

COME
FERMARE
UN KILLER
CHE PREVEDE
IL FUTURO?

ANTHONY HOPKINS

COLIN FARRELL

PREMONITIONS

UN FILM DI AFONSO POYRAT

SILVER REEL IN ASSOCIAZIONE CON VENTURE FORTH E FILMNATION ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUZIONE PPC E EDEN ROCK MEDIA ANTHONY HOPKINS "PREMONITIONS" (SOULACE) JEFFREY DEAN MORGAN ABBIE CORNISH COLIN FARRELL
CASTING DI DEBORAH AQUILA, C.S.A. E TRICIA WOOD, C.S.A. COSTUMI DI DENISE VINGATE MUSICA DI BT MONTAGGIO DI LUCAS BONZAGA SCENOGRAFIA DI BRAD RICKER DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA BRENDAN GALVIN DIRETTORE DI PRODUZIONE JUSTIN SI DIENER
CO-PRODUTTORI WENDY JACOBSON ADAM YOELIN PRODUTTORI ESECUTIVI SEAN BAILEY JACOB PECHENIK GERD SCHEPERS ANTHONY HOPKINS PRODOTTO DA BEAU FLYNN, P.G.A. THOMAS AUGSBERGER, P.G.A. TRIPP VINSON MATTHIAS EMCKE CLAUDIA BLUEMHUBER
SCRITTO DA SEAN BAILEY & TED GRIFFIN DIRETTO DA AFONSO POYRAT

LEONE
FILM GROUP

ADLER
ENTERTAINMENT



EDEN ROCK MEDIA

© 2014 SUPERSENSOR, LLC



Silver Reel

FILMNATION
ENTERTAINMENT



SKY CINEMA HD



#PremonitionsIT

DAL 12 NOVEMBRE AL CINEMA

LEONE FILM GROUP e ADLER

presentano

PRÉMONITIONS



un film di **AFONSO POYART**

con

ANTHONY HOPKINS
JEFFREY DEAN MORGAN
ABBIE CORNISH
COLIN FARRELL
MATT GERALD
JOSE PABLO CANTILLO
MARLEY SHELTON
XANDER BERKELEY

Uscita: 12 novembre 2015

Durata: 101'

Ufficio Stampa Film

Désirée Colapietro Petrini & Claudia Ali

Via Tuscolana, 1055 - 00173 Roma, Cinecittà Studios

Tel. +39.339.3797191 / +39.338.1767629

desireecolapietro@gmail.com - claudia.alipress@gmail.com

www.aliecolapietro.com

CAST ARTISTICO

ANTHONY HOPKINS	JOHN CLANCY
JEFFREY DEAN MORGAN	JOE MERRIWETHER
ABBIE CORNISH	KATHERINE COWLESS
COLIN FARRELL	CHARLES AMBROSE
MATT GERALD	AGENT SLOMAN
JOSE PABLO CANTILLO	AGENT SAWYER
MARLEY SHELTON	LAURA MERRIWETHER
XANDER BERKELEY	MR ELLIS
KENNY JOHNSON	DAVID RAYMOND
JOSH CLOSE	LINUS HARP
SHARON LAWRENCE	MRS ELLIS

CAST TECNICO

REGIA AFONSO POYART

SCENEGGIATURA SEAN BAILEY & TED GRIFFIN

FOTOGRAFIA BRENDAN GALVIN

SCENOGRAFIA BRAD RICKER

MONTAGGIO LUCAS GONZAGA

COSTUMI DENISE WINGATE

MUSICHE BT

UNA PRODUZIONE FILMNATION ENTERTAINMENT

PRODUTTORI BEAU FLYNN, p.g.a
THOMAS AUGSBERGER, p.g.a
TRIPP VINSON
MATTHIAS EMCKE
CLAUDIA BLUEMHUBER

PRODUTTORI ESECUTIVI SEAN BAILEY
JACOB PECHENIK
GERD SCHEPERS
ANTHONY HOPKINS

SINOSI

Quando l'Agente Speciale dell'FBI Joe Merriwether (Jeffrey Dean Morgan) si ritrova perplesso di fronte ad una serie di omicidi, decide di chiedere aiuto ad un suo ex collega in pensione, medico psicanalista e sensitivo, il dottor John Clancy (Anthony Hopkins). Il solitario Clancy, che ha smesso di praticare e si è appartato dal mondo dopo la morte di sua figlia e la successiva fine del suo matrimonio, non vuole avere niente a che fare con il caso, ne usare le sue capacità. Ma, quando ha delle visioni molto violente della giovane collega di Joe, l'agente speciale dell'FBI Katherine Cowles (Abbie Cornish), cambia idea, pensando che queste possano essere anche una sorta di messaggio personale. Quando gli eccezionali poteri intuitivi di Clancy lo conducono sulle tracce di un sospettato, Charles Ambrose (Colin Farrell), ben presto, il medico si rende conto che il suo "dono" è nulla rispetto agli straordinari poteri di questo assassino in missione.

