

La UNIVERSAL PICTURES Presenta

In Associazione con la PERFECT WORLD PICTURES

Una produzione POINT GREY/GOOD UNIVERSE

Un film di NICHOLAS STOLLER

SETH ROGEN

ZAC EFRON

ROSE BYRNE

CATTIVI VICINI 2

CHLOË GRACE MORETZ

DAVE FRANCO

IKE BARINHOLTZ

Produttori esecutivi

NATHAN KAHANE

JOE DRAKE

TED GIDLOW

ANDREW JAY COHEN

BRENDAN O'BRIEN

Prodotto da

SETH ROGEN, p.g.a.

EVAN GOLDBERG, p.g.a.

JAMES WEAVER, p.g.a.

Basato sui personaggi creati da

ANDREW JAY COHEN & BRENDAN O'BRIEN

Scritto da

ANDREW JAY COHEN & BRENDAN O'BRIEN & NICHOLAS STOLLER &

EVAN GOLDBERG & SETH ROGEN

Diretto da

NICHOLAS STOLLER

La produzione

Ritornano le star SETH ROGEN (*The Night Before*), ZAC EFRON (*Nonno scatenato*) e ROSE BYRNE (*Spy*) e si uniscono a CHLOË GRACE MORETZ (*The Equalizer - Il vendicatore*) in **Cattivi vicini 2**, il sequel della più acclamata commedia originale del 2014. NICHOLAS STOLLER (*Non mi scaricare*) torna a dirigere questa nuova storia che racconta quello che accade quando la volontà genitoriale si scontra con gli ideali di una confraternita femminile.

Adesso che Mac (Rogen) e Kelly Radner (Byrne) sono in attesa di un secondo bambino, sono finalmente pronti ad entrare definitivamente nel mondo degli adulti con la mossa che sancisce indelebilmente questo passo: il trasferimento in periferia. Sono appena riusciti a riportare l'ordine nel quartiere e stanno per vendere la propria casa, quando vengono a sapere che in quella vicina alla loro si è trasferita una confraternita femminile, e che le ragazze che ne fanno parte sono ancora più fuori controllo di quanto non lo fossero Teddy (Efron) e i suoi confratelli.

Stanche del sistema sessista e restrittivo che regola le confraternite femminili della loro università, le ragazze ribelli della Kappa Nu hanno deciso di creare un club dove poter fare quello che diavolo vogliono. Quando Shelby (Moretz) e le sue "consorelle", Beth (KIERSEY CLEMONS della serie *Transparent* di Amazon) e Nora (BEANIE FELDSTEIN di *Fan Girl*), trovano la casa ideale in una stradina appena fuori del campus, non accettano che la tranquillità del luogo possa rivelarsi un ostacolo per le loro feste epiche.

Costretti a rivolgersi all'ex vicino di casa perché è l'unico in grado di sconfiggere i nuovi vicini rumorosi, i Radners – Insieme ai loro migliori amici Jimmy (IKE BARINHOLTZ che vedremo tra poco in *Suicide Squad*) e Paula (CARLA GALLO di *Suxbad - Tre menti sopra il pelo*) – tirano fuori la loro arma segreta, cioè Teddy (Efron). Il piano è quello di farlo infiltrare nella confraternita femminile e grazie al suo innegabile fascino, farla capitolare. Ma se i Radner si illudono che sarà una guerra facile, vuol dire che hanno profondamente sottovalutato la forza dell'ingenuità e della follia fuori controllo delle loro giovani vicine.

Cattivi Vicini 2 vede il ritorno sul grande schermo di un formidabile cast di supporto a

partire da DAVE FRANCO (*21 Jump Street*), CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE (*Facciamola finita, The Interview*) e JERROD CARMICHAEL (*The Carmichael Show*) nei panni dei confratelli di Delta Psi, oltre all'acclamatissima LISA KUDROW (*Web Therapy*) nei panni del rettore Carol Gladstone.

Per la commedia, i realizzatori hanno potuto contare su una straordinaria squadra di tecnici e artisti vecchi e nuovi. Tra loro spiccano il direttore della fotografia BRANDON TROST (*Facciamola finita, The Interview*), la scenografa TERESA GULESERIAN (*Togetherness, Before We Go*), il montatore ZENE BAKER (*This Is the End, The Interview*), la costumista LEESA EVANS (*Zoolander 2, Un disastro di ragazza*) e il compositore MICHAEL ANDREWS (*Le amiche della sposa, Cattivi vicini*).

Di ritorno, negli stessi ruoli del primo film, sono anche i produttori della Point Grey Pictures, EVAN GOLDBERG (*This Is the End, The Interview*), JAMES WEAVER (*This Is the End, The Interview*) e Rogen.

Basato sui personaggi di *Cattivi vicini*, creati da ANDREW JAY COHEN & BRENDAN O'BRIEN, *Cattivi vicini 2* è stato scritto da Cohen & O'Brien & Stoller & Goldberg & Rogen.

NATHAN KAHANE della Good Universe (*Juno*) e JOE DRAKE (*Di Hunger Games*) tornano per questo secondo film della serie in veste di produttori esecutivi insieme a TED GIDLOW (*L'A.S.S.O. nella manica*), Cohen e O'Brien.

LA PRODUZIONE

Stesso Quartiere, Nu-ove Regole:

Il ritorno dei *Cattivi Vicini*

Uscita nel 2014, la commedia originale *Cattivi Vicini* ha coinvolto il pubblico con la travolgente storia della guerra senza quartiere tra una giovane coppia e la confraternita che si stabilisce nella casa accanto alla loro. Come era ovvio, gli entusiasmi incassi e gli ampi consensi di critica ottenuti dal film ha fatto sì che i realizzatori, il regista Nicholas Stoller e i produttori di Seth Rogen, Evan Goldberg e James Weaver, prendessero subito in considerazione la possibilità di un sequel.

Determinato a non cadere negli errori di tanti altri sequel banali del passato – divenuti semplicemente copie dell'originale su scala più ampia - il team ha puntato subito sul concetto che "più grande" non fosse automaticamente sinonimo di "migliore". Rogen, protagonista e produttore del film, spiega: "Abbiamo discusso non di come ampliarlo,

perché è stata proprio quella la rovina di tanti sequel. Ci siamo invece concentrati sul come far evolvere la storia. Non volevamo limitarci ad aggiungere delle situazioni divertenti e ritrovarci con una versione del film solo più ampia della prima; quello che desideravamo era piuttosto esplorare ciò che sarebbe successo in seguito ai nostri personaggi".

Nel tentativo di evitare le insidie e i rischi dei sequel non riusciti, la squadra creativa ha studiato attentamente i film dai temi simili al loro e, curiosamente, si sono lasciati ispirare da un film insospettabile. Spiega Stoller: "Il nostro film è una sorta di versione volgare, spinta e disgustosa di *Toy Story* ... ma è comunque *Toy Story*. Racconta di quel che accade quando si cresce, si invecchia, e il divertente e l'amaro della cosa ... oltre ai suoi diversi effetti sui vari personaggi del film".

Pochi anni dopo essere finalmente riusciti a liberarsi della confraternita che si era stabilita nella casa accanto, Mac e Kelly, abbandonate le abitudini festaiole di un tempo, stanno entrando in una nuova fase della vita. Con il secondo figlio in arrivo, la coppia si prepara a trasferirsi dalla città universitaria in cui vive, nell'ultimo bastione della vita da adulti: la periferia.

Ora che Stella (ELISE VARGAS) sta entrando nella fase in cui i bambini scoprono il potere della parola "no!", Mac e Kelly si rendono conto che la loro bellissima figlia un giorno si trasformerà in un adolescente ribelle e li guarderà con lo stesso disprezzo per gli adulti che loro avevano provato un tempo. Riassume Stoller: "Il film si basa sulla paura di tutti i genitori di non essere all'altezza del proprio compito e, per tale motivo, di venire un giorno odiati dai loro figli".

E' stata questa dualità di intenti ad intrigare la squadra. Spiega Rogen: "Il primo film si basava sul desiderio di non diventare adulti e dover rinunciare ad uno stile di vita irresponsabile, festaiolo e immaturo. In questo secondo film i nostri personaggi sono cresciuti, ma non vogliono accettare il fatto che i loro figli cresceranno a loro volta e che potrebbero anche odiarli. Mentre il primo film verteva sul desiderio di Mac e Kelly di restare adolescenti, questo ruota attorno al loro tentativo di *controllare* la figlia".

Nei confronti dell'ex vicino di casa dei Radners, Teddy Sanders, il tempo è stato abbastanza inclemente. Dopo lo scioglimento della confraternita Delta Psi e la sua espulsione dal college, si ritrova oggi alle prese con un insulso lavoro di vendita al dettaglio, senza alcun obiettivo e senza una direzione.

Con i suoi amici della confraternita ormai adulti affermati, sia professionalmente che personalmente, Teddy si rende conto di essere rimasto al palo. "Teddy è piuttosto fragile",

spiega Efron. "Sta entrando in una nuova fase dell'esistenza e sta vivendo la crisi del "quarto-di-vita". Tutti i suoi vecchi confratelli Delta Psi sono maturati e hanno realizzato dei progetti, ma lui è bloccato e non fa passi in avanti".

Mentre Teddy sta lentamente cadendo in depressione e si interroga su come poter mettere a frutto le sue qualità peculiari (e apparentemente inutili), Mac e Kelly si stanno preparando a compiere il loro prossimo grande passo: vendere la propria casa e trasferirsi in periferia. Con un acquirente pronto a firmare e la caparra già versata, la situazione si ribalta completamente quando dei nuovi inquilini si stabiliscono nella vecchia casa della Delta Psi. Spiega Rose Byrne: "Mac e Kelly stanno cercando di fare un ulteriore passo in avanti nella loro vita domestica da adulti, ma ecco che una confraternita femminile prende in affitto la casa accanto alla loro. Si trovano così a dover affrontare la possibilità di perdere sia la casa che stanno vendendo che quella che hanno comprato, quindi per loro la posta in gioco è alta".

La confraternita femminile è una sorta di doccia fredda per Mac e Kelly, perché li mette improvvisamente a confronto con il loro peggiore incubo: l'eventualità che la loro figlia un giorno cresca e li odi. Spiega Rogen: "Abbiamo accettato l'idea di essere diventati adulti, ma non vogliamo accettare l'idea che i nostri ragazzi stanno crescendo a loro volta, che noi cominciamo a non piacerli più e che alla fine si trasformeranno nelle ragazze della porta accanto".

Durante lo sviluppo del progetto, sono venute a galla tutta una serie di idee diverse (la Delta Psi ritorna alcuni anni dopo! C'è un dormitorio mitico per le feste che organizza chiamato Dormopolis!), Il team creativo alla fine ha deciso per la storia di una confraternita femminile ultra festaiola che si trasferisce nella casa vuota accanto a quella di Mac e Kelly. E' stato allora che la squadra ha fatto una scoperta sorprendente. "Una ragazza che lavorava nel nostro ufficio apparteneva ad una confraternita femminile e ci ha sentito parlare dell'idea delle feste sfrenate nella casa accanto a quella di Mac e Kelly", ricorda Rogen. "Ci ha subito spiegato che in realtà le confraternite femminili non hanno il permesso di fare delle feste. Così abbiamo controllato, abbiamo scoperto che era vero e la cosa ci ha fornito l'idea di base per la trama del film".

In realtà, dopo una breve ricerca su Google, abbiamo scoperto che alle confraternite femminili delle università è vietato consumare alcolici nelle residenze. Questa clamorosa disparità tra i sessi, ha fornito ai realizzatori un tema interessante per ampliare l'universo del film. "Quando abbiamo iniziato a studiare come funzionassero le confraternite universitarie femminili, siamo rimasti scioccati da quanto fosse sessista il sistema ",

afferma Evan Goldberg. "Io e Seth siamo entrambi canadesi e davamo per scontato che le ragazze delle confraternite avessero gli stessi diritti dei ragazzi di quelle maschili. E ci siamo resi conto che con un sottotesto femminista la trama del film sarebbe stata molto più interessante".

Naturalmente, le ragazze che frequentano il college del film, il Braxton, sono pronte a gustarsi la leggendaria atmosfera festaiola del college lontano dagli occhi dei loro genitori e dalle restrizioni della scuola superiore. Una volta compreso che non potranno godere della stessa libertà concessa ai loro colleghi maschi, trovano una causa per cui combattere. Ogni ragazza che si rispetti deve lottare per il suo diritto a far festa.

