

SOCIALMOVIE
PRESENTA

ROSSO MILLE MIGLIA

UN FILM DI
CLAUDIO UBERTI

MARTINA
STELLA

FABIO
TROIANO

E CON

REMO GIRONE
FRANCESCA RETTONDINI
VICTORIA ZINNY

DAL 15 OTTOBRE AL CINEMA



IL PRIMO FILM SULLA MILLE MIGLIA



Scheda tecnica

Regia
Soggetto e sceneggiatura
Con

Claudio Uberti
Claudio Uberti
Martina Stella
Fabio Troiano
Victoria Zinny
Francesca Rettondini
Maurizio Francone
Rosario Petix
Lyudmila Bikmullina
Remo Girone

E con

Fotografia
Scenografia
Costumi
Musiche originali di
Suono presa diretta
Montaggio

Leone Orfeo
Elena Gangemi
Magda Accolti Gil
Riccardo Rossini
Giuliano Marcaccini
Maria Iovine

Produzione
Produttore esecutivo
In collaborazione con
Organizzazione

Francesca Facchinetti e Claudio Uberti - Lucere Film
Elisabetta Bruscolini - CSC production
Zori Film
Elio Cecchin

Distribuzione internazionale
Distribuzione nazionale
Media partner

RAI COM
Socialmovie
Coming Soon
Opera riconosciuta di "interesse Culturale Nazionale"
Dal MiBAC
Mille Miglia ACB

con il Patrocinio e
la collaborazione di
iniziativa realizzata con
il contributo di

Regione Lombardia
Sistema Brescia EXPO 2015
Italia EXPO Milano 2015

Nazionalità
Anno di produzione
Genere
Formato
Durata
Ufficio stampa

Italia
2015
Commedia
2k
94'
Storyfinders - Lionella Bianca Fiorillo – Alessandra Izzo
+39.06.88972779 - +39.340.7364203 - +39.335.688.2776
press.agency@storyfinders.it

crediti non contrattuali



Sinossi breve

Una giornalista insaziabile, un meccanico passionale, un barista inconsapevole si trovano insieme per la celebre *Mille Miglia*, sulla quale Maria, interpretata da Martina Stella, deve scrivere un pezzo per conto di un giornale tedesco. E' l'inizio di una misteriosa avventura in cui i tre riusciranno a cucire i pezzi di una storia destinata a riportare in auge un gioiello automobilistico, il cui destino era quello di brillare. Si tratta della favolosa OM 665 S, che Maria e il meccanico Marco, a cui da volto Fabio Troiano, sperano di poter rimontare per iscriversi alla corsa "più bella del mondo". I due, andando a ritroso nel tempo si imbattono in un segreto ormai sepolto che farà emergere un passato tenuto nascosto.

Sinossi lunga

Maria Esse vive a Berlino da così tanti anni che ha bisogno del navigatore per trovare la strada di casa qui in Italia.

L'occasione del ritorno le viene offerta dalla nuova edizione della Mille Miglia, sulla quale deve scrivere un pezzo per conto di un giornale tedesco. La passione per la storica corsa è una vera e propria eredità di famiglia: suo nonno Aurelio Moraschi, infatti, di Mille Miglia ne ha corse tante, finché non ha smesso per una ragione che alla ragazza è sempre stata celata. Dopo un banale incidente, Maria Esse conosce Marco, il meccanico del paese, grande appassionato di auto, che sogna da sempre di partecipare alla Mille Miglia.

Quando scoprono che nella cantina della casa di famiglia ci sono ancora alcuni pezzi di una favolosa OM 665 S, i due sperano di poterla rimontare e di iscriversi alla corsa.

Quale occasione migliore per scrivere un pezzo giornalistico, se non quella di vivere la gara in prima persona?

L'unica a non condividere questo entusiasmo è Adelaide, la madre di Maria: la Mille Miglia le riporta alla mente troppi ricordi dolorosi e non vuole che sua figlia abbia a che fare con la corsa, ma non ha fatto i conti con la caparbia di Maria Esse che, insieme a Marco, nonostante mille difficoltà e l'impossibilità di ricostruire l'auto che un tempo fu del nonno, è sempre più decisa ad andare fino in fondo, anche grazie all'aiuto e il supporto di un amico che dà loro una stupenda Mercedes Ali di gabbiano per partecipare alla gara.