LA PRODUZIONE

Più di 13 anni fa, quando il produttore Beau Flynn legge per la prima volta il thriller soprannaturale **Premonitions**, una sceneggiatura scritta dal team, allora sconosciuto, formato da Sean Bailey e Ted Griffin, capì subito che voleva farlo. "La storia e i personaggi di **Premonitions** erano unici", ha detto Flynn, che ha prodotto più di 30 film, acclamati dalla critica, tra cui *Choke*, *Requiem for a Dream* e *Tigerland* e blockbuster come *Viaggio al centro della Terra*, *L'isola misteriosa* e *Hercules*. "**Premonitions** è un film che porta la gente a pensare. Questi erano i personaggi che m'interessavano e la storia argomentava un dibattito acceso tra moralità e umanità. Nel trattare temi come l'eutanasia, le domande sulla vita, il destino e il diritto di vivere, si sono toccati un sacco di argomenti provocatori. In primo luogo, **Premonitions** doveva intrattenere, ma anche essere d'impatto, il che lo rende un film molto diverso e speciale."

I partner produttori di Flynn, Tripp Vinson, Thomas Augsberger, e Mattia Emcke erano d'accordo e hanno opzionato **Premonitions**, proprio quando Bailey era diventato co-produttore del "Project Greenlight" e co-fondatore di Live Planet (con Ben Affleck e Matt Damon) e l'adattamento scritto da Griffin di *Ocean's Eleven* per la regia di Steven Soderbergh, ha reso il duo tra i più richiesti a Hollywood. "Siamo stati fortunati nella tempistica e improvvisamente abbiamo avuto un progetto ambizioso, scritto da validi sceneggiatori", ha detto Augsberger. "Beau ed io eravamo abbastanza orgogliosi quando Toby Emmerich, che aveva appena iniziato il suo nuovo lavoro come capo della produzione alla New Line ha detto: 'Vogliamo opzionarti questo' e poi ha detto 'Facciamo questo film assieme alla New Line.'" Il forte sostegno di Emmerich nei confronti di **Premonitions** ha mantenuto il progetto in mano allo studio per più di dieci anni, mentre vari scrittori, registi e attori andavano e venivano. A un certo punto, la New Line, alla ricerca di un gancio per il marketing, pensava di fare di **Premonitions** un sequel del campione d'incassi *Se7en*, nuovamente con Morgan Freeman. In un'altra ipotesi, il regista Mark Pellington era

stato avvicinato e lo studio aveva portato come sceneggiatore James Vanderbilt (*Zodiac*) per fare alcune revisioni, ma il film non riusciva a decollare.

Nel 2008, dopo che Flynn aveva lavorato con il leggendario attore Anthony Hopkins nel blockbuster horror-thriller *The Rite- Il rito*, che ha incassato più di \$ 100 milioni di dollari in tutto il mondo, i due stavano cercando di trovare un altro film da fare assieme, quindi Flynn ha fatto leggere all'attore premio Oscar® la sceneggiatura di **Premonitions**.

“L'idea di lavorare nuovamente con il grande Anthony Hopkins era un sogno”, ha detto Flynn. “Tony è un attore incredibile che porta una forza tale da far alzare la posta in gioco. Ho pensato che avrebbe accettato e così è stato. Tony è stato un partner fantastico ed è stato molto leale e molto ossequioso in questo progetto durante i cinque anni che ci sono voluti per farlo partire”. Attratto dai personaggi forti della storia, Hopkins ha accettato di interpretare il ruolo principale del Dottor John Clancy, un medico analista in pensione che lavorava per l'FBI, la cui conoscenza psichiatrica e la capacità di scavare nella mente di un assassino va oltre la sua formazione clinica, sfiorando nel soprannaturale.

“Se è ben scritto, è sempre interessante, e questo era molto ben scritto. Si tratta di un'ottima sceneggiatura”, ha detto Hopkins, che compare anche come uno dei produttori esecutivi di **Premonitions**. “E' anche ricca d'implicazioni su un'altra dimensione della vita. Non sono molto spirituale, ma certamente sono aperto all'idea. Senza scendere nei particolari, anch'io ho avuto esperienze di sincronicità e psichiche e penso che ci sia qualcosa al di là di me, qualcosa di molto più profondo rispetto a quanto possa capire.”

