

TITANIA PRODUZIONI presenta

IDA DI BENEDETTO con CARLA SIGNORIS CATRINEL MARLON AUGUSTO FORNARI DOMENICO DIELE e con MARIANO RIGILLO

# LEONE NEL BASILICO

regia di **LEONE POMPUCCI**

Una rocambolesca fuga  
a due passi dalla realtà

**dal 10 dicembre  
al cinema**

LEONE POMPUCCI: regia di BENEDETTO TONDI. CAST: CARLA SIGNORIS, CATRINEL MARLON, AUGUSTO FORNARI, DOMENICO DIELE, PAOLA JESSICA, VALERIA VALLICANI, MARIANO RIGILLO. Distribuzione: TITANIA PRODUZIONI. Copia: TITANIA PRODUZIONI. Montaggio: TITANIA PRODUZIONI. Musica: MARCO PETERLIN. Scenari: GIUSEPPE CICCARELLI. Fotografia: WALTER VALLICANI. Montaggio: CATRINEL MARLON. Titoli: TITANIA PRODUZIONI. Logo: TITANIA PRODUZIONI.





presenta una produzione



TITANIA PRODUZIONI S.r.l.

IDA DI BENEDETTO

in

# LEONE NEL BASILICO

Regia di **LEONE POMPUCCI**

**DAL 10 DICEMBRE AL CINEMA**

per la prima volta sullo schermo  
ALESSIA SANTACROCE e ILARIA SANTACROCE  
nel ruolo di "Leone"

Con CARLA SIGNORIS, CATRINEL MARLON, AUGUSTO FORNARI, DOMENICO DIELE  
Con la partecipazione di MARIANO RIGILLO

Soggetto e sceneggiatura  
GIOVANNA MORI  
LEONE POMPUCCI



Iniziativa realizzata con il contributo della  
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Con il sostegno di



## **CAST ARTISTICO**

Maria Celeste  
Leone

Clara  
Giulietta  
Riccardo  
Renato  
Angelo D'oro  
Sig.ra Zilli  
Sig.ra Velsi  
Fruttivendolo  
Pescivendolo  
Ogone Piangente  
Padrona Sexy Shop  
Antonio Rossetti  
Veterinario  
Commissa Bionda  
Prete  
Bimba Magro  
Padrone Cane  
Suora  
Fioraio  
Moglie Polacca  
Piantone Schiano  
Poliziotto Volante  
Ragazza Agente Immobiliare  
Bimbo Gara Canina  
Figlio Renato  
Agente Immobiliare  
Nuora Renato  
Appuntato Carabiniere

**IDA DI BENEDETTO  
ALESSIA SANTACROCE**

**ILARIA SANTACROCE**

**CARLA SIGNORIS**

**CATRINEL MARLON**

**AUGUSTO FORNARI**

**MARIANO RIGILLO**

**SILVANA BOSI**

**LILIANA ORICCHIO VALLASCIANI**

**PIA VELSI**

**STEFANO AMBROGI**

**ENZO ARDONE**

**FABIO BUSSOTTI**

**TIZIANA CATALANO**

**DOMENICO DIELE**

**STEFANO FRESI**

**ANTONELLA GENGA**

**PIETRO GHISLANDI**

**ELENA INGROSSO**

**PIETRO LECCESE**

**GRAZIA LOCONSOLE**

**MARCO MONTINGELLI**

**ZUZANNE PALUCH**

**CLAUDIO PARISE**

**TOMMASO PARISI**

**ISABELLA RAGNO**

**MASSIMO SALVATO**

**MICHELE SINISI**

**ADELMO TOGLIANI**

**KETTY VOLPE**

**PASCAL ZULLINO**

## **CAST TECNICO**

Regia  
Soggetto e sceneggiatura

Costumi  
Scenografia  
Aiuto regia  
Fonico presa diretta  
Musiche  
Montaggio  
Direttore della fotografia  
Organizzatore  
Direttore di produzione  
Prodotto da

LEONE POMPUCCI  
GIOVANNA MORI  
LEONE POMPUCCI  
GIANNA GISSI  
MASSIMO PAULETTO  
GIANLUCA MIZZI  
MAURIZIO DI COSTE  
PAOLO VIVALDI  
MAURO BONANNI/GIACOBBE GAMBERINI  
MARCO PIERONI  
GIUSEPPE CIOCCARELLI  
MATTEO VALLECOCCIA  
STEFANIA BIFANO  
per TITANIA PRODUZIONI S.r.l.

Ufficio stampa

**Ornato Comunicazione**  
06.3341017 – 06.33213374  
[ornatocomunicazione@hotmail.com](mailto:ornatocomunicazione@hotmail.com)  
[segreteria@ornatocomunicazione.it](mailto:segreteria@ornatocomunicazione.it)

Ufficio stampa Web

**Silvia Palermo - Made in com**  
339.5028904  
[silvia@madeincom.it](mailto:silvia@madeincom.it)

Paese  
Anno  
Formato  
Durata

**Italia**  
**2013**  
**DCP**  
**85 minuti**

Distribuzione

**MICROCINEMA DISTRIBUZIONE**  
Via Nomentana 251, Roma  
Tel. 06 64760273  
[www.microcinema.eu](http://www.microcinema.eu)

Uscita

**10 dicembre 2015**

## Sinossi breve

Celeste ha circa 60 anni, è vedova e vive in una casa di cura. Un giorno, si addormenta nella stazione ferroviaria e viene svegliata da una ragazza che le mette tra le braccia un bimbo e scappa via. Decide di lasciarlo alla Polizia, ma la madre ritorna a riprenderlo e finiscono per trascorrere la mattina insieme, fino a quando Maria non sarà testimone della morte della ragazza. Così, l'orgogliosa Maria Celeste si troverà a dover salvare quel bambino. E salvando quel bambino, salverà se stessa ...

