wiig). *The Diary of a Teenage Girl* è stato presentato al Sundance Film Festival nel 2015 ed è stato distribuito dalla Sony Pictures Classics nell'agosto dello stesso anno. Sempre nel 2015, la Wiig è stata interprete del dramma della Alchemy, *Welcome to Me*, diretto da Shira Piven (*Fully Loaded*) e prodotto dalla Wiig e dalla Gary Sanchez productions. Il film è stato proiettato al Toronto International Film Festival del 2014. Racconta la storia di Alice Klieg (Wiig), una donna con disturbi della personalità che vince alla lotteria, smette di prendere le sue medicine e compra lo spazio per un suo talk show personale. A luglio, la Wiig ha interpretato il ruolo di Courtney nel remake della Netflix di, *Wet Hot American Summer: First Day Of Camp*. A giugno, ha lavorato al fianco di Will Ferrell nel thriller drammatico della Lifetime, "A Deadly Adoption". Il film narra la storia di uno scrittore (Ferrell) e sua



moglie (Wiig), che accolgono in casa una donna incinta, sperando di poter poi adottare il figlio che nascerà, ma le cose prenderanno una piega inaspettata.

Nel 2014, la Wiig è stata protagonista nel film della IFC, *Hateship Loveship*, diretto da Liza Johnson e con Guy Pearce, Nick Nolte e Hailee Steinfeld. Il film è basato sul breve racconto dell'autrice canadese Premio Nobel, Alice Munro. La Wiig ha il ruolo di Johanna: timida e introversa governante, assunta per occuparsi del Sig. McCauley (Nolte) e della sua nipotina, Sabitha (Steinfeld.) A causa di un brutto scherzo, Johanna è costretta ad affrontare le ripercussioni del suo innamoramento di un'illusione. Sempre nel 2014, è stata protagonista nel film acclamato dalla critica, *The Skeleton Twins* diretto da Craig Johnson, con Bill Hader e Luke Wilson. Il film racconta la storia di due gemelli, Maggie (Wiig) e Milo (Hader) sfuggiti alla morte, che li aspetterà ancora per altri dieci anni. Il film è stato proiettato al Sundance Film Festival ottenendo critiche entusiaste. La Roadside Attractions e Lionsgate hanno poi distribuito il film nel settembre del 2014.

La Wiig ha ricevuto la nomina agli Emmy, per la sua performance nella miniserie satirica della IFC, "The Spoils of Babylon" scritta e diretta da Matt Piedmont e Andrew Steele, con Will Ferrell in veste di produttore esecutivo, e con Tobey Maguire e Tim Robbins. Aveva il ruolo di Cynthia Morehouse, figlia del ricco patriarca, Jonas Morehouse (Robbins). "The Spoils of Babylon" ha avuto uno dei debutti televisivi della IFC, con il più alto indice di gradimento. La Wiig ha ricevuto la nomina ai premi SAG per la seconda stagione di questo lavoro, trasmessa dalla IFC nel luglio del 2015 e intitolata, "Spoils Before Dying".

Nel periodo natalizio del 2013, la Wiig ha recitato nel dramma della Twentieth Century Fox, *The Secret Life of Walter Mitty*, al fianco di Ben Stiller, produttore e regista del film. Basato sul breve racconto del 1939 di James Thurber, il film è uno sguardo mozzafiato nel mondo della fantasia, visto attraverso i sogni ad occhi aperti di Walter (Stiller). Wiig era interprete di Cheryl Melhoff, collega di Walter al Time Magazine che lo invoglia a prendere in mano le redini delle sue azioni, quando vengono minacciati di

licenziamento. Sempre nel dicembre del 2013, la Wiig è stata protagonista del campione d'incassi, *Anchorman Two, The Legend Continues*, interprete di Chani Lastname al fianco di Steve Carell. La Wiig ha anche dato la voce al personaggio di SexyKitten nel film candidato all'Oscar®, *Her*.

