



NEW LINE CINEMA e METRO-GOLDWYN-MAYER
presentano
in collaborazione con **FLOWER FILMS**
una produzione **WRIGLEY PICTURES**
un film di **CHRISTIAN DITTER**

SINGLE MA NON TROPPO

(How To be Single)

DAKOTA JOHNSON

REBEL WILSON

DAMON WAYANS, JR.

ANDERS HOLM

ALISON BRIE

NICHOLAS BRAUN

JAKE LACY

e con **JASON MANTZOUKAS** e **LESLIE MANN**

Sceneggiatura di **ABBY KOHN & MARC SILVERSTEIN** e **DANA FOX**

Da una Storia di **KOHN & SILVERSTEIN**

Basata sul libro di **LIZ TUCILLO**

Prodotto da **JOHN RICKARD** e **DANA FOX**

Produttori Esecutivi **MARCUS VISCIDI, RICHARD BRENER, MICHAEL DISCO,**

DAVE NEUSTADTER, MICHELE WEISS, DREW BARRYMORE

e **NANCY JUVONEN**

Direttore della Fotografia **CHRISTIAN REIN**

Scenografie di **STEVE SAKLAD**

Montaggio di **TIA NOLAN**

Costumi di **LEAH KATZNELSON**

Musiche di **FIL EISLER**

Distribuzione **WARNER BROS. PICTURES**

Durata del film: 1h50 minuti

Uscita italiana: 11 Febbraio 2016

warnerbros.it/singlemanontropo

facebook.com/singlemanontropo

twitter.com/warnerbrosita

[#SingleMaNonTroppo](https://twitter.com/SingleMaNonTroppo)

Per informazioni stampa di carattere generale siete pregati di visitare
<https://mediapass.warnerbros.com/>

Ufficio Stampa Warner Bros. Pictures Italia

Riccardo Tinnirello riccardo.tinnirello@warnerbros.com
Emanuela Semeraro emanuela.semeraro@warnerbros.com
Cinzia Fabiani cinzia.fabiani@warnerbros.com
Antonio Viespoli antonio.viespoli@warnerbros.com
Egle Mugno egle.mugno@warnerbros.com

SINGLE

MA NON TROPPO

C'è un modo giusto di essere single ed uno sbagliato, e poi ... c'è Alice. E Robin. Lucy. Meg. Tom. Ken. David. Josh. George. New York è piena di cuori solitari alla ricerca della propria anima gemella: che sia per una lunga storia d'amore, per un'avventura di una notte, oppure per una relazione che sia il giusto compromesso tra le due. E tra flirt via sms, rapporti senza futuro, e avventure occasionali, ciò che accomuna tutti è la necessità di imparare ad essere *single ma non troppo*, in un mondo in cui la definizione di amore è in continua evoluzione. E passare da un letto all'altro nella città che non dorme mai, non è mai stato così divertente.

"**Single Ma Non Troppo**" è interpretato da Dakota Johnson ("Cinquanta Sfumature di Grigio"), Rebel Wilson ("Pitch Perfect"), Damon Wayans Jr. ("Bastardi in Divisa"), Anders Holm ("Cattivi Vicini"; "Lo Stagista Inaspettato"), Alison Brie ("Duri Si Diventa"), Nicholas Braun ("Noi Siamo Infinito"), Jake Lacy ("Girls" della HBO), con Jason Mantzoukas ("Cattivi Vicini", la serie TV "The League"), e Leslie Mann ("Questi sono i 40").

Christian Ditter ("#Scrivimi Ancora", "La Banda dei Coccodrilli") ha diretto la commedia da una sceneggiatura di Abby Kohn & Marc Silverstein ("La Memoria del Cuore", "La Verità è che Non gli Piaci Abbastanza") e Dana Fox ("L'Isola delle Coppie", "Notte Brava a Las Vegas"), da una storia di Kohn & Silverstein, basata sul libro di Liz Tucillo ("Sex & the City" in TV, e "La Verità è che Non gli Piaci Abbastanza"). John Rickard e la Fox hanno prodotto il film, mentre Marcus Viscidi, Richard Brener, Michael Disco, Dave Neustadter, Michele Weiss, Drew Barrymore e Nancy Juvonen ne sono stati i produttori esecutivi.

La squadra creativa che ha lavorato dietro le quinte per Ditters include il suo frequente collaboratore Christian Rein, direttore della fotografia, lo scenografo Steve Saklad ("Juno", "Tra le Nuvole"), la montatrice Tia Nolan ("Amici di Letto") e la costumista Leah Katznelson ("Non Dico Altro", "21 Jump Street"). Musiche di Fil Eisler (della serie TV della FOX "Empire").

New Line Cinema e Metro-Goldwyn-Mayer Pictures presentano, in collaborazione con la Flower Films, una produzione Wrigley Pictures, "**Single Ma Non Troppo**". Il film sarà distribuito a livello globale dalla Warner Bros. Pictures, una divisione della Warner Bros. Entertainment.

LA PRODUZIONE

Se non ti diverti da single,

vuol dire che non stai facendo le cose giuste.

Single a New York? Londra, Los Angeles, Monaco, Miami, o in qualsiasi altro posto? Oggigiorno sia nelle grandi metropoli che nelle città più piccole, c'è una vita notturna piena di ragazze in libera uscita, bar per single, appuntamenti online e app per incontri al buio – che eludono dal sentimentalismo. I single di oggi non sono necessariamente in cerca di Ms. o Mr. Right, né intendono affogare nei loro dispiaceri chiusi in solitudine nei loro monolocali. "Single Ma Non Troppo" è una commedia che mostra come tutti vanno in giro sfruttando al meglio questo stile di vita unico, nei modi più scandalosi che si possano immaginare.

Il regista del film Christian Ditter, afferma: "Volevo dare un taglio moderno e fresco al genere della commedia, associandola alla festa, al divertimento, al relazionarsi – una panoramica sull'attuale significato dell'essere single. Molti film riguardo gli incontri e le storie di uomini e donne hanno come obiettivo la ricerca della persona giusta, ma questo no: qui si vuole rappresentare lo scorcio più divertente della vita da liberi, alla ricerca di un posto nel mondo, di nuove amicizie, ed alla comprensione di ciò che si vuole fare della propria vita".

Interpretato da un cast che comprende alcune delle più grandi attrici comiche di oggi, tra cui Dakota Johnson, Rebel Wilson, Alison Brie e Leslie Mann, e da star nascenti della commedia, come Damon Wayans Jr., Anders Holm, Nicholas Braun, Jake Lacy, Jason Mantzoukas e Colin Hanks, il film segue la vita di alcuni single, vissuta da vari punti di vista, ognuno con una propria opinione su questo status.

Il produttore John Rickard osserva: "E' un'esperienza universale: come quando da giovani, subito dopo il college si scopre un mondo nuovo. Oppure come qualche anno dopo, quando ci si

trova di fronte ad un bivio: che cosa mi interessa, cosa voglio realmente fare nella mia vita, e se c'è la necessità di coinvolgere un'altra persona in questo quadro generale. Spesso pensiamo che dobbiamo trovare necessariamente un partner, ma in realtà dobbiamo ritrovare noi stessi, il che può incutere ancor più timore".

Fortunatamente, ciò che ci spaventa nella vita reale può farci ridere a crepapelle quando è rappresentato sulla pellicola. La sceneggiatrice / produttrice Dana Fox, una veterana della commedia, afferma: "Le commedie romantiche sono sempre incentrate su una storia d'amore, mentre questa è una commedia che verte sul tempo *tra* le relazioni, quando in quest'epoca folle si va in giro a passare il tempo attaccati al cellulare, intrattenendo intere conversazioni con più o meno 140 caratteri, ed incontrando gente in rete. Sono molti i vantaggi per un film con così tante storie divertenti da raccontare.

"In ogni film", continua, "si tende a far sentire il pubblico parte di un viaggio. Qui il personaggio di Dakota Johnson, Alice, fornisce il cuore e l'anima della storia, mentre tutti gli altri personaggi maschili e femminili ci intrattengono con le loro storie divertenti".

Tornando alle sue radici comiche, la Johnson mostra abilmente i goffi tentativi di Alice di incontrare uomini, essendo nuovamente single, affiancata dalla eccessiva party girl Robin -ritratta da Rebel Wilson- la guida turistica ideale attraverso un mondo di bevute gratuite, rimorchi e protocolli di messaggi di testo. La Lucy di Alison Brie è una ragazza in missione per incontri online, e la Meg di Leslie Mann avendo inseguito per una vita la carriera, si è dimenticata di avere una vita personale. Insieme agli uomini che tutte incontrano lungo il cammino, mostrano ciò che accade in giro.

Ditter dice: "Ho amato la sceneggiatura, e l'ho trovata estremamente divertente, ma è anche molto attinente alla vita reale, e ha continuato ad evolversi una volta arrivati sul set con Dana e tutte queste attrici comiche di talento dalle incredibili capacità di improvvisazione. Quindi il risultato è un film con personaggi e storie simili alle mie esperienze, e quelle dei miei amici. Penso che chi è stato single - e direi, beh, tutti – si diventerà tantissimo e riderà di fronte alle similitudini della vita vissuta".

Unitevi alla festa!

Appena uscita dal college, Alice sente di aver perso delle opportunità - non è più sicura della sua relazione, e decide che prendersi una "pausa" dal fidanzato di lunga data Josh sia la cosa più giusta da fare.

"Single Ma Non Troppo" percorre insieme ad Alice la sua avventura di un nuovo lavoro, una nuova città - New York- una nuova vita senza un fidanzato, e tutto ciò scorre intorno a lei. Dakota Johnson, che interpreta l'ingenua Alice, dice: "Mi è piaciuta molto la credibilità della storia- tutti abbiamo passato dei momenti di insicurezza, alla ricerca di una soluzione".

La Fox, che in precedenza ha già lavorato con la Johnson, era felice di vedere il ritorno dell'attrice ad un ruolo comico dopo diverse parti drammatiche. "Dakota ha un talento naturale, soprattutto quando si tratta di comicità, sia fisica che verbale", afferma. "Da scrittrice, è un piacere lavorare nuovamente assieme a lei, perché esegue molto spontaneamente ciò che è scritto".

La prima volta che appare il suo personaggio, la Johnson la definisce: "Una strana ragazza dagli occhi ingenui, ai primi anni del college. Subito incontra un ragazzo con il quale inizia una relazione tranquilla e duratura".

Durata quattro anni. "Come molti di noi, Alice è sempre dipesa da qualcuno: dai genitori, dalla sorella e dal suo fidanzato. Improvvisamente però, cerca la propria realizzazione, forzandosi di considerarlo un momento di risveglio, ma che in realtà porta alla rottura della sua relazione", ammette l'attrice. "Ma questo momento di pausa si trasforma in una esplosione totale della vita, e ora lei deve capire come gestirla".

Dopo aver persuaso il serissimo fidanzato del suo bisogno di voler stare un po' da sola, Alice si dirige a Manhattan per iniziare un nuovo lavoro come assistente legale. "Immediatamente finisce nelle mani di Robin, una ragazza piuttosto pazzoide", afferma la Johnson ridendo. "Alice ha vissuto una vita protetta, ponendosi molti limiti; Robin invece è senza confini e non le importa il giudizio degli altri: ciò che conta è il divertimento".