## Sinossi

È il 14 agosto, una calda mattina d'estate, in una stazione ferroviaria quasi deserta c'è una signora di sessant'anni circa, vestita di tutto punto e ben pettinata, accanto a lei un carrellino della spesa, si è addormentata dopo aver preso un tranquillante. Una mano la scuote, è una giovanissima donna, le posa tra le braccia un bimbo di pochi mesi e scappa via.

Comincia così la storia di Maria Celeste, vedova di un commercialista e madre di un commercialista che avrebbe voluto fare il chitarrista.

Maria Celeste vive in "Albergo", come definisce la casa di cura in cui si è trasferita perché da sola non poteva più stare: fornelli accesi e rubinetti dell'acqua aperti erano diventati la regola. Maria è tirchia, antipatica, solitaria, guarda tutti dall'alto in basso. È soprattutto sola e orgogliosa. Racconta a tutti che la domenica va da suo figlio per preparargli il sugo di pesce, buono come solo lei sa fare. Ma non è vero. La verità è che trascorre ogni domenica seduta tutta sola sulla solita panchina, perché lei il figlio non lo vede da tre anni. Hanno litigato, non si parlano più.

In quella calda mattina d'agosto si ritrova sola, stordita e con un bambino in braccio. Prova a lasciarlo lì, in fondo non è affar suo, ma poi lo porta con sé. Prova a lasciarlo in un'auto della Polizia incustodita, ma non fa in tempo a lasciare il bambino in macchina che viene bloccata dai poliziotti e, prima ancora, dalla ragazza che glielo aveva lasciato e che ora lo riprende con sé. In quella mattina di tempo vuoto, Maria resta con la ragazzetta e il suo bambino. Insieme passeggiano, vanno in un grande magazzino, mangiano un gelato. Parlano. Ognuna racconta all'altra pezzetti della sua storia. Maria racconta ancora la bugia di suo figlio, parla dell'importanza delle regole, della famiglia. La ragazza, piena di energia amorosa e di progetti strampalati, racconta del suo passato di fughe dai collegi, della nascita e dell'amore per il suo bambino. Lo ha chiamato Leone perché sappia affrontare la vita con coraggio. Poi la ragazza chiede a Maria di tenerle ancora un attimo, un attimo solo, il bambino. Vado e torno, dice. Indossa una parrucca e si allontana. Torna, riprende Leone, ma perde l'ultima corriera, così resta ancora un po' con Maria, fino a quando le affida il bambino un'ultima volta. Attraversa la strada. Un tram la investe. E muore, senza una ragione, in una mattina d'estate.

Maria ora è sola col bambino.

Comincia così, veramente, la storia di Maria Celeste, l'antipatica, l'orgogliosa, la severa, che nel breve tempo che va dal 14 al 16 di Agosto si troverà a dover salvare quel bambino. Insieme a quel bambino da curare, lavare, cambiare, consolare e amare, troverà cura e consolazione per se stessa.

## Note di regia

Questa è la storia di una donna meschina e senza più speranze che sola in una grande città, seduta su una panchina a prendere le gocce ansiolitiche, si ritrova tra le braccia un bimbo di dieci mesi, abbandonato da una ragazzetta straziata e perduta.

La vita costringe in quarantotto ore l'anziana Maria Celeste, fino all'ultimo minuto della sua vita, a rimettere in discussione se stessa, quello che crede di amare, tutto il suo mondo.

Ecco nella sua semplicità tutta la forza di questo film.

Maria Celeste che subito, pure lei, quel bambino vorrebbe abbandonarlo sulla panchina, invece non riesce a liberarsene e controvoglia, minuto dopo minuto, ora dopo ora invece ne diventa la madre potente, invincibile, capace di mettersi contro il mondo e pure contro il suo stesso intero mondo pur di salvarlo.

"Leone nel basilico" è un racconto epico e appassionante, che ci dice che nella vita non è mai troppo tardi. Non è mai troppo tardi per amare per noi viventi, che viviamo in realtà solo per amare.

*Leone Pompucci*

## Note di produzione

Quando ho letto la sceneggiatura di *Leone nel Basilico* la prima sensazione è stata quella di trovarmi davanti a una piccola perla di racconto.

*Leone nel Basilico* mi ha fatto pensare al nostro grande cinema italiano, quello capace di raccontare con forza e semplicità i grandi sentimenti.

*Leone nel Basilico* è l'incontro di una vita che va a tramontare, con una vita che sorge, è la storia dell'amore che lotta, si afferma e vince su tutto e tutti.

Questo film è una grande occasione per raccontare una straordinaria storia umana. Il carattere così antierico della protagonista, la vecchia Maria Celeste, un clown triste buffo perduto, che in poche battute si trova davanti a un imprevedibile avventura molto più grande di lei, ma che solo lei saprà affrontare.

Il tono della narrazione è potente, a tratti buffa e drammatica allo stesso tempo, mai prevedibile. *Leone nel Basilico* è una storia epica ed etica insieme.