Nel 2012, la Wiig ha terminato la sua settima stagione come membro del cast del famoso show della NBC, "Saturday Night Live". Durante il suo periodo al "SNL", la Wiig ha ricevuto Quattro nomine agli Emmy come Migliore Attrice non Protagonista di una Serie Comica, interprete di personaggi memorabili come la nervosa Target Lady, la cantante Doonese di Lawrence Welk, l'irritante Penelope, la Portavoce della Casa Bianca Nancy Pelosi e Suze Orman. Nel 2013, la Wiig venne nominata Migliore attrice Ospite in un Serie Comica, grazie al suo ritorno come ospite all'inizio dell'anno. Sempre nel 2012, la Wiig ha dato la voce al personaggio di Lucy, nel film candidato all'Oscar®, *Despicable Me 2* insieme a Steve Carell.

Nel 2011, la Wiig è stata protagonista del popolare film acclamato dalla critica, *Bridesmaids*, co-autrice della sceneggiatura assieme a Annie Mumolo, per il quale sono stata candidate all'Oscar®, ai Writers Guild of America Award e BAFTA Award come Migliore Sceneggiatura Originale. Diretto da Paul Feig e prodotto dalla Wiig e Judd Apatow, *Bridesmaids* è la produzione di Apatow con il più alto incasso di sempre ed è stata la migliore commedia femminile vietata ai minori di tutti i tempi. La Wiig è stata anche nominata per il Golden Globe come Migliore Attrice Protagonista in una Commedia o Musical. Anche il film è stato nominato ai Golden Globe come Migliore Film – Commedia o Musical. *Bridesmaids* ha ricevuto anche la nomina ai SAG per il Migliore Cast.

Nel suo curriculum, il film di Apatow, *Knocked Up: Girl Most Likely, Friends With Kids*, scritto e diretto da Jennifer Westfeldt; *Paul e Adventureland* di Greg Mottola, *All Good Things* con Ryan Gosling e Kirsten Dunst; *Macgruber* con Will Forte; *Extract* di Mike Judge con Jason Bateman e Ben Affleck, *Whip It, Ghost Town e Walk Hard* di Drew Barrymore (altro film prodotto da Apatow nel quale è protagonista accanto a John C.

Reilly). Ha dato anche la voce ad alcuni cartoni animati, come quello della Cartoon Network, “The Looney Toons Show”, grazie al quale la Wiig ha ricevuto la nomina agli Emmy, “The Simpsons” della Fox e i film, *Despicable Me (1 e 2)* e *How To Train Your Dragon (1 e 2)*, inoltre lavorerà anche nel terzo capitolo della saga (in uscita nel giugno del 2018). La Wiig ha partecipato come ospite ad alcune serie TV, come quella della NBC, *30 Rock*, *Bored To Death*, della HBO, *Arrested Development* per Netflix, *Drunk History* per la Comedy Central e *Flight of The Concords* e *Portlandia* per la IFC.

Nata a Rochester, New York, ha iniziato la carriera in una compagnia di Los Angeles, che si occupava di spettacoli di improvvisazione e sketch comici, The Groundlings. Attualmente la Wiig risiede a Los Angeles.

## **LA PRODUZIONE**

**CONRAD VERNON** (Regista/Produttore) ha già diretto i notissimi cartoni animati di, *Madagascar 3: Europe’s Most Wanted*, *Monsters vs. Aliens* e il candidato all’Oscar® *Shrek 2*. Inoltre, ha dato la voce a Mason nella saga di *Madagascar* e di Gingerbread Man nei film di *Shrek*.

Vernon venne assunto dalla DreamWorks nel 1996, incaricato del disegno dello storyboard nel primo film di animazione realizzato al computer dalla PDI/DreamWorks, *Antz*, ed ha scritto, disegnato e offerto la sua consulenza a numerosi altri film della Dreamworks. Inoltre, ha curato lo storyboard e ha scritto i dialoghi aggiunti del film premio Oscar®, *Shrek*.