Il ruolo di Alice richiedeva l'ingenuità e la semplicità tipico della 'ragazza della porta accanto', in modo che gli spettatori si immedesimassero nel suo personaggio, o almeno ricordassero un momento di vita vissuta. Ditter ha trovato la Johnson "Stupenda, e allo stesso tempo facilmente

riconoscibile. Ha del talento e offre una performance autentica, che dà al pubblico la possibilità di immedesimarsi facilmente nel suo personaggio. E' un personaggio comune, mentre tutti gli altri sono molto più scandalosi".

A cominciare dalla sfacciata e vivace Robin, che si pone l'obiettivo di mostrare alla nuova arrivata non solo l'organizzazione lavorativa, ma anche quella del dopolavoro. "Robin è davvero felice di essere single, e vorrebbe che anche gli altri imparassero ad apprezzare quanto lei questo status", afferma la Johnson. "Alice, per la prima volta sola, arriva alla conclusione che tanto valeva imparare dal maestro".

Rebel Wilson ha adottato un approccio senza esclusione di colpi per il suo personaggio. "Robin è la tipica ragazza eternamente single, che sa perfettamente chi è e che cosa vuole, è super indipendente e vive la vita migliore nella migliore città del mondo. Va in giro a festeggiare, si ubriaca, vive rapporti occasionali, ed è libera dai vincoli di una relazione".

Infatti, la prima volta che appare Robin, è al massimo. "E' in uno dei club più in voga di New York, che si lancia in balli sfrenati", osserva la Wilson. La produzione ha reclutato il caro amico della Wilson, Aakomon Jones, che ha curato le sue coreografie in "Pitch Perfect," per impartire a Robin tutte le mosse giuste per il suo ingresso. "AJ ha coreografato una balletto appositamente per me: l'abbiamo ripetuto circa 50 volte in un giorno, solo per la mia entrata in scena. E' stato molto divertente", aggiunge.

Dopo aver incontrato Alice, Robin è determinata a mostrarle la vita da single – o meglio, la sua versione. "Robin le insegna letteralmente come essere single - come bere gratis in un bar, come agganciare qualcuno al lavoro, cosa rispondere ai messaggi del ragazzo con cui ha passato la notte precedente ... Tutti i trucchi del mestiere", osserva la Wilson.

Sul set, la Wilson ha decisamente apportato tanta comicità. "Sono un grande fan di Rebel", sostiene Ditter. "Considero tutto quel che fa estremamente divertente, e in aggiunta ha dato molto al progetto: tante idee e grande improvvisazione. Nella sceneggiatura c'erano le sue battute, naturalmente, ma poi le ho detto: 'Okay, sorprendimi ', e tutto ciò che le passava per la mente è nel film, perché ha molta inventiva ed è un genio della commedia. Temevo di dover stabilizzare digitalmente tutte le sue scene, per quanto rideva il cameraman durante le riprese! "

"Rebel è magnifica, diversa da chiunque altro io abbia mai conosciuto", aggiunge la Johnson. "E' estremamente affettuosa, ed ha sempre la battuta pronta. E' stato davvero incredibile lavorare con lei".

Il sentimento era reciproco per la Wilson. "Mi è piaciuto lavorare con Dakota. Abbiamo energie diverse e siamo fisicamente differenti; sembriamo il classico duo comico".

Riguardo il fatto che Ditter abbia apprezzato il modo in cui le due ragazze hanno interagito, la Wilson ricorda: "Ci ha lasciato apportare la scandalosità in chiave comica: niente era troppo folle per lui. A Christian piace questo genere di cose, e ci ha dato fiducia. Ha supportato le nostre idee e, Dakota ed io, siamo andate a ruota libera".

Rickard afferma: "Rebel è davvero all'avanguardia nella cultura popolare e nella nuova definizione del concetto di star della commedia. Ogni volta che è sul set, non si riesce a distoglierle lo sguardo di dosso pur di non perdere una sua mossa o una sua battuta, e tutto ciò si traduce anche sullo schermo. E Rebel e Dakota insieme? Due fulmini a ciel sereno".

Se Robin rappresenta una forza nuova e destabilizzante nella vita di Alice, sua sorella, Meg, è la sua roccia. La parte è interpretata da Leslie Mann, che Ditter definisce come "regalità comica, estremamente divertente ed un piacere per gli occhi".

"Interpreto un' ostetrica, quindi è circondata tutto il giorno da bambini. Ma lei non ha alcuna intenzione di averne uno suo, anche se si rende conto che il tempo passa", osserva la Mann.

Più matura e molto più saggia, o almeno così sembra, Meg è la tipica donna in carriera consumata. Ma, a differenza della sorella che sta cercando di espandere la propria vita personale, Meg la sua l'ha trascurata del tutto.

Eppure, Meg ha un lato materno. La Johnson osserva: "Meg ama la sua sorellina così com'è e lascia che sia sé stessa. Così, quando Alice e Meg sono insieme, appare un lato completamente diverso di Alice - un po' immaturo ed infantile - ma la perdona, perché emerge la dolcezza e la tenerezza di Meg. Insieme scherzano e si divertono, perché sono sorelle: una delle relazioni più importanti della vita".

Nonostante sia un medico che fa nascere bambini ed abbia un atteggiamento materno verso la sorella, Meg professa di sentirsi profondamente a disagio con i bambini. Ma una scena cruciale all'inizio del film mostra che Meg in fondo ha torto. Infatti la scena richiedeva che la Mann passasse tre ore su un set confinante con un bambino di sei mesi. "C'erano solo Leslie ed il bambino con me, due telecamere ed un tecnico del suono in una stanza piccolissima", descrive Ditter, "ed una volta lì, non c'era modo di uscire. Il bambino doveva fare tutto quello che voleva lei, e ho pensato: 'Questo è il mio primo ed ultimo giorno con Leslie!' Ma lei da vera professionista, ha fatto sì che il bambino seguisse in silenzio tutte le sue mosse. Ha creato buon umore nella scena e ha davvero diretto il bambino, trasformandola in una delle scene più belle del film. Leslie è stata preziosa".

"Malgrado Leslie stesse interpretando una commedia, dalla sua performance emergeva un filo di emozione", riflette la Fox. "Penso che sia per questo che è così divertente osservare i suoi personaggi sciogliersi; le viene così naturale che pensi: 'ho avuto lo stesso attacco di nervi prima, e ho reagito anche io così'. Nessuno è bravo come lei a far venir fuori tranquillamente degli sbalzi di umore dal dialogo".

Oltre ad evitare i bambini al di fuori del posto di lavoro, Meg sembra aver completamente allontanato l'idea di avere un uomo nella sua vita, essendo invece soddisfatta di essere sposata col suo lavoro. "E poi incontra un ragazzo ... un ragazzo molto più giovane", rivela la Mann. Preoccupata ma sufficientemente affascinata, Meg decide di frequentarlo, anche solo per una notte.

A differenza di Meg, Lucy è una giovane donna intraprendente determinata a fidanzarsi il più presto possibile, nel modo più efficiente e pratico – online – pur di trovare non solo un uomo, ma proprio quello adatto a lei. Ha una mente matematica e ha optato per la tecnologia, convinta che le consegnerà Mr. Right dritto alla sua porta. Ma la cattiva connessione Wi-Fi del suo appartamento ostacola i suoi sforzi, e decide quindi di allacciarsi al segnale del bar al piano terra, per monitorare i molteplici siti di incontri dove è sicura che troverà l'amore della sua vita.

Alison Brie interpreta la pragmatica macchina da fidanzamento. "Tutta la vita sociale di Lucy si basa sui fidanzamenti online, perciò una cattiva connessione internet rappresenta un vero disastro per lei", attesta. "La sua più grande priorità è sposarsi al più presto possibile. E' una ragazza intelligente con un cervello che viaggia a 100 miglia al minuto, e ha creato un algoritmo per

selezionare i ragazzi su diversi siti web. Ma sente la pressione dei termini temporali che si è imposta per la ricerca del suo uomo, e si sente già persa".

La Brie pur pensando che il suo personaggio non è affatto disperato, né agisce per pura solitudine, ammette che Lucy "è accecata dal prototipo di uomo che sta cercando, che limita ulteriormente le sue opzioni. Non si rende conto che questo è il problema: è troppo esigente e troppo rigida e quindi non del tutto in grado di scorgere la persona giusta che ha di fronte".

"Alison interpreta Lucy con un' energia incredibile ed una sorta di 'rigore' davvero divertente", dice la Fox. "Lei è come un petardo: le basta una scintilla e parte! E' veloce e riesce a tenere incredibilmente dei discorsi lunghissimi in maniera del tutto naturale. Sembra che Lucy esista davvero".

In un certo senso, la Fox confessa. "Lucy mi somiglia un po': è ossessionata dalle statistiche, e amante dei fatti e degli approfondimenti, ma soprattutto della soddisfazione che ne deriva".

Per queste quattro donne alla ricerca delle proprie soddisfazioni in qualsiasi comparto sociale, una cosa è certa, almeno, secondo Robin:

I Ragazzi Offrono da Bere!

Per pagare il conto – e non solo - i realizzatori di "Single Ma Non Troppo" hanno selezionato una serie di attori comici del cinema e della TV per interpretare degli uomini pronti a fare bella figura con le donne.

Tom, un single seriale, è un barista che agisce secondo una formula collaudata per avere sempre una ragazza pronta sulla porta prima dell'alba. "Il suo sistema è sedurre e abbandonare", afferma Anders Holm, che interpreta il donnaiolo con una premeditata mancanza di servizi nel suo appartamento da scapolo. "E' abituato ad seguire la propria strada e prendersi tutte le ragazze che vuole".

"Penso che Anders sia uno dei più grandi astri nascenti della commedia ", dice Ditter. "Il suo ruolo è quello di un donnaiolo, ma ho voluto scegliere un attore interessante e divertente che potesse mostrare l'umorismo di Tom, e di fatto non ha deluso le aspettative".

Holm dice che lui e Ditter hanno discusso a lungo su quanto oltre dovesse spingersi il cattivo comportamento di Tom. "Ci siamo domandati se fosse stato meglio che sembrasse un ragazzo carino ma cattivo oppure un ragazzo cattivo ma carino, e abbiamo deciso che doveva essere il peggior tipo di bravo ragazzo. E' un bel tipo interessato ad avere facili pollastrelle senza impegnarsi personalmente, che non sa come comportarsi seriamente, anche di fronte un potenziale rapporto serio. E' così che le ragazze come Lucy lo vedono. Si è creato uno stile di vita che è diventato la sua identità. E in fondo per il momento gli va a genio".

O per lo meno fino a quando Lucy si presenta furtivamente nel suo bar. "Lei sa bene come dovrebbe essere il suo fidanzato, e Tom certamente non rientra in quei canoni", continua l'attore. "Ne rimane stupito e cerca di conquistarla". Ma questo non gli impedisce di scherzare anche con altre donne, come Alice. "E' appena uscita da una storia lunga d'amore, ed è in cerca di qualcosa di diverso, come Tom."