L'interpretazione premio Oscar di Hopkins nei panni del dottor Hannibal Lecter, nell'acclamato *Il silenzio degli innocenti*, così come il suo prequel *Red Dragon* e il blockbuster *Hannibal*, hanno, probabilmente, reso l'attore una delle icone della storia del cinema in materia di serial killer. “Tony è certamente un po' una garanzia quando si tratta di film sui serial killer”, ha detto Augsberger. “Siamo entusiasti di averlo su diversi livelli. Non solo è uno dei nostri più grandi attori viventi, ma è stato anche un partner fantastico per molti anni, da quando il progetto non era più di uno studio ma di un'aggregazione di indipendenti. Penso che **Premonitions** gli dia l'opportunità di esplorare le cose che ha già esplorato, ma da una diversa angolazione, in modo creativo.” Con Hopkins confermato, Flynn e Augsberger hanno continuato a sviluppare il film alla New Line. Quando lo studio ha voluto delle revisioni dello script, Hopkins ha suggerito lo sceneggiatore, candidato all'Oscar per il film *Frost/Nixon (2008)*, Peter Morgan, con il quale aveva lavorato. Flynn disse che il progetto affidato a Morgan era completato ed erano pronti a cercare un regista.

Nel 2011, Flynn ha finalmente trovato chi e cosa stava cercando dopo aver visto il debutto del regista brasiliano Afonso Poyart, *2 Coelhos (2 Conigli)*, un film action/rapina con un mix affascinante di effetti visivi, animazione, sovrapposizioni

grafiche e dal vivo. Flynn ha pensato che Poyart sarebbe la scelta perfetta per dirigere questo provocatorio thriller soprannaturale, visivamente unico.

“Come produttore, stavo cercando proprio questo”, ha detto Flynn. “Il suo film *2 Coelhos* aveva tutti gli elementi che stavo cercando - un punto di vista forte, grande grafica, buone interpretazioni, una regia fluida. Sono sempre stato un grande fan dei thriller soprannaturali così, quando ho letto **Premonitions** ho capito subito che non era mai stato fatto un film come questo ed io volevo qualcuno che si sarebbe avvicinato al genere e al materiale in maniera diversa. Così ho mandato la sceneggiatura ad Afonso e lui l’ha accettata. Quando l’ho incontrato, la sua visione e le idee per il film erano identiche alle mie e sapevo, quindi, che era l’unica persona in grado di poter dirigerlo.”

Emmerich e la New Line sono d’accordo e Poyart prende parte al progetto nel 2011, quando il film è messo in cantiere presso lo studio. Poyart, che ha passato 15 anni come regista pubblicitario in Brasile, ha scritto, diretto, prodotto e curato un racconto di azione di corruzione della polizia come *2 Coelhos*, uscito in Brasile nel gennaio 2012 e diventando rapidamente un successo. Il thriller d’azione ha debuttato negli Stati Uniti al Festival Brasiliano di Los Angeles in quello stesso anno ed è stato acclamato per la narrazione non lineare e l’innovativo stile cinematografico. La Tango Pictures ha comprato i diritti per un rifacimento in lingua inglese con Poyart come produttore esecutivo.

Poyart ha detto, dopo il successo di *2 Coelhos*, di aver letto un certo numero di sceneggiature prima di ‘innamorarsi’ di **Premonitions**. “Questo film è il perfetto equilibrio tra struttura, storia e personaggi forti”, ha detto Poyart. “E’ un intelligente mix di azione e forte impatto visivo. Ero particolarmente attratto dall’opportunità di esplorare il potenziale cinematografico della sceneggiatura e di osservare attraverso la mente di un personaggio con abilità psichiche, interpretato da Anthony Hopkins, e visualizzare ciò che vede.”

“Afonso aveva un sacco di idee sui personaggi e su quello che passava per la testa di Clancy, così ha realizzato una presentazione per mostrare come avrebbe voluto farlo”, ha detto Flynn. “Aveva davvero delle idee forti su come rendere **Premonitions** unico. I thriller di suspense sono un genere familiare e Afonso voleva qualcosa di nuovo per creare la sensazione di essere nella mente di Clancy, mostrarla come qualcosa di distinto dalla realtà”.