Il Cast Artistico e Tecnico è assolutamente adeguato all'impresa. Il Regista, Leone Pompucci è un attento mettitore in scena, direttore di attori e di atmosfere, autore di "Camerieri" una delle ultime grandi commedie umane del nostro Cinema, Regista capace di suonare i timbri più drammatici e buffi insieme.

La Titania Produzioni metterà tutte le sue capacità produttive e l'immutato entusiasmo nella bellezza del Cinema, a servizio di "Leone nel Basilico", che credo saprà parlare a tutti i cuori.

*Stefania Bifano*

## IDA DI BENEDETTO (Maria Celeste)

Ida Di Benedetto inizia la sua lunga carriera teatrale diretta da nomi importanti tra i quali Mico Galdieri, Mastelloni, i fratelli Santella, Roberto De Simone, Giorgio Strehler.

L'esordio cinematografico avviene nel 1978 con *Il Regno di Napoli* di Werner Schroeter, Miglior Film al Festival di Taormina, per il quale Ida Di Benedetto consegue, tra gli altri, il Premio Angelo Rizzoli Migliore Attrice e il Premio UBU Migliore Attrice  
 L'anno successivo recita in *Immacolata e Concetta* di Salvatore Piscicelli, per cui ottiene il Nastro d'argento come Miglior attrice protagonista.  
 Consegue un nuovo Nastro d'argento nel 1980, come Miglior attrice non protagonista, per il film *Fontamara*, di Carlo Lizzani.  
 Accanto ai numerosi impegni teatrali e cinematografici, Ida Di Benedetto appare in diverse produzioni televisive.  
 Con il film *Rosa Funzeca* di Aurelio Grimaldi, si aggiudica il Premio Vittorio De Sica per la Migliore interpretazione femminile.  
 È fondatrice della casa di produzione Titania.

## Teatro

Alcuni, tra i numerosi spettacoli interpretati da Ida di Benedetto nel ruolo di protagonista

<i>L'amorosa inchiesta</i> di Raffaele la Capria	regia Pierpaolo Sepe
<i>Fedra</i> di Seneca	regia Lorenzo Salveti
<i>Pupa</i> di Giuseppe Fava	regia Lorenzo Salveti
<i>Medea</i> di Seneca - Teatro Greco di Segesta	regia Memè Perlini
<i>Agamennone</i> di Eschilo	regia Roberto De Simone
nel ruolo Clitennestra – Teatro Greco di Siracusa	
<i>Foemina ridens</i> di Giuseppe Fava	regia Marco Parodi
<i>Dedicato a maria</i> di Raffaele Viviani	regia Roberto De Simone
<i>Ferdinando</i> di Annibale Rucello	regia Mario Missiroli
<i>L'ospite desiderato</i> di Rosso di San Secondo	regia Piero Maccarinelli
<i>Giovanna d'arco</i> di Emilio Isgrò	regia Memè Perlini
<i>La lupa</i> di Giovanni Verga	regia Marco Gagliardo
<i>La figlia di jorio</i> di Gabriele D'Annunzio	regia Lorenzo Salveti
<i>Pilade</i> di Pier Paolo Pasolini	regia Melo Freni
nel ruolo di Elettra	
<i>Il caos al castello</i> di Jean Tardieu	regia Gerardo d'Andrea
<i>Andromeda</i> di Jules Laforgue	regia Mario Santella
<i>Arden di feversham</i> anonimo elisabettiano	regia Mario Santella
<i>Assunta spina</i> di Salvatore Di Giacomo	regia Mico Galdieri
<i>L'angelo azzurro</i> di Bruno E. Longhini	regia Mico Galdieri e Roberto De Simone
<i>L'opera da tre soldi</i> di Bertolt Brecht	regia Giorgio Strehler
<i>Capitan fracassa</i> "Miles Gloriosus" di Plauto	regia Mico Galdieri e Roberto De Simone
<i>O juorno 'e san michele</i> di Elvio Porta	regia Mico Galdieri
<i>Hot line</i> di Angelo Longoni	regia Richi Ferrero
<i>Il sole</i> di Luigi Compagnone	regia Tato Russo
<i>La stanza della tortura</i> di Luigi Pirandello	regia Memè Perlini
Titolo dal saggio di Giovanni Macchia	
<i>Chicchignola</i> di Ettore Petrolini	regia Mario Scaccia
<i>Notturmo</i> di Gennaro Pistilli	regia Mico Galdieri
<i>L'astrologo</i>	regia Mico Galdieri
<i>Coppole, cilindri e piume di struzzo</i>	regia Mico Galdieri
di Busiello, Fusco, Galdieri	

Numerosi riconoscimenti tra i quali il Premio UBU "Miglior attrice teatrale"