Quando Alice entra a contatto col mondo degli uomini single di Manhattan, viene attratta da Tom, l'esatto opposto del suo eterno fidanzato, Josh. "Erano due matricole impacciate quando si sono innamorati", afferma Nicholas Braun riguardo il suo personaggio ed Alice. "Josh era una scelta sicura e un bravo ragazzo che la trattava bene. Non credo che Josh la sorprendesse più di tanto, ed è anche per questo che lei lo lascia".

"Alice è una ragazza in cui tante giovani possono identificarsi", aggiunge. "E' in quella fase della vita in cui non vuole sentirsi sistemata, e necessita di nuovi stimoli interiori. E anche se Josh è un buon esempio di chi che pensa di aver trovato in lei la donna della sua vita, non ha intenzione di aspettarla mentre va in giro a fare sesso con altri ragazzi per capire se lo ama davvero. Inizia quindi a guardarsi intorno anche lui".

Mentre Alice è alla ricerca di un uomo nuovo, incontra un padre single, David, che pur attratto da lei, è riluttante a tuffarsi in una nuova relazione. Damon Wayans Jr. interpreta questo vedovo diffidente dall'avventurarsi nuovamente nel mondo delle relazioni di coppia.

"Malgrado stia cercando di trovare la propria strada in una nuova vita, non è ancora pronto per un fidanzamento", afferma Wayans. "Quando vede Alice la prima volta la trova intrigante, ma solo dopo averla rivista in modo casuale, se ne sente attratto".

A Wayans è piaciuto lavorare con la Johnson. "Dakota è molto divertente, una persona libera di mente, ed una perfezionista. Le piace improvvisare, ed era perfetta per me", dice il veterano della commedia.

"Damon Wayans è un ragazzo divertente e adoro il suo lavoro", afferma Ditter. "In questo film, ha uno dei ruoli più seri, e ha interpretato la parte talmente bene che non è risultato pesante o drammatico. Ha trovato il giusto equilibrio".

Alice non è l'unica che incontra la persona giusta al momento sbagliato. Sua sorella Meg, tutta dedicata al lavoro, si stupisce di essere l'oggetto del desiderio di un uomo molto più giovane, Ken, interpretato da Jake Lacy. Dolce e sincero, Ken si è preso una cotta per Meg. "Lei vorrebbe una relazione lampo", afferma Lacy, "e Ken vorrebbe approfondire meglio la loro conoscenza per andare avanti. E' certo di esser troppo giovane per lei, ma mi piace che stia cercando di abbattere le barriere che lei pone".

I realizzatori sapevano di aver bisogno di un attore dotato di grande comicità per recitare di fronte a Leslie Mann. "Jake ci ha sconvolti tutti", afferma Ditter. "Nel suo primo incontro con Leslie, dopo due minuti è apparso chiaro che avevano una grande chimica. Qualunque cosa le dicesse lui rispondeva a tono".

"E' stato meraviglioso lavorare con Leslie", aggiunge Lacy. "E' intelligente, divertente, piena di talento, in gamba e bella. Ogni volta che iniziavamo una scena apportava nuove idee, pensava in continuazione, il che ha reso ogni ripresa fresca e nuova".

Un altro uomo che sorprende una delle ragazze è George, interpretato da Jason Mantzoukas, e la sua scelta ha stupito sia l'attore che i realizzatori. Ditter spiega: "Si erano riuniti gli sceneggiatori per parlare delle battute dello script, e per apportare delle piccole modifiche allo scritto. Jason è stato invitato ad unirsi perché è uno scrittore anche lui, e devo ammettere che ogni battuta che ha proposto era davvero divertente. Inoltre, non si limitò a dire le barzellette, le recitava. Dopo la tavola rotonda, ci siamo tutti guardati e ci siamo detti: 'Ehi, questo ragazzo ha appena recitato la parte, cerchiamo di assumerlo' ". I realizzatori hanno contattato Mantzoukas e gli hanno chiesto di unirsi al cast e fare tutto quello che aveva appena fatto, questa volta davanti la macchina da presa. L'attore ha accettato subito.

Una volta sul set, Mantzoukas ricorda: "Disponevamo di una grande sceneggiatura, ricca di battute, così siamo partiti proprio da lì. Poi abbiamo aggiunto altre battute o degli scherzi alternativi, e durante le riprese sono state tutte improvvisate. Inoltre anche Dana Fox ha partecipato con delle sue iniziative, così abbiamo raccolto da diverse fonti. E' stata un'esperienza fantastica e creativa per tutti noi".

"Siamo stati molto fortunati ad avere degli attori bravissimi e sempre pronti all'improvvisazione", dice Ditter, "che hanno permesso una buona sperimentazione. Penso che con questo ensemble di grande talento che ha contribuito creativamente, abbiamo ottenuto quella sensazione di novità e contemporaneità che cercavamo".

Lo so che mollarsi fa schifo, ma sai cos'è ancora peggio?

Sprecare una notte a New York.

"Single Ma Non Troppo" è stato girato interamente a New York e dintorni. Nelle fiorente metropoli fatta di otto milioni di persone ed innumerevoli possibilità, il programma delle riprese era ambizioso, comprendendo circa 45 location in 47 giorni. "Eravamo in tutta la città" dice il produttore John Rickard. "Nel Meatpacking District, su un tetto di Midtown, a Wall Street, sulla Fifth Avenue ... con riprese reali. Christian sapeva quanto fosse speciale girare a New York, e ha fatto tutto il possibile".

"Volevo sentire la città, riprendendo le strade, i ponti, i parchi ed i tetti di New York, evitando riprese sui palchi. Ed è ciò che abbiamo fatto" racconta Ditter.

"Credo che chiunque arrivi a New York voglia raggiungere qualcosa, o è alla ricerca di qualcosa, o voglia viverci le avventure che la città ha da offrire", aggiunge. "New York è una città che dà la voglia di tuffarsi nella vita e lasciarsi tutto alle spalle. Ecco perché Alice va lì, e noi seguiamo questa sua avventura piena di emozioni".

Anche se la città si presta magnificamente per la produzione cinematografica, presenta sempre delle sfide. Ditter osserva: "Era la prima volta che giravo un film a New York, e penso di

essermici avvicinato un po' ingenuamente. Ovunque guardassi, sembrava di stare un film, ovunque puntassi la macchina da presa, sembrava l'immagine tratta da un film, così ho pensato: 'Sarà facile'. Ovviamente non lo era. C'era una tonnellata di logistica coinvolta, ed era un'impresa titanica. Per fortuna, disponevamo di una delle migliori squadre di tutto il mondo che ha agito senza troppi sforzi".

La Fox aggiunge: "La città ci ha accolto coi tappeti rossi, e anche il tempo ci ha assistito, sembrava tutto fantastico. La nostra più grande sfida è risultata essere il dover fare un film su persone single che escono la notte, quindi la maggior parte del tempo siamo dovuti rimanere svegli per intere notti durante le riprese! ".

Ditter si è avvalso del suo collaboratore di lunga data Christian Rein per la direzione della fotografia. "Lavoriamo insieme fin dai tempi della scuola di cinema; è uno dei migliori del suo campo in Germania", dice Ditter. "Ha collaborato in numerosi film pluripremiati, spot pubblicitari, video musicali. Con l'ondata di Instagram e Periscope, la fotografia è cambiata, ed i realizzatori devono lavorare in modo nuovo e creativo. Christian è sempre stato all'avanguardia mescolando la modernità con la qualità che ci si aspetta da un film di Hollywood. Ed è formidabile. Dato che abbiamo lavorato in molti progetti insieme, abbiamo un vantaggio: come i giocatori di baseball, basta uno sguardo per capirci perfettamente".

Nella progettazione dell'aspetto del film, lo scenografo Steve Saklad ha attinto dalle sue esperienze da giovane single a New York. "L'idea di trovarsi in questo posto incredibile in cui ritagliarsi degli spazi è stato un concetto apprezzato da tutti. C'erano molti protagonisti nella storia, ognuno necessitava di un proprio spazio nel film, di conseguenza di un proprio ambiente. Abbiamo iniziato a chiederci: 'Vivono a Manhattan, Brooklyn oppure?' ".

Il primo posto dove si trasferisce Alice quando arriva in città è da sua sorella Meg: un classico appartamento dell'Upper West Side creato su un palco dei Kaufman Astoria Studios nel Queens. "Aveva una bella camera da letto strutturata sul genere dei vecchi film di Woody Allen", spiega Saklad.

L'esterno del palazzo di Meg è stato girato in un angolo tra la Broadway e 77esima, nel bel mezzo della zona trafficata della Upper West Side. Lì, Ditter e Rein hanno girato una scena in cui Alice e Robin affrontano la sfida di un nuovo giorno nella Grande Mela, dopo una lunga notte passata fuori. "Hanno fatto delle bellissime riprese a 360 gradi, perfettamente consone al momento nella storia", dice Saklad.

La libreria indipendente Book Culture, che si trova nella vicina Columbus Avenue, ha fatto da sfondo per una scena in cui Lucy, sconvolta per una rottura, fa una cronistoria memorabile ad un gruppo di bambini.

Dopo esser stata ospite da Meg per un po', Alice si trasferisce, come molti della sua generazione, sull'East River a Brooklyn. Saklad ed il suo team hanno trovato un piccolo spazio in un edificio appena sotto il ponte di Williamsburg che era perfetto come primo appartamento di Alice. "L'abbiamo trasformato in una sorta di paese delle meraviglie con antiche modanature, carte da parati e quadri, per dare la sensazione di un bozzolo all'interno di un ingombro molto ridotto dove Alice sta per iniziare la sua nuova vita".

Nella zona di Fort Greene a Brooklyn è stato scelto l'appartamento caldo ed accogliente dell'ex fidanzato di Alice, Josh. In un'altra parte di Brooklyn, su Grand Street, vicino al Navy Yard, il team di progettazione ha creato il loft per il barman scapolo Tom.

Sempre a Manhattan, uno spazio su Gansevoort Street nel Meatpacking District del West Village, e le strade circostanti, hanno rappresentato le location per il bar di Tom e, al piano di sopra, l'appartamento di Lucy. La produzione ha anche girato alcune scene nel ristorante The Park e nel Marquee Club, sulla Tenth Avenue a Chelsea, prima di avvicinarsi al centro, sulla 44 Wall Street, per le scene presso lo studio legale in cui lavorano Alice e Robin.

Uptown, il Metropolitan Hospital tra la First Avenue e la East 97th è stato selezionato per il posto di lavoro di Meg, mentre sull'East Side sono state effettuate delle riprese per una spedizione di shopping da Giggle sulla Lexington Avenue, Bloomingdale sulla Terza Avenue, Drybar sulla East 76th Street, e MAC Cosmetics tra la Fifth Avenue e 22nd Street.

E quale film girato a Manhattan sarebbe completo senza una scena nello storico Grand Central Terminal, che ha fornito lo sfondo per una scena chiave con Lucy. L'altrettanto iconico

Empire State Building è servito per un roof party di Alice. "La festa sul roof si è dimostrata essere uno dei pezzi più difficili", dice Saklad. "Avevamo bisogno di un posto da occupare per una settimana, con una vista mozzafiato che solo New York offre".

