



LEONE
FILM GROUP

presentano

un film diretto da **Robert Schwentke**



THE DIVERGENT SERIES: ALLEGIANT

Con

Shailene Woodley, Theo James, Jeff Daniels, Naomi Watts e Zoë Kravitz

Tratto dal romanzo *Allegiant* di Veronica Roth edito in Italia da **De Agostini Libri**

DAL 9 MARZO AL CINEMA IN ANTEPRIMA MONDIALE

Durata:
110 minuti

I materiali sono scaricabili dall' area stampa di www.eaglepictures.com

Ufficio Stampa Film - Echo:

Stefania Collalto – collalto@echogroup.it - tel. +39 0246762519 – mob. +39 339-4279472

Lisa Menga – menga@echogroup.it - tel. +39 02-46762529 – mob +39 347-5251051

Diletta Colombo – colombo@echogroup.it - tel. +39 02-46762533 – mob. + 39 347-8169825

SINOSI

Mentre Chicago è sull'orlo di una guerra civile a tutto campo, **Tris** (Shailene Woodley), insieme a **Quattro** (Theo James), **Christina** (Zoë Kravitz), **Peter** (Miles Teller), **Tori** (Maggie Q) e **Caleb** (Ansel Elgort) iniziano una fuga straziante dalla città murata, inseguiti dalle guardie armate fedeli al leader auto-elettosi **Evelyn** (Naomi Watts). Per la prima volta nella loro vita fuori da Chicago, i cinque si ritrovano inseguiti da **Edgar** (Jonny Weston) in un deserto tossico conosciuto come il Fringe, prima di essere salvati e scortati nel complesso ipertecnologico del Dipartimento di Sanità Genetica.

Una volta lì, il capo del Dipartimento **David** (Jeff Daniels) riconosce in Tris un essere geneticamente "puro" e la arruola per sostenere la sua causa misteriosa. Mentre Tris riceve un trattamento speciale, compreso l'accesso alle "schede di memoria" che le permettono di rivivere la propria storia familiare, Quattro si unisce ai soldati del Dipartimento nella missione, presumibilmente umanitaria, di prelevare i bambini da un accampamento del Fringe.

Quando scopre che David ha intenzione di utilizzare le sorprendenti tecnologie del Dipartimento per fini disumani, Tris dirotta il suo aereo privato e torna con la sua squadra a Chicago. Di fronte a un tradimento scioccante, devono cercare di fermare Evelyn prima che rilasci un gas che cancella la memoria su tutta la popolazione della città, tra cui il gruppo di forze ribelli Allegiant, guidato da **Johanna** (Octavia Spencer).

The Divergent Series: Allegiant è diretto da Robert Schwentke (*The Divergent Series: Insurgent, Un amore all'improvviso*) e basato sul romanzo *Allegiant* di Veronica Roth. La sceneggiatura è scritta da Noah Oppenheim (*Jackie, The Maze Runner*), Adam Cooper (*Assassin's Creed, Exodus: Gods and Kings*), Bill Collage (*The Transporter Refueled, Accepted*) e Stephen Chbosky (*Noi siamo infinito, Rent*). Gli attori nominati ai Golden Globe Shailene Woodley (*Divergent, The Fault in Our Stars*), Theo James (*Insurgent, Divergent*), Jeff Daniels (*The Martian, Steve Jobs*), la candidata all'Oscar Naomi Watts (*Insurgent, Birdman*), il premio Oscar Octavia Spencer (*Insurgent, Fruitvale Station*), Zoë Kravitz (*Mad Max: Fury Road, Insurgent*), Miles Teller (*Insurgent, Whiplash*) e Ansel Elgort (*Insurgent, Colpa delle stelle*). Il cast include anche Jonny Weston (*We*

Are Your Friends, Insurgent), Ray Stevenson (*The Transporter Refueled, Insurgent*), Maggie Q (*Insurgent, Nikita*), Mekhi Phifer (*Insurgent, Divergent*), Daniel Dae Kim (*KTown Cowboys, Insurgent*), Bill Skarsgård (*Battlecreek, Anna Karenina*), Rebecca Pidgeon (*Two-Bit Waltz, RED*), Xander Berkeley (*Solace, Transcendence*), Keiynan Lonsdale (*The Finest Hours, Insurgent*), Nadia Hilker (*Breed, Spring*) e Andy Bean (*Poor Boy, Power*).

Il film è prodotto da Douglas Wick (*Insurgent, Divergent*) e Lucy Fisher (*Insurgent, Il grande Gatsby*) con la Red Wagon Entertainment e da Pouya Shahbazian (*Insurgent, Divergent*). I produttori esecutivi sono Todd Lieberman (*Insurgent, The Fighter*) e David Hoberman (*The Fighter, The Proposal*) con la Mandeville Films. Produttori esecutivi anche Barry Waldman (*Insurgent, The Taking of Pelham 1 2 3*) e Neil Burger (*Insurgent, The Lucky Ones*). Il Direttore della Fotografia è Florian Ballhaus (*The Divergent Series: Insurgent, The book of thief*). Lo scenografo è Alec Hammond (*The Divergent Series: Insurgent, Non-Stop, RED*). La costumista è Marlene Stewart (*Oblivion, Hansel e Gretel: Witch Hunters*). La musica è composta da Joseph Trapanese (*Straight Outta Compton, Insurgent*). Il montaggio è di Stuart Levy (*The Divergent Series: Insurgent, Foxcatcher*).

LA PRODUZIONE

Dividendosi tra scene d'azione epiche, panorami spettacolari e colpi di scena inaspettati, **The Divergent Series: Allegiant** segue la storia di Tris, Quattro e i loro compagni alle prese con la fuga dalla città murata di Chicago e con l'avventura più sorprendente di sempre.

"Dopo due film di successo, abbiamo visto molto di Chicago e trascorso molto tempo con tutte le diverse fazioni, quindi abbiamo creduto che i *filmmakers*, il pubblico e gli attori fossero tutti pronti per andare alla scoperta di un altro mondo", dice il produttore **Doug Wick**. "Da un punto di vista cinematografico e della storia, sembra necessario oltrepassare il muro per rispondere ad alcune domande fondamentali: Cosa c'è fuori dalla città? Perché esistono le fazioni? Chi c'è dietro tutto questo? Che cosa significa davvero essere *Divergent*?"

A **Theo James**, la cui interpretazione di Quattro nei primi due film gli ha regalato la fama di rubacuori in tutto il mondo, è piaciuto molto vedere il suo personaggio e quello della Woodley

rapportarsi in un ambiente nuovo e stimolante. "Tris e Quattro ne hanno passate tante insieme, combattendo e perdendo persone a cui volevano bene", dice James. "Sentono che ci deve essere qualcosa di meglio al di là del muro, e sono entrambi desiderosi di scoprire quel qualcosa. Inoltre vogliono le risposte all'enigma che è al centro della serie dei libri e dei film: Cosa è successo al pianeta e perché?"

L'uomo che conosce le risposte a queste domande è David, il leader visionario del Dipartimento di Sanità Genetica, interpretato dall'attore candidato ai Golden Globe Jeff Daniels.

Il DNA di quasi tutti sul pianeta è stato modificato da generazioni di alterazioni genetiche allo scopo di produrre bambini con tratti predeterminati. Il piano di David è quello di "salvare" i bambini geneticamente danneggiati dall'ambiente tossico del Fringe e metterli in un ambiente sicuro a Chicago, sperando così che, nel corso del tempo, il materiale genetico dell'uomo possa guarire se stesso. Tris inizialmente è entusiasta della conoscenza di David e di quelle che sembrano essere delle motivazioni benevole.

Tornati a Chicago, le tensioni crescono quando Evelyn (la due volte candidata all'Oscar Naomi Watts) instaura un regime sanguinario di terrore che prevede l'esecuzione dei seguaci della sua nemica, Jeanine (Kate Winslet), uccisa proprio per mano di Evelyn. "Naomi è fisicamente piccola ma ha una presenza imponente e conferisce ad Evelyn questa forza interiore", dice il produttore **Wick**. "Ma ciò che è veramente interessante è che non si è mai sicuri se lei sia buona o cattiva". La Watts ha apprezzato la possibilità di rivisitare il suo personaggio, che nel nuovo film sperimenta il suo primo assaggio di potere totalitario nel nuovo film.

Johanna, ex leader della fazione dei Pacifici, e ora a capo di un movimento di resistenza conosciuto come Allegiant, diffida della capacità di Evelyn di governare Chicago in modo compassionevole. "All'inizio Johanna prova a mostrare solidarietà", dice l'attrice **Octavia Spencer**. "Ma Evelyn mostra la stessa mentalità dittatoriale che aveva il suo predecessore Jeanine. Johanna spera per il meglio, ma si sta preparando al peggio."

"L'Allegiant crede che la pace possa essere raggiunta solo tornando al sistema delle fazioni", continua Spencer. "La paura dell'ignoto sta causando in loro la volontà di tornare al vecchio stile di

vita, anche se è stato corrotto. Ma vogliono ripristinare le fazioni come erano state concepite inizialmente, non nel modo in cui Jeanine le aveva danneggiate."