È in questo clima di entusiasmo ma anche di mistero prende il via la Mille Miglia, la corsa più bella del mondo.

Le tappe che Maria Esse e Marco percorreranno insieme non saranno solo tappe geografiche, ma anche passi verso la verità, tessere di un puzzle fatto di amori segreti, cavalleresche dimostrazioni di amicizia e sincera passione per le quattro ruote.



Il cast artistico e i ruoli



MARTINA STELLA

MARIA ESSE

Giovane giornalista che vive a Berlino, di origini italiane, ritorna a casa in occasione della nuova edizione della Mille Miglia per un servizio che deve realizzare per una nota rivista tedesca.

Una giornalista determinata, destinata a cucire i pezzi di una storia che riporterà in auge un gioiello il cui destino era quello di brillare.



FABIO TROIANO

MARCO

Un meccanico passionale di un piccolo paese di campagna, si troverà a suo malgrado coinvolto in una storia mai affiorata dal passato, che gli permetterà di coronare il suo sogno: correre la Mille Miglia.



FRANCESCA RETTONDINI

ELENA

Elena Chiari è il custode del grande mistero che il tempo ha tenuto all'oscuro. Si troverà costretta a fare i conti con il passato che riporterà a nuova vita la OM665 Superba.





REMO GIRONE

GIOVANNI NOBILE

Un grande pilota del passato che deve molto alla famiglia Moraschi. Sarà il perno intorno a cui ruota l'intrigo tra la famiglia Chiari, Maria Esse e Adelaide.



VICTORIA ZINNY

ADELAIDE

Da sempre custode di una scomoda verità che non ha mai trovato soluzione. L'arrivo di Maia Esse riaprirà una vecchia ferita mai rimarginata. Ma la determinazione della figlia contribuirà a svelare piano piano la verità.



E inoltre...



MAURIZIO FRANCONI
DAVIDE

ROSARIO PETIX
STEFANO



LYUDMILA BIKMULLINA
GIULIA



CLAUDIO UBERTI

REGISTA e SCENEGGIATORE



Claudio Uberti nasce a Chiari, in provincia di Brescia, il 9 agosto 1975. Dopo aver completato il suo percorso di studi nel mondo delle comunicazioni, dal 1999 diviene regista professionista sviluppando numerose esperienze nell'ambito cinematografico e televisivo, principalmente dopo l'incontro illuminante e straordinario con la regista LINA WERTMULLER con la quale condivide molte esperienze di cinema, televisione e teatro, dove apprende le principali nozioni di regia.

Nel suo percorso incontra anche altri grandi maestri con i quali ha potuto godere della loro grande esperienza e capacità artistica, permettendogli di apprendere, crescere e formarsi artisticamente, tra i quali possiamo ricordare il regista FRANCO PIAVOLI, lo scenografo ENRICO JOB e il cantautore OMAR PEDRINI.

Dal 1999 è regista di numerosi eventi cinematografici, televisivi e documentaristici a livello nazionale ed internazionale, realizza docu-fiction con ricostruzioni storiche sui grandi personaggi della storia. Dal 2002 al 2010 collabora e condivide numerose esperienze con la regista LINA WERTMULLER; tra le quali il video musicale **"Storia d'amore e d'anarchia"** e dello spettacolo teatrale **"Peccati di allegria"**. Svolge il ruolo di Assistente alla regia nel film **"Peperoni ripieni e pesci in faccia"** con Sofia Loren e Murrey Abraham, firmandone anche la regia del backstage.