I realizzatori hanno trovato la perfetta location sulla 36esima, tra la Quinta e la Sesta Avenue, con una vista spettacolare, e che Saklad e la sua squadra hanno poi allestito. "Abbiamo realizzato il roof dei nostri sogni", dice. Per dare l'idea della festa, i realizzatori hanno aggiunto un' insegna gigante al neon con la scritta "Empire City," per illuminare la scena con colori cangianti.

Anche ogni personaggio nel film ha una propria gamma di colori. Saklad osserva: "Abbiamo scoperto che a Leslie, nel ritratto di Meg, si adattavano il salvia ed il grigio-blu che sono i colori dell'ospedale. La Alice di Dakota brilla con il rosso e il turchese, colori che contrastano anche con quelli della sorella per evidenziare la diversità delle loro vite".

Le tonalità di rosso di Alice comprendono anche il suo guardaroba. La costumista Lea Katznelson spiega come i vestiti di Alice si evolvono nel corso della storia. "Inizialmente ha un aspetto mascolino, e quando inizia a sentirsi più donna, emerge la sua femminilità con tessuti leggermente più provocanti e stampe. Alice è una persona capace di spulciare nei mercati o nei negozi vintage e trovare degli abbinamenti come nessun'altro".

La Katznelson ha anche lavorato a stretto contatto con l'attrice Rebel Wilson per creare un guardaroba eccentrico che risaltasse l'ego di Robin. "Ci siamo divertite a darle una versione originale fuori dagli stereotipi della donna newyorkese, una che esce sempre e conosce tutto: i migliori club, i migliori bar della metropolitana, i posti migliori dove andare. La sua vita diurna è incentrata intorno a ciò che accade dopo il lavoro. Anche a lavoro, è pronta per uscire; l'ufficio è solo un posto dove appoggiare la borsa durante il giorno".

La designer è comunque dovuta stare attenta a non esagerare. "Robin è una ragazza che si veste per farsi notare, ma non volevamo che i suoi vestiti parlassero per lei", spiega la Katznelson. "Abbiamo comunque realizzato un paio di abiti vistosi molto divertenti ...".

Anche se passa la maggior parte del tempo in un bar, Lucy è completamente diversa. "Il personaggio di Alison Brie è all'estremo opposto", afferma la Katznelson. "E' un personaggio con

uno stile più sobrio ed elegante - tipo preppy americano - quindi indossa camicie e giacche, ed abiti su misura".

Gli abiti di Meg, la sorella di Alice che lavora come ostetrica, e di David, un imprenditore edile, rispecchiano in gran parte la loro attività lavorativa. "Meg indossa spesso il camice", dice la Katznelson. "Damon è stato bello vestirlo perché non solo ha un bell'aspetto, ma i suoi vestiti sono molto eleganti. E' un uomo ricco, e il suo look ne è la dimostrazione".

Il guardaroba dei due uomini della vita di Alice – Josh, il suo fidanzato ai tempi del college, e Tom il suo nuovo partner – contrasta con quello dei due sopracitati. "Il Tom di Anders Holm è molto diverso da David", dice la Katznelson. "Ha uno stile metropolitano e più sportivo. E Josh è più in linea con la persona che si suppone fosse adatto ad Alice: stile collegiale e l'aspetto di chi ha ripreso in mano la propria vita".

Dalle location ai set ai vestiti, le tavolozze di colori e la musica del compositore Fil Eisler, Ditter spera che il film catturi quell'atmosfera fresca e divertente che ruota intorno alla vita da single a New York e nelle metropoli di tutto il mondo. "Penso che troverà il favore di un pubblico adulto di tutte le età, dai 20 ai 40 anni e oltre. Ogni anno escono film romantici in questo periodo: la metà parlano di fidanzamenti e l'altra metà di single che escono con gli amici a divertirsi! Questa è una commedia per tutti coloro che sono stati giovani, coinvolti o meno in una relazione sentimentale, sia che la stiano vivendo attualmente sia che vogliano ricordare con ironia quel periodo della loro vita. Credo davvero che 'Single Ma Non Troppo' coinvolga proprio tutti! ".



IL CAST ARTISTICO

DAKOTA JOHNSON (Alice) è tra gli astri nascenti del firmamento hollywoodiano, che recentemente è apparsa nell'ambito ritratto di Anastasia Steele nell'adattamento cinematografico campione d'incassi del romanzo best seller di E.L. James, *Cinquanta Sfumature di Grigio*. Per la sua interpretazione la Johnson ha ricevuto una nomination ai BAFTA per il Rising Star Award.

Nel 2015 ha recitato al fianco di Johnny Depp nel ritratto di Lindsey Cyr, nel biopic "Black Mass- L'Ultimo Gangster", diretto dal regista Scott Cooper. Ha inoltre avuto una parte da protagonista in "A Bigger Splash", remake ad opera del regista Luca Guadagnino, de "La Piscine", al fianco di Tilda Swinton, Ralph Fiennes e Matthias Schoenaerts. Prossimamente tornerà a lavorare con Guadagnino nel thriller "Suspiria", e riprenderà il ruolo di Anastasia Steele in "Cinquanta Sfumature di Nero", la cui uscita è prevista nel 2017, ed in "Cinquanta Sfumature di Rosso", che uscirà nel 2018.

La Johnson, ha infiammato le scene con la sua performance nel film di David Fincher, acclamato dalla critica, "The Social Network", scritto da Aaron Sorkin, per poi arrivare ai ruoli nelle commedie di successo, "The Five Year Engagement" e "21 Jump Street", interpretata al fianco di Channing Tatum e Jonah Hill.

REBEL WILSON (Robin) recentemente ha recitato in "Pitch Perfect 2". Il film è il sequel di "Pitch Perfect", che ha incassato più di 287 milioni di dollari in tutto il mondo. Per la sua strabiliante interpretazione del personaggio favorito dai fan, Ciccio Amy, la Wilson ha ottenuto un MTV Movie Award per "Best Breakthrough Performance", ed un Teen Choice Award per "Choice Movie Actress: Comedy"; mentre "Pitch Perfect" ha vinto un MTV Movie Award per "Best Musical Moment", un Teen Choice Award per "Choice Movie: Comedy", ed un American Music Award per "Favorite Soundtrack".

Per la sua performance nel sequel, la Wilson ha ricevuto diverse nomination ai Teen Choice Award, tra cui Choice Movie Actress: Comedy; Choice Movie: Liplock, per il suo bacio sullo schermo con Adam DeVine; e Choice Music Group: Female per la Barden Bellas. La Wilson è stata candidata al People's Choice Award per Favorite Movie Actress Comedic. "Pitch Perfect 2" ha ricevuto anche una nomination ai Teen Choice per Choice Movie: Comedy; due nomination ai People's Choice Award come Favorite Movie e Favorite Comedic Movie, ed una nomination ai

Grammy Award per la Best Compilation Soundtrack for Visual Media. La Wilson riprenderà il suo ruolo di Ciccia Amy in "Pitch Perfect 3", che uscirà nell'estate del 2017.

La Wilson ha recentemente concluso le riprese del prossimo film di Sacha Baron Cohen, "Grimsby – Attenti a quell'Altro", in cui recitano anche Penelope Cruz e Mark Strong. Il film sarà nelle sale dal 26 febbraio del 2016.

Nel 2014, la Wilson ha recitato al fianco di Ben Stiller, Robin Williams, Owen Wilson e Ricky Gervais nel terzo capitolo della serie di Shawn Levy 'Una Notte Al Museo', "Notte al Museo 3- Il Segreto del Faraone", che ha incassato circa 360 milioni di dollari in tutto il mondo.

La Wilson ha fatto il suo debutto in America, nella commedia di Paul Feig, "Le Amiche della Sposa", al fianco di Kirsten Wiig. Il film, prodotto da Judd Apatow, è stato nominato dall'AFI come uno tra i migliori dieci film del 2011, e ha ricevuto un Critics' Choice Movie Award per "Best Comedy", ed ha incassato circa 288 milioni di dollari a livello mondiale. Tra gli altri crediti cinematografici della Wilson: il film di Michael Bay, "Pain & Gain- Muscoli e Denaro" con Mark Wahlberg e Dwayne Johnson; "Struck by Lightning"; "Cosa Aspettarsi Quando si Aspetta" e "The Wedding Party", interpretato al fianco di Kirsten Dunst, Isla Fisher e Lizzy Kaplan.

In aggiunta alle sue interpretazioni fisiche, la Wilson ha inoltre doppiato un personaggio nel film d'animazione e di successo, "L'Era Glaciale 4: Continenti alla Deriva", che ha incassato 877 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2013, la Wilson è stata capo autrice e presentatrice degli MTV Movie Awards, che ha ottenuto una significativa impennata di gradimento del 45%, rispetto all'edizione dell'anno precedente.

La Wilson ha conseguito una doppia laurea, in legge e in arte (BA/LLB), presso la University of New South Wales, e si è avvicinata alla recitazione presso l'Australian Theatre for Young People. Ha iniziato la sua avventura nel mondo dell'intrattenimento, scrivendo e recitando nei teatri di Sydney, e nell'amata serie cult australiana "Pizza". La Wilson ha scritto e recitato in altre due serie televisive: "The Wedge" e "Bogan Pride", prima di trasferirsi negli Stati Uniti.

La Wilson è da molto tempo una supporter della School of St. Jude in Tanzania, che combatte la povertà attraverso l'istruzione.

DAMON WAYANS, JR. (David), sta affrontando un'impressionante mole di lavoro sia sul grande schermo che in televisione posizionandosi tra i talenti più promettenti di Hollywood, e la sua carriera continua ad evolversi attraverso progetti interessanti e stimolanti.

Wayans sta attualmente interpretando il ruolo di Coach nelle serie comica della FOX, "New Girl", e recentemente ha recitato nella serie comica della ABC, acclamata dalla critica, "Happy Endings".

Lo scorso anno ha recitato nel film "Bastardi si Diventa", un film basato sull'amicizia e incentrato su due ragazzi che fingono di essere dei poliziotti per godere del rispetto che da questa finzione scaturisce. Ha anche doppiato uno dei personaggi del film d'animazione, "Big Hero 6", che narra le vicende di un gruppo di sei supereroi reclutati dal governo per proteggere la nazione. Questo film si è aggiudicato l'Oscar nel 2014 come Best Animated Feature.

Wayans è apparso in diversi altri progetti cinematografici, con performance sempre convincenti, tra queste il ruolo divertente di Fosse nella commedia d'azione, "I Poliziotti di Riserva", ufficiale rivale di Will Ferrell e Mark Wahlberg; nel film indipendente "Someone Marry Barry", interpretato al fianco di Tyler Labine e Lucy Punch, e in "Dance Flick", una parodia prodotta, scritta e diretta dai Wayans. Ha inoltre doppiato il personaggio di Thunder nel film d'animazione digitale, "Sansone".