Mentre le tensioni crescono tra Evelyn e i seguaci di Johanna, Tris mette insieme una squadra formidabile con cui intraprendere il suo viaggio. Zoë Kravitz, Miles Teller, Ansel Elgort e Maggie Q riprenderanno i loro ruoli come Christina, Peter, Caleb e Tori. Lo spiritoso giullare Peter Hayes è ancora una volta interpretato da Miles Teller. Ansel Elgort (*Colpa delle stelle*) ritorna nei panni del fratello di Tris, Caleb.

IL MONDO DI 'DIVERGENT SERIES'

The Divergent Series: Allegiant si basa sulla mitologia distopica introdotta da Veronica Roth nel suo spettacolare e popolarissimo primo romanzo **Divergent**. Per 200 anni i cittadini che vivono all'interno della città murata di Chicago sono stati suddivisi in cinque fazioni: i disinteressati Abneganti, i coraggiosi Intrepidi, gli intellettuali Eruditi, i sinceri Candidi e i quieti Pacifici, mentre i non affiliati Esclusi vivono al di fuori del sistema. Tris Prior, cresciuta tra gli Abneganti, stringe alleanza con gli Intrepidi, ma successivamente capisce di essere una Divergente, con capacità di molteplici fazioni. Tris incontra e si innamora di un altro Divergente, Tobias "Quattro" Eaton, e insieme scoprono il complotto degli Eruditi per impossessarsi della città.

Il secondo film, *Insurgent*, segue il tiranno degli Eruditi, Jeanine (Kate Winslet), mentre dà la caccia ai Divergenti ribelli e li sottopone a una serie di test strazianti. Solo Tris li supera, il che significa che solo lei è in grado di aprire una scatola segreta contenente un antico messaggio proveniente dai fondatori della città. Nel frattempo, la madre di Quattro, l'assetata di potere Evelyn, leader degli Esclusi, uccide Jeanine, gettando la città nel caos.

The Divergent Series: Allegiant inizia tra le rovine della città quando Evelyn si rivolge a una folla assetata di sangue e decreta l'esecuzione del seguace di Jeanine, Max. Respinto dalle regole ferree della madre, Quattro accetta di unirsi a Tris nella loro prima incursione al di fuori dei confini di Chicago. Ultimo capitolo della saga di libri *Divergent*, *Allegiant* ha stabilito un record per la HarperCollins negli ordini di prevendita della sua pubblicazione nel 2013 e ha venduto 455.000 copie nel suo primo giorno di vendita. In tutto la trilogia ha venduto più di 37 milioni di copie,

restando per mesi in cima alle classifiche di vendita del New York Times, iBook di Apple e dei bestseller di Amazon.

I lettori fedeli di *Divergent* sono affluiti in massa per i primi due adattamenti cinematografici di Lionsgate e Summit Entertainment, contribuendo a portare la vendita dei biglietti in tutto il mondo a 586.000.000 di dollari. Per soddisfare le aspettative dei fan della trilogia, i filmmakers hanno deciso di dividere le 544 pagine del terzo e ultimo capitolo della trilogia in due film separati, con l'uscita di *Ascendant* prevista nel 2017.

"L'incredibilmente prolifica narrazione del libro di Veronica si presta alla realizzazione di due film diversi", dice lo sceneggiatore **Collage**. "Quando ha scritto *Allegiant*, Veronica Roth aveva sicuramente mille idee per la testa!"

"Veronica ha messo così tanta trama e tanti personaggi in ciascuno dei suoi libri che abbiamo sempre avuto la sensazione di non poter utilizzare tutto all'interno della versione cinematografica", dice il produttore, **Lucy Fisher**. "Abbiamo perfino chiesto scusa agli attori, perché i loro personaggi non possono arrivare a fare tutto ciò che fanno nei libri, non potendo realizzare un film di cinque ore. Decidendo di terminare la serie con due film, vogliamo dare una conclusione soddisfacente a tutti questi amatissimi personaggi".

TRIS E QUATTRO: UNA COPPIA DAI POTERI POST-APOCALITTICI

Mentre l'azione al cardiopalma, le immagini spettacolari e i temi riflessivi sono tutti elementi chiave di *Divergent Series*, è la storia d'amore in evoluzione fra Tris e Quattro che rappresenta il cuore e l'anima dei film. Fin dall'inizio i fan sono stati affascinati dal legame tra l'indipendente Tris e il suo carismatico compagno.

The Divergent Series: Allegiant inizia con la coppia che guarda insieme le rovine di Chicago; Tris e Quattro decidono di lasciare tutto ciò che conoscono per avventurarsi al di là del muro. Ma la loro avventura li porta ad intraprendere percorsi separati. Una volta arrivato al Dipartimento di Sanità

Genetica, Quattro si ritrova tagliato fuori da Tris, che comincia a trascorrere la maggior parte del suo tempo con David.

L'attore **Theo James** riscontra nei conflitti della coppia un riflesso autentico dell'individualità conquistata a fatica dai due personaggi. "Nei primi due film, si segue la storia attraverso Tris", dice. "Qui si possono vedere alcuni eventi dal punto di vista di Quattro. I due litigano perché vedono il mondo del Dipartimento in modo molto diverso". Ma quando *Allegiant* si avvicina a una resa dei conti finale a Chicago, Tris e Quattro sono ancora una volta riuniti.

Tornando a lavorare insieme nel loro terzo film, Woodley e James non hanno avuto nessun problema a fare scintille sullo schermo. "Quando si ha familiarità con la persona con cui stai facendo le scene, la chimica aiuta", dice **James**. "Dato che questi personaggi hanno una storia, conoscere bene Shailene nella vita reale rende il tutto molto più facile".

ANDARE OLTRE IL MURO

Le riprese di *The Divergent Series: Allegiant* sono iniziate ad Atlanta, Georgia, il 20 maggio 2015, con un programma ambizioso. Il regista Robert Schwentke ha voluto portare il pubblico di tutto il mondo fuori da Chicago, riempiendo lo schermo con effetti visivi più grandi, panorami monumentali e sequenze d'azione più eccitanti rispetto ai film precedenti.

Un esempio in tal senso è la scena, pochi minuti dopo l'inizio del film, in cui Tris e la sua squadra usano dei ganci ad alta tecnologia per scalare il muro di cinta di Chicago.

Nella cava di Bellwood nei pressi di Atlanta, la produzione ha eretto un massiccio muro di 24 metri sormontato da una recinzione metallica elettrificata. Aumentato con gli effetti visivi, il muro appare alto 60 metri sullo schermo.

Per gli attori, scalare la parete ha testato sia la loro forza che la loro resistenza. Woodley, James, Kravitz, Teller, Elgort e Q hanno trascorso tre giorni presso la cava, più altri cinque giorni di riprese su una parete angolata più piccola e meno ripida costruita per rendere più facile agli attori recitare le

loro battute durante la salita. Elgort, che è un scalatore esperto nella vita reale, ha dovuto dimenticare tutto ciò che sapeva per interpretare il suo personaggio in modo corretto.

IL FRINGE E MOLTO ALTRO

Tris e il gruppo oltrepassano il muro solo per trovarsi persi in un deserto post-apocalittico, conosciuto come il Fringe. "Siamo partiti dalla parola 'tossico' e abbiamo iniziato a costruire da lì", dice il produttore **Barry Waldman**. Sotto la direzione dello scenografo Alec Hammond, la troupe ha spruzzato circa 80.000 litri di semi e colorante rosso per coprire i 15 acri di terreno dei quattro set di Atlanta."

Abbiamo visto troppe rovine di cemento e macerie negli ultimi due film, quindi con il Fringe abbiamo avuto l'opportunità di andare al di fuori delle mura della città e creare un intero nuovo paesaggio in cui far muovere i nostri personaggi", dice **Hammond**. "Come ispirazione per la creazione di quest'ambiente colorato, corrotto, malato, abbiamo preso spunti dalla miniera di rame di Alberta e dei giganteschi cumuli di immondizia in Cina."

La frontiera devastata si presenta come una cocente delusione per Tris e i suoi compagni di avventura, che avevano immaginato di trovarsi di fronte ad un panorama più suggestivo al di fuori del muro. "Invece trovano questa terra desolata, che ha subito una sorta di guerra devastante", dice **James**. "Sono improvvisamente caduti in una trappola da cui non possono uscire".

Come se il terreno infido non bastasse, Tris e il suo gruppo sono ancora inseguiti dallo scagnozzo di Evelyn, Edgar (**Jonny Weston**). Li insegue con un veicolo SRAT, in una sequenza filmata su 10 acri di terreno nella cava di Stockbridge, fuori da Atlanta. Weston, abile guidatore di fuoristrada, ha girato in prima persona gran parte delle sue bravate alla guida. "Corro nel deserto del Mojave per divertimento", dice l'attore, "quindi avere l'opportunità di guidare la SRAT a tutta velocità, con una mitragliatrice a gomito, più forte che potevo, saltare e cavalcare le dune al centro di Atlanta, è stato davvero divertente. È stata una scena d'azione folle."

Proprio quando sembra non esserci speranza per Tris, un portale invisibile si apre nel cielo. Conosciuta come la Camo-Wall, la barriera olografica simulata separa il Dipartimento dal Fringe e

da Chicago. In seguito i soldati del Dipartimento conducono Tris e i suoi compagni in moduli di volo a forma di uovo chiamati Plasma Globes.