Con gli abitanti di una casa che cercano disperatamente di far fronte ai propri impegni e le inquiline della porta accanto coinvolte in una guerra senza confini per abbattere un sistema maschilista, la situazione degenera rapidamente e Teddy si trova bloccato nel mezzo. Mentre le tattiche delle ragazze si fanno sempre più spietate, il nostro eroe si trova a dover scegliere tra la difesa del sistema delle confraternite che un tempo amava così tanto ... e il'altro lato della barricata.

I creatori di personaggi del primo film, Andrew Jay Cohen & Brendan O'Brien, si sono uniti a Rogen, Weaver e Stoller per dar vita alla sceneggiatura del suo sequel. Insieme, hanno immaginato Mac e Kelly costretti a tener testa ad un gruppo di giovani donne il lotta contro un sistema sessista.

A un certo livello, la nobiltà della causa del confraternita femminile consente loro di essere più aggressive, rendendo meno netta la linea tra chi sia o meno nel giusto. "Questa volta le ragazze del Kappa Nu hanno un obiettivo molto più chiaro e più nobile di quello dei ragazzi del primo film", spiega Rogen. "Si dice che i migliori cattivi siano quelli per cui si prova simpatia. Proprio per questo, le ragazze sono in grado di spingersi molto più là e sono molto più spaventose di quanto non siamo mai stati i ragazzi della Delta Psi".

In tempo di guerra, si sa, l'etica viene messa duramente alla prova quando si tratta di combattere per il progresso e per un mondo più giusto. Afferma Stoller: "Quello che le ragazze si propongono di ottenere è curiosamente qualcosa di giusto e nobile. Quindi, anche se si comportano in maniera spregevole nei confronti di Mac e Kelly, ti ritrovi comunque a fare il tifo per loro perché stanno lottando contro un sistema ingiusto".

Era fondamentale per il team creativo che i personaggi risultassero realistici, e non solo comici. Le ragazze del Kappa Nu combattono per qualcosa in cui credono veramente. Le idee alla base della sceneggiatura inducono anche a riflettere su come le donne siano generalmente ritratte in questo tipo di commedia, e il film fa la sua parte per livellare

il campo. Nell'universo di *Cattivi vicini*, le ragazze sono liberate e possono permettersi di divertirsi a proprie spese ... proprio come i ragazzi.

"Una delle cose ironiche del film è che abbiamo un sacco di personaggi relativamente stupidi che discutono di ideali femministi", dice Stoller. "In un certo senso può essere considerato femminista anche il diritto di comportarsi da idiota, il che è anche una sorta di commento sul fatto che in un sacco di commedie alle donne non è concesso di comportarsi da stupide come fanno gli uomini".

Reclute e Disubbidienza:

La ricerca degli attori per la Commedia

Se vi capita di passare per un qualsiasi campus universitario americano nella settimana del reclutamento, noterete legioni di matricole attente a valutare tutte le opzioni disponibili. Le aspettative di Shelby, matricola del Braxton, che non sognava altro che entrare a far parte di una confraternita femminile festaiola, crollano miseramente appena visita la Phi Lambda, la confraternita più popolare del campus.

Shelby si accende, senza tanti complimenti, uno spinello nel corso di una delle loro riunioni per il reclutamento e scopre subito la terribile verità: le regole impongono che si possa fare festa solo nelle confraternite maschili. "Shelby è andata al college sperando di potersi finalmente liberare dalle asfissianti regole della scuola superiore e dal controllo dei propri genitori", afferma Rogen, "ma si rende subito conto che anche lì sono in vigore regole ferree e che la tanto agognata libertà è solo un sogno".

La matricola Shelby non si era fatta molti amici al liceo, ma adesso che ha finalmente trovato due con-sorelle in Beth e Nora, le ragazze decidono di prendere in mano la situazione e avviare un confraternita femminile fuori dal campus. La Kappa Nu è estremamente importante per loro, e sarà una confraternita femminile libera e priva di restrittive regole sessiste; sarà una organizzazione aperta a chiunque desideri aderirvi. Le ragazze possono essere se stesse, scoprire chi siano veramente e partecipare alle loro proprie condizioni – senza necessità di approvazione o di essere ammesse. Per Shelby e le ragazze di Kappa Nu, #potere alle donne inizia adesso.

Con il trio Rogen, Efron e Byrne pronto a rimettersi in gioco, la squadra dei film maker ha iniziato la ricerca dell'attrice cui affidare la parte della coraggiosa, appassionata e spietata leader della confraternita Kappa Nu. Il ruolo è andato a Chloë Grace Moretz che era perfetta per la parte grazie alla sua vasta esperienza nel cinema e alla sua intelligenza

brillante. "Chloë ha solo 19 anni, ma è molto più matura della sua età", spiega tessendone le lodi Stoller. "Ha un'energia simile a quella di Zac, risultato della sua vasta esperienza recitativa in film fortemente drammatici e d'azione. Ha trasferito questa sua intensità nel ruolo e, anche se stavamo girando una commedia, era sempre molto presente e profonda ... oltre che assolutamente divertente".

Un atleta eccezionale al liceo, Shelby trasferisce la grande abnegazione richiesta dallo sport nella nuova causa e non ha remore nel fare qualsiasi cosa ritenga necessaria per difendere gli ideali della Kappa Nu. Alla Moretz è piaciuta la forza della protagonista ed è stata felice di poter interpretare un personaggio femminile così forte e determinato. "Shelby sa come ottenere ciò che vuole ed è follemente tenace", afferma l'attrice. "Lei è sicuramente una donna sicura di se, non ha paura di dire di 'No' a nessuno e non si lascia certamente calpestare da maschi o femmine".

Il ruolo ha offerto alla Moretz l'opportunità di misurarsi con l'improvvisazione comica anche un po' volgare. "E' stata per me un'esperienza nuova, perché la maggior parte degli altri film che ho fatto erano drammatici e questo richiedeva un approccio molto diverso", afferma l'attrice. "Su questo set siamo stati incoraggiati ad improvvisare battute e a non seguire la sceneggiatura. Ho potuto recitare totalmente sopra le righe e cavarmela lo stesso ... invece di dover nascondere la mia gigionaggine".

Alle riunioni per il reclutamento della Phi Lambda, Shelby incontra Beth e Nora, che sono altrettanto inorridite dalle dinamiche sessiste che regolano le confraternite femminili e dalle varie tattiche di esclusione, due cose apparentemente stabilite ad uso e consumo delle confraternite maschili. Per Beth, che ha appena concluso una relazione a lungo termine, andare al college significa avere l'opportunità di esplorare la sua sessualità prorompente.

Conosciuta dal grande pubblico grazie al film *Dope – Follia e riscatto*, l'attrice Kiersey Clemons è rimasta subito colpita dal tema femminista del film. Le piaceva il carattere positivo di Beth e trovava interessante il suo percorso alla scoperta di se. "Beth è una che ama piacere alla gente e che cerca di capire a fondo se stessa", spiega la Clemons. "Sa che già per isitinto cosa sia giusto o sbagliato, ma ha comunque voglia di continuare ad imparare e di fare nuove esperienze".

Anche Nora della Kappa Nu si trova da sola la prima volta, e non ha mai preso droghe o bevuto alcolici prima. L'attrice Beanie Feldstein non ha potuto attingere alla propria esperienza personale per quel che riguardava le molteplici esperienze del suo personaggio in materia di droghe ricreative. "Mi hanno fatto fare delle cose folli in questo

film e io non sapevo nulla delle varie droghe, tanto che hanno dovuto insegnarmi persino come usare un accendino", racconta ridendo l'attrice.

Fresca di college lei stessa, la Feldstein ha potuto invece attingere alle sue personali esperienze relative a questo periodo della vita e al legame lì stabilito con le amiche. "Queste ragazze stanno solo cercando di conoscere se stesse e cercano l'appoggio l'una dell'altra", spiega l'attrice. "Shelby e Beth fumano entrambi, il che porta Nora a fare lo stesso. Può essere molto spaventoso ritrovarsi in una nuova scuola in una nuova città dove non si conosce nessuno, così io la capisco – capisco il suo desiderio di farsi un suo gruppetto di amiche esclusivo".

Tra le giovani donne della Kappa Nu si è creato un legame che poi è continuato anche fuori dal set. "E' stato magnifico poter lavorare con un gruppo di ragazze della mia età, tutte di talento e anche piacevoli da frequentare dopo il lavoro", commenta la Clemons. "Dormivamo una a casa dell'altra e chiacchieravamo di ragazzi, dandoci consigli a vicenda e facendo tutte le cose tipiche delle ragazze della nostra età".

Mentre abbiamo incontrato i confratelli della Delta Psi alla fine del corso universitario e prossimi all'ingresso nel mondo degli adulti, le ragazze della Kappa Nu sono invece appena entrate al college e si sentono indomabili nei loro intenti. Spiega Stoller: "Le ragazze hanno 18 anni invece di 22. Così, anche mettendo da parte le questioni sessiste, sono più scatenate perché il momento dello sviluppo sociale e morale è per loro ancora lontano". E il regista aggiunge: "La loro morale e la loro etica interferiscono quindi molto meno con le turpi azioni che compiono nei confronti di Mac e Kelly, il che rende il film una specie di horror, questa volta".

La combinazione della loro giovane età e della natura nobile dei loro obiettivi giustificano la spietatezza del loro approccio e delle tattiche della Kappa Nu. "Le ragazze hanno una visione molto chiara e un obiettivo molto valido verso cui puntare, ed è proprio per questo che si spingono molto più in là e sono più temibili dei loro predecessori maschi", concorda Rogen. "Personalmente, ho avuto molta più paura di Chloë, Kiersey e Beanie di quante ne abbia avuta di Zac, Dave, Jerrod e Chris".

Tornando a vestire i panni dei confratelli di Teddy della Delta Psi, gli attori Dave Franco, Jerrod Carmichael e Christopher Mintz-Plasse portano nuovamente sul grande schermo i personaggi di Pete, Garf e Scoonie. Pur essendo rimasti amici, i vari membri della confraternita hanno tutti cominciato a lasciare un proprio segno nel mondo, fatta eccezione per Teddy. "Si cresce ma non necessariamente ci si allontana dai propri confratelli", spiega Carmichael. "Ci si frequenta ancora e si continua ad andare d'accordo,

ma si diventa adulti. Purtroppo, Teddy invece sta ancora cercando di capire cosa deve fare".

Per Franco, che torna a vestire i panni di Pete, il migliore amico di Teddy, lavorare di nuovo con la vecchia squadra è stata un'esperienza magnifica. "Le riprese del primo film sono probabilmente state il momento più divertente che abbia mai vissuto su un set", racconta Franco, "e poter tornare a lavorare con questi ragazzi è stato meraviglioso. Visto che ci conoscevamo già e che andavamo d'accordo, si è subito tralito tra noi un clima piacevole che ci ha permesso di commettere errori imbarazzanti; ed è proprio da quei momenti che sono nate le situazioni più divertenti".

A loro volta nuovamente insieme nel film sono i migliori amici di Mac e Kelly, Jimmy e Paula, e questa volta sono più coinvolti nel piano di questi per sconfiggere la confraternita. "Jimmy e Paula sono in attesa del loro primo figlio e sono molto tesi, proprio come accadeva a Mac e Kelly nel primo film", spiega Rogen. "Sono sempre gli stessi mostri di prima ... e sono le persone più volgari del mondo".

Il regista Stoller elabora: "Jimmy e Paula sono annoiati, e cercano solo di rivivere i loro giorni di gloria e danno una mano a Mac e Kelly".

La scarsa intelligenza di Jimmy e Paula è compensata dal loro impegno e dalla loro abnegazione. "Io e Carla ci siamo divertiti da pazzi durante la realizzazione del primo film, e in questo secondo film gli sceneggiatori sono riusciti a renderci ancora più idioti", osserva Barinholtz. "Mentre la storia alla base del film verte attorno al passaggio ad una successiva fase della vita, cosa che Mac e Kelly stanno facendo, Jimmy e Paula al contrario sembrano quasi regredire. I nostri personaggi sono impermeabili al cambiamento perché sono così stupidi".

La Gallo prova indubbiamente un certo affetto per l'insulsa coppia e, al fianco di Barinholtz, ed è stata felice di tornare a ripeterne i gesti vacui e a masticare gomma. "E' stato incredibilmente divertente", afferma l'attrice. "Metà del tempo l'abbiamo trascorsa solo a tentare di far ridere l'un l'altro. Il mio obiettivo principale con questo film era che fosse così divertente da permetterci di realizzarne altri cinque".

"Il personaggio di Ike dice le cose più inappropriate, ma lo fa con un certo fascino quando gli è possibile, e Carla è bravissima e spassosa", spiega Byrne, tessendone le lodi. "Trova sempre la prospettiva più insolita per ogni scena ed è stata assolutamente eccezionale".

