

IL MAGO

L'incredibile vita di Orson Welles

un film di **Chuck Workman**

durata **94 minuti**

**Nelle sale SOLO il 30
novembre e 1 dicembre**

ufficio stampa Federica de Sanctis fdesanctis@bimfilm.com
I materiali stampa sono scaricabili dall'area press del sito www.bimfilm.com

SINOSI

Il Mago - L'incredibile vita di Orson Welles racconta il genio straordinario di Orson Welles, alla vigilia del centenario della sua nascita - la sua carriera come star di Hollywood, regista di Hollywood (o per alcuni fallimento di Hollywood), e regista indipendente di enorme importanza.

La vita di Orson Welles è stata magica: è stato un prodigio della musica a 10 anni, ha diretto la sua prima rappresentazione shakespeariana a 14, è stato pittore a 16, una star del palcoscenico e della radio a 20, ha avuto relazioni sentimentali con alcune delle donne più belle del mondo, tra cui Rita Hayworth. Le sue opere sono sempre state straordinarie, uno su tutte *Quarto Potere* (considerato da molti come il film più importante della storia del cinema), realizzato da Welles a soli 25 anni.

Dopo *Quarto Potere*, la carriera di regista di Welles ha continuato ad evolversi, film dopo film (alcuni di questi mai finiti, altri respinti), ha recitato anche in film di altri registi, la maggior parte delle volte solo per guadagnare in modo da poter continuare a fare i suoi film.

Nel documentario ci sono scene di quasi tutti i suoi film esistenti, da *Hearts of Age* (che ha fatto in un giorno quando aveva solo 18 anni) a spezzoni di opere incompiute come *The other face of the dream*, *The Deep* e *Don Chisciotte*.

IL FILM

Il Mago - L'incredibile vita di Orson Welles utilizza le parole di Welles per raccontare la sua storia. Nel film ci sono molti spezzoni dei suoi film e una dozzina di interviste con lui, che coprono un arco di cinquant'anni, con commenti di Jeanne Moreau, Peter Brook, Costa-Gavras, Steven Spielberg, Martin Scorsese, Richard Linklater, Frank Marshall, Paul Mazursky, Wolfgang Puck, Norman Lloyd, Walter Murch e l'amico personale di Welles, Peter Bogdanovich.

I membri della famiglia, tra cui la figlia maggiore di Welles e il suo compagno Oja Kodar, critici, autori conosciuti e studiosi come lo stesso Welles, solo per citarne alcuni, James Naremore, Jonathan Rosenbaum, Elvis Mitchell, Simon Callow, ci raccontano la leggenda di una delle figure più importanti di Hollywood.

Diretto dal pluripremiato regista Chuck Workman, e girato in una dozzina di location negli Stati Uniti e in Europa, *Il Mago - L'incredibile vita di Orson Welles* racconta i diversi aspetti della caduta in disgrazia di Welles a Hollywood, e i suoi costanti tentativi di continuare ad esplorare la sua arte attraverso i film e il teatro. Le battaglie di Welles - con il denaro, con le donne, con l'autorità e, naturalmente, con il suo peso - fanno tutte parte della sua storia, costituiscono il suo fascino, il suo enorme talento e il suo lavoro straordinario.

NOTE DI REGIA

Orson Welles era veramente un mago, in grado di destreggiarsi fra idee e tecniche complicate e una vita complessa, per creare l'essenza dell'arte. Alcune cose sembrano inconfutabili: era più avanti del suo pubblico, e ancora più avanti dei suoi datori di lavoro.

Con *Il Mago* abbiamo cercato di mostrare la potenza del fascino particolare di Welles e la sua personalità provocatoria sullo schermo e fuori, la sua vita da star, la sua statura politica. Era un mago, un appassionato della corrida, amante del cibo, del buon vino e della bella vita, di molte donne straordinarie, un uomo con una vita in costante movimento.

Ci siamo impegnati ad avere tutti i film finiti di Welles e molti dei suoi film incompiuti. Ho lavorato due anni su questi film che pensavo di conoscere. Mi sono reso conto che Welles, come Kubrick e Altman, ha creato un cinema eccezionale che sembrava il cinema di Hollywood, ma non lo era. Welles aveva una sua visione ed era dotato di grandi e diversi talenti. Era un ottimo sceneggiatore, un grande regista di attori, un artista visivo e un montatore innovativo. Aveva però i suoi difetti e spero che *il Mago* riesca a raccontare anche questo. Non era un grande produttore e non sopportava gli stupidi. Ha passato la sua vita a destreggiarsi fra l'arte e il commercio.

A volte si comportava male, egoisticamente e in molti casi, contro i suoi stessi interessi. Eppure, aveva una personalità affascinante e una storia di vita straordinaria e i suoi film, a mio parere, sono dei veri capolavori.