"Quando si riprendono le scene che non richiedono l'attore nelle classiche imbracature di volo, attaccati a cavi sospesi, usiamo un apparecchio chiamato 'parallelogramma'. L'attore indossa una sorta di lastra (fatta su misura) o si siede su un sedile, molto più comodo di un cablaggio, e l'apparato fa da contrappeso. Abbiamo usato questo sistema per anni ed è ancora oggi molto utilizzato, per esempio in *Gravity*, *The Martian*, *Spider-Man*, *Apollo 13*", spiega **Frazier**.

BENVENUTI AL DIPARTIMENTO

Tris, Quattro, Christina, Caleb e Peter arrivano nell'agglomerato futuristico mozzafiato che ben presto capiscono essere la sede del Dipartimento di Sanità Genetica. La produzione ha progettato gli sterili interni high-tech del Dipartimento in modo tale da renderle marcatamente diverse dalle rovine piene di detriti di Chicago dei film precedenti. Per creare i sei ambienti del Dipartimento, le squadre di operai hanno lavorato tutto il giorno per 11 settimane. "Abbiamo utilizzato circa 200 tra progettisti, pittori, stuccatori e falegnami, sette giorni alla settimana per due mesi e mezzo", ricorda il responsabile del progetto, **Greg Callas**.

Il complesso scintillante suscita una grande impressione su Tris e la sua squadra, dice la Woodley. I visitatori devono essere sottoposti a una pulizia approfondita per eliminare le tossine e le sostanze radioattive che hanno accumulato nel Fringe prima di poter entrare nell'ambiente incontaminato del Dipartimento.

Il Dipartimento è costruito sul sito di quello che una volta, prima di cadere in disuso, era l'aeroporto O'Hare di Chicago. "Abbiamo aggiunto un paio di nuovi terminali, poi abbiamo distrutto tutto", dice **Hammond**. "Durante le guerre della Purezza, gli aerei erano rimasti sulle piste, le attrezzature bloccate sui gates. Le strutture dell'aeroporto sono ancora visibili, anche se l'O'Hare è invaso dalle erbacce e dagli alberi. Le costruzioni ulteriori rispetto all'aeroporto come lo conosciamo risalgono all'epoca dell'inizio dell'esperimento *Divergent* di Chicago".

La struttura centrale del Dipartimento prende la forma di un grattacielo a spirale. "L'intero paesaggio esterno del Dipartimento è stato creato al computer", osserva il supervisore degli effetti visivi **Stefen Fangmeier**. "Per girare questo film ci siamo serviti di effetti visivi per creare un ambiente più grande di quanto avevamo visto nei due film precedenti, perché avevamo bisogno di creare ambienti che non potevano essere costruiti veramente".

The Spire è stato generato interamente in 3-D al computer. "È interessante vedere come tutti i diversi elementi si incastrino", dice il produttore degli effetti visivi **Erika A. McKee**. "Si trova di tutto, dalle vecchie reliquie aeroportuali alla nuova tecnologia, come un hangar pieno di Bullfrog in bilico, e poi la guglia con la sua pista di atterraggio dei Bubbleship davanti all'ufficio di David".

I set del Dipartimento sono stati costruiti presso il Media Campus di Atlanta, un impianto di produzione in fase di sviluppo nel luogo in cui sorgeva l'Optical Fiber Solutions (OFS) di Norcross, Georgia. "Il Dipartimento aveva bisogno di essere più grande e più esteso degli spazi di *Insurgent*, e popolato da un numero più elevato di persone per creare un luogo in cui si percepisse un'attività frenetica", dice **Hammond**. "Abbiamo preso gli scheletri di questo ex stabilimento di produzione in fibra ottica e abbiamo progettato il Dipartimento al suo interno".

SCHEDE DI MEMORIA E SEGRETI DI FAMIGLIA

Identificata come l'unico individuo "puro" emerso dagli esperimenti genetici del Dipartimento di Chicago, Tris impara a conoscere la storia personale di sua madre quando David la invita a utilizzare un "pad di memoria". È un concetto futuristico che permette di rivivere la memoria di qualcun altro inserendo un piccolo dispositivo nelle tempie", spiega **Fangmeier**. "Tris vive il ricordo di sua madre quando era una bambina di 9 anni, nell'insediamento del Fringe, quando fu catturata dai soldati del Dipartimento. Abbiamo creato una transizione fantastica dalla realtà: quando Tris è fisicamente nell'ufficio di David, viene trasportata in questo lontano luogo passato. Piuttosto che avere un flashback diretto, osserva l'ambiente intorno a lei e i ricordi prendono vita".

Gli eventi che vive fanno luce sul passato di Tris. "Essere in grado di vivere la propria storia familiare ispira Tris a salvare le persone che vivono all'interno della Chicago di *Divergent*", dice **Hammond**. "Grazie alla scheda di memoria, Tris scopre che sua madre, anni prima, si era offerta di

fare ritorno a Chicago per salvare l'esperimento. Questa rivelazione turba profondamente Tris e le fa prendere coscienza del grandissimo valore della sua missione”.

IL DIPARTIMENTO TI OSSERVA

Il Dipartimento ha osservato i soggetti del suo esperimento a lungo termine a Chicago per più di un secolo, utilizzando la tecnologia di sorveglianza avanzata. Così, quando Tris e i suoi compagni arrivano, sono accolti come rockstar da parte del personale del Dipartimento, che li stavano seguendo fin dalla nascita. I visitatori reagiscono con sospetto al fatto che sono stati attentamente e inconsapevolmente monitorati per tutta la vita.

A tutti al Dipartimento viene dato un posto di lavoro, mentre Caleb e Peter sono chiusi in baccelli di sorveglianza che consentono loro di osservare ogni sfumatura della vita quotidiana di Chicago, come se in realtà fossero lì. "Possono sedersi nelle sedie di sorveglianza e guardare tutto quello che succede nel mondo 3-D di questo esperimento che è Chicago", spiega **Hammond**. "È tutto registrato, perché hanno sensori in tutto il mondo, anche se nessun altro può vederli. Peter e Caleb possono quasi vivere indirettamente ciò che sta accadendo in città."

Imparando a utilizzare la tecnologia stupefacente del Dipartimento, Caleb si innamora di quelle capacità, ma Peter vede il baccello di sorveglianza come nient'altro che un trampolino di lancio per un incarico più facile.

I DRONI

Altre figure fondamentali della tecnologia del Dipartimento nella battaglia finale contro Evelyn e il suo esercito sono i droni personali. Questi piccoli dischi volanti neri aiutano chi li usa a tenere traccia dei combattenti nemici, agendo come esploratori digitali e possono anche creare un campo di forza protettivo. "Il drone ha la capacità di muoversi avanti, indietro e guardarsi intorno per scoprire dove si nasconde la minaccia", spiega **McKee**. "I soldati controllano i droni attraverso i movimenti delle loro dita servendosi di un guanto speciale."

Per James, la padronanza dei droni di guerra, in stile *Allegiant*, ha costituito una sfida emozionante. "Grazie ai doni, questo nuovo mondo offre ai propri abitanti la possibilità di vedere ciò che non potrebbero osservare da soli", dice **James**. "Questi strumenti tanno dietro di te e fundamentalmente ti danno una completa visione aerea per vedere il nemico. Questo aiuta Quattro a definire le sue tattiche di combattimento".

Come gli scenari delle paure in *Divergent* e quelli di simulazione in *Insurgent*, i droni definiscono una sorta di firma tecnologica in *Allegiant*. "Nella nostra società abbiamo familiarità con i droni, ma non a questo livello", dice **Fangmeier**. "Abbiamo aggiunto un display intorno al volto degli attori, così Theo ha qualcosa di simile ai 'Google Glass', come una sorta di pellicola che gli permette di vedere ciò che i droni osservano".

BULLFROGS E BUBBLESHIPS

In *The Divergent Series: Allegiant* figurano dei veicoli e dei velivoli in qualità di co-protagonisti di alcune delle sequenze più affascinanti del film. La Cinema Vehicles di Van Nuys, California, ha fabbricato quattro veicoli SRAT combinando i telai delle Chevy Suburban con le estremità anteriori della Ford.

"Avevamo bisogno di un veicolo duro e robusto per Edgar che si movesse più velocemente del MRAP di *Insurgent*", dice Hammond. "Il nuovo SRAT ha un portellone nella parte superiore così la gente può saltar fuori e sparare."

"*Allegiant* è il primo film della serie *Divergent* che utilizza degli aerei", osserva il supervisore agli effetti visivi **Stefen Fangmeier**. "Alec ha fatto un lavoro fantastico nella progettazione di questi aeromobili futuristici."

I velivoli per tutti gli usi di trasporto del Dipartimento, soprannominati "Bullfrogs", sono stati costruiti su misura per il film e montati su giunti cardanici idraulici per simulare il volo. "Si tratta di una navicella che permette alle truppe del Fringe di salvare le persone, ma che ha anche capacità difensive e sembra indistruttibile", dice **Hammond**. "Abbiamo costruito circa il 75 per cento della

macchina, quindi tutto ciò che gli attori toccano - come la cabina di guida e il vano di carico - sono reali."

Il velivolo fornisce anche la cornice di una delle battaglie più dure di Quattro. "C'è una grande sequenza nel Bullfrog, quando Quattro si rende conto che sta per essere ucciso e deve fermare 10 ragazzi che stanno cercando di portarlo fuori", dice **James**.