## Filmografia selezionata

### Cinema

- 2015 *Leone nel basilico*, regia di Leone Pompucci
- 2003 *Alla fine della notte* regia di Salvatore Piscicelli
- 2002 *Rosa funzecca* regia di Aurelio Grimaldi
- Premio Vittorio De Sica - Migliore Interpretazione Femminile
  - Nomination Nastro D'Argento - Migliore Attrice Protagonista
- 2004 *Fratella e sorella* regia Sergio Citti
- 2001 *Quartetto* regia Salvatore Piscicelli
- 2000 *Fondali notturni* regia Nino Russo
- 1995 *Un altro giorno ancora* regia Tonino Zangardi
- 1994 *Le buttane* regia Aurelio Grimaldi
- In concorso ufficiale al Festival di Cannes
- 1991 *Marcellino pane e vino* regia Luigi Comencini
- 1990 *Ferdinando uomo d'amore* regia Memè Perlini
- 20<sup>a</sup> Edizione Premio Cinema e Società – Migliore Attrice Protagonista
- 1987 *Regina* regia Salvatore Piscicelli
- 1985 *La ballata di eva* regia Francesco Longo
- 1985 *Blues metropolitano* regia Salvatore Piscicelli
- 1985 *Pizza connection* regia Damiano Damiani
- David di Donatello Migliore Interpretazione Femminile
- 1985 *Mamma ebe* regia Carlo Lizzani
- In concorso ufficiale al Festival di Venezia
- 1984 *Il sonno della ragione (der schlaf der vernunft)* regia Ula Stöckl
- In concorso ufficiale al Festival di Taormina - Premio Migliore Interpretazione Femminile
- 1984 *Noi tre* regia Pupi Avati
- In concorso ufficiale al Festival di Venezia
- 1984 *Guapparia* regia Stelvio Massi
- 1982 *Piu' bello di cosi' si muore* regia Pasquale Festa Campanile
- 1982 *Giuramento* regia Alfonso Brescia
- 1982 *Tradimento* regia Alfonso Brescia
- 1982 *Testa o croce* regia Nanni Loy
- 1982 *L'inceneritore* regia Pier Francesco Boscato dagli Ambrosi
- 1981 *Camera d'albergo* regia Mario Monicelli
- 1981 *Il giorno degli idioti (tag der idioten)* regia Werner Schroeter
- In concorso ufficiale al Festival di Cannes
- 1980 *Fontamara* regia Carlo Lizzani
- Vincitore del Festival di Montreal – Miglior Film
  - Nastro D'Argento - Migliore Attrice
  - Premio Gabriele D'Annunzio Miglior Interpretazione Femminile
- 1980 *Palermo oder wolfsburg* regia Werner Schroeter
- Vincitore Festival di Berlino – Orso D'Oro
- 1980 *Immacolata e concetta, l'altra gelosia* regia Salvatore Piscicelli
- Vince il Festival di Locarno - Miglior Film
  - Premio "France Culture" Miglior Film al Festival di Cannes
  - Nastro D'Argento - Migliore Attrice Protagonista
  - Numerosi altri Premi prestigiosi per Ida di Benedetto
- 1878 *Regno di napoli* regia Werner Schroeter
- Vincitore del Festival di Taormina – Miglior Film
  - Premio Angelo Rizzoli Migliore Attrice

- Premio UBU Migliore Attrice
- Numerosi altri Premi prestigiosi per Ida di Benedetto

### Televisione

- 2010-2013 *Paura di amare (prima e seconda serie)* regia Vincenzo Terracciano
- 2004 *Madre come te* regia Vittorio Sindoni
- 2003 *Chiaroscuro* regia Tomaso Sherman
- 2002 *Il bello delle donne (serie 2)* regia Maurizio Ponzi
- 1999 *Un nuovo giorno* regia Aurelio Grimaldi
- 1996 *Un posto al sole*, Vari registi
- 1995 *Morte di una strega* regia Cinzia Th Torrini
- Premio Ennio Flaiano Migliore Interpretazione Femminile
- 1994 *Alles gluck dieser erde* regia Michael Werlin
- 1993 *Morte a contratto* regia Gianni Lepre
- 1993 *Gioco perverso* regia Italo Moscati
- 1990 *Mit den clowns kamen die tranen* regia Reinhard Hauff
- 1988 *Quando ancora non c'erano i beatles* regia Marcello Aliprandi
- 1987 *L'isola del tesoro*, regia Antonio Margheriti
- 1986 *Losberg* regia Michael Arnal - Karin Hercher - Dieter Kehler
- 1986 *Un'isola* tratto dal romanzo di Giorgio Amendola, regia Carlo Lizzani
- 1985 *Sogni e bisogni*, regia Sergio Citti
- 1984 *Giuseppe fava: siciliano come me* regia Vittorio Sindoni
- 1983 *L'amante dell'orsa maggiore*, regia Antonio Giulio Majano
- 1983 *La signorina*, regia Pasquale Squitieri
- 1982 *L'indizio (cinque inchieste per un commissario)* regia Andrea Camilleri
- 1980 *L'eredita' della priora*, regia Antonio Giulio Majano
- 1979 *L'altro simenon* regia Giovanni Fabbri, Mario Landi, José Quaglio, Enzo Tarquini
- 1979 *La mano sugli occhi* regia Pino Passalacqua

### Altri premi

- Global Education Award – GEF Festival Mondiale di Creatività nella Scuola
- Premio Internazionale della Fotografia Cinematografica “Gianni di Venanzo” come madrina della VII edizione
- Premio Personalità Europea XXXII Edizione
- Premio I.M.A.I.E. Cinema Teatro Televisione
- Targa d’Oro “Laceno d’Oro delle Nazioni” – XXI Edizione Premio Cinematografico Neorealista d’Avanguardia
- Il Gonfalone d’Oro – Premio Nazionale Leader del Teatro dello Spettacolo dell’Arte e del Lavoro
- Premio Il Sagittario d’Oro – Premio Internazionale d’Arte
- Premio Guglia di Napoli
- Premio Agis
- Premio Navicella D’Oro
- Premio Grolla D’Oro
- Premio Europeo “Maschera d’argento”

**CATRINEL MARLON (Giulietta)**, al secolo Catrinel Menghia, classe '85, nel 2011 inizia la carriera di attrice con il cortometraggio *La promessa* e il lungometraggio *Tutti i rumori del mare*. È protagonista nel film *La città ideale* (2012). Nel 2012 entra nel cast di *Chiambretti Sunday Show*. Nello stesso anno è testimonial FIAT. Per la televisione prende parte alla Fiction *Un passo dal cielo 2*, con Terence Hill. Per il cinema è nel cast del film di Matteo Garrone *Il racconto dei racconti*, è Giulietta in *Leone nel Basilico* di Leone Pompucci.