Per raccontare questa storia, ho avuto la fortuna di avere la partecipazione di numerosi membri della comunità Welles - studiosi, collaboratori, familiari, amici, anche un nemico o due. A volte sono stati in disaccordo tra di loro o con lui.

Se Welles sia stato uno dei più grandi cineasti mai vissuti, lo lasciamo decidere al pubblico. Che avesse un talento unico per il cinema e una vita straordinaria non è stato mai messo in discussione.

Chuck Workman

ORSON WELLES

I LUNGOMETRAGGI

Quarto potere (1941)
L'orgoglio degli Amberson (1942)
It's All True (1942)
Terrore sul Mar Nero (1943)
Lo straniero (1946)
La signora di Shanghai (1947)
Macbeth (1948)
Othello (1952)
Mr. Arkadin (1955)
L'infernale Quinlan (1958)
Il processo (1962)
Falstaff (1965)
Storia immortale (1968 – film per la TV)
Verità e menzogne (1973)
Girando Othello (1978)

Progetti incompiuti o completati da altri registi

Hearts of Age
Don Chisciotte
The Other Side of the Wind
The Dreamers
The Deep
Moby Dick
The Merchant of Venice
Filming The Trial

Televisione

Alcuni programmi televisivi come regista e/o produttore oppure come ospite: *Orson Welles's Magic Show*, *King Lear*, *The Steve Allen Show*, *I Love Lucy*, *The Dean Martin Show*, *Around the World with Orson Welles*

Radio

Orson Welles ha fatto delle programmi radio molto famosi come *The Shadow* e *The War of the Worlds*, in più ha diretto anche dei programmi e spesso sostituiva conduttori famosi come Jack Benny. Ha fatto dei talk show radiofonici durante la Seconda Guerra Mondiale, dei discorsi politici e versioni radio di Shakespeare e altri classici.

Carriera di attore

Orson Welles ha partecipato a più di 150 film e programmi televisivi come attore o narratore tra cui: *Jane Eyre*, *Black Magic*, *The Third Man*, *Compulsion*, *The Long Hot Summer*, *Voyage of the Damned*, *A Man for All Seasons*, *Catch-22*, *The V.I.P.'s*, *King of Kings*, *The Muppet Movie*, *Someone To Love*, e ha recitato nella maggior parte dei film da lui diretti.

CHUCK WORKMAN

Precious images, il cortometraggio di Chuck Workman che è stato girato per la Directors Guild of America e ha vinto un Oscar ® , è diventato il cortometraggio più distribuito nella storia del cinema.

Workman ha realizzato cortometraggi e presentazioni per venti cerimonie dell' Academy Awards ® e due per gli Emmy Awards. È stato nominato per un Emmy per il suo lavoro per le cerimonie degli Oscar ed è stato nominato nove volte per il suo lavoro di montaggio delle cerimonie degli Oscar. Ha anche realizzato dei cortometraggi per la Motion Picture and Television Fund, UCLA, la Biblioteca Reagan, la Motion Picture Association of America, Disneyworld, Eastman Kodak, Turner, e molte altre organizzazioni e aziende.

Workman ha scritto, diretto e prodotto numerosi documentari, tra cui *Superstar*, un documentario su Andy Warhol che è stato presentato, tra gli altri, al Festival di Berlino e al London Film Festival. Ha prodotto e diretto *The Source*, un film documentario sulla Beat Generation, con John Turturro, Dennis Hopper e Johnny Depp, presentato al Sundance Film Festival. Il suo documentario *Visionaries*, un film sperimentale, è stato presentato in anteprima al Tribeca Film Festival nel 2009. Fra i suoi lavori più recenti è da citare *What is Cinema?* un documentario presentato a Toronto nel 2013.

Workman ha anche sceneggiato e diretto un film drammatico indipendente, *A House on a Hill*, interpretato da Phillip Baker Hall, Laura San Giacomo, e Henry Rollins. *The Money*, il suo primo film drammatico, è stato presentato al Festival di Deauville e in molti altri festival.

Chuck Workman è stato il Presidente della International Documentary Association e ha fatto lezioni di cinema in più di 30 università e centri di arti multimediali.

IL MAGO – L'INCREDIBILE VITA DI ORSON WELLES

Un film di Chuck Workman

Diretto e montato da Chuck Workman

Prodotto da Charles S. Cohen

Co-produttore: Alice Henty

Direttori della fotografia: John Sharaf, Tom Hurwitz ASC, Michael Lisnet

Consulente storico: James Naremore

Assistente al montaggio: Pat Katz

Musiche di: Bernard Herrmann, Sergei Prokofiev, Erik Satie, Tomaso Albinoni, Burt Bacharach, Michel Legrand, Elliott Goldenthal

Una Produzione Calliope Films

Presentato da Cohen Media Group

Copyright © 2014 Cohen Welles progetto LLC

Tutti i diritti riservati