I Bullfrog sono per la gente comune. Al contrario, l'elegante due posti "Bubbleship", con cui il capo David guida Tris nella "città pura" di Providence, è una navicella privata al top di gamma. "Il Bubbleship è la Rolls Royce dei veicoli del Dipartimento", dice **Hammond**. "È aperto, tutto in vetro, con una vista a 270 gradi. Il Bubbleship è come una sportiva di lusso rispetto al Bullfrog."

Tris poi dirotta il Bubbleship per tornare a Chicago con Christina e Caleb. La cosa divertente è che, anche se Tris non ha idea di come manovrare il velivolo, toglie il pilota automatico per evitare di essere portata di nuovo indietro al Dipartimento. Sul set gli attori hanno visto solo una parte delle macchine, dato che il resto degli esterni sarebbe stato riempito in post-produzione con la grafica computerizzata.

UNO STILE DI TENDENZA

Per vestire gli abitanti del coraggioso mondo di *The Divergent Series: Allegiant*, la costumista Marlene Stewart ha supervisionato 30 clienti a Los Angeles e una boutique di sarte ad Atlanta, e poi confezionatori, installatori e tintori. Nel corso di sei mesi hanno prodotto migliaia di uniformi eleganti del Dipartimento e un assortimento di creazioni deliberatamente logore del Fringe.

NUOVI ORIZZONTI

I filmmakers di *The Divergent Series: Allegiant* si sono prefissati di portare ancora una volta in vita la visione originale di Veronica Roth, anche se hanno aggiunto delle fresche sorprese alla saga distopica.

Ricco di nuovi personaggi, paesaggi e misteri, *The Divergent Series: Allegiant* estende l'universo della saga di Divergent che ha già conquistato milioni di spettatori. "Uno dei motivi per cui queste storie riscuotono molto successo in particolare tra i giovani è la loro curiosità riguardo al proprio futuro", dice **James**. "Che si tratti di consapevolezza o meno, i giovani pensano: 'In che tipo di mondo vivrò?' Penso che sia il motivo per cui così tante persone sono affascinate dalla saga di *Divergent*."

Anche se *Allegiant* rimane coerente con i valori fondamentali della serie *Divergent*, i suoi eroi scoprono nuovi mondi e rivelazioni scioccanti e il film porta il grado di eccitazione ai massimi livelli. "*The Divergent Series: Allegiant* trasporta il pubblico in una dimensione che non si trova nei film precedenti", dice il produttore, **Lucy Fisher**. "Ci sono così tante cose di questo film che ci emozionano, comprese le azioni e le immagini. Ma la cosa che preferisco di questa intera serie sono i personaggi e la loro relazione con gli altri. Guardando *The Divergent Series: Allegiant*, stai perennemente in suspense, perché c'è qualcosa che accade ogni secondo."

CAST ARTISTICO

SHAILENE WOODLEY – Beatrice "Tris" Prior

Shailene ha esordito al cinema con una performance al fianco di George Clooney nel dramedy candidato all'Oscar *The Descendants*, dello sceneggiatore-regista Alexander Payne. Tra i numerosi

riconoscimenti che ha ricevuto per il suo lavoro, ci sono un Independent Spirit Award nel 2012 e il National Board of Review Award, oltre al Golden Globe e alla nomination ai Critics Choice Award (come miglior attrice non protagonista).

Nel maggio 2016 la Woodley sarà la protagonista femminile a fianco di Joseph Gordon-Levitt in *Snowden* di Oliver Stone. Il film racconta la storia vera dello specialista di computer americano Edward Snowden, un ex dipendente della CIA che ha fatto trapelare informazioni dalla NSA sui programmi di sorveglianza gestiti dagli USA. Attualmente è impegnata nella produzione della miniserie della HBO *Big little lies*, in cui è protagonista al fianco di Nicole Kidman, Reese Witherspoon e Laura Dern. La miniserie è un adattamento del romanzo di Liane Moriarty del 2014, su tre donne che si incontrano come genitori in una scuola locale e poi vengono coinvolti gli uni nei segreti degli altri. Woodley interpreta Jane, una madre single il cui figlio tormentato è accusato di bullismo.

L'attrice ha iniziato la sua carriera all'età di 5 anni, quando un agente ha riconosciuto il suo potenziale e l'ha scritturata in un istante. Woodley si è fatta le ossa in spot pubblicitari e poi ha guadagnato il suo primo ruolo nel telefilm del 1999 *Replacing Dad*, nella quale ha recitato la due volte candidata all'Oscar Mary McDonnell.

Tra i suoi ruoli iniziali anche quello da protagonista nella fortunata serie della ABC Family *La vita segreta di una teenager americana* per cinque anni; nel popolare film di WB *Felicity: An American Girl Adventure*, che è stato prodotto da Elaine Goldsmith-Thomas e Julia Roberts; e ruoli ricorrenti in *Crossing Jordan*, *The OC* e *Jack & Bobby*. Ha avuto anche un ruolo al fianco di Ann-Margret e Matthew Settle nel film TV *A Place Called Home*.

Più di recente la Woodley ha recitato nel dramma *White Bird in a Blizzard* per il regista Gregg Araki, presentato in anteprima al Sundance Film Festival nel gennaio 2014. Il film è stato distribuito in VOD il 25 settembre e poi nei cinema americani il 24 ottobre. Il film ha debuttato a livello internazionale al Festival di Deauville in Francia.

Woodley si è affermata ulteriormente come attrice di talento e versatile nel film acclamato dalla critica *Colpa delle stelle*, adattamento per il grande schermo del romanzo molto popolare di John Green.

Woodley ha guadagnato recensioni entusiastiche da alcuni dei critici più rispettati nel paese e il film ha dominato il box office nel suo primo weekend, guadagnando più di 250 milioni di dollari in tutto il mondo. L'interpretazione della Woodley è stata premiata dai People's Choice Awards, the Broadcast Film Critics' Awards e i Teen Choice Awards.

Poco prima Woodley ha recitato in *The Spectacular Now* al fianco di Miles Teller. I co-protagonisti hanno condiviso il premio speciale della giuria per la recitazione drammatica al Sundance Film Festival nel gennaio 2013. Woodley è stata nominata per il Gotham Award e l'Independent Spirit Award come miglior attrice. Ha dimostrato la sua bravura in *Divergent* e *Insurgent*, basati sui popolari bestseller di Veronica Roth.

Quando non è sul set la Woodley trascorre quanto più tempo possibile all'aria aperta, pensando ai modi in cui poter aiutare a mantenere l'ambiente pulito e sano per le generazioni future.

THEO JAMES – Tobias "Quattro" Eaton

Ha recitato in *Insurgent* l'anno scorso e recentemente ha finito di girare il dramma storico di Jim Sheridan *The Secret Scripture*, al fianco di Rooney Mara. Inoltre ha completato la produzione di *War on Everyone*, che è nella selezione ufficiale della Berlinale 2016. James recentemente ha recitato al fianco di Richard Gere e Dakota Fanning in *The Benefactor* e ha interpretato il cattivo protagonista nel blockbuster inglese *The Inbetweeners Movie*. Ha anche fatto una comparsa in *Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni* di Woody Allen.

Sul piccolo schermo James ha interpretato il ruolo del detective Walter Clark, protagonista della serie di grande successo della CBS *Golden Boy*, al fianco Chi McBride. È apparso nella serie britannica *Bedlam* e *Downton Abbey*.

Nato a Londra, James ha studiato nella prestigiosa Bristol Old Vic Theatre School.

JEFF DANIELS – David

È attore, musicista e drammaturgo, meglio conosciuto per i suoi ruoli in film come *Voglia di tenerezza*, *La rosa purpurea del Cairo*, *Aracnofobia*, *Scemo & più scemo*, *The Hours*, *Il calamaro e la balena* e *Buona notte e buona fortuna*, così come per la sua performance vincitrice di un Emmy in *The Newsroom* della HBO.

Vedremo Daniels prossimamente nel suo ritorno a Broadway nel 2016 con *Blackbird*, al fianco di Michelle Williams. I suoi lavori più recenti includono *The Martian* della 20th Century Fox, diretto da Ridley Scott, e *Steve Jobs* della Universal, diretto da Danny Boyle.

Daniels ha ricevuto molte nomination di prestigio nel corso della sua lunga carriera, tra cui quattro Golden Globes, quattro SAG Awards e due Emmy. È il fondatore della Purple Rose Theater

Company di Chelsea, nel Michigan. A Broadway è apparso in *God of Carnage* di Yasmina Reza, ottenendo una nomination ai Tony Award nel 2009 come miglior attore; *The Golden Age* di A.R. Gurney, *Redwood Curtain* e *5 luglio* di Lanford Wilson. Off Broadway ha partecipato a *Lemon Sky* di Wilson e all'adattamento di Bradley Rand Smith di *Johnny Got His Gun*.

Daniels è anche un musicista e cantautore, ha inciso sei album.

MILES TELLER – Peter Hayes

Ha avuto l'onore e il privilegio di fare il suo debutto al fianco di Nicole Kidman in *Rabbit Hole*, il film basato sull'omonima pièce teatrale vincitrice del premio Pulitzer. In questo dramma familiare diretto da John Cameron Mitchell, Teller ha interpretato Jason Willette, un adolescente solitario che fugge in un mondo di fumetti e fantascienza.