All'età di venti anni, Wayans ha iniziato come sceneggiatore comico per la serie creata da suo padre, "My Wife and Kids", ed è anche apparso come attore in diversi episodi. Nel 2005, Wayans ha seguito le orme comiche paterne ed è approdato nel mondo degli stand-up comici sotto lo pseudonimo di Kyle Green. È apparso accanto al padre nella serie televisiva della Showtime "The Underground" (2006), oltre ad esser stato sceneggiatore e autore della serie. Ha anche scritto, diretto e interpretato una serie di sketch innovativi basati su internet per "Way-Out TV", un sito internet lanciato da suo padre nel 2007. Nel gennaio del 2008, Wayans è stato scritturato nella serie della HBO, "Def Comedy Jam".

Wayans ha fatto il suo debutto ad 11 anni nel film del 1994, "Un'Eroe Fatto in Casa". Ha poi proseguito questa sua precoce passione per le arti e l'animazione al liceo, riuscendo ad essere ammesso presso la Otis School for Art and Design.

Esperto di arti marziali miste, snowboard, ex ginnasta e star del liceo, Wayans ama disegnare, è un appassionato di animazione giapponese e continua ad esibirsi in stand-up comici in diversi club intorno Los Angeles.

ANDERS HOLM (Tom) si è rapidamente affermato nel mondo della commedia. Holm è meglio conosciuto per essere il co-creatore, sceneggiatore e attore della celebre serie di Comedy Central “Workaholics”, che è alla sua sesta stagione. Recentemente è stato visto nel film di successo del Sundance Festival, “Unexpected” in cui recitava al fianco di Cobie Smulders, e nel film di Nancy Meyers, “Lo Stagista Inaspettato”, al fianco di Anne Hathaway e Robert De Niro.

Holm è stato recentemente al centro della scena, grazie alla strabiliante performance nel ruolo fisso di Pastor Casey nella serie della Fox, “The Mindy Project”. Ha inoltre avuto dei ruoli nel film di Paul Thomas Anderson, “Vizio di Forma”; nel film di Seth Rogen e Evan Goldberg, “The Interview”, interpretato al fianco di Rogen e James Franco, e nel film di Chris Rock “Top Five”.

Originario di Evanston, Illinois, Holm ha frequentato la vicina University of Wisconsin-Madison, dove ha conseguito la laurea in storia, ed è stato membro della squadra di nuoto. Dopo la laurea, Holm si è trasferito a Los Angeles e presto ha iniziato a scrivere ed interpretare sketch comici presso le compagnie, Second City LA e l’Upright Citizens Brigade. Ha anche fatto il giro del paese in tour come membro della National Lampoon Lemmings.

Holm ha collaborato in veste di assistente autore, alla serie della Fox, “Bones”, e come assistente del capo sceneggiatore alla serie della HBO, “Real Time with Bill Maher”, ed ha recitato, scritto e prodotto tutti i materiali della Mail Order Comedy, inclusa la serie “Workaholics”.

ALISON BRIE (Lucy) ultimamente è apparsa nel film di Leslye Headland “Sleeping with Other People” al fianco di Jason Sudeikis. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2015 ottenendo critiche entusiastiche. E’ stata inoltre la protagonista femminile del film “Duri si Diventa”, in cui ha recitato al fianco di Will Ferrell e Kevin Hart. Nel film, interpretava il ruolo della fidanzata di Will Ferrell.

Recentemente ha completato la produzione dell’imminente miniserie di Julian Fellowes “Doctor Thorne”, ed il film “The Headhunters Calling” con Gerard Butler, ed è attualmente impegnata nella produzione di “The Disaster Artist”, con James Franco.

La Brie ha anche recitato in diversi film presentati in anteprima al Sundance Film Festival: “Kings of Summer”, interpretato al fianco di Nick Offerman e Megan Mullaly nel 2013, e “Save the

Date”, al fianco di Lizzie Caplan nel 2012. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: “Five Year Engagement”, interpretato al fianco di Emily Blunt e Jason Segel; “Scream 4”, con Courteney Cox, David Arquette e Neve Campbell, e “Montana Amazon”, interpretato al fianco di Olympia Dukakis e Haley Joel Osment.

La Brie è nota al pubblico televisivo per sua interpretazione nel ruolo dell’adorabile e pressante Annie Edison, nella serie di successo della NBC, “Community”, e per l’interpretazione del ruolo di Trudy Campbell nella serie drammatica della AMC, premiata con l’Emmy, “Mad Men”.

In precedenza ha prestato la sua voce per il doppiaggio del personaggio di Uni-Kitty, nel film, successo mondiale, “The LEGO Movie”, che ha incassato 469 milioni di dollari in tutto il mondo, ed ha inoltre doppiato il personaggio di Diane nella prima serie originale d’animazione per adulti di Netflix, “BoJack Horseman”.

Sta inoltre producendo una serie per la nuova TV LAND, “Teachers”, che è incentrata su sei insegnanti di scuola elementare, molto dediti ai loro studenti, un pò meno alle loro vite personali.

La Brie ha frequentato il California Institute of the Arts, dove ha conseguito una laurea in recitazione, ed ha anche studiato presso la Royal Scottish Academy of Music and Drama di Glasgow in Scozia.

Dopo la laurea, ha recitato sul palcoscenico della Blank Theatre Company e dello Young Playwright festival e in rappresentazioni teatrali presso l’Odyssey, il Write-Act e i Rubicon Theatres, ricevendo un Indy Award per la sua strabiliante performance nel ruolo di Ophelia nella produzione Rubicon di “Hamlet”.

NICHOLAS BRAUN (Josh) è un attore in rapida ascesa ed un musicista, che ha recitato in una lista variegata di film in uscita quest'anno.

Braun apparirà nel film di John Requa e Glenn Ficarra "Whiskey Tango Foxtrot", al fianco di Tina Fey, Margot Robbie e Martin Freeman, prodotto da Lorne Michaels. Il film uscirà il 4 marzo. Alla fine dello stesso mese, apparirà in "Get a Job", la cui uscita è prevista per il 29 marzo, al fianco di Miles Teller e Anna Kendrick.

Braun sarà Peter nel film "Avenues", al fianco di Michael Angarano, Adelaide Clemens e Brian Geraghty, nelle sale dal 22 luglio. Di recente ha terminato le riprese di "The Year of Spectacular Men", e "Good Kids", in uscita sempre nel 2016.

Braun è apparso recentemente in "Jem e le Holograms", che racconta la storia di una ragazza di provincia che si trasforma in una superstar internazionale. Molly Ringwald, Juliette Lewis, Ryan Guzman e Stefanie Scott erano parte del cast.

I suoi precedenti crediti cinematografici includono: un remake di "Poltergeist"; la commedia "Date and Switch"; "Vicini del Terzo Tipo", con Ben Stiller e Vince Vaughn; "Noi Siamo Infinito", e lo strabiliante ruolo affrontato nel film di Kevin Smith, "Red State", presentato al Sundance Film Festival del 2011.

JAKE LACY (Ken) è cresciuto in Vermont ed ha frequentato la North Carolina School of the Arts. Attualmente è nelle sale con "Carol", un film di Todd Haynes con Cate Blanchett, in cui recita al fianco di Rooney Mara. "Carol" è stato nominato per un Golden Globe, un Critics Choice Award, e un San Francisco Film Critics Circle Award nella categoria miglior film, ed è stato incluso anche in molte liste come miglior film del 2015, tra cui quella del Los Angeles Times, Indie Wire e Slate.

Lacy è stato anche visto di recente nel film di Natale, "Natale all'Improvviso", nel quale recita al fianco di John Goodman, Diane Keaton e Olivia Wilde. A breve Lacy riprenderà il suo ruolo di Fran nella quinta stagione della serie di successo della HBO "Girls", con Lena Dunham, che sarà presentata in anteprima il 21 febbraio 2016.

Più di recente ha terminato le riprese di "Their Finest Hour and a Half", in cui recita al fianco di Gemma Arterton e Bill Nighy.

Nel 2014 Lacy ha recitato al fianco di Jenny Slate nella commedia romantica "Obvious Child", presentata al Sundance Film Festival, ed è stato inserito in diverse classifiche dei migliori film del 2014. E' stato tra gli interpreti di "Intramural", presentato al Tribeca Film Festival del 2014, assieme a Kate McKinnon, Beck Bennett e Nick Kocher, tra gli altri.

Lacy è più noto per il suo ruolo di Pete nella nona e conclusiva stagione della serie della NBC, "The Office". Lacy è stato nominato, insieme a tutto il cast di "Office", per uno Screen Actors Guild Award for best Ensemble in a Comedy nel 2013.

Il suo primo ruolo fisso in una serie televisiva è stato nella serie comica della ABC, "Better with You", interpretata al fianco Joanna Garcia.

JASON MANTZOUKAS (George) è probabilmente più noto al pubblico per l'interpretazione dell'adorabile psicopatico Rafi nella serie di FX, "The League". Attualmente può esser visto nella commedia "Nonno Zozzone".

Recentemente è apparso nella commedia romantica della IFC "Sleeping with Other People", con Jason Sudeikis ed Alison Brie.

Tra i suoi altri crediti cinematografici: "Baby Mama"; "Cattivi Vicini" e "Il Dittatore". Sul piccolo schermo, è apparso in moltissime serie televisive, tra cui: "Kroll Show", "Modern Family", "Broad City", "Parks and Recreation", "Enlightened", "Community", e "Transparent" di Amazon.

In aggiunta alle sue performance cinematografiche e televisive, Mantzoukas presenta al fianco di June Diane Raphael e Paul Scheer un podcast comico, "How Did This Get Made?" su Earwolf Network. Insieme, il trio elargisce attente analisi di film brutti. Questo podcast è stato riconosciuto come uno tra i migliori podcast comici di iTunes, e nel 2012 ha vinto il LA Weekly Web Award per Best Podcast.

LESLIE MANN (Meg) possiede la giusta comicità e ha affrontato performance che hanno affascinato sia il pubblico che la critica.

Tra i suoi imminenti progetti: il doppiaggio de "I Croods 2", sequel del film d'animazione, pronto all'uscita nel 2017.

Nel 2014, la Mann ha recitato al fianco di Cameron Diaz e Kate Upton nel film di Nick Cassavetes, "Tutte Contro Lui". Sempre nel 2014, la Mann ha continuato a doppiare con successo personaggi animati, riprendendo il ruolo di Linda, la protagonista umana, nel blockbuster dell'animazione, "Rio 2- Missione Amazzonia". Tra i suoi crediti cinematografici in veste di doppiatrice, il film candidato all'Oscar, "ParaNorman" e "Mr. Peabody & Sherman". Sul versante televisivo, la Mann ha doppiato il personaggio di Gina Winthrop nelle serie comica d'animazione della Fox e di Jonah Hill, "Allen Gregory".

Nel 2012, la Mann ha recitato al fianco di Paul Rudd nel ruolo di Debbie nel film di Judd Apatow, "Questi Sono i 40", ruolo che le ha portato una nomination al Critics' Choice Movie Awards nella categoria Best Actress in a Comedy. Il film ha riunito il trio, dopo il premiato

film campione d'incassi, "Molto Incinta", in cui la Mann e Rudd hanno ripreso i rispettivi personaggi del precedente film.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: "The Bling Ring", "Cambio Vita", "I Love You Phillip Morris", "17 Again- Ritorno al Liceo", "Big Daddy- Un Papà Speciale", "Little Birds", "George Re della Giungla...?", "Timecode", "Il Senso dell'Amore", "110 e Frode", "Drillbit Taylor", "Orange County", "Funny, People" e "40 Anni Vergine".