### Filmografia

2011 *La promessa*, regia di Federico Brugia – cortometraggio  
2012 *Tutti i rumori del mare*, regia di Federico Brugia  
2012 *La città ideale*, regia di Luigi Lo Cascio  
2012 *Un passo dal cielo – serie TV*  
2013 *CSI - Scena del crimine (CSI: Crime Scene Investigation) – serie TV*  
2015 *Il racconto dei racconti - Tale of Tales*, regia di Matteo Garrone  
2015 *L'Errore*, regia di Brando De Sica  
2015 *Leone nel Basilico* regia di Leone Pompucci

**CARLA SIGNORIS (Clara)** si diploma in recitazione presso la scuola del Teatro Stabile di Genova, inizia la sua carriera di attrice in teatro, partecipando a importanti produzioni. Nota al pubblico televisivo per la sua partecipazione a numerosi programmi sulle reti nazionali, per il cinema, è squisita voce di Dory nel fortunato *Alla ricerca di Nemo*, ottiene una candidatura ai David di Donatello per il film *Ex* come miglior attrice non protagonista, così come ai Nastri d'Argento. Nel 2015 è candidata al Nastro d'argento alla migliore attrice non protagonista per *Le leggi del desiderio*. Sul mensile Velvet di Repubblica, dal 2006 al 2010, firma la rubrica *Ho sposato un deficiente* (da cui è tratto l'omonimo libro, 2008); da aprile 2010, sullo stesso mensile, firma la rubrica *Push-up*.

### Teatro

Fa il suo esordio in teatro nel 1980, ne *La bocca del lupo*, per la regia di Marco Sciaccaluga. Oltre alle altre produzioni del Teatro Stabile di Genova partecipa a *L'orologio americano* di Arthur Miller per la regia di Elio Petri. Gli spettacoli a cui ha partecipato come interprete, a partire dal 1983, sono stati diretti da Giorgio Gallione, a eccezione di *Cinecittà*, del 1984, per la regia di Antonio Calenda.

1980 *La bocca del lupo* di Remigio Zena, regia di Marco Sciaccaluga  
1980 *L'orologio americano* di Arthur Miller, regia di Elio Petri  
1981 *Lupi e pecore* di Alexander Nikolaevič Ostrovsky, regia di Marco Sciaccaluga  
1983 *E lei per conquistare si sottomette* da Oliver Goldsmith, regia di Marco Sciaccaluga  
1983 *Il matrimonio* di Bertolt Brecht, regia di Giorgio Gallione  
1983 *Liolà* di Luigi Pirandello, regia di Nino Mangano  
1984 *Gli accidenti di Costantinopoli* da Carlo Goldoni, regia di Giorgio Gallione  
1984 *Cinecittà* di Pier Benedetto Bertoli e Antonio Calenda, regia Antonio Calenda  
1985 *L'incerto palcoscenico*, regia di Giorgio Gallione  
1986 *Il malloppo* di Joe Orton, regia Giorgio Gallione  
1987 *No spot* di Campo, Mauro Pirovano, Carla Signoris  
1987 *Sgarbi e sgorbi* regia di Giorgio Gallione  
1988 *Angeli e soli* da Italo Calvino, regia Giorgio Gallione

- 1990 *Barbiturico* da Woody Allen, regia Giorgio Gallione
- 1993 *Il bar sotto il mare* di Stefano Benni, regia di Giorgio Gallione
- 1996 *Amlieto* di Stefano Benni, regia di Giorgio Gallione
- 2000 *Blues in 16* di Stefano Benni, regia di Giorgio Gallione
- 2001 *Il racconto dell'isola sconosciuta* di Josè Saramago, regia di Giorgio Gallione
- 2002 *Schroeder, Charlie Brown e Lucy* regia di Giorgio Gallione
- 2004 *Taglia e cuci* di Marjane Satrapi, regia di Giorgio Gallione
- 2004 *Mi chiamo Rigoberta Menchù* di R. Menchù, regia di Giorgio Gallione
- 2009 *Murad Murad* di Suad Amiry, regia di Giorgio Gallione
- 2010 *Beatrici* di Stefano Benni, regia di Giorgio Gallione