Nel 2014 Teller è stato protagonista della commedia *Quel momento imbarazzante*, al fianco di Zac Efron e Michael B. Jordan; è apparso nello sci-fi d'azione *Divergent*, a fianco di Shailene Woodley; e ha entusiasmato nel dramma acclamato dalla critica *Whiplash*, che ha ricevuto il Gran Premio della Giuria e il Premio del Pubblico al Sundance. Il film candidato all'Oscar ha portato a Teller una nomination come Migliore Attore ai Gotham Awards del 2014.

Prossimamente vedremo Teller in *Arms and the Dudes*, al fianco di Jonah Hill. Il film sarà distribuito dalla Warner Bros. il 19 agosto 2016. Nell'autunno del 2016 sarà protagonista del film prodotto da Martin Scorsese *Bleed for this*, che ha riunito Teller con il suo collega di *Rabbit Hole* Aaron Eckhart. Il film è la storia vera ispirata al pugile campione del mondo Vinny Pazienza. Teller sta attualmente girando il film prodotto da Steven Spielberg *Thank You for Your Service*, che è diretto da Jason Hall, lo scrittore di *American Sniper*. La sceneggiatura si basa su una storia vera, raccontata nel libro di David Finkel, che segue i veterani americani di ritorno dalla guerra.

Teller è nato a Downingtown, in Pennsylvania. All'età di 11 anni si trasferisce a Citrus County, in Florida. Teller è stato lanciato nel remake della Paramount di *Footloose* nel 2010, che è stato distribuito nel mese di ottobre 2011. Nello stesso anno ha partecipato anche a *Project X*, prodotto da Todd Phillips. Nel 2013 ha recitato in *21 & Over*, scritto e diretto da Jon Lucas e Scott Moore. Anche nel 2013 ha conseguito il plauso della critica per il suo ruolo da protagonista nel film di James Ponsoldt *The Spectacular Now*, per il quale lui e la co-protagonista Shailene Woodley hanno vinto il premio speciale della giuria per la recitazione al Sundance Film Festival del 2013.

L'attore vive a Los Angeles.

ANSEL ELGORT – Caleb Prior

Ha rapidamente accumulato un impressionante numero di film in un brevissimo lasso di tempo, tra cui *Colpa delle stelle* di Fox 2000. Il film ha portato a Elgort una sfilza di premi, tra cui un Teen Choice Award come attore emergente, un Choice Movie Actor: Drama, un Young Hollywood Award for Fan Favorite Male Actor e un MTV Movie Award per il film dell'anno.

Entro la fine dell'anno vedremo Elgort al fianco di Chloë Grace Moretz e Catherine Keener nel film di Sacha Gervasi, *November Criminals*, nel quale interpreta un adolescente che indaga su un omicidio a Washington. Apparirà anche in *Billionaire Boys Club*, al fianco di Taron Egerton, Emma Roberts e Kevin Spacey. Scritto e diretto da James Cox, questo dramma racconta la storia di un gruppo di ragazzi a Los Angeles nei primi anni '80, che escogitano una truffa per arricchirsi rapidamente ma che diventa mortale.

Elgort è attualmente impegnato nella produzione dell'action-thriller *Baby Driver* di Edgar Wright, al fianco di Lily James, Jamie Foxx e Kevin Spacey, che uscirà nel 2017. Il film segue un giovane pilota in fuga che si ritrova a prendere parte ad una rapina, dopo essere stato costretto a lavorare per un boss del crimine. Elgort ha anche recentemente firmato per apparire in *Code Name Veil* della Black Label Media, attualmente prevista per il 2017. Michael Cuesta dirigerà questo dramma, che segue un agente della CIA che indaga sui primi attacchi terroristici contro l'America – gli attentati all'ambasciata e alla caserma della Marina che hanno avuto luogo a Beirut nel 1993.

Tra gli altri film anche *Paper Towns* della 20th Century Fox e *Men, Women & Children* della Paramount Pictures.

Diplomato alla High School of the Performing Arts di LaGuardia, Elgort ha recitato al fianco di Alexis Bledel nello spettacolo di Matt Charman *Regrets*, diretto da Carolyn Cantor per il Manhattan Theatre Club, mentre stava finendo il suo ultimo anno di liceo. La sua performance ha ricevuto recensioni entusiastiche e dopo la chiusura dello spettacolo Elgort è stato preso per il ruolo di Tommy Ross in *Carrie* di Kimberly Peirce, accanto a Julianne Moore.

Elgort ha scoperto il suo amore per la recitazione attraverso la danza. Ha vinto nella sezione tip tap ai CFDA Awards nel 2011 e da bambino si è esibito sia ne *Lo Schiaccianoci* e nel *Lago dei Cigni* al Lincoln Center con il New York City Ballet. Come cantante ha lavorato con molti compositori tra cui Jason Robert Brown, Glen Roven e Louis Andriessen. Elgort è anche DJ e produce musica dance-elettronica con la sua etichetta, Ansolo. L'attore attualmente risiede a New York.

ZOÉ ISABELLA KRAVITZ – Christina

È apparsa come protagonista nei film *It's Kind of a Funny Story*, co-interpretato da Zach Galifianakis ed Emma Roberts, e nel primo e secondo episodio della serie *Divergent*, accanto a Shailene Woodley. È stata co-protagonista insieme a Charlize Theron e Tom Hardy in *Mad Max: Fury Road*.

Kravitz è nata a Venice, in California, e il suo interesse per la recitazione è nato dalle lezioni che ha iniziato a prendere a scuola. Ha iniziato a lavorare su due film durante il suo ultimo anno al liceo: *No Reservations*, accanto a Catherine Zeta-Jones e Aaron Eckhart; e *Il buio nell'anima*, diretto da Neil Jordan, con Jodie Foster e Terrence Howard. Kravitz ha successivamente interpretato il ruolo di Angel Salvatore in *X-Men: First Class*, co-interpretato da Michael Fassbender, Jennifer Lawrence, James McAvoy e Kevin Bacon.

Tra gli altri suoi film più recenti ricordiamo *The Road Within*, con Robert Patrick, Kyra Sedgwick e Dev Patel; *Good Kill*, con Ethan Hawke e January Jones, che ha debuttato al Festival di Venezia nel 2014 e *Dope*, prodotto da Forest Whitaker, con la produzione esecutiva di Pharrell Williams. Kravitz ha appena concluso le riprese di due film indipendenti: *Viena and the Fantomes* di Gerardo Naranjo, con Dakota Fanning, Vincent-N-Roxy ed Emile Hirsch.

A parte i film, la Kravitz è impegnata in vari progetti, tra cui *Lolawolf*, la band di cui è la leader, che comprende anche due membri dei *Reputante*: James Levy e Jimmy Giannopoulos (che hanno prodotto il disco). Il loro EP ha debuttato con la Innit Recordings nel mese di febbraio 2014 e il loro album di debutto, *Clam Down*, è stato distribuito il 25 ottobre 2014.

Kravitz recentemente è stata uno dei volti della campagna Coach's Dreamers ed è stata il volto del profumo Princess di Vera Wang. Kravitz ha recitato anche nel video musicale di Jay-Z per il suo singolo "I Know", che è incluso nel suo album "American Gangster". Inoltre ha partecipato, insieme a Jessica Alba, Ryan Phillippe, Tyrese Gibson, George Lopez, John Leguizamo e molte altre celebrità, al video musicale "We Are the Ones" di will.i.am durante la campagna del presidente Obama. Zoe Kravitz è la figlia di Lenny Kravitz e Lisa Bonet. Attualmente vive a New York City.

MAGGIE Q – Tori Wu

È un'attrice statunitense conosciuta per la fortunata serie di CW *Nikita*, creata da Craig Silverstein. Per quattro stagioni *Nikita* racconta la storia di un'assassina che torna per abbattere l'organizzazione segreta per cui aveva lavorato. L'attrice ha recentemente recitato nella serie drammatica della CBS

Stalker, al fianco di Dylan McDermott. Diretta da Liz Friedlander e scritta da Kevin Williamson, la serie racconta la storia di due detective che indagano su uno stalker a Los Angeles. La vedremo anche nel dramma della ABC *Designated Survivor*, al fianco di Kiefer Sutherland.

Q ha recentemente completato la produzione del thriller-informatico indipendente *Jekyll Island*, insieme a Minnie Driver, Dianna Agron e Ed Westwick. Il film è stato scritto e diretto da Aram Rappaport. La Q produrrà e reciterà in *Red Flag*, una serie dell'Independent Television Group di Steven Jensen, della Phoenix Pictures (*Black Swan*) di Mike Medavoy e Benjamin Anderson, e di Fred Fuchs (*Transporter*).

Red flag è ambientato nei primi anni del 1800 ed è incentrata su Ching Shih (Q), una bella giovane prostituta cinese che diventa uno dei pirati più potenti della storia e capo della banda di criminali più potenti della Cina.

Nel 2005 Q è apparsa in *Mission Impossible III* di J.J. Abrams per la Paramount Pictures, al fianco di Tom Cruise e Philip Seymour Hoffman. Successivamente ha partecipato ad una serie di film d'azione tra cui *Live Free or Die Hard* della 20th Century Fox, con Bruce Willis e Justin Long, e *Balls of Fury* di Robert Ben Garant, nel quale ha recitato al fianco di Dan Fogler, Christopher Walken e George Lopez.