Dal 2002 inizia a proporsi come regista di finzione realizzando il cortometraggio **"Villa Francesca"** selezionato finalista e premiato in vari festival nazionali e internazionali. Proseguendo poi con la regia del cortometraggio **"Un casale, due gessetti e tanti ricci"**, che vede come protagonisti Omar Pedrini, Roberta Garzia e Charlie Cinelli, selezionato e premiato in vari festival nazionali e internazionali. Sempre con Omar Pedrini realizza la docu-fiction **"Francesco Bussone e la battaglia di Maclodio"**, una ricostruzione storica del periodo medievale sulla vita del grande condottiero. Firma la regia anche di numerose mini-fiction sul mondo dei giovani: **"Carola, cinque amici e diciassette anni"**, **"Giovani e lavoro"** in collaborazione con il Governo Italiano Ministero della Gioventù, **"Tea&Wallie"** con l'attore Piero Domenicaccio, **"Erba paglia e fieno"** e **"L'acqua della vita il vino della festa"**. Nell'ambito del documentario realizza anche numerose opere monotematiche legate alla storia, arte e cultura del nostro Paese. Una delle ultime opere è **"ZAZIAU- La storia si anima"** dedicato all'affascinante mondo delle incisioni rupestri promosso dal CENTRO STUDI INTERNAZIONALE DELLE INCISIONI RUPESTRI con la straordinaria partecipazione dell'archeologo Emanuel Anati.

Dal 2005 docente presso la **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica** del Sacro Cuore di Brescia per il "laboratorio di regia e ripresa televisiva". Sempre nell'ambito dell'insegnamento segue il progetto **"BUONGIORNO CINEMA"** promosso dalla Regione Lombardia.

Nel 2007 fonda la **LUCERE FILM S.r.l.** casa di produzione audiovisiva per la realizzazione di documentari, fiction e strumenti multimediali audiovisivi.



NOTE DI REGIA

Raccontare una leggenda dell'automobilismo, mescolando passione, amore, concretezza, spirito sportivo e un pizzico di goliardia. Tutti aggettivi che hanno reso la Mille Miglia: "la corsa più bella del mondo".

«una gara di gran fondo, dunque su strade aperte al traffico, non per vetture speciali da corsa, ma per le vetture della costruzione corrente, una gara infine che oltre al suo contenuto ideale avesse uno scopo pratico ed un significato immediato, sia dal punto di vista tecnico che da quello sportivo».

Lo strumento cinematografico e nello specifico il lungometraggio, rientra sicuramente tra le forme artistiche e comunicative più interessanti del nostro tempo. Il progetto "Rosso Mille Miglia" si avvale proprio di questo strumento per cercare di raccontare la Mille Miglia in chiave moderna, dove il passato, il presente e il futuro si fondono per dare vita ad uno spaccato di storia dal sapore internazionale. La storia della Mille Miglia ormai è leggenda internazionale; attraverso questa produzione ho l'onore di valorizzare ancora di più il nostro territorio e di far conoscere al mondo non solo la corsa, ma l'ingegno, la passione, l'artigianalità che rendono famosa l'Italia agli occhi del mondo.

Il mondo dove è nata la Mille Miglia, è ed è stato anche un po' il mio, essendo di origini bresciane; fin da bambino ho visto correre queste automobili, dall'inizio con la tipica inconsapevolezza dettata dalla tenera età, avevo 6 anni quando vidi la mia prima partenza in viale Venezia seduto sulle spalle di mio padre, e poi con il desiderio di potervi partecipare e vivere la grande emozione di questa leggenda dell'automobilismo internazionale.

Con lo stesso spirito goliardico e forse inconsapevole dei "tre moschettieri", nasce questo progetto cinematografico ROSSO MILLE MIGLIA, con il preciso desiderio di raccontare un pezzo di storia lombarda e italiana dell'automobilismo, cercando di mescolare amore e passione con l'ingegno umano, la tecnica e la velocità, attraverso un intreccio fatto di mistero, ricordi e dedizione alle proprie tradizioni e alla propria terra, sperando di poter regalare al pubblico, che vedrà la mia opera, un po' di quelle emozioni che io rivivo ogni anno alla partenza di una nuova edizione.

Nel ricordo delle proprie emozioni, il ritrovare le proprie origini per sentirsi parte di un qualcosa di più grande che noi chiamiamo mondo.