Considerati dai colleghi come i due sempre in grado di rubare la scena, il duo Barinholtz e Gallo è quello che sul set ha fatto sbellicare tutti di più. "Devi imporgli di

rallentare, perché dalle loro bocche escono continuamente battute esilaranti. Sono stato costretto a bloccarli di continuo, più di quanto abbia mai fatto in qualsiasi altro film ", concorda Efron.

In questo nuovo episodio di *Cattivi vicini* torna anche la scuderia di attori non protagonisti che hanno lasciato un segno indelebile nel paesaggio così ricco del primo film. Tra loro troviamo LISA KUDROW nei panni dell'antipatico rettore Gladstone, il comico HANNIBAL BURESS in quelli di uno dei poliziotti di Ardendale; LIZ CACKOWSKI interpreta invece il personaggio di Wendy, l'agente immobiliare e BRIAN HUSKY è Bill Wazakowski, il capo di Mac e Jimmy.

Per i ruoli di non protagonista e per le piccole apparizioni, i realizzatori hanno voluto alcuni degli attori più divertenti della commedia di oggi. "Una delle cose che abbiamo imparato dal primo film è quanto fosse importante che ogni piccolo ruolo di supporto venisse interpretato dall'attore più divertente che potessimo accaparrarci", spiega Rogen. "La cosa ha funzionato magnificamente, e tutti hanno arricchito il film con situazioni e battute divertentissime". All'attrice e cantante Selena Gomez, nuova al mondo delle commedie spinte, è stato offerto il ruolo del presidente della Phi Lambda, la leziosa confraternita femminile nella quale Chloe, Beth e Nora inizialmente si precipitano appena arrivate al college. "Il presidente della Phi Lambda rappresenta la quintessenza di tutto ciò contro cui le protagoniste di battono", afferma Weaver. "Selena ci ha fatto diverire col suo fascino e con la sua bellezza, interpretando questo ruolo che rappresenta in maniera esagerata lo stereotipo della ragazze delle confraternite femminili".

"Mi era piaciuto tantissimo il primo film quindi accettare la parte non è stata affatto per me una scelta difficile", spiega la Gomez". La commedia ti costringe a fare cose che magari ti mettono un po' a disagio, ma ci si diverte da pazzi. Ti lasciano fare e nessuno ti giudica. Ed ho passato giornate intere ridendo insieme ad alcuni dei comici più incredibili", racconta: "L'indicazione di regia di Nick che preferivo era 'Sorridi ... ma fingi di essere morta dentro dentro'".

"Selena è uno dei miei personaggi di supporto preferiti perché mi ha veramente sorpreso", spiega Goldberg. "E' divertente, ironica ed è un piacere lavorare con lei. E' stata con noi solo per un breve periodo per via dei suoi molteplici impegni e le abbiamo fatto fare un sacco di cose; e lei è stata totalmente gioco ".

Un amore in comune:

Improvvisare sul set

Con Stoller, Rogen e la maggior parte del cast di nuovo insieme, l'atmosfera sul set era molto più simile a quella di una riunione di famiglia che non a quella di un momento di lavoro. "Ritrovarsi tutti insieme è stata un'esperienza impagabile", afferma Efron. "E il successo del primo film ci ha reso molto più felici di tornare a lavorare insieme, spronandoci a fare ancora di più. Eravamo tutti estremamente motivati a fare un grande film".

I nuovi personaggi e gli attori che li interpretano hanno aggiunto nuove dinamiche al processo di realizzazione. "C'era tanta nuova energia grazie all'aggiunta delle ragazze; hanno contribuito a renderlo divertente come il primo", aggiunge Rogen.

Anche se ogni film di Nicholas Stoller è sinonimo di tanta improvvisazione sul set, il team creativo ha lavorato diligentemente per realizzare una sceneggiatura solida che servisse da base per lo sviluppo della storia e delle tematiche. Spiega Rogen: "Una sceneggiatura è come la peggiore delle ipotesi, ed abbiamo trascorso tanto tempo per realizzarla. Ma, è impossibile prevedere se tutto funzionerà, e l'improvvisazione consente agli attori di essere coesi e credibili nelle varie situazioni".

Stoller è lieto che tra produttori e attori si sia stabilita una così profonda collaborazione. Spiega: "Continuo a scrivere anche quando sono dietro alla macchina da presa e mi piace anche che si improvvisi e che si provino soluzioni diverse. Per questo film abbiamo potuto contare su gruppo di sceneggiatori veramente straordinario, tutti divertenti e intelligenti, e ciò ci ha permesso di aggiungere scene importanti anche durante le riprese".

Il processo creativo in azione sul set potrebbe essere meglio descritto come un frenetico percorso ad ostacoli non convenzionale durante la realizzazione di una commedia. Tra gli attori, Stoller e il gruppo di sceneggiatori, tutti sparavano battute e inventavano situazioni divertenti. Nel Video Village, armata di una pila di quaderni, la squadra creativa di produttori, sceneggiatori e di attori non protagonisti – quando non impegnati a girare – buttavano giù idee e battute a volontà mentre la scena prendeva forma. Dopo un paio di riprese, la pila di fogli arrivava a Stoller sul set, che li vagliava immediatamente e poi passava le battute e le situazioni comiche agli attori.

Questo processo andava avanti per tutto il giorno; guarda ...inventa ... corri ... ridi ... ricomincia. Aggiunge Weaver: "Era un ambiente molto collaborativo: tutti uniti con Nick come capitano. E lui è la persona più aperta e collaborativa del mondo, pur avendo l'intero film in testa testa per tutto il tempo".

Riflette il maestro dell'improvvisazione Barinholtz: "Nick è super divertente, è un grande

scrittore e produce costantemente battute esilaranti. Ed è anche uno che ride un sacco, il che è altrettanto importante. Sia che tu stia recitando uno sketch, UCB oppure in un film come questo, se si ha una buona idea e si è compreso appieno il personaggio è ... è importante avere un regista che si fidi di te e te la lasci provare".

Per le giovani attrici che rappresentano la Kappa Nu, la dinamica affabile che si è stabilita sul set e l'incoraggiamento ad improvvisare ha permesso loro di aggiungersi al coro. Ricorda la Moretz: "Come si può inserire un commento sulla situazione sociale delle donne all'interno di un film scritto e ideato da un gruppo di maschi? E' stato bello che ragazzi abbiano deposto le armi e ci abbiano incoraggiato ad improvvisare battute comiche ... e hanno scritto quello che volevamo scrivessero".

La Moretz è nuova alla commedia d'improvvisazione, e ha trovato molto utile il pieno sostegno dai suoi collaboratori. "L'improvvisazione mette alla prova le tue abilità nella scrittura e nella recitazione", spiega. "E' molto gratificante ed emozionante quando indovini la battuta giusta e vedi che tutti sul set ridono".

Per gli attori, nuovamente insieme sul set, il film è stata l'occasione per accrescere la fiducia e la comunicativa già stabilite durante la lavorazione del primo film. Spiega Byrne: "Ciò che rende questo film ancora più incisivo è che noi tutti conoscevamo i punti di forza e la chimica tra tutti i personaggi, e Nick ha perfezionato tutto ciò che funzionava. Ogni giorno sul set lavoravamo intensamente per ottenere la scena perfetta".

Uno dei punti di forza di Rogen e Byrne consisteva proprio nel loro scambio di battute. "Quando Seth e Rose comunicano con una serie di battute esilaranti, la chimica che si stabilisce tra loro è incredibile", commenta Efron. "Sono la coppia più divertente che mi sia capitato di vedere da molto tempo, e ti fanno venire voglia di fare il genitore. Recitare le scene con loro era così divertente che mi toccava spesso fermarmi perché scoppavo a ridere".

Byrne è il primo ad ammettere che la nuova commedia è stata per lui una splendida opportunità di tornare a lavorare con Rogen. Racconta: "Seth è un genio della commedia; la comicità è nel suo cervello e nel suo modo di guardare ad ogni situazione. Io seguo le sue istruzioni, ma lui è molto generoso e nelle varie scene non si impone mai. Ha lavorato duramente insieme a tutti noi".

Indipendentemente dal fatto se recitasse o meno, Rogen è stato una presenza costante sul set nel suo ruolo di produttore. "Seth non perdeva mai di vista la palla ed era lì per e con noi ogni giorno", racconta Stoller. Mi piace lavorare con lui e sentire che formiamo una grande squadra creativa insieme a Evan e James. Lo conosco da quando

aveva 18 anni, quindi a volte mi dimentico quale genio della commedia sia".

Barinholtz riassume i pensieri del resto del cast: "Seth è sempre cinque passi avanti a tutti." E dopo una pausa continua: "Lavorare con lui è come lavorare con un orsacchiotto ebreo incredibilmente intelligente ... con rivoli di marijuana che gli escono dal corpo".

Il ritorno al vecchio quartiere:

Scenografie, esterni e riprese

Con gran parte delle scene di *Cattivi vicini 2* ambientate tra la casa di Mac e Kelly e la casa della confraternita femminile Kappa Nu, il team di produzione si è preparato a tornare sulla scena del crimine ... *per così dire*. Mentre il primo film è stato girato interamente a Los Angeles, in due case adiacenti, la maggior parte delle riprese del secondo sono avvenute ad Atlanta, in Georgia, sempre in due case adiacenti. "Realizzare un film che è ambientato negli stessi luoghi, senza girare negli stessi posti è stata una sfida interessante", osserva Weaver. "Così abbiamo dovuto cercare di essere creativi nelle nostre scelte".

La produzione ha avuto inizio nel mese di agosto del 2015 e si è protratta per nove settimane, con Atlanta al posto di Los Angeles come luogo in cui si trova il fittizio college di Ardendale. La scenografa Theresa Guleserian e la sua squadra hanno dovuto ricreare interamente entrambe le case del film in un teatro di posa. "Gli interni originali non appartenevano a case vicine, quindi la sfida era quella di trovare un modo per combinare insieme interni ed esterni affinché i personaggi potessero interagire. Abbiamo dovuto ridisegnare gli schemi base delle case per far sì che gli inquilini si potessero osservare reciprocamente dalle finestre", spiega la Guleserian.

La realizzazione dei vari set che riproducono gli esterni e gli interni delle varie case ha richiesto svariati mesi di costruzioni in tre diversi teatri di posa. Uno di essi ospitava gli esterni laterali e il vialetto tra le case - e quasi l'intero primo piano della casa di Mac e Kelly. Nel secondo è stato ricostruito l'esterno e il primo piano della casa della Kappa Nu, dove le ragazze tengono le loro epiche feste e i vari incontri della confraternita femminile. Infine, nel terzo teatro di posa sono state realizzate le stanze al secondo piano di entrambe le case: la camera di Mac e Kelly, la stanza di Stella e la stanza di Shelby alla Kappa Nu.

Per assicurare che non ci fossero discrepanze col primo film, alla squadra artistica è stato richiesto di riprodurre anche i più piccoli dettagli, come i mattoni usurati, la vernice invecchiata e le crepe del vialetto. "Abbiamo girato la maggior parte del film nei teatri di

posa, e ciò ha richiesto il massimo livello di impegno per riprodurre fedelmente le case", spiega la scenografa. "Gli alberi sono stati riprodotti nei minimi particolari, a partire dal colore della corteccia, e nella forma, nella struttura, e anche ricchezza del fogliame, visto che una piccola parte del film sarebbe stata girata nei veri esterni".

Verso la fine della produzione, è stato imballato il tutto e la compagnia si è spostata a Los Angeles per tre giorni di riprese nelle case utilizzate nel primo film. Ciò ha consentito al montatore Zene Baker di ottenere poi una perfetta soluzione di continuità sullo schermo.

Entrambe le case hanno attraversato vari "stadi" nel corso delle riprese (casa in vendita / vuota, casa addobbata per le feste, casa sottosopra per le perquisizioni, casa nel periodo del reclutamento dei membri della confraternita), cosa che tenuto il reparto artistico molto occupato per via dei cambi costanti. L'interno della vecchia casa della Delta Psi è stato trasformata in uno spazio più femminile, molto diverso da quello che abbondava di simboli fallici e bong dal primo al secondo piano della confraternita maschile.

"Abbiamo deciso di rendere più femminile la casa ed abbiamo cercato di immaginare come queste giovani donne con risorse limitate avrebbero potuto decorarla con cose per loro interessanti", dice la Guleserian. Il risultato? Meno simboli fallici, più lustrini e mobili d'epoca e un muro con i ritratti di quelle che contano.