Oltre che come protagonista in film d'azione, Q ha partecipato a un certo numero di commedie e drammi, mostrando la sua versatilità su più generi. Nel 2012 ha prestato la sua voce alla principessa Diana e a Wonder Woman nella serie televisiva animata *Young Justice* e nel 2011 ha recitato nel thriller fantascientifico post-apocalittico *Priest*, con Paul Bettany e Karl Urban. Q è apparsa anche in *New York, I love You*, con Ethan Hawke, e in *Deception* della Summit Entertainment, con Hugh Jackman e Ewan McGregor.

Nel marzo 2014 Q ha recitato nel film record di incassi *Divergent* della Summit Entertainment, al fianco di Shailene Woodley e Theo James. Diretto da Neil Burger, è stato il primo episodio della trilogia sci-fi basata sui libri della scrittrice americana Veronica Roth. Il suo sequel, *Insurgent*, è stato distribuito lo scorso anno.

Tra i suoi lavori ci sono il film per la TV *House of Harmony*, diretto da Marco Serafini, e un cameo in *Rush Hour 2* della New Line Cinema, con Jackie Chan e Chris Tucker. Ha anche conquistato il pubblico cinese in una serie di film d'azione tra il 2000 e il 2009, tra questi *The Warrior and the Wolf*, *Three Kingdoms: Resurrection of the Dragon*, *Dragon Squad*, *Naked Weapon* e *Gen-X Cops2: Metal Mayhem*.

L'attrice è un'attivista dei diritti umani e degli animali attraverso il suo sostegno a programmi come la PETA, Best Friends, WildAid, Kageno ed il PCRM Washington D.C.-based (Comitato dei Medici per la Medicina Responsabile).

Q è nata ad Honolulu, alle Hawaii, ma attualmente vive a Los Angeles.

RAY STEVENSON – Marcus Eaton

Ha esordito come protagonista nel ruolo del legionario Tito Pullo nella serie televisiva HBO/BBC *Rome*, ricevendo consensi sia di critica che di pubblico. Nel 2015 Stevenson ha ripreso il ruolo di Marcus Eaton in *Insurgent*, sequel del campione d'incassi *Divergent*. Ha partecipato anche a *Big Game*, al fianco di Samuel Jackson, e nel franchise *Transporter* di Luc Besson, *The Transporter Refueled*.

Nel 2016 Stevenson sarà il protagonista, il famigerato pirata Barbanera, nella serie di successo *Black Sails* su Starz. In passato ha partecipato, nel ruolo di Porthos, ne *I tre moschettieri* di Paul W.S. Anderson, insieme a Christoph Waltz, Logan Lerman e Orlando Bloom. Ha inoltre recitato al fianco di Chris Hemsworth e Natalie Portman nel blockbuster della Marvel Comics *Thor*. In quella pellicola Stevenson ha ritrovato il regista Kenneth Branagh, con cui aveva lavorato in *Theory of Flight* di Paul Greengrass.

Stevenson ha recitato *Kill the Irishman* di Jonathan Hensleigh, interpretando il protagonista, il noto mafioso Danny Greene, a fianco di Christopher Walken, Vincent D'Onofrio e Val Kilmer.

Stevenson ha partecipato al thriller-fantasy *Cirque de Freak: Assistente del vampiro*, così come al post-apocalittico *The Book of Eli* della Warner Bros., con Denzel Washington e Gary Oldman per la regia di Albert e Allen Hughes.

Nel 2008 l'attore ha recitato da protagonista in *Punisher: War Zone*, sull'anti-eroe dei fumetti Marvel Frank Castle e la sua ricerca per liberare il mondo dal male dopo la morte della moglie e della figlia.

Altri lavori includono il ruolo di Dagonet in *King Arthur* di Antoine Fuqua, per il produttore Jerry Bruckheimer; il cult *Outpost*, per la regia di Steve Barker; *Some Kind of Life*, con Jane Horrocks; la commedia drammatica di Billy Bob Thornton *Jayne Mansfield's Car*, con John Patrick Amedori, Robert Duvall, John Hurt, Kevin Bacon e Robert Patrick; e *G.I. Joe: Retaliation*, insieme a Channing Tatum e Dwayne Johnson, nel ruolo di Firefly.

In televisione Stevenson ha interpretato Isaak Sirko nella fortunata serie della Showtime *Dexter*; è apparso come Miles Lennon in *Crossing Lines*, insieme a Tom Wlaschiha e Donald Sutherland, e ha recitato nel film TV *The Return of the Native*, con Catherine Zeta-Jones e Clive Owen. A teatro ha interpretato Cristo in *The York Mystery Plays* nel 2000 a York Minster. Nel 2001 ha interpretato Roger in *Mouth to Mouth* di Kevin Elyot al Teatro Albery a Londra, al fianco di Lindsay Duncan e Michael Maloney. Nel 2003 è apparso nel ruolo del cardinale in *La duchessa di Amalfi* di John Webster, presso il Royal National Theatre, insieme a Janet McTeer.

Nato in Irlanda del Nord, Stevenson è cresciuto in Inghilterra. Ha studiato recitazione alla Bristol Old Vic Theatre School.

MEKHI PHIFER – Max

È forse più noto al pubblico televisivo per il ruolo del Dr. Gregory Pratt nella fortunata serie *ER*, ma da allora ha recitato come protagonista anche nella serie di Showtime *House of Lies*, la serie *Torchwood* di Starz e la serie di Fox *Lie to Me*. L'attore ha ripreso il ruolo di Max nel sequel di *Divergent*, *Insurgent*.

Phifer ha recentemente completato le riprese della miniserie di A & E *Roots*, che uscirà entro la fine dell'anno. Sarà anche protagonista della serie televisiva australiana *Secret City*, al fianco di Jacki Weaver, e il suo prossimo film, il thriller *Pandemic*, verrà distribuito il prossimo mese. Altri crediti cinematografici includono il film acclamato dalla critica *8 Mile* di Curtis Hanson, insieme a Eminem e Brittany Murphy; *O* della Lionsgate, basato su "Otello" di Shakespeare; e *Hell's Kitchen*, al fianco di Angelina Jolie. Più recentemente ha recitato al fianco di Ashley Judd in *Le regole della truffa* ed è stato protagonista in *The Suspect*.

DANIEL DAE KIM – Jack Kang

Continua con il suo ruolo nella quinta stagione della serie televisiva di successo della CBS *Hawaii Five-0*. In passato Kim era più noto per il ruolo di Jin Soo Kwon nella serie della ABC *Lost*, per il quale ha condiviso uno Screen Actors Guild Award per il miglior Ensemble nel 2006. È stato onorato individualmente con un AZN Asian Excellence Award, un Multicultural Prism Award e un Vanguard Award dalla coalizione americana-coreana, tutto per il miglior attore.

Nel 2009 Kim è stato insignito del prestigioso premio KoreAm Journal Achievement Award nel campo delle arti e dello spettacolo ed è stato anche nominato "uno degli uomini più sexy" dalla

rivista People. Ha anche ricevuto l'Influential Asian Artist Award al San Diego Asian American Film Festival, così come il Teatro Legacy Award dal Repertory Theatre Pan Asian di New York. Kim recentemente è stato inviato culturale e membro della delegazione presidenziale statunitense al World Expo in Corea.

Nato a Busan, Corea del Sud, e cresciuto a New York e in Pennsylvania, Kim ha scoperto la recitazione mentre era uno studente dell'Haverford College. Dopo aver considerato brevemente la carriera di avvocato, ha deciso di seguire la sua vera passione e si è trasferito a New York City, dove ha iniziato il suo lavoro sul palco, esibendosi in classici come *Romeo e Giulietta*, *Ivanov* e *Casa di bambola*.

Nonostante il suo successo iniziale, ha deciso di approfondire la sua dedizione al mestiere iscrivendosi alla laurea in recitazione della New York University, dove ha conseguito una laurea in belle arti.

Dopo la laurea, la carriera cinematografica di Kim è iniziata con ruoli in *The Jackal*, *Gioco d'amore*, *Hulk*, *Spider-Man 2* e *The Cave*, così come il dramma vincitore del premio Oscar *Crash*.

In televisione Kim ha fatto da guest-star in numerosi show, tra cui *CSI*, *ER* e *24*. Nel 2008 ha recitato nella miniserie nominata agli Emmy *The Andromeda Strain*. Kim ha anche prestato il suo talento vocale ai videogiochi, ai personaggi di *Scarface: The World Is Yours*, *Tenchu: Wrath of Heaven* e il franchise *Saints Row*. I suoi crediti sulle serie animate includono *The Legend of Korra*.

Nel 2009 Kim ha riaccessato il suo amore per il palcoscenico, eseguendo il ruolo del re del Siam in una produzione iconica di *The King and I* al Royal Albert Hall di Londra.

Kim ha recentemente ampliato il suo lavoro di settore per includere la produzione e la regia. Nel gennaio del 2014 ha firmato un accordo di sviluppo con la CBS Television Studios, il primo del suo genere con un attore americano-asiatico. Con la sua nuova società, la 3AD, crea attualmente contenuti originali sia per la televisione che per il cinema. Kim ha anche diretto un episodio di *Hawaii Five-0*.

Anche se passa il tempo tra Los Angeles e New York, Kim trascorre la maggior parte dell'anno a Honolulu, nelle Hawaii, dove dedica il suo tempo libero alla famiglia e alle varie associazioni di beneficenza.