Nata nella California del sud, la Mann ha studiato recitazione con la compagnia di improvvisazione, Groundlings. Uno dei suoi primi traguardi lavorativi è stato il ruolo che ha affrontato nel film di Ben Stiller, "Il Rompiscatole", interpretato al fianco di Jim Carrey e Matthew Broderick. Mentre faceva i provini per la parte, ha incontrato colui che sarebbe diventato suo marito, Judd Apatow. Questo film rappresenta la loro prima collaborazione e l'inizio del loro sodalizio artistico.

La Mann e Apatow sono da molto tempo sostenitori dell'organizzazione non-profit, 826LA. Fondata da Dave Eggers, questa organizzazione fornisce assistenza, tutoraggio e alfabetizzazione attraverso programmi gratuiti per gli studenti. In aggiunta, la Mann e Apatow sono stati onorati nel 2012, con il Bogart Pediatric Cancer Research Program's Children's Choice Award per i loro contributi filantropici a supporto di bambini e delle loro famiglie, che stanno affrontando la sfida contro il cancro. Nel 2009, la coppia è stata anche onorata dal Fulfillment Fund che li ha onorati nel corso dell'annuale gala di solidarietà.

La Mann, Apatow e le loro due figli vivono a Los Angeles.

IL CAST TECNICO

CHRISTIAN DITTER (Regista) è uno sceneggiatore e regista di Monaco, Germania, che lo scorso anno ha diretto il suo primo film in lingua inglese, la commedia romantica “#ScrivimiAncora”, interpretata da Lily Collins e Sam Claflin, basata sul libro di Cecelia Ahern e adattata per il grande schermo da Juliette Towhidi. Il film è stato distribuito a livello internazionale nell’ottobre del 2014, e negli Stati Uniti nel febbraio del 2015.

Ditter ha studiato presso la University of Television and Film di Monaco. I suoi cortometraggi hanno vinto numerosi premi in diversi festival internazionali di cinema e il suo primo lungometraggio, “French for Beginners”, ha raggiunto i massimi risultati al boxoffice tedesco nell’estate del 2006.

Nel 2008, ha adattato uno tra i più amati libri per bambini della Germania in una versione per il cinema, *The Crocodiles*. Il film ha ricevuto oltre cinquanta premi, tra pubblico e critica, in diversi festival internazionali di cinema in giro per il mondo, e ci son stati due sequel, “The Crocodiles Strike Back” (2009), che Ditter ha co-sceneggiato e diretto, e “The Crocodiles: All for One” (2010), che ha co-sceneggiato e co-prodotto. Dopo questi successi, Ditter ha scritto e diretto il primo importante film d’avventura tedesco, interamente girato in 3D, “Wickie and the Treasure of the Gods”, che ha anche raggiunto il primo posto al boxoffice Tedesco nell’autunno del 2011.

JOHN RICKARD (Produttore) è a capo della Wrigley Pictures, la sua società di produzione che ha un accordo di prima visione con la New Line Cinema .

Tra i suoi crediti cinematografici: il thriller del 2010, “Nightmare”; la commedia dei fratelli Farrelly “Libera Uscita”, interpretata da Owen Wilson e Jason Sudeikis; le hit comedy “Come Ammazzare il Capo e Vivere Felici” e “Come Ammazzare il Capo 2”; “Final Destination 5”; il film d’azione e avventura di Bryan Singer del 2013 “Il Cacciatore di Giganti”.

Tra i suoi progetti con la New Line: “Redemption”, un western scritto da Chad Hayes e Carey W. Hayes; “Spy Guys” una commedia d’azione scritta da Adam Sztykiel diretta da Jorma Taccone prodotta da The Lonely Island, ed un thriller di fantascienza scritto da Ryan Engle. Attualmente è impegnato nella post produzione di "Fist Fight", con Ice Cube e Charlie Day.

Inoltre attualmente è in post-produzione su "Midnight Sun", con Bella Thorne e Patrick Schwarzenegger. E’ in fase di pre-produzione il suo prossimo film, "Rampage": un adattamento del

famoso videogioco, scritto da Ryan Engle ed interpretato da Dwayne Johnson per la regia di Brad Peyton.

DANA FOX (Sceneggiatrice/Produttrice) è una sceneggiatrice e produttrice meglio nota per il suo lavoro a commedie di successo, come “L’Isola delle Coppie”, “Notte Brava a Las Vegas” e “The Wedding Date- L’Amore ha il suo Prezzo”. La Fox è stata anche creatrice, sceneggiatrice e produttrice esecutiva della serie acclamata dalla critica, “Ben and Kate”, per la Fox, e interpretata da Dakota Johnson.

La Fox ha conseguito la laurea presso la Stanford University e la University of Southern California School of Cinematic Arts, dove ha conseguito un MFA dal Peter Stark Producing Program. Una tra le sceneggiatrici più ricercate di Hollywood, la Fox ha anche recentemente prodotto la commedia d’amicizia interpretata da Reese Witherspoon e Sofia Vergara, “Fuga in Tacchi a Spillo”.

ABBY KOHN & MARC SILVERSTEIN (Storia di / Sceneggiatura) hanno iniziato proprio alla USC, dove entrambi hanno ricevuto un MFA in produzione cinematografica, e co-scritto e diretto il premiato corto "Fairfax Fandango".

Pochi mesi dopo la scuola, hanno realizzato e venduto lo script di una commedia romantica dal titolo "Never Been Kissed", che pochi mesi dopo è stata prodotta dalla Flower Films, ed interpretata da Drew Barrymore.

Hanno continuato a scrivere a quattro mani film di successo come: "La verità è che non gli piaci abbastanza", "Appuntamento Con l’Amore" e "La Memoria del Cuore", che insieme hanno totalizzato oltre mezzo miliardo di dollari ai botteghini mondiali.

Kohn e Silverstein si sono anche avventurati nel mondo della televisione, dove hanno creato, scritto e prodotto numerosi progetti televisivi, tra cui la serie della Fox "Opposite Sex", e le puntate pilota "Close to Home" e "Splitsville", sempre per la Fox.

Recentemente hanno adattato il romanzo d’avventura romantica *On the Island* per la MGM, e stanno attualmente lavorando con la MGM ancora una volta per l’adattamento delle memorie best seller del New York Times *Primates of Park Avenue*.

LIZ TUCCILLO (Autrice), è stata un’ autrice delle ultime due stagioni della serie della HBO "Sex and the City", per la quale ha scritto l’episodio "Il Post-it attacca sempre due volte". Ha

continuato a co-scrivere il libro bestseller “La verità è che Non Gli Piaci Abbastanza” (*He's Just Not That Into You*). Ken Kwapis ha diretto il film basato sul libro, interpretato da un ensemble tra cui Drew Barrymore, Ben Affleck, Jennifer Aniston e Bradley Cooper. Il suo secondo libro, un romanzo intitolato *How to Be Single*, è stato pubblicato nell'estate del 2008, e sempre in quel periodo è uscita una serie webisode dallo stesso titolo.

Di recente ha scritto, diretto e prodotto la commedia drammatica "Take Care", che è stata nominata per un Narrative Spotlight Audience Award al Festival SXSW nel 2014.

Nata a New York, ha studiato presso La Guardia High School for the Performing Arts e la New York University.

MARCUS VISCIDI (Produttore Esecutivo) in passato ha prodotto esecutivamente il successo al box office, “50 Sfumature di Grigio”, interpretato da Dakota Johnson e Jamie Dornan; è stato produttore esecutivo in “Come ti Spaccio la Famiglia”, commedia ‘on the road’, interpretata da Jennifer Aniston, Jason Sudeikis e Emma Roberts; “Viaggio nell'Isola Misteriosa”, il film d’avventura per famiglie interpretato da Dwayne Johnson; la commedia romantica “Sex and the City 2” che ha visto riunirsi sul grande schermo Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis e Cynthia Nixon, “La Rivolta Delle Ex”, interpretato da Matthew McConaughey e Jennifer Garner e “Pride and Glory - Il Prezzo dell'Onore”, con Edward Norton, Colin Farrell e Jon Voight.

Precedentemente, Viscidi ha prodotto il thriller politico “Rendition – Detenzione Illegale”, interpretato da Reese Witherspoon, Jake Gyllenhaal e Meryl Streep, ed ha co-prodotto “The Last Kiss”, interpretato da Zach Braff; “Shopgirl”, l'adattamento del romanzo di Steve Martin, in cui recitava lo stesso Martin al fianco di Claire Danes, e “Appuntamento a Wicker Park”, interpretato da Josh Hartnett. Ha anche lavorato come produttore esecutivo del film “The Hunted – La Preda”, del regista William Friedkin, interpretato da Tommy Lee Jones e Benicio Del Toro e “Bad News Bears - Che Botte se Incontri gli Orsi” di Richard Linklater, interpretato da Billy Bob Thornton.

Nel 1996, Viscidi, ha ottenuto una nomination agli Independent Spirit Award per aver prodotto il film “Si Gira a Manhattan”, del regista Tom DiCillo interpretato da Steve Buscemi nel ruolo del protagonista; la pellicola ha ottenuto anche un riconoscimento al Sundance Film Festival. Ha continuato a collaborare con DiCillo anche in “Una Bionda Naturale”, “Double Whammy” e “Box of Moonlight”, interpretato da John Turturro e Sam Rockwell. Fra gli altri progetti cinematografici, prodotti da Viscidi troviamo: “Sai che c'è di nuovo?”, del regista John Schlesinger,

interpretato da Madonna e Rupert Everett; “Una Folle Stagione d'Amore”, interpretato da Drew Barrymore e Chris O’Donnell; “Courtship” scritto da Horton Foote; “Rocket Gibraltar” di Daniel Petrie, interpretato da Burt Lancaster; “Signs of Life”, interpretato da Vincent D’Onofrio e l’adattamento cinematografico dell’opera di Lanford Wilson “Lemon Sky”, che ha vinto il Premio Speciale Della Giuria al Sundance Film Festival.

Tra i suoi crediti televisivi, le produzioni di Viscidi includono l’attuale serie della Showtime “Billions”, con Damien Lewis; l’adattamento del romanzo “Noon Wine” di Katherine Anne Porter, e “The Wide Net” di Eudora Welty, per la American Playhouse, così come l’adattamento della rappresentazione off-Broadway di “Big Time” di Keith Reddin. Nel 1998, ha prodotto a Broadway, “Honour”, della scrittrice Joanna Murray-Smith, con Jane Alexander e Laura Linney.

RICHARD BRENER (Produttore Esecutivo) è un veterano della New Line Cinema, da oltre venti anni nella società, e dal 2008 ricopre il ruolo di presidente di produzione.

Durante il suo mandato alla New Line, Brener, ha curato ed è stato produttore esecutivo di molti dei film di maggiore successo della compagnia, tra cui blockbuster come: “Sex and the City”, il franchise di “Harold & Kumar”, “2 Single a Nozze”, “Austin Powers in Goldmember”, “Prima o Poi Me Lo Sposo”, “Come Ti Spaccio La Famiglia” ed il franchise di “Final Destination” e “Come Ammazzare il Capo e Vivere Felici”. Più recentemente ha prodotto esecutivamente il film campione d’incassi “San Andreas”.