Per Hopkins, la raffinata combinazione delle immagini e la competenza tecnica di Poyart, lo rendevano il regista ideale per **Premonitions**. “Ha una visione particolare in tutto”, ha detto l’attore. “E’ un bel regista visionario, ci sa fare con le immagini. Come Ridley Scott, è un bravo regista. Interpreto un sensitivo che sa parecchio della gente e il mio lavoro con l’FBI è di rintracciare qualcuno che possa essere un serial killer. Afonso ha un modo unico di guardare il mondo attraverso la macchina da presa e, con grande abilità, ha trasposto le immagini che il mio personaggio vede sullo schermo”.

L'esperienza maturata da Poyart come regista pubblicitario gli ha fornito le basi produttive, di montaggio ed effetti speciali necessarie alla realizzazione di **Premonitions**. “Non sarà un film di effetti speciali ingombranti, nonostante le visioni”, ha detto Augsberger. “Anche se gli effetti visivi hanno un ruolo predominante, Afonso ha nella sua mente il film nella sua interezza. Sa come tutti i pezzi si incastrano. Ha un intuito incredibile quando si tratta di trovare insolite angolazioni e piani visivi differenti”. Poyart dice che **Premonitions** è un "animale molto diverso" dal suo primo lungometraggio, *2 Coelhos*, anche se ammette che entrambi i film hanno eventi e personaggi che fanno muovere la storia rapidamente. “Entrambi i film hanno anche azione, movimenti veloci, un'intensità visiva ritmata dal montaggio, e il secondo atto di **Premonitions** pare un ottovolante”, ha detto Poyart. “**Premonitions** mi dà la possibilità di esplorare i personaggi più di quanto abbia fatto prima. E' il viaggio intimo di tre personaggi - Clancy, Joe e Katherine - e le componenti emotive delle loro storie sono i maggiori punti di forza del film". Mentre Poyart, Hopkins e i produttori hanno continuato a sviluppare il film, era diventato chiaro quanto la New Line fosse utile il progetto ma incapace a farlo decollare.

“La New Line e Toby erano fantastici, ma i film di genere sono i più difficili da realizzare” , ha detto Flynn. “Gli studios sono molto concentrati sui film di franchising, I grandi campioni di incasso, quindi è sempre più difficile realizzare film più piccoli e di genere come thriller suspense.” Nel gennaio 2013, Flynn aveva dichiarato che la New Line “finalmente rilasciava l'opzione e, quindi, eravamo pronti a partire.” Flynn e Augsberger avevano ottenuto indietro i diritti e si erano messi subito all'opera. “Abbiamo velocemente ricevuto interessamento abbastanza forte da quattro finanziatori”, ha detto Flynn. “Claudia Bluemhuber della Silver Reel si è subito unita. Lei è molto intelligente e appassionata ed è di grande supporto per le visioni dei produttori e dei registi. Glen Basner si è unito come socio e abbiamo ottenuto il via”. Con la FilmNation Entertainment di Basner per la vendita estera e con la Silver Reel di Bluemhuber per i finanziamenti, la Flynn Picture Company e Eden Rock Media avevano le macchine da presa pronte ad Atlanta, in Georgia, appena sei mesi dopo, nel maggio 2013.

Dopo più di un decennio di revisioni e false partenze, Augsberger dice che la ragione per la quale **Premonitions** ha ottenuto il finanziamento ed è stato realizzato in maniera indipendente è semplice: “**Premonitions** è un thriller molto intelligente, per adulti, con personaggi interessanti,” ha detto. “Non ha alcun tipo di luogo comune. E', probabilmente, una delle migliori sceneggiature che abbia mai letto sul tema. Ed è diventata incredibilmente strutturata perché è passata attraverso tanti filtri, ma sono felice di dire che siamo rimasti fedeli all'originale. La sceneggiatura iniziale di **Premonitions** era buona come lo è ora.”

ALLA RICERCA DI POLIZIOTTI E CHIAROVEGGENTI

Con personaggi forti, una trama ricca e Hopkins come protagonista, attirare attori per gli altri ruoli è stato facile. “Anthony Hopkins è stato una calamita per gli attori

così siamo stati in grado di riunire un notevole cast attorno a lui", ha detto Augsberger. "Una volta riottenuti i diritti dalla New Line abbiamo continuato a mettere sotto contratto attori come Jeffrey Dean Morgan, Abbie Cornish e Colin Farrell. È avvenuto tutto molto velocemente."