E in risposta alla parete da party con i trofei della Delta Psi c'è il santuario di Kappa Nu dedicato alle donne forti e famose come Serena Williams, Ronda Rousey e l'attrice del muto Theda Bara. "L'abbiamo chiamata la parete delle dure", racconta ridendo la Guleserian.

Con Mac e Kelly sull'orlo del tracollo finanziario e le ragazze della Kappa Nu in lotta per l'uguaglianza dei diritti, ciascuna delle due parti era pronta a lottare con ogni mezzo. Il risultato è stato una serie di scene d'azione ancora più scatenate tra le quali salti del barbecue, parabrezza spaccati, membri della confraternita pericolosamente goffi e il ritorno della cara vecchia gag dell'airbag. Spiega Stoller: "E' tutto abbastanza folle; con questo film ci siamo avvicinati al territorio di Buster Keaton e Charlie Chaplin".

La scena più complessa del film è stata quella che riguardava uno degli eventi importanti che si tengono nel Braxton College di Ardendale, la festa per l'inizio del campionato di football universitario. Per trovare i soldi per l'affitto della casa della confraternita femminile, le ragazze del Kappa Nu hanno rastrellano tutta l'erba possibile da tutti i gli spacciatori locali e quindi sono loro che all'evento vendono l'unica roba disponibile in zona, naturalmente a prezzi gonfiati. Mac, Kelly, Teddy, Jimmy e Paula

decidono di rubar loro l'erba per evitare che trovino i soldi di cui hanno bisogno, e la conseguenza è un folle inseguimento a piedi tra la folla di universitari festanti e ubriachi.

Auto proclamatisi massimi esperti nell'organizzazione di finte feste, Stoller e il direttore della fotografia Brandon Trost si vantano di aver alzato la posta del film per quel che riguarda i party e le immagini che rappresentano la vita del college contemporanea. "Abbiamo dovuto fare un notevole sforzo perché le feste nel primo film erano già incredibili", osserva Stoller. "La grande festa per l'inizio del campionato di football universitario è stata la nostra prima festa diurna, con un sacco di barbecue dal fumo disorientante e dai colori diversi, molto alla Mad-Max".

Girata in quattro giorni, la sequenza della grande festa ha impegnato diverse centinaia di comparse, una banda musicale completa, effetti speciali e una sequenza di stunt che era molto più Jason Bourne che Mac Radner. "C'è un inseguimento pazzesco coinvolgente un sacco di cose diverse", ricorda Goldberg. "Persone che fanno il salto con l'asta utilizzando le bandiere americane, persone che corrono sui barbecue, che si affrontano tra di loro e rubano varie cose e un inseguimento folle attraverso un fumo densissimo. E' stato molto emozionante".

"A Brandon spetta il compito di riprodurre la familiarità di *Cattivi vicini*, alla quale il pubblico ha risposto con entusiasmo, oltre che l'energia che si sviluppa nelle varie feste ed effettuare lo stesso tipo di riprese", continua il produttore. "Il suo compito in questo secondo film è stato quello di offrire al pubblico le stesse sensazioni del primo, arricchendolo della prospettiva delle ragazze e di un fine etico più importante".

La Moretz non è estranea al genere d'azione, ed è stata lei la prima a gettarsi nella mischia. "La grande festa del college è stata una gigantesca scena d'azione, ed eravamo tutti lì che combattevamo mentre io controllavo tutti come un difensore", conclude. "Tutte le nostre maggiori risorse e capacità di combattimento sono venute fuori in quel momento, e il risultato è stato piuttosto intenso".

La Universal Pictures presenta — in associazione con la Perfect World Pictures — Una produzione Point Grey / Good Universe di un film di Nicholas Stoller: Seth Rogen, Zac Efron, Rose Byrne in *Cattivi vicini 2*, con Chloë Grace Moretz, Dave Franco, Ike Barinholtz. Casting di Francine Maisler, CSA, Kathy Driscoll-Mohler. Le musiche sono di Michael Andrews, e i supervisor delle musiche sono Manish Raval e Tom Wolfe. La costumista del film è Leesa Evans, e il montaggio è di Zene Baker, ACE. Le scenografie sono di Theresa Guleserian e il direttore della fotografia è Brandon Trost. I produttori

esecutivi di *Cattivi vicini 2* sono Nathan Kahane, Joe Drake, Ted Gidlow, Andrew Jay Cohen e Brendan O'Brien. Il film è prodotto da Seth Rogen, p.g.a., Evan Goldberg, p.g.a. e James Weaver, p.g.a. La commedia è basata sui personaggi creati da Andrew Jay Cohen e Brendan O'Brien. La sceneggiatura è di Andrew Jay Cohen e Brendan O'Brien & Nicholas Stoller e Evan Goldberg e Seth Rogen. *Cattivi vicini 2* è diretto da Nicholas Stoller. Distribuito dalla Universal © 2016 Universal Studios. www.neighbors-movie.com

GLI INTERPRETI

SETH ROGEN, p.g.a. (Mac Radner / Scritto da / Prodotto da) si è affermato come una delle figure di spicco di una nuova generazione di artisti eclettici, in veste di attore, scrittore, produttore e regista, in grado di ideare il proprio materiale. Nel 2011, Rogen, insieme all'amico di una vita e partner nella sceneggiatura Evan Goldberg, ha fondato la Point Grey Pictures, la società di produzione dietro a film come *The Interview*, *Cattivi vicini*, *Facciamola finita* e *50 e 50*.

Il loro prossimo progetto è il primo show televisivo della Point Grey *Preacher*, basato sulla popolare serie di graphic novel di Garth Ennis, presentato in anteprima sulla AMC il 22 maggio. Rogen e Goldberg ne hanno diretto l'episodio pilota e il secondo episodio. Ad agosto uscirà *Sausage Party*, la prima incursione di Rogen e della Point Grey nella sceneggiatura e produzione di un film di animazione.

Nel 2014, Rogen ha co-diretto, prodotto e interpretato la controversa commedia d'azione, *The Interview*. Uscito la notte di Natale in pochi cinema e contemporaneamente on-line, *The Interview* ha incassato oltre 40 milioni di dollari solo con le vendite in formato digitale, il che lo ha reso il film campione di incassi on-line della Sony Pictures. Quello stesso anno, Rogen è apparso sui grandi schermi nella commedia estiva di grande successo *Cattivi vicini*.

Nel 2013, Rogen ha esordito nella regia al fianco di Goldberg dirigendo con lui a due mani la commedia apocalittica della Sony Pictures *Facciamola finita*.

Nel 2011, Rogen è stato il produttore esecutivo e uno degli interpreti della commedia drammatica *50 e 50*, ispirata alle esperienze veramente vissute dal suo migliore amico. Rogen ha continuato a dimostrare le sue molteplici capacità in veste di co-sceneggiatore, produttore esecutivo e protagonista del film d'azione *The Green Hornet*, nel quale interpreta il personaggio di Britt Reid. Nel 2008, Rogen ha prestato la voce ad uno dei personaggi del film candidato all'Oscar *Kung Fu Panda* e nel 2011, ha ripreso il suo ruolo

nei panni del sarcastico Mantis nel sequel del film, *Kung Fu Panda 2*.

Candidato al Primetime Emmy Award nel 2005 per la miglior sceneggiatura di un varietà o per uno show musicale o comico per *Da Ali G Show*, Rogen ha iniziato la sua carriera come cabarettista a Vancouver, in Canada, all'età di 13 anni. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, Rogen ha ottenuto ruoli di supporto in due commedie per la TV di Judd Apatow, *Freaks and Geeks* e *Undeclared*, e di quest'ultimo Rogen, che all'epoca aveva solo 18 anni, è stato anche il direttore degli sceneggiatori. Poco dopo, Apatow lo ha spinto a passare al grande schermo col film del 2005 *40 anni vergine*.

Nel 2007, Rogen è stato interprete di due blockbuster estivi: *Molto incinta* e *Suxbad - Tre menti sopra il pelo*, e del secondo è stato anche uno degli sceneggiatori. Nel 2008, Rogen ha raggiunto il successo con la commedia d'azione *Strafumati*.

Attualmente Rogen risiede a Los Angeles.

Con alle spalle un'impressionante mole di lavoro che spazia dal cinema alla televisione, **ZAC EFRON** (Teddy Sanders) si è dimostrato uno dei giovani attori più promettenti di Hollywood. Efron ha ottenuto una larga serie di riconoscimenti nel corso della sua carriera, tra cui il premio ShoWest's Breakthrough Performer of the Year (2009) e l'MTV Movie Awards for Breakthrough Performance (2008) e Best Male Performance (2009), oltre a diversi premi Teen Choice e Kids ' Choice.

Tra breve vedremo Efron nel film *Mike and Dave Need Wedding Dates*, una commedia che ha come protagonisti anche Adam DeVine, Anna Kendrick e Aubrey Plaza e che racconta la storia di due fratelli che mettono un annuncio sul portale internet *Craigslist* per trovare due ragazze che li accompagnino ad un matrimonio. Attualmente è impegnato nelle riprese di *Baywatch*, una commedia basata sul famoso show televisivo, insieme a Dwayne Johnson e Alexandra Daddario. Ha da poco terminato di girare *The Disaster Artist*, un film diretto e interpretato da James Franco insieme a Seth Rogen e Dave Franco sulla realizzazione del film di Tommy Wiseau *The Room*.

Più di recente, Efron ha recitato accanto a Robert De Niro in *Nonno scatenato*, dove interpretava un ragazzo molto formale che, a pochi giorni dal matrimonio, si ritrova a dover accompagnare in macchina in florida, per le vacanze di primavera, il nonno sboccato e volgare. Precedentemente Efron era stato interprete del film di Max Joseph *We Are Your Friends*, che racconta la storia di un giovane DJ impegnato a produrre quello che spera sarà il suo primo brano di successo, ma alla fine scopre che il successo ha un prezzo. È stato anche il protagonista della commedia romantica *Quel momento imbarazzante* al fianco di

Miles Teller, Michael B. Jordan e Imogen Poots. Efron è stato anche produttore esecutivo del film con la sua società Ninjas Runnin' Wild.

Tra gli altri film interpretati dal giovane attore ricordiamo il dramma storico *Parkland*; il film drammatico indipendente di Ramin Bahrani *A qualsiasi prezzo*; il film di Lee Daniels *The Paperboy*, nel quale recita accanto a Nicole Kidman, John Cusack e Matthew McConaughey; *Liberal Arts*, un film indipendente scritto e diretto da Josh Radnor; *Ho cercato il tuo nome*, un adattamento cinematografico del romanzo di Nicholas Sparks; il film di animazione della Universal Pictures e della Illumination Entertainment, *Lorax – Il guardiano della foresta*; *Capodanno a New York* di Garry Marshall al fianco di Michelle Pfeiffer, Robert De Niro, Halle Berry, Jessica Biel e Hilary Swank; *Segui il tuo cuore*; *17 Again – Ritorno al liceo*, con Matthew Perry e Leslie Mann; *Me and Orson Welles* di Richard Linklater; e il campione di incassi estivi *Hairspray- Grasso è bello*, che nel 2008 ha vinto il Critics' Choice Movie Award per la migliore interpretazione corale. Le apparizioni di Efron in TV comprendono un ruolo ricorrente nella serie della WB *Summerland*, e ruoli da guest-star in *The Suite Life of Zack and Cody*, *ER*, *The Guardian* e *CSI: Miami*.

Efron è diventato famoso nel 2006 grazie al fenomeno della Disney Channel, vincitrice del premio Primetime Emmy *High School Musical*, che ha riscosso un enorme successo. E' poi tornato a vestire i panni di Troy Bolton, il capitano della squadra di basket, in *High School Musical 2*, che ha battuto diversi record della televisione via cavo superando i 17 milioni di telespettatori. Efron è anche stato protagonista del film *High School Musical 3: Senior Year*, il terzo capitolo della serie che ha stabilito un record al botteghino con il maggior incasso totale realizzato da un musical nel weekend di uscita.

In teatro, Efron ha recitato nel musical *Gypsy* ed è apparso in produzioni di *Peter Pan*, *Auntie Mame*, *La piccola bottega degli orrori* e *The Music Man*.

Oltre a recitare, Efron nel 2010 ha creato anche una sua società di produzione, la Ninjas Runnin' Wild, insieme al partner Jason Barrett. La Ninjas Runnin' Wild ha un accordo di prelazione con la Warner Bros. Pictures insieme alla quale ha diversi progetti in fase di sviluppo.

Originario della California del Nord, Efron attualmente risiede a Los Angeles.