## Filmografia selezionata

### Cinema

- 1994 *Peggio di così si muore*, regia di Marcello Cesena
- 1995 *La bruttina stagionata*, regia di Anna Di Francisca
- 1999 *Tutti gli uomini del deficiente* regia di Paolo Costella
- 2001 *Quore* regia di Federica Pontremoli
- 2002 *A cavallo della tigre* regia di Carlo Mazzacurati
- 2003 *Alla ricerca di Nemo* regia di Andrew Stanton (voce)
- 2005 *Tutto brilla*, regia di Massimo Cappelli - corto
- 2006 *Il giorno + bello* regia di Massimo Cappelli
- 2007 *Giorni e nuvole* regia di Silvio Soldini
- 2009 *Ex*, regia di Fausto Brizzi
- 2010 *Happy Family*, regia di Gabriele Salvatores
- 2010 *Maschi contro femmine*, regia di Fausto Brizzi
- 2011 *Femmine contro maschi*, regia di Fausto Brizzi
- 2012 *Un Natale con i Fiocchi*, regia di Giambattista Avellino
- 2014 *Allacciate le cinture*, regia di Ferzan Özpetek
- 2015 *Le leggi del desiderio*, regia di Silvio Muccino
- 2015 *Leone nel Basilico* regia di Leone Pompucci

### Televisione

- 1986 *Lulù* (Rai 2) regia di Sandro Bolchi
- 1992 *Pertini: un uomo coraggioso* (Rai 2) regia di Franco Rossi
- 1996 *Nei secoli dei secoli* (Canale 5) regia di Marcello Cesena
- 1997 *Mamma per caso* (RaiUno) regia di Sergio Martino
- 1999 *Cornetti al miele* (Rai 2) regia di Sergio Martino
- 2000 *Nebbia in Val Padana* (RaiUno) regia di Felice Farina
- 2008 *Tutti pazzi per amore* (Rai Uno) regia di Riccardo Milani
- 2010 *Tutti pazzi per amore 2* (Rai Uno) regia di Riccardo Milani

**AUGUSTO FORNARI (Riccardo)** attore di cinema e teatro. Ha partecipato a diversi film d'autore, come *Concorrenza Sleale*, di Ettore Scola, *Ma quando arrivano le ragazze?* Per la regia di Pupi Avati. Nel 2012 partecipa al film di Woody Allen *To Rome with Love*. Alcuni tra gli spettacoli spettacoli di cui è stato interprete a teatro: *La bugiarda* di Diego Fabbri con la regia di Rossella Falk, *La nemica* di Niccodemi con la regia di Mario Missiroli e con Valeria Moriconi; *I figli della Lupa* di Gigi Magni, regia di Pietro Garinei e musiche di Nicola Piovani; *Il buono, il brutto, il cattivo* testo de *I Picari*, regia di Claudio Insegno; *Shakespeare per attori cani*, regia di Claudio Insegno.

## **Filmografia Cinema e TV**

- 1998 *Le faremo tanto male* regia di Pino Quartullo
- 1998 *Tutti gli uomini sono uguali* - miniserie TV regia di Alessandro Capone
- 1999 *Villa Ada* - film TV regia di Pier Francesco Pingitore
- 1999 *Mozart è un assassino* regia di Sergio Martino
- 2000 *Questa casa non è un albergo* - miniserie TV regia di Elisabetta Marchetti, Raffaele Mertes, Pier Belloni
- 2001 *Concorrenza sleale* regia di Ettore Scola
- 2003 *Gente di Roma* regia di Ettore Scola
- 2005 *Una famiglia in giallo* - miniserie TV regia di Alberto Simone
- 2005 *Ma quando arrivano le ragazze?* regia di Pupi Avati
- 2007 *SoloMetro*, regia di Marco Cucurnia
- 2008 *7 vite* (1 episodio)
- 2009 *Alza la testa* regia di Alessandro Angelini
- 2009-2011 *Il commissario Manara* regia di Davide Marengo e Luca Ribuoli
- 2010 *Boris* - serie TV, regia di Luca Manzi, Carlo Mazzotta
- 2010 *Due imbroglioni e mezzo* - miniserie TV, regia di Franco Amurri
- 2010 *Basilicata coast to coast* regia di Rocco Papaleo
- 2010 *La bellezza del somaro* regia di Sergio Castellitto
- 2010 *La leggenda del bandito e del campione* - miniserie TV regia di Lodovico Gasparini
- 2011 *Sarò sempre tuo padre* film per la TV, regia di Lodovico Gasparini
- 2012-2014 *Questo nostro amore* regia di Luca Ribuoli
- 2012 *To Rome with Love* regia di Woody Allen
- 2012 *Le mille e una notte - Aladino e Sherazade* - miniserie TV regia di Marco Pontecorvo
- 2012 *Mai per amore* - miniserie TV regia di Marco Pontecorvo, Liliana Cavani, Margarethe von Trotta
- 2013 *La Voce* regia di Augusto Zucchi
- 2013 *Il principe abusivo* regia di Alessandro Siani
- 2013 *Benur - Un gladiatore in affitto* regia di Massimo Andrei
- 2015 *Leone nel Basilico* regia di Leone Pompucci

**DOMENICO DIELE (Antonio Rossetti)**, senese, classe 1985, intraprende la carriera teatrale con la "Compagnia Internazionale di Teatro Circo a Vapore". Al cinema è nel cast di *ACAB - All Cops Are Bastards*, di Stefano Sollima, de *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce, *L'attesa* di Piero Messina. Partecipa a diverse serie e film per la TV.