"Quello che ha accumulato questi grandi attori è che avevano un forte punto di vista e una visione specifica dei propri personaggi", ha detto Poyart. "Tony, Colin, Abbie e Jeffrey hanno apportato idee che esaltavano i personaggi e che funzionavano per la storia e per il film. Lavorare con gli attori allo sviluppo dei personaggi è un processo in cui, a volte, cambio punto di vista e, a volte loro si adattano a quello che penso. È bello quando gli attori portano delle cose che non avevo ipotizzato o pensato per una scena o per il film stesso. Essere aperti a condividere la propria visione è la cosa migliore per collaborare e lavorare insieme".

Per il ruolo dell'agente dell'FBI Joe Merriwether, i realizzatori volevano un attore che fosse particolare ma allo stesso tempo familiare. Flynn aveva pensato a Jeffrey Dean Morgan, con il quale aveva recentemente lavorato in *Red Dawn-Alba Rossa* (2012). Morgan, popolare per i suoi ruoli in serie acclamate dalla critica come *Magic City* e *Grey's Anatomy* e in film come *The Possession* e *The Resident*, "è un attore di talento", ha detto Flynn. "Sapevo che Jeffrey avrebbe portato una vera profondità e un'anima al personaggio."

Poyart è dello stesso parere. "Jeffrey ha lavorato molto duramente ed ha curato il personaggio fin nei minimi particolari", ha detto il regista. "È un attore molto naturale, molto umano. Il che è interessante da guardare. Ha regalato molta profondità a un personaggio che è spesso considerato una sorta di cliché." Morgan, l'agente dell'FBI che richiama il suo amico ed ex collega, il Dottor Clancy, dal suo ritiro autoimposto per farsi aiutare con un caso sconcertante di omicidi seriali, ha considerato la storia intelligente e recitare al fianco di Hopkins una esperienza fantastica.

"Prima di tutto è stato Tony Hopkins", ha detto Morgan. "Lavorare con uno come lui è forse la cosa più grande che ogni attore possa provare. È stata un'esperienza da brivido. Al di là di questo, conoscevo Beau e avevo già lavorato con lui. Mi sono incontrato con Afonso e mi piaceva la sua visione sul film e su come sarebbe stato. **Premonitions** è una sceneggiatura davvero intelligente, scritto da alcuni tra gli sceneggiatori più in gamba che possano esserci. La storia era lì. È già difficile trovare un'idea originale, ma questa era un'idea originale, e fa la differenza tra questo film e gli altri del genere. Mentre va avanti, ti fa pensare e provi a indovinare e cercare di capire cosa sta succedendo. Questo tipo di film non sono solo piacevoli da guardare, ma anche da girare."

Morgan ha affermato che l'agente dell'FBI Joe Merriwether non è il "classico, pazzo agente, rinnegato dell'FBI trito e ritrito", ma piuttosto un uomo sicuro di sé, attaccato alla famiglia, dall'istinto solido e che nasconde un tragico segreto. "È un uomo tutto d'un pezzo che non deve per forza seguire le regole", continua Morgan. "È tatuato, ha

una barba trasandata, indossa i braccialetti, non segue gli schemi ma ottiene risultati, e uno di questi è proprio coinvolgendo un sensitivo come Clancy, che è interpretato da Hopkins, mentre tutti gli altri pensano che sia solo un pazzo. Non so se Joe è davvero il tipo che crede in queste cose ma John l'ha reso tale.”

Quando il film inizia, Merriwether è confuso da questa serie inspiegabile di omicidi, in cui le vittime non hanno apparentemente legami - tranne la stessa modalità della morte e la completa mancanza di prove fisiche sulla scena del crimine. “Joe è molto bravo nel suo lavoro, ma sente come se ci fosse qualcosa che non va in quello che sta accadendo”, spiega Morgan. “Questo è un tipo che insegue i serial killer da una vita, ma stavolta è diverso, c'è qualcosa in questo caso che gli entra sotto pelle e deve capirlo. Ci sono alcuni segnali che Joe percepisce, abbastanza presto, durante questi omicidi e che gli fanno capire che ha bisogno dell'aiuto di John Clancy. “

Avere Clancy nella squadra non sarebbe stato facile. Dopo la morte della figlia, Clancy si è allontanato dal lavoro e dal mondo. Il suo matrimonio era finito. Non voleva più niente a che fare con l'FBI e nemmeno utilizzare le sue capacità psichiche. “Ho detto: ‘No, non ho intenzione di prendere parte al caso’ ,” Hopkins spiega in merito a Clancy. “Interpreto un solitario e non voglio conoscere nessuno. Non voglio essere rimesso in pista dagli amici. Non sto facendo il martire, ma sono andato oltre e non mi interessa. Dico a Joe questo è quello che stai cercando e questo è quello che è, e poi mi danno il fascicolo prima che dica di essere d'accordo a lavorare con loro. Sono seduto da solo e sfoglio il fascicolo, quando la mia attenzione è colpita da un messaggio - che sembra essere preso dall'opera che sto ascoltando in quel momento. Questo tizio, chiunque sia, sapeva che avrei ascoltato quel particolare verso in quel momento.” Quando Clancy si rende conto che è alla ricerca di un chiaroveggente proprio come lui, sa che, nonostante la sua riluttanza, deve aiutarli. “Penso, ‘Mio Dio, chiunque sia questo tizio, è un genio pericoloso e debbo trovarlo’” ha detto Hopkins.