ROSE BYRNE (Kelly Radner) è più conosciuta per il ruolo di Ellen Parsons che interpreta in *Damages*, la serie TV nella quale recita accanto a Glenn Close. La serie, creata da Daniel Zelman, Glenn Kessler e Todd A. Kessler, si è protratta per cinque stagioni sulla rete FX e poi su DirecTV. Per questo ruolo la Byrne ha ottenuto due

candidatura al Golden Globe e due candidature al premio Emmy Primetime. L'attrice è anche nota per il suo ruolo nella commedia di Paul Feig *Le amiche della sposa*, che ha interpretato insieme Kristen Wiig, Maya Rudolph e Melissa McCarthy. Il film è stato candidato al Golden Globe per il miglior film, nella categoria Comedy o Musical, e allo Screen Actors Guild Award per la migliore interpretazione corale in un film.

Prossimamente, la Byrne apparirà in *The Meddler*, accanto a Susan Sarandon. Il film narra le vicende di una vedova di New York che segue la figlia a Los Angeles nella speranza di iniziare una nuova vita dopo la morte del marito. La Byrne tornerà inoltre a vestire i panni di Moira MacTaggart in *X-Men: Apocalypse*, che uscirà negli Stati Uniti il 27 maggio.

L'anno scorso, la Byrne ha interpretato il film *Adult Beginners*, accanto a Nick Kroll e Bobby Cannavale. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival del 2014, dove i suoi diritti di distribuzione sono stati acquisiti dalla Radius-TWC, un ramo della Weinstein Company. Il film è uscito in poche sale negli USA il 24 aprile 2015. La Byrne è apparsa anche nella commedia *Spy*, diretta da Paul Feig, insieme alla McCarthy e a Jude Law.

All'inizio dello scorso anno, la Byrne ha debuttato a Broadway nella produzione limitata di *You Can't Take It With You*. Interpretava il ruolo di Alice Sycamore al fianco di James Earl Jones e Kristine Nielsen.

Nel 2014, la Byrne è apparsa nel remake di *Annie*, al fianco di Jamie Foxx, Quvenzhané Wallis, Cameron Diaz e Cannavale. Nello stesso anno, la Byrne è stata anche interprete di *This Is Where I Leave You*, insieme a Jason Bateman, Tina Fey, Corey Stoll, Adam Driver e Jane Fonda. L'attrice è anche stata una dei protagonisti del film *Cattivi vicini* di Nicholas Stoller, al fianco di Seth Rogen e Zac Efron. Il film è uscito nelle sale il 9 maggio 2014 ed ha incassato oltre 270 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2013, Byrne è apparsa nel film australiano *The Turning*. Il ruolo le è valso due premi come migliore attrice non protagonista, uno assegnatole della Australian Film Critics Association e l'altro della Film Critics Circle of Australia.

Tra gli altri film interpretati dall'attrice ricordiamo *Gli stagisti*, *The Place Beyond the Pines*, *Come un tuono*, *In viaggio con rock star*, *X-Men – L'inizio*, *Marie Antoniette*, *Troy*, *Adam* e *28 settimane dopo*. Tra le altre interpretazioni teatrali dell'attrice ricordiamo quelle in *La Dispute* del Sydney Theatre Company e in *Three Sisters*.

CHLOË GRACE MORETZ (Shelby) ha attirato l'attenzione del pubblico da quando, a soli otto anni, ha interpretato un ruolo da protagonista nel remake di Andrew Douglas di *The Amityville Horror*, per gli MGM Studios. Da quel momento in poi è apparsa in oltre 30 film, con registi d'élite e ottenendo numerosi riconoscimenti. I ruoli di Hit Girl nel cult-classico di Matthew Vaughn *Kick-Ass* e quello da protagonista nel remake di Matt Reeves di *Blood Story*, l'hanno proiettata nella classifica delle 10 Migliori Interpreti Cinematografiche dell'anno della rivista TIME, e in quella del New York Times del 2010.

La Moretz tornerà tra poco sul grande schermo nell'adattamento cinematografico di Gerard Barrett del romanzo di Susannah Cahalan *Brain on Fire*, nel quale recita accanto a Tyler Perry, Carrie-Anne Moss, Richard Armitage, Jenny Slate e Thomas Mann; ed anche nell'adattamento cinematografico di Sacha Gervasi del romanzo di Sam Munson *November Criminals*, con Ansel Elgort.

La Moretz ha iniziato in primavera a Londra le riprese dell'attesissimo film della Universal Pictures *The Little Mermaid*.

Più di recente, è stata la protagonista dell'adattamento cinematografico della Sony Pictures Entertainment del romanzo di Rick Yancey *The 5th Wave* e dell'adattamento dell'MGM Studio del romanzo per ragazzi di Gayle Forman *If I Stay*. Tra gli altri film interpretati dall'attrice ricordiamo *Sils Maria* di Olivier Assayas, con Juliette Binoche, presentato al Festival di Cannes; il film della Sony Pictures Entertainment, *The Equalizer - Il vendicatore*, con Denzel Washington; e il film indipendente *Laggies*, con Keira Knightley e Sam Rockwell, presentato in anteprima al Sundance Film Festival. Come se non bastasse, la Moretz ha trovato anche il tempo di prestare la sua voce al film *La storia della principessa splendente*, che ha ottenuto una candidatura al premio Oscar per il miglior film d'animazione.

Ma la Moretz non è solo una stella del grande schermo ed ha infatti ottenuto un grande successo anche sul palcoscenico già dal suo debutto teatrale nella piece off-Broadway di Scott Z. Burns *The Library*, per la regia del premio Oscar Steven Soderbergh. Il New York Times l'ha definita un'artista "che non si può smettere di ammirare".

Oltre alla sua fiorente carriera cinematografica, la Moretz è anche il volto della campagna primavera della Coach del 2016. È stata il nuovo volto della campagna "Dreamers" di Coach lo scorso anno. Dice di lei il direttore creativo del brand Stuart Vevers, "I Coach 'Dreamers sono individui passionali, creativi, dal talento unico, che conducono la loro vita in un modo inaspettato e tutto loro. L'atteggiamento da spirito libero e la spontaneità di Chloë fanno di lei una perfetta incarnazione della ragazza della

collezione Primavera Coach".

Le sue performance di questi ultimi anni sono state apprezzate al punto che la rivista *TIME*, nel 2014, l'ha inclusa nella classifica delle 25 adolescenti più influenti dell'anno, la rivista *People* le ha conferito il premio Next Generation Star per il suo lavoro sia in televisione e che nel cinema, portandole anche il premio People's Choice Award for Favorite Dramatic Movie Actress per la sua performance da protagonista nel film *Resta anche domani*.

Nel 2013, la Moretz ha interpretato il ruolo di Carrie White nel remake di successo del cult horror *Lo sguardo di Satana - Carrie*, al fianco di Julianne Moore, ed è tornata a vestire i panni di Hit Girl in *Kick-Ass 2*. La Moretz è stata anche *guest star* nella acclamata serie televisiva *30 rock*, dove è apparsa in diversi episodi nel ruolo della viziata ragazza ricca Kaylie Cooper. Quello stesso anno, è apparsa in *Hugo Cabret* di Martin Scorsese al fianco di Sir Ben Kingsley. Il film ha ottenuto un enorme successo di critica ed è stato candidato per 11 premi Oscar. Subito dopo è stata protagonista del film di Tim Burton *Dark Shadows* insieme a Johnny Depp e Michelle Pfeiffer.

DAVE FRANCO (Pete) ha attirato inizialmente l'attenzione di critica e pubblico grazie alla sua performance in *21 Jump Street*, accanto a Channing Tatum e Jonah Hill, nei panni del cattivo ma eco-consapevole Eric. Ultimamente è stato protagonista della commedia della Fox *Affare fatto* con Vince Vaughn e Sienna Miller, uscita negli Stati Uniti il 6 Marzo del 2015.

Tra breve potremo ammirare Franco in *Now You See Me 2*, il sequel del thriller campione di incassi *Now You See Me – I maghi del crimine*, interpretato anche da Mark Ruffalo, Michael Caine, Morgan Freeman e Woody Harrelson. Nella pellicola Franco interpreta nuovamente il ruolo di Jack Wilder, uno dei Quattro Cavalieri, un gruppo teatrale di maghi che inscena rocamboleschi trucchi per distrarre la polizia mentre ruba ingenti somme, riuscendo a farla franca. Questo autunno sarà anche interprete di *Nerve* insieme ad Emma Roberts, storia di una liceale che si ritrova coinvolta in una gara online di "verità o penitenza", in cui ogni sua mossa viene manipolata da una comunità anonima di "osservatori".

Franco reciterà al fianco di James Franco e Seth Rogen nella commedia *The Disaster Artist*, che racconta la realizzazione del film cult *The Room*. Il film esplora come a Tommy Wiseau sia venuta l'idea del film, che molti considerano uno dei peggiori mai realizzati.

Nel 2014, Franco ha recitato al fianco di Rogen, Zac Efron e Rose Byrne nella

commedia di successo *Cattivi vicini*, che racconta la storia dei Radners, una coppia sposata che ha come vicini di casa una rumorosa confraternità. Franco e Efron hanno ricevuto l'MTV Movie Award per il miglior Duo per il ruolo interpretato nei panni dei confratelli Pete e Teddy. Franco è stato anche interprete del film romantico di successo *Warm Bodies*, accanto a Nicholas Hoult.

Al momento Franco risiede a Los Angeles.

IKE BARINHOLTZ (Jimmy) sta rapidamente diventando uno degli attori più ricercati nel mondo della commedia. Barinholtz al momento è uno degli interpreti fissi e degli sceneggiatori della serie *The Mindy Project*, della Hulu. La prossima estate potremo ammirarlo nel film della Warner Bros. *Suicide Squad*. Più di recente, Barinholtz ha recitato accanto a Amy Poehler e Tina Fey nel film della Universal Pictures *Le sorelle perfette*.

Inoltre, Barinholtz ha recentemente scritto, insieme al suo partner nella sceneggiatura David Stassen, la commedia d'azione *Una spia e mezzo*. Il film è interpretato Kevin Hart e Dwayne Johnson, ed uscirà entro la fine dell'anno. Barinholtz e Stassen stanno anche collaborando alla sceneggiatura, per la Universal Pictures, di una commedia sul basket ancora senza titolo che avrà come protagonista Amy Poehler.

Precedentemente, Barinholtz è stato uno degli interpreti fissi della serie *MADtv* della Fox per cinque stagioni, ed ha interpretato ruoli ricorrenti nella serie della HBO *Eastbound & Down* e in quella della FX *The League*. E' anche apparso in *Weeds* e in *Childrens Hospital*. E' stato il protagonista e uno degli ideatori dell'episodio pilota di *Megawinner*, per la Spike TV, ed è uno dei membri dell'Amsterdam's Boom Chicago.

Tra gli altri film di Barinholtz ricordiamo *Cattivi vicini*, *3ciento – Chi l'ha duro la vince*, *Disaster Movie* e i film indipendenti *Shrink*, *Lock and Roll Forever* and *Inventing Adam*. L'attore presta anche la voce ad uno dei personaggi di *The Awesomes* della Hulu.

Nata e cresciuta a Brooklyn, New York, **CARLA GALLO** (Paula) ha studiato presso la Cornell University, conseguendo una laurea in arti teatrali. Il suo primo ruolo importante è stato nel film di David O. Russell *Spanking the Monkey*. Grazie a questa interpretazione L'attrice è stata candidata agli Independent Spirit Award come migliore attrice non protagonista, e il film ha vinto il premio del pubblico al Sundance Film Festival. Tutto ciò ha attirato l'attenzione di Judd Apatow, talento emergente del cinema comico, che la ha voluta come protagonista femminile per il cult *Undeclared*. La Gallo ha continuato a lavorare costantemente con Apatow in commedie di grande successo come *40 anni vergine*, *Molto*

incinta, Suxbad - Tre menti sopra il pelo, Non mi scaricare, Funny People e In viaggio con una rock star.

La Gallo ha interpretato un ruolo dinamico nelle iconiche serie *Carnivàle, Californication e Mad Men*. Tra le altre serie Tv cui ha preso parte ricordiamo *2 Broke Girls, Workaholics* ed interpretato un importante ruolo ricorrente in *Bones*.

In *Cattivi vicini* della Universal Picture, la Gallo ha rubato la scena nei panni della caotica amica di Seth Rogen e Rose Byrne.

Altri importanti film di cui è stata interprete sono *I Love You, Man; La mia vita è uno Zoo; Mother and child e Blue Potato*.

CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE (Scoonie) è stato uno dei protagonisti della serie della CBS *Friend Me*, ha interpretato un ruolo ricorrente in *Dragons: Riders of Berk* ed è apparso anche in *Party Down*. Tra i numerosi film da lui interpretati ricordiamo: *Kick-Ass 2, I Puffi 2, Comic Movie, Voices, ParaNorman, Fright Night – Il vampiro della porta accanto, Sansone, Dragon Trainer, Kick-Ass, Anno Uno, Role Models e Suxbad - Tre menti sopra il pelo*. Mintz-Plasse è stato uno degli interpreti della commedia di grande successo della Universal Picture *Cattivi Vicini*, insieme ad Ike Barinholtz, Seth Rogen, Zac Efron e Rose Byrne.

L'attore interpreta un ruolo ricorrente in *Flaked* della Netflix, con Will Arnett, e presta la sua voce ad uno dei personaggi di *Trolls* della DreamWorks Animation. Ha recentemente ottenuto un ruolo nell'episodio pilota di *The Great Indoors* della CBS, al fianco di Joel McHale.

Artista in ascesa dall'innegabile talento, l'attrice e musicista **KIERSEY CLEMONS** (Beth) è divenuta rapidamente famosa per le sue interpretazioni di una varietà di personaggi accattivanti. La Clemons ha recentemente ultimato le riprese, in veste di protagonista, della amara commedia adolescenziale indipendente *Little Bitches*, diretta da Nick Kreiss e prodotta da Scott Aversano e Will Russell-Shapiro.

Il 2015 è stato l'anno del successo per la Clemons, che è apparsa sul grande schermo nel film *Dope – Follia e riscatto* della Open Road Films, che ha ottenuto un grande successo di critica al Sundance Film Festival. La Clemons ha rubato la scena nel ruolo di Diggy, una liceale lesbica dalla vivace fantasia che viene coinvolta in un piano per spacciare una grande partita di droga. *Dope – Follia e riscatto*, prodotto dalla Significant Productions di Forest Whitaker e da Pharrell Williams, è uscito nel giugno del 2015 e a

settembre è stato distribuito in tutti gli Stati Uniti. Il film ha vinto il premio della African-American Film Critics Association per la migliore sceneggiatura ed è stato candidato ai premi di diverse manifestazioni, tra cui il Festival di Cannes e quello di Deauville. Nel 2016, *Dope – Follia e riscatto* è stato candidato per tre NAACP Image Awards, nelle categorie miglior film, migliore sceneggiatura e migliore regia. La Clemons si sta anche affermando per il suo lavoro per in televisione grazie al suo ruolo ricorrente nei panni di Bianca nella serie televisiva della Amazon *Transparent*, che ha ottenuto un Golden Globe e un Primetime Emmy Award. La seconda stagione della serie ha iniziato l'11 dicembre del 2015, ed è stata recentemente candidata al People's Choice and Screen Actors Guild Award. Tra le altre apparizioni televisive della Clemons ricordiamo quelle nella serie *Extant* di Steven Spielberg, con Halle Berry e in *New Girl* della Fox.

Oltre a recitare, la Clemons è anche una musicista di talento e si esercita quotidianamente. Ha collaborato con il produttore/artista Williams, vincitore del Grammy Award, alla realizzazione di vari brani e le sue canzoni ha trovato spazio in una serie di progetti tra cui *Dope – Follia e riscatto* e *Transparent*. Nel settembre del 2015, è apparsa nel più impegnato dei video musicali di Lady Gaga, "Til It Happens to You", diretto da Catherine Hardwicke. La canzone è stata scritta esclusivamente per *The Hunting Ground*, un documentario del 2015 sull'epidemia di stupri nei campus universitari americani.

Nata a Pensacola, in Florida, la Clemons si è trasferita con la famiglia a Redondo Beach, in California, quando aveva 12 anni. E' cresciuta in un ambiente molto creativo, prendendo lezioni di canto, lavorando come modella, recitando con una compagnia teatrale locale ed esibendosi per la sua famiglia e per gli amici. Raggiunti i 16 anni, aveva bisogno di un palcoscenico più ampio e ha contattato un'agenzia in cerca di talenti da rappresentare. E' stata immediatamente presa a bordo e ha ottenuto il primo ruolo televisivo nella serie della Disney Channel Original, *Shake It Up!* Provando ai dirigenti della rete le sue qualità di attrice, è poi diventata il personaggio ricorrente Kira Starr in *Austin & Ally*, ed ha interpretato il ruolo di Skye Sailor nel film della Disney Channel Original *Cloud 9*. All'inizio della sua carriera, la Clemons è apparsa anche in *CSI: Crime Scene Investigation*, *Good Luck Charlie* e in *Bucket and Skinner's Epic Adventures*.

Oltre ad essere una dei protagonisti di *Cattivi vicini 2*, **BEANIE FELDSTEIN** (Nora) è stata recentemente co-protagonista della commedia per famiglie *Fan Girl*, ed è apparsa anche nella serie della Netflix *Orange Is the New Black*, in *Madison High* del Disney Channel e nella serie della ABC *Tutto in famiglia*. La Feldstein è anche una cantante di

grande talento, ed è la sorella di Jonah Hill.

Vincitrice del Primetime Emmy Award **LISA KUDROW** (Rettore Carol Gladstone) continua a rendere unici i personaggi che interpreta grazie al suo straordinario tempismo nelle battute comiche, spaziando con grande facilità tra il cinema, la televisione e Internet.

La Kudrow ha debuttato nel cinema nel 1996 nella commedia di Albert Brooks *Mamma torno a casa*. Subito dopo ha recitato in *Clockwatchers – Impiegato a tempo determinato* (1997), insieme a Toni Collette e a Parker Posey, e nell'acclamata commedia *Romy e Michelle – Quasi ricche e famose* (1997) con Mira Sorvino, film che l'ha fatta conoscere al pubblico del grande schermo.

La Kudrow ha continuato a recitare nel cinema in *The Opposite of Sex – L'esatto contrario del sesso*, scritto e diretto da Don Roos (1998); in *Terapia e pallottole* (1999) e nel suo sequel, *Un boss sotto stress* (2002), con Robert De Niro e Billy Crystal; in *Magic Numbers - Numeri fortunati* (2000) con John Travolta; in *Avviso di chiamata* (2000) con Meg Ryan e Diane Keaton; in *Wonderland – Massacro a Hollywood* (2003), con Val Kilmer; *Happy Endings* di Don Roos (2005); *Kabluey* (2007); in *P.S. I Love You* (2007), con Hilary Swank e Gerard Butler; in *Hotel bau* (2009); in *Paper Man* (2009) con Jeff Daniels e Ryan Reynolds; in *Bandslam – High School Band* (2009); e in *Easy Girl* (2010) con Emma Stone, Stanley Tucci, Patricia Clarkson e Thomas Haden Church. Ultimamente la Kudrow è stata interprete del film della Universal Pictures, *Cattivi vicini*, insieme a Zac Efron e a Seth Rogen.

Nel 2016, il pubblico vedrà la Kudrow al fianco di Emily Blunt, Luke Evans, Justin Theroux e Allison Janney nel thriller psicologico *The Girl on the Train*, diretto da Tate Taylor. Potremo presto ammirarla in *Table 19* di Jeffrey Blitz, interpretato anche da Anna Kendrick.

L'attrice ha sempre ricevuto recensioni entusiastiche per i suoi ruoli cinematografici. Ha vinto il New York Film Critics Circle Award per la migliore attrice non protagonista ed è stata candidata al Chicago Film Critics Association Award e all'Independent Spirit Award per il suo ruolo in *The Opposite of Sex – L'esatto contrario del sesso*. Ha vinto un premio Blockbuster Entertainment e ha ottenuto una candidatura agli American Comedy Award per il suo ruolo nella commedia campione di incassi di Harold Ramis *Terapia e pallottole*. Naturalmente, è stato il ruolo di Phoebe Buffay, il personaggio che la Kudrow ha brillantemente interpretato per 10 stagioni (1994-2004) nella serie TV comica della NBC *Friends*, a farla conoscere al pubblico di tutto il mondo. Per questo ruolo, la Kudrow nel

1998 ha vinto il Primetime Emmy Award come miglior attrice non protagonista in una serie comica. Inoltre, è stata candidata ad altri cinque Primetime Emmy Awards e ad un Golden Globe per lo stesso ruolo, ed anche allo Screen Actors Guild Award e all'American Comedy Award.

Nell'autunno del 2003, la Kudrow ha fondato la società di produzione *Is or Isn't Entertainment* insieme all'attore / sceneggiatore Dan Bucatinsky.

La *È o non è Entertainment* ha subito prodotto una serie di successi. La prima serie televisiva della compagnia, è stata *The Comeback* della HBO (2005), che oltre ai plausi della critica ha ottenuto anche tre candidature al Primetime Emmy Award, tra cui uno per Kudrow come miglior attrice protagonista in una serie comica.

Who Do You Think You Are?, la seconda serie della *Is or Isn't Entertainment*, ripropone in ogni episodio la genealogia di un noto personaggio pubblico.

La *Is or Isn't Entertainment* produce anche la serie *Web* acclamata dalla critica *Web Therapy*, in cui la Kudrow interpreta una terapeuta che conduce le sessioni con i suoi clienti via Internet. Il format dello show è stato venduto e prodotto in tutto il mondo, comprese Polonia e Spagna.

Nel 2009, la Kudrow ha ricevuto un Webby Award per la miglior performance comica per il suo ruolo nella prima stagione di *Web Therapy*. Nel 2010, lo show ha vinto un Webby Award per la migliore commedia: lungometraggio o serie TV, e l'attrice ha ottenuto una candidatura allo stesso premio per la miglior performance individuale. Nel 2011, la Kudrow ha vinto un Webby Award per la migliore performance individuale e *Web Therapy* ha vinto quello per la migliore commedia. Nel 2012 la serie *Web Therapy* è stata candidata al Primetime Emmy Award e, nello stesso anno, ha ottenuto una candidatura al premio dalla Producers Guild of America come Migliore Serie per il Web.

Nel 2015, la Kudrow ha ottenuto un'altra candidatura al Primetime Emmy Award come miglior attrice protagonista in una serie comica per il suo ruolo in *The Comeback*.

I REALIZZATORI

NICHOLAS STOLLER (Diretto da / scritto da) è un regista, sceneggiatore e produttore di commedie intelligenti, nelle quali a volte ci sono delle salsicce.

Recentemente, Stoller ha diretto due commedie blockbuster *Cattivi Vicini* e *Cattivi Vicini 2*, interpretate da Zac Efron, Seth Rogen e Rose Byrne per la Universal Pictures, che hanno incassato oltre 270 milioni di dollari in tutto il mondo.

I prossimi progetti cinematografici di Stoller includono *Storks*, un film d'animazione che Stoller ha scritto, prodotto e co-diretto, e che sarà distribuito dalla Warner Bros. il 23 settembre; e la versione animata di *Capitan Mutanda* della DreamWorks, che Stoller sta scrivendo. Per la televisione, Stoller ha co-sceneggiato e sta realizzando in veste di produttore esecutivo la seconda stagione di *The Carmichael Show*, ed è il produttore esecutivo della nuova serie comica della Fox *The Grinder*, che ha come protagonisti Fred Savage e Rob Lowe.

Stoller ha co-sceneggiato *The Five-Year Engagement* insieme all'interprete Jason Segel, uscito per la Universal Pictures nell'aprile del 2012. Il film, che Stoller ha prodotto insieme a Rodney Rothman e alla Apatow Productions, racconta la storia degli alti e bassi di un uomo nel corso dei cinque anni di fidanzamento con la sua futura sposa (Emily Blunt).

Precedentemente Stoller aveva collaborato con Segel, in veste di sceneggiatore e di produttore esecutivo, alla realizzazione del film di James Bobin *I Muppet*, per la Walt Disney Pictures. Il film, acclamato dalla critica e interpretato da Segel e Amy Adams, ha vinto l'Oscar per la migliore canzone originale e il Critics' Choice Movie Award nella stessa categoria. *I Muppet* ha incassato più di 165 milioni di dollari al botteghino in tutto il mondo. Stoller ha poi scritto e realizzato, in veste di produttore esecutivo, il suo sequel, *Muppets 2 - Ricercati*.