BILL SKARSGÅRD – Matthew

Ha radici profonde ad Hollywood: il padre Stellan e il fratello Alexander sono attori di grande successo. Skarsgård sta attualmente girando *The Coldest City*, a fianco di Charlize Theron, per la

Focus Features. L'anno scorso ha recitato al fianco di Adrien Brody in *Emperor*, diretto da Lee Tamahori, e ha recitato accanto a Paula Malcomson in *Battle Creek*, diretto da Alison Eastwood. Inoltre ha completato la terza e ultima stagione della serie di Eli Roth *Hemlock Grove* per Netflix/Gaumont. In *Hemlock Grove* Skarsgård interpreta Roman Godfrey, l'erede adolescente della fortuna Godfrey, un ragazzo ricco e apparentemente arrogante con un profondo, oscuro segreto.

In Svezia, suo paese natale, Skarsgård è stato visto l'ultima volta in *Simon & the Oaks*, dove interpreta un personaggio alla ricerca della sua vera identità al raggiungimento della maggiore età, durante la Seconda Guerra Mondiale. È stato premiato al Festival di Berlino, dove è stato insignito come Europe's 2012 Shooting Stars. Ancora prima Skarsgård ha recitato nel film *Simple Simon*, la riproduzione di un giovane con la sindrome di Asperger. In Svezia è stato nominato come miglior attore ai Guldbagge Awards 2010 e la pellicola è stata selezionata nel 2010 agli Oscar come miglior film straniero. Skarsgård ha anche recitato nel film di formazione *Behind Blue Skies*, un successo svedese che mostra l'attore nei panni di un giovane leader.

OCTAVIA SPENCER – Johanna Reyes

È una delle attrici più ricercate di Hollywood, molto nota sia in ambito televisivo che cinematografico. La sua performance acclamata dalla critica nel ruolo di Minny in *The Help* (2012) le è valsa un Oscar, un BAFTA, un Golden Globe, un SAG Award e un Broadcast Film Critics Choice Award, tra i numerosi altri riconoscimenti.

La Spencer è recentemente apparsa in *Insurgent*, secondo episodio del franchise di grande successo della Summit Entertainment, che ha fissato diversi record al botteghino. Ha recitato in *Padri e Figlie*, con Quvenzhané Wallis, Diane Kruger, Russell Crowe, Amanda Seyfried e Aaron Paul. Questa primavera ha dato voce alla signora Otterton nell'attesissimo film d'animazione *Zootopia*. Spencer ha lavorato insieme a Sophie Nelisse, Glenn Close, Kathy Bates e Bill Cobbs in *The Great Gilly Hopkins*, un adattamento cinematografico del romanzo di Katherine Peterson. Di recente ha terminato le riprese di *The Shack*, un film tratto da un romanzo bestseller che segue un uomo la cui figlia viene rapita durante una vacanza, con prove trovate in una baracca abbandonata che porta le autorità a credere che lei è stata uccisa. Quattro anni più tardi, l'uomo riceve una nota, a quanto pare da Dio (Spencer), che lo incarica di ricontrollare la scena del crimine.

Spencer ha recentemente finito di girare il dramma di Marc Webb *Gifted*, al fianco di Chris Evans ed appare anche in *The Free World*, un dramma incentrato su un ex detenuto che viene coinvolto da una donna sposata con un marito violento. Nel film anche Boyd Holbrook e Elisabeth Moss.

Spencer è la co-protagonista al fianco di Kevin Costner nel dramma *Black or White*, presentato in anteprima al 2014 Toronto Film Festival ottenendo grandi consensi. In precedenza, ha lavorato come co-protagonista in *Get On Up* di Tate Taylor, cronaca della fama del musicista James Brown, in cui recitano anche Viola Davis e Chadwick Boseman. Spencer è apparsa nel film di fantascienza *Snowpiercer*, insieme a Tilda Swinton e Chris Evans. Diretto da Bong Joon-ho, il film racconta di un treno che contiene tutti gli abitanti rimasti sulla terra dopo che un esperimento di cambiamento climatico spazza via il resto della popolazione.

Nel 2013 la Spencer è stata vista nel dramma *Fruitvale Station*, che segue le ultime ore di vita di Oscar Grant, la cui morte ha suscitato indignazione nazionale dopo che il video del suo lancio è stato rilasciato al pubblico a Capodanno del 2009. *Fruitvale Station* ha vinto numerosi premi prestigiosi, tra cui il Gran Premio della Giuria e il Premio del Pubblico al Sundance Film Festival del 2013, così come il premio Un Certain Regard per Prix de l'avenir al Festival di Cannes del 2013. Spencer è stata nominata Miglior attrice non protagonista dal National Board of Review per la sua interpretazione nel film e ha ricevuto una nomination individuale dalla NAACP Image Awards.

Inoltre la Spencer è stata vista in *Paradise*, debutto alla regia di Diablo Cody, al fianco di Russell Brand e Julianne Hough; *Smashed*, un film indipendente che ha debuttato al Sundance Film Festival del 2012; *Call Me Crazy: A five film* diretto di Bryce Dallas Howard, un'antologia di cinque cortometraggi focalizzata su diverse storie di malattia mentale.

Tra gli altri film *Blues for Willadean*, *Le regole della truffa*, *Peep World*, *Dinner for Schmucks*, *Small Town Saturday Night*, *Herpes Boy*, *Halloween II*, *The Soloist*, *Drag Me to Hell*, *Seven Pounds*, *Pretty Ugly People*, *Coach Carter*, *Charm School*, *Win A Date With Tad Hamilton!* *Bad Santa*, *Spider-Man*, *Big Momma's House*, *Being John Malkovich* and *Never Been Kissed* e *A Time to Kill*.

Nel 2009 la Spencer ha diretto e prodotto un cortometraggio intitolato *The Captain*, che è stato finalista per l'ambito premio Poetry Foundation Prize al Chicago International Children's Film Festival.

Spencer è stata recentemente vista come guest star nell'ultima stagione della serie della CBS *Mom*, una commedia che si incentra su una mamma sobria da poco nel tentativo di rimettere insieme la sua vita.

Inoltre ha fatto un'apparizione memorabile come ospite nella stagione finale di *30 Rock*, ha recitato nella serie di Comedy Central *Halfway Home* ed è apparsa in cinque episodi nella fortunata serie *Ugly Betty*. Spencer ha partecipato come guest star anche in alcuni episodi di *The Big Bang Theory*, *ER*, *CSI*, *CSI: New York*, *Raising the Bar*, *Medium* e *NYPD*.

Tra i suoi molti altri successi professionali, la Spencer è stata co-autrice di una serie mystery interattiva per bambini chiamata *Randi Rhodes, Ninja detective*. Il primo titolo della serie, *Randi Rhodes, Ninja Detective: The Case of the Time-Capsule Bandit* è stato pubblicato da Simon & Schuster nel 2013 e il secondo libro, *Randi Rhodes, Ninja Detective: Sweetest Heist in History*, è attualmente in libreria.

La Spencer è nata a Montgomery, in Alabama, e ha conseguito una laurea alla Auburn University. Attualmente vive a Los Angeles.

NAOMI WATTS – Evelyn Johnson

Ha recentemente recitato *Birdman* di Alejandro González Iñárritu, vincitore agli Oscar come miglior film, co-interpretato da Emma Stone e Michael Keaton. Watts ha ricevuto una candidatura all'Oscar come Migliore Attrice per la sua performance in *The Impossible* di J.A. Bayona, al fianco di Ewan McGregor. Per il suo ruolo di moglie e madre coraggiosa nella lotta per sopravvivere alle conseguenze di uno tsunami, ha anche guadagnato le nomination al Miglior Attrice dalla HFPA (Golden Globe Award), dal SAG Awards e dalla Broadcast Film Critics. Inoltre la Watts ha vinto il premio Desert Palm Achievement Actress Award al Palm Springs International Film Festival.

Watts ha ottenuto una nomination agli Oscar come Migliore Attrice per il suo ruolo in *21 grammi* di Alejandro González Iñárritu, al fianco di Sean Penn e Benicio Del Toro. La sua performance ha anche ottenuto la nomination di Miglior Attrice dalla SAG Awards, BAFTA, Broadcast Film Critics e Golden Satellites, nonché quelle delle di molte associazioni di critici. Alla premiere del film al Festival di Venezia del 2003, ha ricevuto il Premio del Pubblico (Leone del Pubblico) per la migliore attrice e il film stesso ha vinto il Premio Speciale Distinction agli Independent Spirit Awards.

Il premio più recente è stato per il suo ruolo in *St. Vincent*, nel quale ha recitato al fianco di Bill Murray; la Watts ha ottenuto una candidatura al SAG Award come miglior attrice non protagonista per la sua performance. Ha anche recitato in *While We're Young* di Noah Baumbach, con Ben Stiller

e Amanda Seyfried, così come *Insurgent*, secondo episodio della serie di successo *Divergent* basato sui popolari romanzi best-seller scritti da Veronica Roth.

Vedremo la Watts nel thriller psicologico *Shut In* e in *Demolition*, con Jake Gyllenhaal, presentato in anteprima al 2015 Toronto International Film Festival. Ha anche girato *About Ray* per The Weinstein Company, con Susan Sarandon e Elle Fanning, che ha debuttato al 2015 Toronto International Film Festival; *The Sea of Trees* di Gus Van Sant, con Matthew McConaughey, che ha debuttato al Festival di Cannes 2015; e *The Book of Henry* di Colin Trevorrow.