“La sua missione è sbagliata e lo rende molto più pericoloso di un fanatico. E' mentalmente instabile e mi rendo conto che debbo salvarlo.” Che si tratti di raggiungere Joe da parte di Clancy o che Clancy stesso decida di accettare di lavorare al caso, la motivazione di ogni personaggio è complessa. Clancy è incuriosito ed eccitato quando capisce che l'assassino è un chiaroveggente, ma è quello che intuisce su Joe e Katherine che, finalmente, lo spinge a prendere parte al caso. Allo stesso modo, per Joe, avere il supporto di Clancy non è solo una scelta per mettere fine a una sconclusionata serie di omicidi, ma si tratta anche di “un ultimo atto di amicizia” per un malato terminale.

“All'inizio del film capiamo che tra Clancy e Joe c'è un segreto non svelato, che non riusciamo a capire”, dice Poyart. “Quando il film procede, cominciamo a rivelare i segreti che li attanagliano e iniziano ad affrontare i loro problemi personali e la connessione emozionale aumenta.” Morgan spiega: “Avere con sé Clancy ha molto a che fare con il mio personaggio, volerlo aiutare e vederlo di nuovo prima di morire.” La malattia terminale di Joe è qualcosa di cui il personaggio non parla mai

esplicitamente a Clancy. “Joe vuole far uscire John dal buco nero che l’ha risucchiato dopo la sua tragedia.

John è danneggiato, così Joe cerca di aiutarlo prima di morire. Joe vuole che il suo amico ritorni alla vita e dalla moglie.” Quando Merriwether si riavvicina a Clancy affronta anche lo scetticismo della sua più giovane collega, l'agente dell'FBI Katherine Cowles, interpretata da Abbie Cornish, che non crede nell’esistenza di individui con poteri psichici o abilità preveggenti. “Joe sta allevando l’agente Cowles, cercando di insegnarle ciò che sa”, ha detto Morgan. “Il mio personaggio è un bravo ragazzo e vede qualcosa in Katherine, che è molto puritana e molto legata agli schemi. Vuole aiutarla a fare carriera -non necessariamente di grado, ma nel modo in cui percepisce il lavoro, e su come poter affrontare i casi. Penso che lei consideri lavorare con Joe incredibilmente frustrante a causa dei suoi schemi, e Joe si diverte spesso per questo motivo. Ma lei inizia a capire il modo di pensare di Joe quando comincia a vedere i risultati di quello che fa.” Cornish, tra i cui film spuntano titoli come *Limitless*, *Bright Star* e il remake del 2014 di *RoboCop*, afferma che la personalità seria e laboriosa di Katherine l’attraeva molto. “Ero interessata alla forza e alla solidità di Katherine, alla considerazione di sé e alla sua ambizione un po’ cieca. Possiede una calma tranquilla e perseverante ed è molto attiva e professionale.”

“Durante il nostro primo incontro era molto scettica nei miei confronti,” ha detto Hopkins sull’agente Cowles e il dottor Clancy. “Pensa che i sensitivi sono dei ciarlatani e che io sono un vecchio pazzo. Poi un giorno, quando stiamo lavorando al caso e lei mi stuzzica, dicendomi che non crede in nessuna di queste cose. Ad un certo punto mi sfida a raccontarle qualcosa di sé. Così le dico esattamente quello che le è successo e che l’ha fatta crollare. Non crede nelle mie capacità psichiche fino a quando improvvisamente non riassumo tutta la sua vita in due minuti: dettagli che nessun altro essere umano poteva sapere, ma io sì. Allora le chiedo: ‘Vuoi che vada avanti?’ E lei è devastata. Ma adesso è convinta che sono la persona che può risolvere questo caso.”