Tra gli attuali e futuri progetti cinematografici di Brener: l’acclamato “Creed”, l’avvincente nuovo capitolo, ad opera di Ryan Coogler, sulla leggenda di Rocky; “The Conjuring 2”, il sequel molto atteso di James Wan, del film di successo “L’Evocazione- The Conjuring”; la commedia d’azione con Dwayne Johnson e Kevin Hart, “Central Intelligence”; il film horror “Lights Out” e una commedia, ancora senza titolo, interpretata da Will Ferrell e Amy Poehler.

Brener è entrato a far parte della compagnia attraverso un contratto a tempo determinato, e rapidamente è riuscito a scalare diverse posizioni, passando da story editor a presidente. Nel corso della sua carriera, Brener ha curato i rapporti dello studio con la maggior parte degli attori di primo piano coinvolti, tra questi Dwayne Johnson, Jennifer Aniston, Will Ferrell, e Ice Cube.

Nato e cresciuto a Short Hills, New Jersey, Brener, si è laureato con un BA in storia presso la Yale University nel 1994.

MICHAEL DISCO (Produttore Esecutivo) è un dirigente incaricato dello sviluppo alla New Line Cinema dove lavora dal 2000, attualmente è Vicepresidente Senior di produzione per questo studio.

Più recentemente, Disco ha prodotto esecutivamente il successo globale, “San Andreas”, interpretato da Dwayne Johnson, e ha supervisionato il franchise di “Viaggio nell’Isola Misteriosa”, la serie su “Harold & Kumar” e la commedia di successo, “Come Ammazzare il Capo e Vivere Felici”.

In aggiunta, ha supervisionato le commedie romantiche di successo: “La Verità è Che Non Gli Piaci Abbastanza” e “Appuntamento con l’Amore”. Tra i futuri progetti cinematografici di Disco, una commedia d’azione con Dwayne Johnson e Kevin Hart “Central Intelligence”; il film di Zach Braff, “Going in Style”, con gli attori premi Oscar, Morgan Freeman, Michael Caine e Alan Arkin; il film di debutto di Key & Peele, “Keanu”; “Collateral Beauty”, interpretato da Will Smith e Helen Mirren; “The Disaster Artist”, scritto, diretto e interpretato da James Franco, che recita al fianco di Dave Franco e Seth Rogen, e una commedia ancora senza titolo, interpretata da Will Ferrell e Amy Poehler.

Precedentemente, ha lavorato come direttore dello sviluppo e dirigente creativo, curando e gestendo le produzioni di “Fracture”, “Hairspray- Grasso è Bello” e “Four Christmases”.

Nel 2010, Disco è stato inserito dall’Hollywood Reporter nella sua lista ‘Next Gen’, che racchiude i migliori under 35 professionisti del cinema. Laureato presso la Syracuse University dove ha conseguito la laurea in Policy Studies, un programma di studi congiunto tra la Maxwell School of Citizenship and Public Affairs e il College of Arts and Sciences. Disco è un professionista membro del BAFTA e dell’AFI.

DAVE NEUSTADTER (Produttore Esecutivo) è uno dei capi dello sviluppo cinematografico presso la New Line Cinema dal 2007 ed attualmente ricopre il posto di vice presidente della produzione dello studio. Tra le sue più recenti produzioni cinematografiche: “Come Ti Rovino Le Vacanze” con Ed Helms e Christin Applegate; “The Gallows- L’Esecuzione”, un film horror realizzato con la tecnica del found-footage, e “Annabelle”, successo al box-office e spin-off del film “L’Evocazione- The Conjuring”. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: “L’Evocazione- The Conjuring”, uno dei film dell’orrore di maggior successo della storia, “Come ti Spaccio la Famiglia”, interpretato da Jennifer Aniston e Jason Sudeikis, “Nightmare: Dal Profondo della

Notte”, e la commedia romantica di successo “Amore a Mille... Miglia”, interpretata da Drew Barrymore.

Tra i suoi attuali progetti cinematografici “The Conjuring 2”, il sequel di James Wan, del film horror campione d’incassi, “The Conjuring”; “Fist Fight”, interpretato da Ice Cube e Charlie Day; “The Disaster Artist”, scritto, diretto e interpretato da James Franco in cui recita al fianco di Dave Franco e Seth Rogen; il film horror “Lights Out” e la commedia dell’orrore, “The Babysitter”, diretto da McG.

Neustadter ha iniziato la sua carriera alla New Line Cinema nel 2003, come stagista nel settore sviluppo e successivamente è stato assunto come assistente esecutivo di Richard Brener. Nel 2011, Neustadter è stato inserito dall’Hollywood Reporter nella sua lista ‘Next Gen’, che racchiude i migliori under 35 professionisti del cinema. Ha conseguito la laurea presso la Indiana University.

MICHELE WEISS (Produttore Esecutivo) Michele Weiss è co-fondatrice della Cue the Dog Productions, una società di produzione televisiva e cinematografica con sedi a New York e Los Angeles.

Prima di iniziare con la Cue the Dog insieme a Merideth Finn, la Weiss è stata uno dei capi sviluppo e produzione esecutiva presso la New Line Cinema, una società della Warner Bros. Concentrandosi in particolare sulla scelta di sceneggiature e scritti di base da adattare per il grande schermo, mentre era alla New Line, la Weiss ha supervisionato la produzione di film di grande successo tra cui la commedia romantica “La Verità e che Non gli piaci Abbastanza”, basata sul best-seller di Greg Behrendt e Liz Tuccillo, ed interpretata da Jennifer Aniston, Jennifer Connelly, Scarlett Johansson e Bradley Cooper; “Un Amore all’Improvviso”, basato sul romanzo best-seller di Audrey Niffenegger, interpretato da Rachel McAdams ed Eric Bana, e “Little Children”, basato sul romanzo di Tom Perrotta, ed interpretato da Kate Winslet, Jennifer Connelly e Patrick Wilson. Quest’ultimo, diretto da Todd Field, è stato nominato a tre Academy Award, tra cui quello per Best Adapted Screenplay.

Sotto l’insegna della Cue the Dog, la Weiss ha sviluppato e prodotto esecutivamente “Flowers in the Attic” e il sequel, “Petals on the Wind”, entrambi trasmessi da Lifetime.

Sul versante televisivo, la Weiss sta attualmente sviluppando progetti per la Showtime, la ABC e la Fox. Tra i suoi attuali progetti cinematografici: il film “I Was Here”, basato sul libro di Gayle Forman, e in sviluppo alla New Line; oltre ai film indipendenti: “Summer”, basato sulla

novella di Edith Wharton, che sarà diretto da Karen Moncrieff, e “Lies You Wanted to Hear”, basato su un libro di James Whitfield Thompson.

Oltre alla produzione, la Weiss è un’insegnante nel corso Graduate Film and Television della UCLA. Ha conseguito un master in letteratura comparata presso la New York University, e una laurea presso il College of Letters at Wesleyan University.

Attualmente la Weiss vive a Los Angeles con suo marito e i loro tre bambini.

DREW BARRYMORE (Produttore Esecutivo) è una tra i personaggi cinematografici preferiti dal pubblico da oltre tre decenni. Ha anche raccolto successi sia dietro la macchina da presa che come produttrice, attraverso la sua società di produzione, la Flower Films, che ha prodotto titoli memorabili come “La verità è che Non Gli Piaci Abbastanza”, “Never Been Kissed- Mai Stata Baciata” e “50 Volte il Primo Bacio” oltre ai film d’azione, “Charlie’s Angels” e “Charlie’s Angels: Più Che Mai”. Oltre alla produzione dei film “Charlie’s Angels”, la Barrymore si è unita a Cameron Diaz e Lucy Liu come protagonista in entrambi i film, che insieme hanno incassato oltre mezzo miliardo di dollari ai botteghini di tutto il mondo. Attualmente sta producendo per Esquire Network la serie reality “Knife Fight”, dinamica competizione di cucina dal vivo, in cui appaiono chef celebri e personaggi famosi in giuria.

La Barrymore nel 2010 ha vinto il Golden Globe Award e lo Screen Actors Guild Award oltre ad aver ottenuto la nomination all’Emmy per la sua performance, al fianco di Jessica Lange, in “Grey Gardens” della HBO. Ha inoltre guadagnato grande stima da parte del pubblico e della critica, per le sue performance in una vasta gamma di commedie tra le quali: “La Verità e che non Gli Piaci Abbastanza”, interpretato al fianco di Jennifer Aniston, Ben Affleck e Scarlett Johansson; “Febbre a 90°”, in cui recitava al fianco di Jimmy Fallon sotto la regia dei Fratelli Farrelly; l’acclamato film di satira biografica di George Clooney, “Confessioni di una Mente Pericolosa” interpretato al fianco di Sam Rockwell; il film di Penny Marshall, “I Ragazzi della Mia Vita”; “Prima o Poi me lo Sposo” e “50 Volte il Primo Bacio”, entrambi recitati al fianco di Adam Sandler; “Fast Food- Home Fries”, al fianco di Luke Wilson e “Never Been Kissed- Mai Stata Baciata” che ha segnato il debutto della Barrymore nella produzione; “Scrivimi Una Canzone”, al fianco di Hugh Grant e il film drammatico “Le Regole del Gioco”, del regista Curtis Hanson. Ha inoltre ricoperto il ruolo di doppiatrice in due film, “Beverly Hills Chihuahua” e “Curioso Come George”.

Nel 2009, la Barrymore ha fatto il suo debutto nella regia cinematografica con la commedia “Whip It”, in cui era anche una delle protagoniste al fianco di Ellen Page e Juliette Lewis, ed ha anche recitato in “Stanno Tutti Bene”, al fianco di Robert De Niro, Kate Beckinsale e Sam Rockwell. Nel 2011 ha poi diretto il corto, “Our Deal”, in cui recitavano attrici come Chloë Moretz, Shailene Woodley e Miranda Cosgrove.

Tra i suoi ruoli più recenti, quello nel film di Catherine Hardwicke, “Miss You Already”, al fianco di Toni Collette; la commedia “Insieme per Forza” al fianco di Adam Sandler; la commedia romantica “Amore a Mille... Miglia”, al fianco di Justin Long, e il dramma diretto dal regista Ken Kwapis, “Qualcosa di Straordinario”. Inoltre, continua a prestare la sua voce al personaggio di Mrs. Lockhart nell’irriverente serie di successo creata da Seth McFarlane, “I Griffin”.

Drew Barrymore ha fatto il suo debutto sul grande schermo nel 1980 all’età di cinque anni nel thriller fantascientifico, “Stati di Allucinazione”. Tuttavia, è stata la sua strabiliante performance nel ruolo della precoce Gertie nel blockbuster di Steven Spielberg del 1982, “E.T.- L’Extra-Terrestre”, che l’ha catapultata nell’olimpo di Hollywood. Ha poi recitato nel thriller “Firestarter” e nella commedia “Irreconcilable Differences”, per il quale ha ottenuto la nomination al Golden Globe per Best Supporting Actress.