### **Filmografia**

#### *Cinema*

- 2011 *Questo mondo è per te*, regia di Francesco Falaschi
- 2012 *ACAB - All Cops Are Bastards*, regia di Stefano Sollima
- 2012 *Paura 3D*, regia dei Manetti Bros.
- 2014 *La foresta di ghiaccio*, regia di Claudio Noce
- 2014 *Bolgia totale*, regia di Matteo Scifoni
- 2015 *Mia madre*, regia di Nanni Moretti
- 2015 *L'attesa*, regia di Piero Messina
- 2015 *Io e lei*, regia di Maria Sole Tognazzi
- 2015 *Leone nel Basilico* regia di Leone Pompucci

#### *Televisione*

- 2009 *Don Matteo* - serie TV, episodio 7x08
- 2012 *Zodiaco* - Il libro perduto - miniserie TV
- 2013 *L'ultimo papa re*, regia di Luca Manfredi - miniserie TV
- 2013 *Adriano Olivetti - La forza di un sogno*, regia di Michele Soavi - miniserie TV
- 2015 *1992*, regia di Giuseppe Gagliardi - Serie TV
- 2015 *Non uccidere*, regia di Giuseppe Gagliardi - Serie TV, 2° episodio

**MARIANO RIGILLO (Renato)** Mariano Rigillo noto interprete, tra gli altri, de *Il postino* di Michael Radford (1994), *To Rome with Love*, di Woody Allen (2012) e *La masseria delle allodole*, di Paolo e Vittorio Taviani (2007).

### **Filmografia selezionata**

- 1970 *Metello*, regia di Mauro Bolognini
- 1972 *Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*, regia di Florestano Vancini
- 1972 *La colonna infame*, regia di Nelo Risi
- 1976 *Il corsaro nero*, regia di Sergio Sollima
- 1980 *Arrivano i bersaglieri*, regia di Luigi Magni
- 1986 *Il camorrista*, regia di Giuseppe Tornatore
- 1994 *Il postino*, regia di Michael Radford
- 1998 *Per tutto il tempo che ci resta*, regia di Vincenzo Terracciano
- 2000 *Linda e il brigadiere*, serie TV, regia di Giancarlo Del Re, Giorgio Mariuzzo
- 2007 *La masseria delle allodole*, regia di Paolo e Vittorio Taviani
- 2008 *Il commissario Rex*, serie TV, registi vari
- 2010 *Scusa ma ti voglio sposare*, regia di Federico Moccia
- 2012 *To Rome with Love*, regia di Woody Allen
- 2014 *Andiamo a quel paese*, regia di Ficarra, Picone
- 2015 *Leone nel Basilico*, regia di Leone Pompucci

## LEONE POMPUCCI (regia)

Leone Pompucci nasce a Roma il 15 Agosto 1961, inizia la sua carriera come fotografo, nel periodo 1982-1989, idea e realizza le copertine dei maggiori settimanali italiani ed europei: Der Spiegel, L'Express, Panorama, L'Espresso, L'Europeo e Famiglia Cristiana.

Nel 1989 inizia la sua esperienza di sceneggiatore.

Vince nel 1992 il Premio Solinas con la sceneggiatura del lungometraggio *Mille Bolle Blu*.

Nel 1993 realizza come regista il suo primo film *Mille Bolle Blu*, prodotto da Mario e Vittorio Cecchi Gori, e con cui vince il Ciak D'oro alla 50. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, il David di Donatello, il Festival internazionale del Cinema di Stoccolma, il Festival di Vevey.

Nel 1994 con la sceneggiatura di *Controfagotto* vince il Premio Internazionale di Sceneggiatura *Manuscript du Vercorin*.

Nel 1994 entra nel mondo della pubblicità, e vi resta fino al 2010 realizzando come regista campagne di successo per le più importanti Aziende italiane e estere: Agip - Alitalia - Banca Popolare Lodi - Barilla - Brio Blu - Brondi Telefonia - Buitoni - Cameo - Credito Italiano - Corriere della Sera - Dreher - Fabbri Editore - Ford - Garzanti - Granarolo - H 3 G - INA Assicurazioni - Infiore - La Stampa - L'Espresso - Motta - Nissan - Negroni - Riso Gallo - Sanbitter - Telecom - Tim - Uliveto - Rocchetta - Dash. In questi anni con questi spots vince sei "Key Award" e "Il Trenta secondi d'oro". Lavora con i Testimonials: Roberto Baggio, Piero Chiambretti, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Alessandro Del Piero, Flavio Insinna, Simona Marchini, Claudio Amendola, Dario Vergassola, Max Tortora, Cristina Chiabotto. Fabio De Luigi.

Nel 1995 firma la regia del film *Camerieri* con Diego Abatantuono e Paolo Villaggio e Ciccio Ingrassia, prodotto da Vittorio Cecchi Gori e con il quale vince due Nastri d'Argento:

Il Nastro d'Argento per la migliore Sceneggiatura e il Nastro d'Argento per la Migliore Attrice non protagonista. (Regina Bianchi)

Nel 2000, prodotto da Vittorio Cecchi Gori, interpretato da Carlo Buccirosso, Claudio Amendola ed Emilio Solfrizzi, dà vita al suo terzo film *Il Grande Botto*. Un successo di critica.

Fra il 2002 e il 2003 è alla regia di dodici puntate della serie di Rai Uno *Don Matteo* con Terence Hill. Le sue puntate raggiungono vertici di ascolto e vincono il Festival internazionale della fiction di Monte Carlo e il Premio Flaiano 2003 con uno dei protagonisti.

Nel 2004 realizza sceneggiatura e regia per Rai Uno de *La fuga degli Innocenti*, film in due puntate sui bambini ebrei in fuga durante la seconda guerra mondiale. Fra gli interpreti: Max Von Sidow, Ken Duken, Ennio Fantastichini, Jasmine Trinca, Toni Bertorelli. La Miniserie è la più premiata della storia della televisione italiana.