Cornish ha detto che, una volta che Clancy le ha mostrato le sue doti su di lei, il suo personaggio comincia a vedere le cose diversamente. “Clancy apre il cuore e la mente di Katherine e, allo stesso tempo, ne rivela la vulnerabilità e la sensibilità”, ha detto. “Inizialmente scettica, la Katherine tutta d’un pezzo, rimane colpita dalla saggezza di Clancy e dalla sua preveggenza. Il suo cuore si apre nel mezzo di questo bellissimo e tumultuoso rapporto che si sviluppa tra loro, e alla fine, Clancy cambia lei e la sua vita.” Flynn ha affermato che la Cornish ha ottenuto l'ambito ruolo dell’agente dell'FBI Katherine Cowles, perché “è una brava attrice che ha la capacità di mostrare la forza e la vulnerabilità, lavorando in sottrazione con il suo personaggio.

Katherine si presenta come un professionista, un perfetto agente dell'FBI, ma, in realtà è ferita. Abbie ha la capacità di mostrare tutte queste emozioni e porta il pubblico dalla sua parte”. Poyart dice che la Cornish ha afferrato perfettamente la lotta interna di Katherine. “Katherine è scollegata dalle sue emozioni e, nel corso di questa storia, se ne riappropria”, ha detto il regista. “Quando inizia il film, crede che

Clancy sia un ciarlatano e che Joe stia sprecando il suo tempo e considera le loro idee lontane dal suo modo di pensare e di agire.” Emozionalmente, l’agente Cowles svolge un ruolo molto forte e importante per Clancy, che ha perso la figlia pochi anni prima. Nonostante la sua amicizia con Joe e il forte sospetto che l’assassino sia anche esso un veggente, ciò che Clancy intuisce su Katherine gioca una parte determinante nella ricerca del serial killer.

“Clancy tenta di evitare Joe, ma poi tocca Katherine e allora avverte che qualcosa di brutto sta per accaderle”, dice Poyart. “Katherine è il motivo per cui Clancy prende parte al caso e, chiaramente, diventa per lui un po’ una sostituta della figlia che ha tragicamente perso. Man mano che si va avanti, vediamo che lui cerca di fare con lei quello che non era riuscito a fare con la figlia.”

La Cornish è dello stesso parere. “Il rapporto tra Katherine e Clancy rispecchia quello di un padre con la figlia, mettendone in atto tutte le dinamiche e mostrandone tutte le profondità” ha detto. “Lavorare con Anthony Hopkins è stato un momento speciale per me. La sua esperienza e la saggezza sono state preziosissime. Mi sento incredibilmente fortunata ad aver avuto l’opportunità di lavorare con Anthony e di poter imparare da lui. Costantemente ha dato un valore aggiunto ad ogni momento sul set, impegnandosi sempre. Ha preso a cuore il film e il percorso dei nostri personaggi.”

Prendendo parte al caso per proteggere Katherine, Clancy sta cercando di salvare una seconda volta sua figlia – un’emozione forte che non diminuisce, anche se sono sulle tracce dell’assassino chiaroveggente. In realtà, il senso di protezione di Clancy nei confronti di Katherine fa parte del piano elaborato dal serial killer - esattamente quello che sapeva e voleva che accadesse.

IN CERCA DI UN ASSASSINO

Per interpretare il ruolo del serial killer Charles Ambrose, i realizzatori volevano andare contro tutti i cliché. Avevano anche bisogno di trovare un attore che potesse tener testa nella serie centrale dei dialoghi e nelle scene d’azione ad Hopkins. Flynn, che ha prodotto il primo film di Colin Farrell, *Tigerland* (2000), ha pensato che l’attore vincitore del Golden Globe® (*In Bruges*) sarebbe stato interessato al ruolo, dal momento che Farrell aveva avuto già ruoli da cattivo, ma mai da serial killer.

“Ero entusiasta di lavorare con lui come attore per **Premonitions**. E’ una persona molto speciale e un attore brillante e, da *Tigerland*, è ovviamente diventata una star di prima grandezza “, ha detto Flynn. “ E’ stato un bel colpo averlo nel nostro film. Le scene tra Tony e Colin sono come una classica situazione di stallo dei pesi massimi sul ring. Guardare quei due lavorare è una specie di laboratorio per gli attori. Colin ha preso il suo personaggio in maniera audace, completamente diversa, fresca. Ha interpretato Ambrose in modo realistico e non istrionico.” Aggiunge Augsberger: “E’ difficile trovare una star del cinema disposta fare il serial killer e, in questo caso, come ruolo di supporto. Anthony è in ogni scena del film, mentre Colin appare soprattutto nel terzo atto, ma è stato un ruolo molto importante da scegliere. Siamo

molto felici di avere un attore brillante come Colin al fianco di Anthony, soprattutto in quei momenti chiave in cui i loro personaggi giocano a scacchi e si trovano uno di fronte all'altro.”