Prima di lavorare per la DreamWorks Animation, Vernon era stato disegnatore di storyboard alla Film Roman, della popolare serie comica televisiva di animazione, “The Simpsons”. Altri suoi lavori nel campo dell’animazione comprendono, la sceneggiatura e il disegno di, “The Ren & Stimpy Show”, “2 Stupid Dogs” di Hanna-Barbera e “Rocko’s Modern Life” per la Nickelodeon. Ha iniziato la carriera nel 1991 con, *Cool World* come

animatore, animatore effetti, dialoghista, disegnatore layout e progettazione dei personaggi.

**GREG TIERNAN** (Regista), proprietario dei Nitrogen Studios Canada Inc., si è formato con l'animazione di lungometraggi classici ai famosi Don Bluth Studios durante la metà degli anni '80, occupando tutte le posizioni creative nel campo dell'animazione, in oltre 30 anni di carriera. Il suo impressionante curriculum comprende oltre 20 lungometraggi animati, centinaia di episodi per la TV e decine di pubblicità per TV, Video Game e CD ROM, per conto di compagnie di produzione di USA, Canada, Europa e Asia.

Tiernan è stato regista di quattro film e un centinaio di episodi per la TV, del marchio icona di prodotti prescolastici, "Thomas & Friends", tutti prodotti alla Nitrogen.

Prima di fondare il Nitrogen Studios, Tiernan è stato regista di sequenze alla Klasky Csupo Inc., per i popolari film della serie di *Rugrats*, *Rugrats in Paris* e *Rugrats Go Wild* prodotti da Nickelodeon/Paramount. Tiernan è stato anche regista e regista dell'animazione alla Creative Capers Entertainment, in cui ha curato la regia di molti audiolibri su CD ROM per la Walt Disney Company, tra cui "The Lion King", "Tarzan", "The Hunchback of Notre Dame" e "Hercules" tra gli altri, e il suo apporto è stato fondamentale per immettere l'industria dell'animazione su CD ROM nel mercato di Vancouver, verso la fine degli anni '90.

Nonostante la sua enorme esperienza, Tiernan sente di aver a malapena scalfito la superficie di ciò che è possibile ottenere nel campo dell'animazione, rimanendo comunque ansioso di vedere cosa riserva il futuro.

La Nitrogen Studios Canada Inc., è una delle maggiori compagnie di produzione, nell'animazione digitale, del Canada, ospitata in un'enorme stabilimento di Vancouver, British Columbia. La sua catena di produzione riesce a sostenere allo stesso tempo, progetti cinematografici e produzioni di episodi per la TV.

Guidata dai veterani dell'industria Nicole Stinn e Greg Tiernan, la Nitrogen Studios ha fornito contenuti per alcune delle compagnie più prestigiose dell'industria, tra cui Sony Pictures/Columbia Pictures, Sony Computer Entertainment, Annapurna Pictures, HiT Entertainment, Nelvana, Miramax/Lego, AOL e Lionsgate. Lo studio ha in fase di sviluppo anche una sua propria compagnia di produzione per cinema, serie TV e Apps.

**KYLE HUNTER** (Sceneggiatura / Produttore esecutivo) recentemente ha scritto la sceneggiatura ed è stato il produttore esecutivo del film, *The Night Before*. Ha lavorato come produttore esecutivo in, *The Interview* e *This Is the End* e come produttore associato in, *50/50* e *Goon*. Attualmente è impegnato con la produzione e la sceneggiatura della serie TV per la Hulu, "Future Man" con la collaborazione di Ariel Shaffir.

**ARIEL SHAFFIR** (Sceneggiatura/ Produttore esecutivo) recentemente ha scritto la sceneggiatura ed è stato il produttore esecutivo del film, *The Night Before*. Ha lavorato come produttore esecutivo in, *The Interview* e *This Is the End* e come produttore associato in, *50/50* e *Goon*. Shaffir is currently writing and producing the Hulu television series "Future Man" with Attualmente è impegnato con la produzione e la sceneggiatura della serie TV per la Hulu, "Future Man" con la collaborazione di Kyle Hunter.