Stoller ha debuttato alla regia con la commedia *Non mi scaricare*, interpretata da Segel, Mila Kunis, Jonah Hill, Kristen Bell, Bill Hader e Russell Brand. Il film è stato prodotto dalla Apatow Productions e ha incassato più di 105 milioni di dollari in tutto il mondo. Il successivo progetto di Stoller è stato *In viaggio con una rock star*, che ha scritto, diretto e prodotto. Nel film Hill e Brand sono tornati ad interpretare i ruoli che avevano in *Non mi scaricare*, con il personaggio di Hill che fatica parecchio per accompagnare la rock star Aldous Snow (Brand) da Londra a Los Angeles, per un tour che segna il suo ritorno in scena e che parte dal Greek Theatre. La Universal Pictures ha distribuito il film nel giugno del 2010.

Inoltre, Stoller ha scritto *Yes Man*, interpretato da Jim Carrey, che ha riscosso un grande successo. Il film racconta la storia di un uomo che ribalta completamente la sua vita imponendosi di cogliere tutte le opportunità che gli vengono offerte. A Stoller dobbiamo anche la rivisitazione in chiave moderna dei *Viaggi di Gulliver*, interpretato da Jack Black e dalla Blunt.

Il primo lavoro di Stoller nel settore dello spettacolo è stato quello di sceneggiatore

della serie televisiva comica di Judd Apatow *Undeclared*, per la FOX. Segel e Stoller si sono conosciuti in quella occasione ed hanno scoperto di avere in comune un grande amore per la commedia commovente. Stoller è poi passato alla sceneggiatura per il cinema, scrivendo e riscrivendo numerosi progetti per Apatow, tra cui il film con Jim Carrey, *Dick & Jane – Operazione furto*.

Stoller, che ha studiato ad Harvard ed ha scritto per l' *Harvard Lampoon*, è nato a Londra, in Inghilterra, ed è cresciuto a Miami. Attualmente risiede a Los Angeles con la moglie, Francesca, e le loro figlie, Penelope e Frederica.

ANDREW JAY COHEN (Scritto da / Basato sui personaggi creati da/ Produttore esecutivo) ha recentemente debuttato alla regia cinematografica con *The House*, interpretato da Will Ferrell e Amy Poehler, del quale è stato anche co-sceneggiatore e produttore. Cohen è stato anche uno degli sceneggiatori e produttore esecutivo del film di prossima uscita *Mike and Dave Need Wedding Dates* ed uno dei creatori di *Cattivi vicini*, entrambi interpretati da Zac Efron. Cohen è stato anche il regista della seconda unità, co-sceneggiatore e produttore esecutivo di *Cattivi vicini*.

Cohen ha studiato cinema alla Yale University e ha mosso i primi passi nell'industria cinematografica alla Creative Artists Agency. Mentre lavorava per un agente televisivo, nel tempo libero Cohen ha scritto e diretto spot pubblicitari e cortometraggi. Uno di essi ha catturato l'attenzione del regista Adrian Lyne, che lo ha assunto come suo assistente per *Unfaithful – L'amore infedele*. Cohen ha continuato a lavorare al fianco di Judd Apatow per molti anni, prima come assistente di Apatow per *Anchorman: La leggenda di Ron Burgundy*, poi come produttore associato di *40 anni vergine* e *Ricky Bobby - la storia di un uomo che sapeva contare fino a uno*; e insieme al suo partner nella scrittura e nella produzione Brendan O'Brien, come co-produttore di *Funny People*.

BRENDAN O'BRIEN (Scritto da / Basato sui personaggi creati da/ Produttore esecutivo) è uno sceneggiatore di commedie e produttore. Laureatosi alla Georgetown University, O'Brien ha collaborato alla realizzazione di *40 anni vergine* ed è stato co-produttore del film di Judd Apatow *Funny People*. O'Brien ha co-sceneggiato ed è stato produttore esecutivo del film di successo *Cattivi vicini*, del 2014 (Universal Pictures / Good Universe). Interpretato da Seth Rogen e Zac Efron, il film ha incassato più di 270 milioni di dollari in tutto il mondo. Ha anche co-sceneggiato ed è produttore esecutivo del film in

prossima uscita *Mike and Dave Need Wedding Dates* (Fox/Chernin Group), che ha come protagonisti Efron, Adam Devine, Anna Kendrick e Aubrey Plaza. Più di recente, O'Brien ha co-sceneggiato e prodotto *The House* (New Line / Good Universe / Gary Sanchez Productions), interpretato da Will Ferrell e Amy Poehler. *The House* uscirà nel giugno 2017.

EVAN GOLDBERG (Scritto da / Prodotto da) è un regista, sceneggiatore e produttore canadese. Goldberg ha collaborato con il suo amico d'infanzia Seth Rogen alla realizzazione del film *Suxbad - Tre menti sopra il pelo* (che hanno ideato quando erano ancora adolescenti), *Molto incinta*, *Strafumati*, *The Green Hornet* e *Funny People*. I due sono anche stati sceneggiatori del *Da Ali G Show* e de *I Simpson*.

Tra i progetti futuri, il prossimo sarà il primo show televisivo della Point Grey, *Preacher*, basato sulla popolare serie di graphic novel di Garth Ennis, in anteprima su AMC dal 22 maggio 2016. Goldberg e Rogen hanno diretto l'episodio pilota e il secondo episodio.

Nel 2013 è uscito il film che segna il debutto alla regia di Goldberg e Rogen, *Facciamola finita*.

Nel dicembre del 2014, il film di Rogen e Goldberg *The Interview* è diventato il film più chiacchierato nella storia dello spettacolo. In circostanze estremamente difficili, la pellicola ha finito comunque col diventare il film in digitale numero 1 della Sony Pictures.

Goldberg è anche impegnato nella produzione di *Sausage Party*, un film d'animazione per adulti un po' spinto su una salsiccia alla ricerca della verità sulla propria esistenza. Goldberg sta producendo il film insieme a Rogen, Megan Ellison e Conrad Vernon. *Sausage Party* uscirà negli Stati Uniti il 12 agosto 2016.

Goldberg è nato a Vancouver, nel British Columbia, e ha frequentato la McGill University.

JAMES WEAVER (Produttore) è il presidente della Point Grey Pictures, la società di produzione di Seth Rogen e di Evan Goldberg. Insieme a Rogen e Goldberg, Weaver ha recentemente prodotto il film di Jonathan Levine *The Night before* e il film di Rogen e Goldberg *The Interview*.

Attualmente, la Point Grey è in fase di post-produzione del film di James Franco *The Disaster Artist*, del quale Franco è protagonista al fianco del fratello Dave. Per la Hulu, la Point Grey sta preparando l'episodio pilota di *Future Man*, che sarà interpretato da Josh Hutcherson e diretto da Rogen e Goldberg.

Weaver ha prodotto anche *Cattivi vicini* e *Facciamola finita* che hanno rispettivamente incassato oltre 270 milioni di dollari e oltre 125 milioni di dollari in tutto il mondo. Il prossimo progetto è *Sausage Party*, prima incursione della Point Grey nel territorio dell'animazione.

Weaver ha conosciuto Rogen e Goldberg mentre lavorava alla United Talent Agency (UTA). In seguito è stato produttore associato del film *50 e 50*.

NATHAN KAHANE (Produttore Esecutivo) è uno dei fondatori della Good Universe, una società leader nel settore del finanziamento, della produzione e della vendita dei film a livello mondiale. Kahane supervisiona lo sviluppo e la produzione dei progetti futuri della società, cura i rapporti con i registi e mette costantemente insieme modelli di business vincenti alla base di film interessanti.

Kahane si sta occupando dei progetti in via di sviluppo della Good Universe, tra i quali *The House*, con Will Ferrell e Amy Poehler per la New Line; il dramma romantico *Forever Interrupted*, per la Giddens Media, interpretato da Dakota Johnson; e il thriller di fantascienza *Extinction*, che sarà diretto da Joe Johnston, è stato scritto da Spenser Cohen e verrà prodotto da David Hoberman e Todd Lieberman. Tra le sue produzioni precedenti ricordiamo film di successo come *Cattivi vicini*, che ha incassato più di 270 milioni di dollari in tutto il mondo battendo il record di incassi di una commedia originale del 2014; e *Notte brava a Las Vegas* interpretato dai premi Oscar Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman e Kevin Kline.

Kahane supervisiona i progetti per i quali la società ha un accordo di prelazione con i collaboratori di lunga data della Point Grey Pictures, la società di produzione di Seth Rogen e Evan Goldberg presieduta da James Weaver. I prossimi progetti comprendono *Untitled Ben Schwartz Comedy*, un film della Gary Sanchez Productions che sarà diretto da Adam McKay e interpretato da Rogen; *The Disaster Artist*, per la New Line Cinema, diretto e interpretato da James Franco, da una sceneggiatura di Scott Neustadter e Michael Weber; e la *Untitled Zach Galifianakis/Bill Hader/Seth Rogen R-Rated Comedy*, scritta e diretta da Rodney Rothman, per la Universal Pictures.

Kahane è anche un partner di Sam Raimi, Rob Tapert e Joe Drake nella società di produzione Ghost House Pictures, leader nel genere thriller-horror, con sette numeri uno al botteghino, tra i quali *The Grudge* e *La casa* per la Sony Pictures. I progetti futuri della Ghost House Pictures comprendono il film di Fede Alvarez *Don't Breathe*, per la Sony Pictures e l'adattamento cinematografico del videogioco *The Last of Us* per la Screen Gems.

Nel suo precedente ruolo di presidente della Mandate Pictures, Kahane si è adoperato per produrre film di qualità finanziati in modo intelligente, generando una serie di successi come l'acclamato *Juno* che ha incassato 227 milioni di dollari in tutto il mondo ed ha vinto un premio Oscar per la miglior sceneggiatura originale e ha ottenuto altre tre candidature allo stesso premio; i due film della serie *Harold & Kumar*; il film *50 e 50*, candidato al Golden Globe Award e vincitore dell'Independent Spirit Award; la commedia *Young Adult* diretta da Jason Reitman e candidata al Golden Globe Award; il film candidato al Golden Globe Award *Il matrimonio che vorrei*, interpretato da Meryl Streep, Tommy Lee Jones e Steve Carell e la divertentissima commedia di Rogen / Goldberg *Facciamola finita*, con Rogen, Franco, Jonah Hill, Jay Baruchel, Craig Robinson e Danny McBride.

JOE DRAKE (Produttore esecutivo) è uno dei fondatori della società Good Universe, leader nel finanziamento, nella produzione e nella vendita dei film a livello globale. Drake si occupa degli affari complessivi della società ed è responsabile della creazione di partnership strategiche a livello finanziario e creativo.

I progetti futuri della Good Universe comprendono *The House*, con Will Ferrell e Amy Poehler per la New Line; il dramma romantico *Forever Interrupted*, per la Giddens Media, interpretato da Dakota Johnson; e il thriller di fantascienza *Extinction*, che sarà diretto da Joe Johnston, è scritto da Spenser Cohen e sarà prodotto da David Hoberman e Todd Lieberman. Tra le produzioni precedenti ricordiamo film di successo come *Cattivi vicini*, che ha incassato più di 270 milioni di dollari in tutto il mondo battendo il record di incassi del 2014 nella categoria della commedia originale; e *Notte brava a Las Vegas* interpretato dai premi Oscar Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman e Kevin Kline.

Sulla base di tre precedenti collaborazioni di successo (*Cattivi vicini*, *Facciamola finita* e *50 e 50*), la Good Universe ha stabilito una partnership con Seth Rogen e con la Point Grey Pictures di Evan Goldberg per la produzione e il finanziamento di commedie come l'imminente *Untitled Zach Galifianakis/Bill Hader/Seth Rogen R-Rated Comedy* per la Universal Pictures e *The Disaster Artist* di James Franco, per la New Line.

Drake è anche un partner di Sam Raimi, Rob Tapert e Joe Drake nella società di produzione Ghost House Pictures, leader nel genere thriller-horror, con sette numeri uno al botteghino, tra i quali *The Grudge* e *La casa* per la Sony Pictures. I progetti futuri della Ghost House Pictures comprendono l'attesissimo film di Fede Alvarez *Don't Breathe*, presentato in anteprima al SXSW e che sarà distribuito dalla Sony Pictures questa estate.

Prima di unirsi alla Good Universe, Drake è stato presidente della Lionsgate Motion Picture Group e supervisore capo della Lionsgate Entertainment, dove ha dato via al franchising della società con una strategia di successo che gli ha assicurato il blockbuster *The Hunger Games* e il campione di incassi *The Expendables*. Sotto la sua guida, la Motion Picture Group ha accresciuto il valore della Lionsgate di oltre 1 miliardo di dollari.

Prima della sua esperienza con la Lionsgate, Drake aveva fondato la Mandate Pictures (dopo un'acquisizione della Senator International), che ha prodotto il film vincitore del premio Oscar *Juno*, con incassi da capogiro in tutto il mondo, e altri successi, tra cui *Il matrimonio che vorrei*, interpretato da Meryl Streep.