Watts ha recitato in molti altri film negli ultimi anni, tra cui il biopic *Diana*, nel ruolo della protagonista, l'iconica principessa; *Adore*, con Robin Wright; *J. Edgar* di Clint Eastwood, acclamato dalla critica, con Leonardo Di Caprio; *Fair Game* di Doug Liman, al fianco di Sean Penn; *Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni* di Woody Allen, con il cast stellare formato da Josh Brolin, Anthony Hopkins e Antonio Banderas; *Mother and Child* di Rodrigo García, per il quale ha ricevuto una nomination agli Independent Spirit Award come miglior attrice non protagonista; e *The International* di Tom Tykwer, con Clive Owen.

La Watts ha interpretato un elenco impressionante di ruoli cinematografici, dal suo ruolo nell'acclamato e controverso film drammatico di David Lynch *Mulholland Drive*, che le ha portato i premi come migliore attrice da una serie di organizzazioni di critici, tra cui il National Board of Review e il National Society of Film Critics. Oltre alla protagonista nel remake di Peter Jackson *King Kong*, i suoi crediti comprendono *We Don't Live Here Anymore*, da lei interpretato e prodotto; *L'assassinio di Richard Nixon*, al fianco di Sean Penn e Don Cheadle; *I Heart Huckabees* di David O. Russell, con Jude Law e Dustin Hoffman; *Stay* di Marc Forster, al fianco di Ewan McGregor e Ryan Gosling; *The Ring* di Gore Verbinski e il suo sequel *The Ring 2*; *Le Divorce* di Merchant-Ivory, al fianco di Kate Hudson, Glenn Close e Stockard Channing; *Il velo dipinto* di John Curran, con Edward Norton, tratto dal romanzo di W. Somerset Maugham; *Eastern Promises* di David Cronenberg, con Viggo Mortensen; e *Funny Games* di Michael Haneke, con Michael Pitt.

Nata in Inghilterra, la Watts si è trasferita in Australia all'età di 14 anni e ha iniziato a studiare recitazione. Il suo primo ruolo importante è quello in *Flirting* di John Duigan. Ha prodotto e interpretato il cortometraggio *Ellie Parker*, presentato in concorso al Sundance Film Festival del 2001. Nel 2005 un lungometraggio del corto ha debuttato al Sundance.

Tra i suoi numerosi premi e riconoscimenti, la Watts ha ricevuto il premio Montecito al Santa Barbara Film Festival nel 2006 per il suo ruolo in *King Kong*. È stata insignita dal Palm Springs Film Festival nel 2003 per *21 grammi* e nel 2002 è stata nominata Female Star of Tomorrow al

ShoWest e ha ricevuto il Breakthrough Acting Award al Festival di Hollywood, per il suo lavoro in *Mulholland Drive*. È stata anche premiata per il suo intero lavoro al Deauville Film Festival del 2011.

La Watts vive tra Los Angeles e New York con il suo compagno e due figli.

KEIYNAN LONSDALE – Uria Pedrad

Al momento può essere visto in *The Finest Hours* di Walt Disney Pictures, al fianco di Chris Pine, Eric Bana, Ben Foster e Casey Affleck. Lonsdale attualmente è anche protagonista in *The Flash* di CW nel ruolo di Wally West.

Lonsdale è cresciuto a St. Marys, in Australia, a circa un'ora a ovest di Sydney. Nel corso delle elementari e delle scuole medie l'interesse di Lonsdale per le arti crebbe, e sua madre decise di iscriverlo in una scuola superiore di arti sceniche dove avrebbe potuto studiare la metà della giornata e l'altra metà recitare. Dopo la laurea è stato lanciato nel cast di *Fame: il Musical*, nel ruolo di Tyrone, che ha interpretato per 10 mesi.

Lonsdale ha continuato a recitare in 25 episodi della pluripremiata serie televisiva australiana *Dance Academy*, 2012-13. *Dance Academy* lo riportò alle sue radici, dato che lo spettacolo seguiva un manipolo di adolescenti che frequentano la prestigiosa Accademia Nazionale di Danza. Originariamente è stato lanciato con un ruolo da guest star, ma dalla terza stagione Lonsdale entra come personaggio fisso.

Tra la seconda e la terza stagione dello show Lonsdale ha anche costruito una forte relazione con MTV, diventando rapidamente il volto di MTV Australia e Nuova Zelanda. Per due anni ha condotto "MTV News", ha partecipato e ha ospitato vari festival per la rete, ha recitato in spot pubblicitari e ha intervistato artisti come Miguel, Jessie J e Disclosure, per citarne alcuni. Lavorare in televisione, sia dietro le quinte che davanti alla telecamera di MTV, è stato il suo campo di addestramento ideale e lo ha preparato per la carriera a venire.

JONNY WESTON – Edgar

Sta rapidamente diventando uno degli uomini più importanti e più ricercati di Hollywood. È recentemente apparso in *Insurgent* e lo vedremo in *Beyond Skyline*, un film d'azione sci-fi. Weston ha ricevuto recensioni entusiastiche per il suo lavoro nel film indipendente *Kelly & Cal*, a fianco di

Juliette Lewis, che ha debuttato al SXSW nel marzo del 2014. Weston non ha smesso di lavorare da allora. I suoi crediti includono *Taken 3* di Fox, al fianco di Liam Neeson e Maggie Grace; *We Are Your Friends* di Working Title, con Zac Efron e la regia di Max Joseph; e *Project Almanac* della Paramount, prodotto da Michael Bay.

Weston proviene dal South Carolina e ha iniziato la sua carriera a New York con un ruolo nel film indipendente *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, con Marcia Gay Harden. Weston poi si trasferisce a Los Angeles ed appare in molti film indipendenti: *Sugar*, *John Dies at the End*, *Under the Bed* e il film *About Cherry* della IFC, con James Franco. Weston è stato poi scelto come protagonista del film *Chasing Mavericks* di Walden Media/Fox, e ha interpretato la leggenda del surf Jay Moriarty a fianco di Gerard Butler.

Quando non lavora, Weston ama fare surf, giocare a calcio, con lo skateboard e viaggiare.

NADIA HILKER – Nita

È una talentuosa attrice europea che di recente è passata a recitare in diversi film statunitensi. Dal 2011 ha lavorato ininterrottamente, apparendo su moltissime serie televisive tedesche prima di interpretare un ruolo guida nella serie della TNT *Breed*, diretta da Scott Winant. La Hilker ha recitato nel film acclamato dalla critica *Spring*, diretto da Justin Benson e Aaron Moorhead. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival nel 2014. La Hilker parla correntemente tedesco e inglese.

ROBERT SCHWENTKE - Regista

Ha diretto *The Divergent Series: Insurgent* lo scorso anno. Era già un premiato regista nella sua nativa Germania, quando ha fatto il suo debutto cinematografico americano nel 2005 con il thriller *Flightplan*, con Jodie Foster. Ha successivamente diretto Eric Bana e Rachel McAdams in *Un amore che viaggiava nel tempo* e ha diretto *RED* (2010), con Bruce Willis, Morgan Freeman, John Malkovich e Helen Mirren. Ha inoltre diretto *R.I.P.D – Poliziotti dall'aldilà* con Jeff Bridges e Ryan Reynolds.

Schwentke ha studiato letteratura comparata e filosofia, prima di frequentare il corso di regia presso l'American Film Institute.

VERONICA ROTH – Scrittrice

È l'autrice dei bestseller - n° 1 del New York Times - *Divergent*, *Insurgent*, *Allegiant* e *Four: A Divergent Collection*. Fino ad oggi le vendite dei libri hanno superato le 36 milioni di copie in tutto il mondo e le vendite di e-book per tutti e quattro i titoli hanno stabilito un record nel settore editoriale. La serie è stata anche venduta a livello internazionale in 48 territori. La Roth sta attualmente lavorando su una nuova serie di due libri, il primo dei quali è previsto per il 2017. Ambientato in una galassia lontana durante un periodo di estrema instabilità politica, questa storia di fantascienza parla di un ragazzo e suo fratello, che vengono rapiti e portati in una nazione nemica, dove devono collaborare con un alleato inaspettato per sopravvivere.

La Roth è una scrittrice a tempo pieno. Lei e suo marito vivono nella zona di Chicago.

CAST ARTISTICO

Shailene Woodley

Theo James

Zoë Kravitz

Miles Teller

Maggie Q

Ansel Elgort

Naomi Watts

Jonny Weston

Jeff Daniels

Octavia Spencer

Keiynan Lonsdale

Ray Stevenson

Bill Skarsgård

Tris

Quattro

Christina

Peter

Tori Wu

Caleb

Evelyn

Edgar

David

Johanna

Uriah Pedrad

Marcus Eaton

Matthew

CAST TECNICO

Diretto da	Robert Schwentke
Scritto da	Noah Oppenheim
	Adam Cooper
	Bill Collage
	Stephen Chbosky
Basato sul romanzo	‘Allegiant’ di Veronica Roth
Prodotto da	Pouya Shahbazian
	Lucy Fisher
	Douglas Wick
Produttori esecutivi	Todd Lieberman
	David Hoberman
	Barry Waldman
	Neil Burger
Direttore della Fotografia	Florian Ballhaus
Scenografie	Alec Hammond
Costumi	Marlene Stewart
Montaggio	Stuart Levy
Musiche	Joseph Trapanese
Casa di Produzione	Summit Entertainment, Lionsgate
Distribuito da	Eagle Pictures