Le MUSICHE DEL FIM

Valore aggiunto del film è la colonna sonora completamente originale e firmata da grandi artisti nazionali ed internazionali tra i quali ricordiamo il celebre musicista e band leader dei **Jethro Tull Ian Anderson**, **Simona Molinari**, **Silvia Mezzanotte** e **Petra Magoni** e il compositore **Riccardo Rossini**.



LA MILLE MIGLIA – CENNI STORICI

Fu **Enzo Ferrari** a pronunciare negli anni Cinquanta la fatidica definizione di *“corsa più bella del mondo”*; e fu sempre lui - negli anni '80, mentre assisteva al passaggio della rievocazione negli Stabilimenti Scaglietti di Modena - a definirla *“un museo viaggiante unico ed affascinante, allestito in una straordinaria cornice di pubblico festante”*.

La Mille Miglia, proprio come allora, oltre che evento automobilistico, è fenomeno di costume, evento sociale e culturale o anche, come la definisce chi la gestisce attualmente, “un formidabile evento mediatico”.

Fu istituita nel 1927. Dal 1927 al 1957 si sono susseguite 13 edizioni prima della seconda guerra mondiale e 11 dopo il 1947. Nel triennio 1958-1961 sono state organizzate tre ulteriori edizioni, caratterizzate da un percorso costituito da lunghe tratte di trasferimento intervallate da brevi tratti di velocità. Dal 1977 la «Mille Miglia» rivive sotto forma di gara di regolarità per auto d'epoca. La partecipazione è limitata alle vetture, prodotte non oltre il 1957, che avevano partecipato (o risultavano iscritte) alla corsa originale. Il percorso Brescia Roma, effettuata su strade aperte al traffico andata e ritorno, ricalca, pur nelle sue varianti, quello della gara originale.

L'ASSETTO PRODUTTIVO E I PARTNER

Il Film, opera prima del regista **Claudio Uberti**, è prodotto da **Lucere Film Srl**, patrocinata ed autorizzata da **Automobile Club di Brescia** e **1000 Miglia Srl** enti pubblici garanti, che credono al progetto, lo hanno sostenuto e lo sosterranno, mettendo a disposizione il loro know-how e il loro valore più grande, il marchio della Freccia Rossa.

La Produzione è stata supportata dal **Centro Sperimentale di Cinematografia Production**, in qualità di Produttore Esecutivo nella fase di produzione, e realizzata in collaborazione con **Zori Film**.

I PARTNER

Lucere Film ha ricevuto il sostegno delle Città di Brescia, Padova e Portogruaro, dell'**Hotel Vittoria**, del **Credito Lombardo Veneto** e il supporto concreto di importanti Sponsor, quali **Metelli SpA**, **Gruppo Vinicolo Santa Margherita**, **The Classic Car Trust**, **Mercedes Benz** e **Chopard**.





LE PRODUZIONI COINVOLTE

LUCERE FILM



Torri, castelli, palazzi cinquecenteschi e numerosi vigneti che modellano le colline. Questi elementi incarnano i marchi di fabbrica della Franciacorta, una zona di rinomato vino e cibo, ricca di arte, storia e cultura. Si tratta di un terreno ricco di stimoli, la posizione ottima per Lucere Film Srl, una casa cinematografica la cui prerogativa consiste nell'offrire la più alta qualità al pubblico. Come l'esperienza e la passione danno vita ad un ottimo vino, così la Lucere Film fa del cinema un'emozione ed un ricordo indelebile.

CSC PRODUCTION



CSC Production è la società di produzione del Centro Sperimentale di Cinematografia, la scuola italiana di cinema che da oltre 75 anni scopre e forma i nuovi talenti. Produce i lavori di allievi ed ex allievi del Centro Sperimentale, aiutandoli nell'inserimento professionale. Realizza film, cortometraggi e documentari; anche in coproduzione con altri soggetti, ricercando sponsorizzazioni e collaborazioni istituzionali e private.

ZORI FILM

ZORÍ FÍLM

Zori Film è una società Russa diretta da Uliana Kovaleva. Ha sede a Mosca e opera nella produzione di film cinematografici, fiction, serie TV, co-produzioni internazionali, apportando valori e risorse di talenti e professionisti russi.



1000MIGLIA