TED GIDLOW (Produttore Esecutivo / Ispettore di produzione) è un line producer indipendente, ispettore di produzione e membro della Directors Guild of America e della Producers Guild of America.

Tra i film da lui realizzati in veste di produttore esecutivo ricordiamo *Natale all'improvviso*, *Good Kill*, *l'A.S.S.O. nella manica*, *Una notte in giallo*, *Uomini di parola*, *Gone* e *Avvocato di difesa*. Gidlow è stato direttore di produzione de *La dura verità*, *Nella rete del serial killer*, *Gamer* e *Misure straordinarie*.

Gidlow ha conseguito una laurea in Relazioni Internazionali presso la Boston University.

BRANDON TROST (Direttore della fotografia) è un regista di quarta generazione cresciuto sui set cinematografici. Trost ha iniziato a lavorare nel cinema da giovanissimo, come assistente del padre, Ron, un artista degli effetti speciali. Dopo anni trascorsi ad imparare le complesse tecniche necessarie alla realizzazione di un film e a coltivare il gusto per l'immagine e per l'arte della fotografia nel cinema, Trost si è iscritto alla Los Angeles Film School, dove ha sviluppato uno suo stile molto personale ed un altrettanto personale senso estetico. Sotto la guida di direttori della fotografia candidati all'Oscar, tra cui William A. Fraker, Ralf D. Bode e John A. Alonzo, Trost ha rapidamente acquisito una notevole esperienza nelle riprese in tutti i formati.

Oggi, con oltre 30 film, decine di video musicali e più di 100 cortometraggi al suo attivo, Trost continua ad ampliare i confini della fotografia per il cinema. Tra i film piu' recenti della sua nutrita carriera, nonostante la giovane età, ricordiamo il film di Mark Neveldine e Brian Taylor *Crank: High Voltage* e *Ghost Rider: Spirito di vendetta*; *Halloween II - Il signore della morte* di Rob Zombie e *Le streghe di Salem*; il film di Jorma Taccone *MacGruber*; il

film di Sean Anders *Indovina perché ti odio*, interpretato da Adam Sandler; *Facciamola finita* e *The interview* di Seth Rogen e Evan Goldberg; il film di Jonathan Levine *The Night before*; *Cattivi vicini* di Nicholas Stoller; *Popstar: Never Stop Never Stopping* di Taccone e Akiva Schaffer e il film di Marielle Heller *Diario di una teenager*, per il quale ha vinto il premio per la migliore fotografia al Sundance Film Festival.

THERESA GULESARIAN (Scenografa) indica nella sua formazione legata all'animazione classica la base del suo amore per la scenografia; Ha perseguito tale interesse conseguendo un master in Scenografia presso l'American Film Institute, dove ha avuto come insegnante Robert Boyle. La sua carriera come scenografa spazia dal cinema, alla televisione, agli spot pubblicitari, dove i suoi collaboratori frequenti sono Mark e Jay Duplass (*Togetherness*, *The One I Love*, *The Overnight*, per la HBO). Quando le chiedono quale sia il suo film preferito lei risponde *La storia fantastica* o *All That Jazz*, a seconda della giornata.

Cattivi vicini 2 è la seconda collaborazione di **ZENE BAKER** (Montaggio) con il regista Nicholas Stoller. La prima è stata in *Cattivi vicini*, il film di grande successo interpretato da Seth Rogen, Rose Byrne e Zac Efron.

Tra gli altri film di cui Baker ha realizzato il montaggio ricordiamo *The Night Before*, di Jonathan Levine, interpretato da Rogen, Joseph Gordon-Levitt e Anthony Mackie; *The interview*, interpretato da Rogen e James Franco; *Facciamola finita*, interpretato da Franco, Danny McBride, Jonah Hill, Jay Baruchel, Craig Robinson e Rogen; e ancora i film di Levine di *50 e 50*, interpretato da Gordon-Levitt e Anna Kendrick e *Cercasi amore per la fine del mondo*, interpretato da Steve Carell e Keira Knightley.

Baker collabora da tempo con lo sceneggiatore / regista Jody Hill e ha lavorato con lui alla realizzazione delle commedie *Observe and Report* e *The Foot Fist Way*.

Baker ha attirato l'attenzione dell'industria del cinema montando tre film diretti da David Gordon Green: il pluripremiato *George Washington*, *All the Real Girls* e *Undertow*.

LEESA EVANS (Costumista) è una vera promotrice di stile ed eleganza. Dal suo lavoro come costumista per il cinema alla sua dedizione come stilista personale sia per le celebrità che per tanti professionisti, la personale filosofia della Evans e la sua ispirazione professionale derivano dall'impegno di tutta una vita dedicato alla moda, all'individualità e all'arte della narrazione.

Cresciuta a Laguna Beach, in California, figlia di un disegnatore di moda con negozi di capi da lui firmati a Los Angeles, Chicago e New York, la Evans è vissuta sin da piccola nel settore della moda. Ha trascorso gli anni della sua formazione tra sfilate, gente del bel mondo, mogli dei politici e rock star, che indossavano gli abiti realizzati per loro da sua madre. Ed è stato proprio in quegli anni che la Evans ha conosciuto da vicino le complessità del mondo della moda. Ha trascorso la prima parte della sua carriera lavorando al fianco della madre, acquisendo in tal modo una vasta esperienza nel disegno e nella realizzazione degli abiti e anche in merito all'industria dell'abbigliamento.

Quando ha però, nel 1989 ha avuto l'opportunità di lavorare con un costumista, ha scoperto quale fosse la sua vera vocazione. Da quel momento in poi infatti si è dedicata alla realizzazione di costumi per il cinema, per gli spot pubblicitari e degli abiti per le celebrità. Il suo lavoro le offre l'opportunità di coltivare la sua grande passione per i tessuti, per il colore e per il design, e allo stesso tempo le consente di instillare un senso di fiducia, di proprietà e di originalità in ogni attore o cliente privato lei vesta.

Spiega la Evans: "Quando vesto qualcuno, mi piace infondergli un senso di fiducia, sia che si tratti di un personaggio che ha bisogno di trasudare autorità e potere, o di una persona che desidera soltanto sentirsi più sicura di sé. L'idea di aiutare qualcuno a sentirsi al suo meglio mi riempie di gioia".

La Evans ha realizzato i costumi per oltre 25 film, tra cui *Le amiche della sposa*, per il quale è stata candidata al premio della Costume Designers Guild per l'eccellenza nel cinema contemporaneo; *Trainwreck*, con Amy Schumer and Bill Hader, *Zoolander 2*, interpretato da Ben Stiller e Owen Wilson, *Cattivi vicini*, con Seth Rogen e Zac Efron; *22 Jump Street*, con Channing Tatum e Jonah Hill; *In viaggio con una rockstar*, *I Love You, Man*; *Non mi scaricare*; *Questi sono i 40*; e *Scooby-Doo*, e molti altri ancora. Ha collaborato alla realizzazione di oltre 500 spot televisivi per gradissimi clienti come la Coca-Cola, l'AT & T, la Verizon, la HP, la Samsung, la General Motors, la Ford Motor Company, la MasterCard, la Porsche e la Kellogg's.

Gli abiti realizzati dalla Evans per molte celebrità sono apparsi su illustri riviste come *Vanity Fair*, *Rolling Stone*, *People*, *Nylon* e *InStyle*, e sono stati sfoggiati sui tappeti rossi di eventi importantissimi come gli Oscar e i Grammy Awards.

La Evans vive tra New York e Los Angeles, ma lascia i clienti soddisfatti e sicuri di sé ovunque la porti il suo lavoro.

E' difficile racchiudere in una sola categoria i molti talenti di **MICHAEL ANDREWS**

(Musiche di). In parole povere, Andrews è un *creatore* di musica. Si trova altrettanto a suo agio nei ruoli di compositore, produttore, polistrumentista, cantante e compositore. Ha composto le musiche per film indipendenti e di piccola distribuzione, per costose produzioni degli Studios, per show di networks televisivi e per cortometraggi d'animazione. Andrews ha suonato e registrato musica con alcuni degli artisti di maggior successo di oggi, ma preferisce contribuire alla carriera di persone che probabilmente non avete mai sentito nominare. Negli ultimi dieci anni Mike ha umilmente messo insieme una discreta mole di lavori che comprende più di 40 diversi progetti in altrettanti settori diversi, tra i quali, uno dei più recenti è una raccolta di canzoni originali e toccanti, intitolata "Hand On String". In un settore dove la qualità del lavoro è spesso valutata in base alla notorietà del compositore, si potrebbe rimanere piacevolmente sorpresi nello scoprire che anche se il nome Andrews non vi è ancora noto, la sua musica bellissima e unica potrebbe esserlo.

Andrews ha scritto ed eseguito le musiche della colonna sonora originale del film di Miranda July *Me and You and Everyone We Know*, vincitore dalla Caméra d'Or al festival di Cannes. Ha composto la colonna sonora di *Donnie Darko*, compresa la celebre cover dei Tears For Fears di "Mad World", divenuta nel 2003 il singolo numero 1 nella classifica di Natale del Regno Unito. Sue sono anche le musiche di *Orange County*, *Cypher* e *Nothing* ed è stato uno dei compositori delle musiche di *Zero Effect*. Tra le colonne sonore composte da Andrews per la televisione ricordiamo quelle di *Freaks and Geeks*, *Undeclared*, *Wonderfalls* e *Dead Last*. Andrews è inoltre l'autore delle musiche delle installazioni animate del famoso graphic artist Geoff McFetridge. Ha prodotto album con Inara George, Brendan Benson, DJ Greyboy e Metric. Il musicista e compositore è stato uno dei membri fondatori dei The Greyboy Allstars, degli Elgin Park e di The Origin. Anche se con le sue composizioni ha esplorato ampiamente l'ampia gamma dei media contemporanei, l'industria dell'intrattenimento e vari generi musicali, le sue musiche rimangono intensamente personali, strane ma accessibili, divertenti e tristi, riflessive e intime, e sempre e comunque ironicamente umane.

Come compositore di musiche per film, Andrews possiede un talento quasi inquietante che gli consente di afferrare le particolarità di un dato personaggio; riesce ad esporne la parte emotiva, illuminandone l'astratto e dando voce alla persona reale dietro alla facciata. E fa lo stesso con i musicisti con cui lavora, incoraggiandoli a comporre in modo personale e onesto. Il suo lavoro da solista, come cantante e cantautore, vanta questa qualità di umile integrità. L'amore, la perdita, la paura, la speranza e il dolore di "Hand On String" sono tutte reali, tutte sue, e lui le esplora con la stessa estrema, e a volte

inquietante, onestà che è sempre stata la caratteristica di fondo della sua eroica e volutamente oscura carriera professionale.

Andrews non sa leggere né scrivere la musica. Non ha mai studiato formalmente uno dei vari strumenti che suona, e tanto meno teoria musicale, composizione, arrangiamento, orchestrazione o produzione. Continua invece a varcare tutti i confini superficiali tra i generi e tra i media, e anche le loro rispettive suddivisioni, con la sua musica che viene direttamente dal cuore di una persona normale che le sta prestando una grande e premurosa attenzione.

E non è un caso infatti se la dichiarazione riguardo alla sua musica che Andrews preferisce, non proviene da un DJ, da una celebrità, da una rivista di musica o da un personaggio dell'industria, ma da un fan che ha postato su Amazon.com: "E' il tipo di musica che ti fa pensare a quanto miracoloso sia l'essere vivo, sai, come, 'Hey, guarda la mia mano e come si muovono le mie dita quando voglio, e che dire di tutto il sangue che sento fluire nel mio corpo in questo momento e di chissà come fosse il mondo prima della mia esistenza e di come sarà quando non ci sarò più".

Oggi, Andrews continua ad occuparsi di progetti grandi e piccoli lavorando nello studio che si è costruito in cortile, circondato da una collezione eclettica di strumenti, giocattoli e gadget per la registrazione che ha accumulato in due decenni di ossessiva lettura degli annunci economici ed esplorazione di *garage sales* e di negozi dell'usato. I suoi progetti recenti comprendono le musiche dei film *Daddy's Home*, diretto da Sean Anders e *Nonno scatenato*, diretto da Dan Mazar, e varie collaborazioni musicali con Van Dyke Parks (Brian Wilson, Randy Newman, Arlo Guthrie, Ry Cooder, Phil Ochs, Rufus Wainwright), Inara George e con l'artista indipendente di Los Angeles Becky Stark e la sua band Lavander Diamond.