Nel 2010 cura sceneggiatura e regia per Rai Uno de *Il Sogno del Maratoneta* con Luigi Lo Cascio, Laura Chiatti, Thomas Trabacchi, Alessandro Haber, Pippo Del Bono, Andy Luotto.

Nel 2012 realizza sceneggiatura e regia del film *Leone nel basilico*.

## TITANIA PRODUZIONI S.r.l.

La società, nata nel febbraio del 2000, per iniziativa delle due produttrici, Ida di Benedetto e Stefania Bifano, con significative esperienze in campo cinematografico, teatrale e televisivo.

### Filmografia selezionata: TV e Cinema

- Mini-serie *Chiaroscuro* regia di Tomaso Sherman, per RAI Fiction.
- Tv-movie *Madre come te* regia di Vittorio Sindoni, per RAI Fiction.
- Mini-serie *Posso chiamarti amore?* regia di Paolo Bianchini, per RAI Fiction.
- Tv-movie *Fratelli* regia di Angelo Longoni, per RAI Fiction.
- *Caravaggio* in 2 puntate RAI UNO, regia Angelo Longoni, cinematografia Vittorio Storaro, scenografia Gian Tito Burchiellaro, costumi Lia Morandini, sceneggiatura di Andrea Purgatori e Jim Carrington. Una coproduzione RAI Fiction e Titania Produzioni con la partecipazione di GMT Productions (Francia), EOS Entertainment (Germania), Institut del Cinema Català (Spagna) – in collaborazione con RAI Cinema - con il sostegno del Programma MEDIA Plus della Comunità Europea – in collaborazione con la REGIONE SICILIANA – Dipartimento Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e della Educazione Permanente. Distribuzione internazionale RAI Trade.
- Mini-serie *Bakhita* regia Giacomo Campiotti, per RAI Fiction.
- Tv-movie *Mannaggia alla miseria* soggetto e regia di Lina Job Wertmüller. In collaborazione con RAI Fiction e Rai Cinema.
- Serie in 6 puntate *Paura di Amare* regia Vincenzo Terracciano, per RAI Fiction.
- *Sposami* regia Umberto Marino. In 6 puntate per RAI Fiction.
- *Versace* soggetto e sceneggiatura di Andrea Purgatori e Jim Carrington. Mini-serie in 2 puntate per RAI Fiction – versione cinema.
- *Paura di Amare 2* regia Vincenzo Terracciano. 6 puntate per RAI Fiction.
- Il film *Rosa Funzeca* di Aurelio Grimaldi, in collaborazione con RAI Cinema. Premio “Vittorio De Sica” (2004) a Ida di Benedetto per la migliore interpretazione femminile.
- Il film *L'educazione fisica delle fanciulle (Mine Ha-Ha)* regia John Irvin, presente al Festival di Venezia sezione “Eventi Speciali” 31 agosto 2005.
- Il film *Hotel Meina* tratto dal libro di Marco Nozza, regia di Carlo Lizzani. Direttore della fotografia Claudio Sabatini, supervisione alla cinematografia Vittorio Storaro.
- *Leone nel basilico* regia Leone Pompucci. Soggetto e sceneggiatura di Giovanna Mori e Leone Pompucci. Film per il cinema.

### RICONOSCIMENTI

Primo Premio Miglior Film al Festival Jewish Eye di Aschelon in Israele.

David di Donatello 2007/2008: David a Carlo Lizzani, Candidature Scenografia, Costumi, Acconciatura.

Nastri d'Argento: Nastro a Carlo Lizzani, Candidature per Scene e Costumi.

Globi d'oro - due Globi d'oro: Film da non dimenticare al regista Carlo Lizzani - Miglior Musica a Luis Bacalov.

Arechi d'oro di Salerno come miglior attrice protagonista a Ivana Lotito al Festival Internazionale del Cinema di Salerno.

- Il film *ANDERSEN - Una vita senza amore* regia Eldar Ryazanov. Con Sergey Migitsko, Stanislav Ryadinskiy, Elena Babenko. Acquisizione diritti, ceduti poi a Medusa Film.



**Ida di Benedetto** - ha partecipato ad alcuni dei più importanti eventi cinematografici del mondo (da Berlino a Cannes, da Montreal a Venezia, da Taormina a Punta del Este) ottenendo premi e riconoscimenti di alto significato artistico (dall'Orso d'Oro ai Nastri d'Argento, dal David di Donatello alla Maschera Europea, dal premio UBU a quello dedicato ad Angelo Rizzoli, dalla Grolla d'Oro alla Navicella d'Oro, dal Premio Flaiano a quello dell'Agis, e molti altri).

**Stefania Bifano** - ha collaborato per anni in qualità di amministratrice e organizzatrice con varie compagnie teatrali, tra le quali: Compagnia Roberto De Simone, Compagnia Teatro Stabile dell'Aquila. Direzione Organizzativa Teatro La Comunità di Giancarlo Sepe.



Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed *Enzo Avitabile Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi Ci vediamo a casa (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Gaffer, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody* dei Queen, *Live at the Bowl '68* dei Doors, *Crossfire Hurricane* dei Rolling Stones e *Back to Front* di Peter Gabriel permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per La traviata di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: Hungarian rhapsody
- Queen live in Budapest, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012

- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia Song 'e Napule, grande successo di critica e di pubblico