**EVAN GOLDBERG** (Sceneggiatura / Soggetto / Produttore) è un regista, sceneggiatore e produttore canadese. Goldberg ha collaborato con il suo amico d'infanzia Seth Rogen ai film, *Superbad* (ideato quando erano ancora adolescenti), *Knocked Up*, *Pineapple Express*, *The Green Hornet* e *Funny People*. Il duo ha anche scritto per, "Da Ali G Show" e "The Simpsons". Per la Point Grey Pictures, compagnia di produzione di Goldberg e Rogen, hanno prodotto film che includono, *50/50*, *This is the End*, *Neighbors* (e il suo sequel), e più di recente "Preacher" per la AMC. Goldberg è nato a Vancouver, British Columbia, ed ha frequentato la McGill University.

**MEGAN ELLISON** (Produttrice) è la fondatrice e direttrice della Annapurna Pictures, compagnia di finanziamento e produzione cinematografica, specializzata nella creazione di contenuti sofisticati e di alta qualità. La Ellison guida con successo la visione della compagnia nella produzione di prodotti artistici, ma anche commercialmente validi, che si rivolgono a diversi tipi di platee, consentendo ai registi e agli artisti, di creare storie con contenuti di vario genere e per diverse piattaforme, pur mantenendo la loro autenticità.

Dal 2012, i progetti della Annapurna hanno collezionato 31 candidature agli Oscar®, e la Ellison è una dei soli quattro fortunati, ad aver ricevuto due candidature come Migliore Film, nello stesso anno. I tre film candidati all'Oscar® come Migliore Film, prodotti dalla Annapurna, sono quello di David O. Russell, *American Hustle*, *Her* di Spike Jonze e *Zero Dark Thirty* di Kathryn Bigelow. *Foxcatcher*, diretto da Bennett Miller, uscì al cinema nel 2014 e ricevette cinque candidature agli Oscar® e tre ai Golden Globe.

Prossimi progetti della Annapurna, sono il film di Mike Mills, *20<sup>th</sup> Century Women* con Annette Bening, Greta Gerwig e Elle Fanning, che sarà distribuito dalla A24 verso la fine dell'anno. Progetti più recenti della Annapurna includono il film di Todd Solondz, *Wiener-Dog*, da poco distribuito da Amazon Studios, dopo essere stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival di quest'anno, e il film di Richard Linklater, *Everybody Wants Some*, distribuito in aprile dalla Paramount Pictures, ottenendo critiche positive dopo la premiere del SXSW di Austin. Inoltre, la Annapurna è attualmente in fase di post-produzione con il film di Ana Lily Amirpour, *The Bad Batch*. Annapurna ha in pre-produzione il film di Kathryn Bigelow e Mark Boal, *Untitled Detroit Project* con John Boyega, e sta sviluppando l'adattamento per il cinema di *Where'd You Go Bernadette*, di Maria Semple e che sarà diretto da Richard Linklater. La Annapurna è anche socia della compagnia Page One di Mark Boal, e insieme hanno prodotto la seconda stagione del podcast, "Serial". La Bigelow ha diretto e collaborato con la

Annapurna, al cortometraggio animato, *Last Days*, sulla caccia illegale agli elefanti e il commercio dell'avorio.

**JAMES WEAVER** (Produttore esecutivo) è Presidente della Point Grey Pictures, la compagnia di produzione di Seth Rogen ed Evan Goldberg. Con Rogen e Goldberg, Weaver ha prodotto di recente, *Neighbors 2: Sorority Rising*, per la regia di Nick Stoller e *The Night Before*, diretto da Jonathan Levine.

Attualmente, la Point Grey è in fase di post-produzione con, *The Masterpiece* diretto da James Franco, nel quale Franco è protagonista accanto a suo fratello, Dave Franco. Per la televisione, la Point Grey ha prodotto l'adattamento del romanzo a fumetti, "Preacher" attualmente in onda su AMC, ed è in previsione la sua seconda stagione.