Tra gli altri suoi numerosi crediti cinematografici: “L’Occhio del Gatto”, scritto da Stephen King; “Lontano da Casa”; “La Mia Peggior Amica”; “Bella e Dannata”, per il quale è stata nuovamente candidata al Golden Globe come Migliore Attrice; “Bad Girls”; il film di Herbert Ross “A Proposito di Donne”; “Una Folle Stagione d’Amore”; “Batman Forever”; il film di Woody Allen “Tutti Dicono I Love You”; il film di Andy Tennant “La Leggenda di un Amore- Cinderella” e il film horror di successo di Wes Craven, “Scream”, che ha poi lanciato il franchise di successo.

NANCY JUVONEN (Produttore Esecutivo) ha fondato la Flower Films insieme a Drew Barrymore nel 1995. Il loro primo film, “Never Been Kissed- Mai Stata Baciata” è andato in produzione nel 1998 con la Juvonen e la Barrymore in veste di produttrici, al fianco di Sandy Isaac, e ha incassato oltre 120 milioni di dollari nel mondo. Come secondo progetto cinematografico, la Flower Films ha prodotto il blockbuster di successo “Charlie's Angels”. Il sequel, “Charlie's Angels- Più che Mai” è uscito nel giugno del 2003. Insieme, questi due film hanno incassato oltre mezzo miliardo di dollari ai botteghini mondiali.

Nel 2001, la Flower Films, insieme alla Newmarket e alla Gaylord Films, hanno realizzato il film indipendente “Donnie Darko”, ormai un classico, il film è stato accolto con grande entusiasmo sia dal pubblico che dalla critica. “Donnie Darko: The Director’s Cut” è stato presentato al Seattle Film Festival nel maggio del 2004. Nel 2003, la Flower Films e la società di produzione di Ben Stiller, la Red Hour Films hanno prodotto la commedia romantica dark, “Duplex- Un Appartamento per Tre”, in cui recitavano Drew Barrymore e Stiller sotto la regia di Danny DeVito. La Flower Films ha poi prodotto “50 Volte il Primo Bacio” insieme alla Happy Madison di Adam Sandler nel 2004. Ad oggi, “50 Volte il Primo Bacio” ha incassato oltre 195 milioni di dollari nel mondo ed è stato tra i DVD più venduti del 2004.

Nel 2005, il film della Flower Films “Febbre a 90°”, diretto dai Fratelli Farrelly e interpretato da Drew Barrymore e Jimmy Fallon, ha ottenuto un successo di critica schiacciante.

La Juvonen ha poi prodotto “Scrivimi una Canzone”, scritto e diretto da Marc Lawrence. Il film, interpretato da Drew Barrymore e Hugh Grant, è stato distribuito il giorno di San Valentino del 2007 e ad oggi, ha incassato oltre 145 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2009, ha prodotto esecutivamente il film di debutto alla regia di Drew Barrymore, “WHIP IT!” in cui recitava Ellen Page.

È stata produttrice esecutiva di “Freak Show”, interpretato da Abigail Breslin, Anna Sophia Robb e Bette Midler.

In ambito televisivo, la Juvonen è attualmente produttrice esecutiva del reality show, “Knife Fight”, per Esquire Network, dinamica competizione culinaria, in cui compaiono celebri chef e in giuria sono presenti personaggi famosi. Precedentemente è stata produttrice esecutiva del reality “Tough Love”, su VH-1. Insieme a Drew Barrymore si sono unite a Matt Groening nella produzione dello speciale televisivo, nominato all’Emmy, “Olive, the Other Reindeer”, ormai un punto fermo nella programmazione televisiva durante le festività natalizie.

CHRISTIAN REIN (Direttore della Fotografia) è nato a Monaco di Baviera e ha iniziato la sua carriera come assistente presso Arri, e lavora in veste di direttore della fotografia dal 2000. Il suo film di debutto, “Wholetrain” (2006), gli è valso diversi riconoscimenti, in Germania e all’estero, tra cui il Grimme Award for Best Cinematography e una nomination al rinomato Camerimage Festival in Polonia per Best European Debut.

Questo successo ha lanciato la carriera cinematografica di Rein e lo ha portato a numerosi altri lavori, sia cinematografici che televisivi, tra cui “My Mother, The Bride and I”, per il quale Rein ha ottenuto un German Camera Award. Tra i più recenti crediti cinematografici di Rein come direttore della fotografia, “Beck’s Last Summer” e “LenaLove”.

Rein continua e persegue il suo lungo rapporto lavorativo con il regista di “Single ma Non Troppo”, Christian Ditter, avendo curato la fotografia in ogni progetto cinematografico di Ditter, tra cui i recenti “#ScrivimiAncora” interpretato da Lily Collins, “The Crocodiles” e “Wickie and the Treasure of the Gods”.

“Wickie and the Treasure of the Gods” è stato il primo film tedesco ad essere interamente girato in 3D, progetto questo che ha scatenato l’interesse del pioniere del 3D, Wim Wenders. Questo ha portato a Rein diverse collaborazioni con il regista Wenders su diversi spot televisivi e numerosi workshop, oltre che alla serie documentaristica, “Cathedrals of Culture”, per la quale Rein ha curato la fotografia dell’episodio diretto da Wenders sulla Filarmonica di Berlino.

STEVE SAKLAD (Scenografo) ultimamente ha disegnato le scenografie della serie drammatica, di successo della FOX, “Empire”. Il suo ultimo grande successo cinematografico è “22 Jump Street”, anche se Saklad è forse più fiero del lavoro svolto su “The Muppets”. Saklad cura da sempre la collaborazione di lunga data con l’acclamato regista Jason Reitman, collaborazione culminata con i film, nominati all’Oscar “Juno” e “Tra Le Nuvole”. La prima loro collaborazione risale al film “Thank You for Smoking” del 2005, e l’ultima è rappresentata da “Un Giorno Come Tanti” nel 2013.

Saklad è da sempre anche coinvolto nel genere horror; sue le scenografie di “The Apparition”, così come del ritorno del 2009 di Sam Raimi “Drag Me To Hell”. La sua storia con Raimi inizia nel 1993, quando è stato direttore artistico in “Pronti a Morire”, e più tardi nel blockbuster “Spider-Man 2”. Tra gli altri progetti salienti della sua carriera come scenografo, progetti cinematografici quali: “Red Dragon”, “Le Parole che Non ti ho Detto”, “The Game”, “Mermaids”, ed è stato assistente direttore fotografia in “Fight Club” e “Twilight”.

Saklad ha anche curato le scenografie di quasi trecento spot commerciali negli ultimi 18 anni.

TIA NOLAN (Montatrice) ha recentemente montato il remake del musical “Annie- La Felicità è Contagiosa”, in cui recitavano Quvenzhané Wallis, Jamie Foxx e Cameron Diaz.

Tra gli altri recenti crediti cinematografici della Nolan: il film di Will Gluck’s “Amici di Letto”, interpretato da Justin Timberlake e Mila Kunis, e “Struck by Lightning”, interpretato da Rebel Wilson e Chris Colfer. Tra i crediti cinematografici meno recenti della Nolan come montatrice: “Vita da Strega”, per la regia di Nora Ephron, “The Women”, per la regia di Diane English e “Spanglish- Quando in Famiglia sono Troppi a Parlare”, per la regia di James L. Brooks. È stata inoltre montatore aggiunto in “C’è Post@ per Te”, per la regia della Ephron ed in “Da Che Pianeta Vieni?” per il regista Mike Nichols.

Sul versante televisivo i crediti della Nolan includono tra gli altri: “The Michael J. Fox Show”, “Weird Loners”, “Ben and Kate” e “Angie Tribeca”. La Nolan è stata anche candidata all’Emmy Award per Best Editing for a Mini-Serie, Movie or Special per la 74 esima edizione della notte degli Oscar.

LEAH KATZNELSON (Costumista) ha conseguito la laurea presso la Columbia University con una specializzazione in architettura e cinematografia. Ha iniziato la sua carriera lavorando nel prestigioso studio di architetti The Rockwell Group di New York prima di entrare nel mondo dello spettacolo. Dopo aver lavorato molto come assistente costumista e personal shopper in progetti televisivi come “No Reservations”, “Glee”, “The Visitor” e “30 Rock”, la Katznelson ha acquisito quella preziosa esperienza di prima mano che l’ha favorita nel suo sviluppo professionale come costumista.

Tra i suoi crediti cinematografici come costumista: “Demolition”, con Jake Gyllenhaal; “Sleeping with Other People”, interpretato da Jason Sudeikis ed Alison Brie; “Men Women & Children”, interpretato da Adam Sandler, Jennifer Garner e Rosemarie DeWitt; “Mai Così Vicini”, interpretato da Michael Douglas e Diane Keaton; il film di Nicole Holofcener, “Non Dico Altro”; il debutto alla regia di Joseph Gordon-Levitt, “Don Jon”, e la commedia “21 Jump Street”, interpretata da Channing Tatum e Jonah Hill. La Katznelson risiede e continua a lavorare a diversi progetti, televisivi e cinematografici, sia a Los Angeles che a New York.

FIL EISLER (Compositore) compone musiche che riescono a rappresentare fedelmente sia la storia che i personaggi. Noto per le sue composizioni e la sua originale drammaticità lavorativa, il

suo lavoro potrà essere ascoltato nei film di prossima uscita, “CHiPs”, diretto ed interpretato da Dax Shepard, ed il thriller/sci-fi “The Titan”, interpretato da Sam Worthington e Taylor Schilling. Continua inoltre a comporre le musiche per l’acclamata serie drammatica di successo della Fox, “Empire” e per la serie Showtime premiata con l’Emmy, “Shameless”, così come per la serie lodata dalla critica, “UnReal”.

Eisler è tornato nel 2016 al Sundance Film Festival con il documentario “Newtown”. Ha composto il tema principale ed ha recitato in veste di direttore musicale nel documentario, parte di un cast di direttori musicali affermatissimi che oltre ad aver recitato nel film, hanno anche donato una loro composizione al progetto.

Nel 2008, Eisler, era in un gruppo selezionato di compositori invitati al Sundance Film Composer's Lab e negli anni, i suoi progetti hanno ottenuto grandi riconoscimenti nei circuiti festivalieri e non solo. È tornato al Sundance nel 2011 con il thriller “On the Ice”, ha musicato il documentario “Whatever It Takes”, e il thriller nominato al BAFTA di Jonathan van Tulleken “Off Season”. Eisler è stato orgoglioso di vincere il Best Film Score Award per il suo lavoro al film di Robbie Pickering, “Natural Selection” presentato nel 2011 all’SXSW Film Festival. Il film è stato il più premiato del festival, dove ha vinto anche il Grand Jury Award e l’Audience Award. Ha poi continuato a lavorare con Pickering nel film del 2015 “Freaks of Nature”.

Per quattro stagioni, Eisler, è stato compositore e direttore d’orchestra nella serie drammatica della ABC “Revenge”. Eisler, nel corso della sua carriera, è stato nominato ed ha ottenuto numerosi premi, tra cui il World Soundtrack Awards New Discovery, l’SXSW Best Soundtrack Award e diversi BMI Award.

-Single Ma Non Troppo -