Weaver ha anche prodotto *Neighbors*, che ha incassato globalmente 260 milioni di dollari e, *This Is The End* con un incasso di 100 milioni.

Weaver ha conosciuto Rogen e Goldberg mentre lavorava alla United Talent Agency (UTA), diventando in seguito produttore associato in, *50/50*.

**DAVID DISTENFELD** (Produttore esecutivo) è Vice Presidente di Produzione & Sviluppo alla Annapurna Pictures. ed è stato Coproduttore nella commedia dark di Todd Solondz, *Wiener-Dog* uscita all'inizio di quest'anno. Prima della Annapurna, Distenfeld ha lavorato per la Four by Two Films di Sacha Baron Cohen. Che lo crediate o meno, questo è il primo film di animazione vietato ai minori, che parla di cibo senziente, in cui è stato coinvolto e lui ne va proprio fiero.

**ALAN MENKEN** (Musiche) le sue musiche e i suoi testi, sono diventati parte integrante del tessuto delle nostre vite già da quando furono prodotti i suoi primi lavori, circa 40

anni fa. Tra i suoi musical per il teatro troviamo, “God Bless You Mr. Rosewater”, “Atina: Evil Queen of the Galaxy”, “Real Life Funnies”, “Little Shop of Horrors”. “Kicks”, “The Dream on Royal Street”, “Beauty and The Beast”, “A Christmas Carol”, “Weird Romance”, “King David”, “The Little Mermaid”, “Sister Act”, “Leap of Faith”, “Newsies”, “Aladdin”, “The Hunchback of Notre Dame” e “The Apprenticeship of Duddy Kravitz”. Le sue canzoni e le colonne sonore per film musicali includono, *The Little Mermaid*, *Beauty and The Beast*, *Newsies*, *Aladdin*, *Pocahontas*, *The Hunchback of Notre Dame*, *Hercules*, *The Shaggy Dog*, *Home on the Range*, *Enchanted*, *Tangled* and *Mirror Mirror*. Ha scritto anche canzoni individuali per film come, *Rocky V* - “The Measure of a Man”, *Home Alone 2: Lost in New York* – “My Christmas Tree”, *Life With Mikey* – “Cold Enough to Snow”, *Noel* – “Winter Light” e *Captain America: First Avenger* – “Star Spangled Man”. Per la televisione ha scritto le canzoni di, “Sesame Street”, per la miniserie della ABC, “Lincoln”, un episodio musicale di, “The Neighbors” e la serie della ABC, “Galavant”. Le sue canzoni, in cima alle classifiche di tutto il mondo, includono tra le altre quelle da “Beauty and the Beast”, “A Whole New World”, “Colors of the Wind” e “Go the Distance”. Vincitore dei premi Tony e Drama Desk del 2012, per la colonna sonora di, “Newsies”, ha conquistato più statuette agli Oscar® di qualunque altro individuo vivente, tra cui otto Oscar®, quattro per la Migliore Colonna Sonora e quattro per la Migliore Canzone; 11 Grammy® (incluso il premio Canzone dell’Anno con, “A Whole New World”); sette Golden Globes; London’s Evening Standard Award; Olivier Award; Outer Critics Circle Award e Drama Desk Award. Tra gli altri onorevoli risultati, ricordiamo la sua ammissione alla Songwriters Hall of Fame dei Compositori, il singolo al primo posto della Billboard (“A Whole New World”) e album numero uno (*Pocahontas*). Nel 2001 ha ricevuto l’onore di essere definito Disney Legend. Ha ricevuto due Lauree in Belle Arti dalla New York University e North Carolina School of the Arts. Nel 2010 ha avuto l’onore della stella sulla Hollywood Walk of Fame. Tra i suoi progetti futuri c’è una produzione per il teatro di, “A Bronx Tale”, una serie per la City Center’s Encores, “God Bless You Mr. Rosewater”, un adattamento live-action di *Beauty and the Beast*, e un musical ancora senza titolo per la Universal Pictures.