Farrell era entusiasta sia della sceneggiatura sia di Hopkins. “Quando ho sentito Anthony Hopkins, l'idea di lavorare con lui mi ha sconvolto”, ha detto. “Poi ho letto la sceneggiatura e l'ho trovata particolarmente buona. E' molto particolare e diversa e sapevo che tutte le mie scene le avrei girate con Tony e che è sarebbe stato davvero emozionante. Non mi stancherò mai di dirlo, *davvero emozionante*”.

Hopkins ha detto che Farrell è “ tanto ossessivo quanto lo sono io” quando si tratta di ricerca e sviluppo di un personaggio e “abbiamo avuto un'esperienza meravigliosa.” Loro due hanno scoperto una poesia di Gerard Manley Hopkins intitolata “The Leaden Echo”, ed entrambi hanno voluto farla inserire nella sceneggiatura. “Stavamo considerando come utilizzarla e ho proposto di usarla in quella piccola scena sulla decadenza e l'inevitabilità della morte e su come tutti noi cerchiamo di mantenere la bellezza, ma svanisce e decade, e si adatta ai temi del film”, ha detto Hopkins.

Farrell ha raccontato che mentre lavorava con Hopkins sui loro personaggi e sulle scene, “avevo inviato ad Hopkins un sms alle 3 del mattino, ha messo la testa sul cuscino e avrebbe aspettato perché sapeva che avrebbe risposto.” Farrell, inoltre, ha detto che lavorare con Hopkins è pazzesco perché ha sempre qualcosa da dire su una scena e su un personaggio. E' un attore bestiale, un uomo splendido e mi è piaciuto lavorare con lui.”

Allo stesso modo, la co-protagonista Cornish ha dichiarato che lavorare con Farrell è stato “un onore assoluto e una gioia. La sua cura e il duro lavoro sul set del film sono davvero ammirevoli. Colin ha una meravigliosa energia ed è un vero piacere lavorare con lui.” Anche se il personaggio di Farrell non appare sullo schermo fino al terzo atto, è il killer invisibile e sconosciuto Ambrose capace di controllare sia le persone sia gli eventi. “Il livello di orchestrazione in cui Ambrose si coinvolge è piuttosto complesso e articolato”, ha detto Farrell. “Fondamentalmente orchestra la maggior parte dell'azione che si svolge nell'arco del film. Tutto ciò che Ambrose fa e incontrare Clancy. “Farrell dice che Ambrose è “ un personaggio solitario”, gli riconosce uno spirito affine a quello di Clancy. “Sente il Dottor. Clancy, lo rintraccia, scopre il suo lavoro con l'FBI,” ha detto Farrell. “Ha una visione di qualcosa che ha avuto luogo nel passato di Clancy, che paragona facilmente a ciò che sta facendo. In questo modo, realmente, pensa che lui e Clancy sono due facce della stessa medaglia ed è determinato a incontrarlo”.

Ambrose sta uccidendo dei malati terminali per porre fine alle loro sofferenze, una sorta di killer misericordioso. La capacità di Ambrose di anticipare i movimenti di quelli che lo cercano, lo ha nascosto alle forze dell'ordine, fino a quando è lui che decide, e vuole attirare Clancy. “Il mio personaggio scatena una serie di eventi e i suoi omicidi diventano volutamente un po' più sciatti, in modo da lasciare indizi per

la polizia,” ha detto Farrell. “Lui è aiutato dal fatto di sapere dove le persone si trovano e come assecondarle”

La complicata serie di discussioni che Ambrose tesse intrappola tutti i personaggi, compreso Clancy. “Durante tutto il film si avverte che qualcosa di brutto sta per accadere”, ha detto Farrell. “Si vede che le persone stanno cercando di capire cosa si celi dietro questi omicidi. Allo stesso tempo, stanno cercando di capire la propria vita in rapporto a se stessi e agli altri personaggi del film. Alla fine tutti loro stanno soffrendo.” “Facciamo delle scelte e ogni scelta ha un collegamento”, ha detto Hopkins. “Guardo indietro nella mia vita e tutto è collegato. C'è un momento nel film in cui sono stato sparato e un attimo dopo mi vedono scendere dalla macchina, che è la seconda scelta. Si prendono delle decisioni e queste costituiscono la nostra vita. Prendiamo una decisione in un minuto e questa storia è sulla scelta di quel momento”.

Le visioni di Clancy gli permettono di vedere ciò che può potenzialmente accadere. Poyart utilizza la rete delle relazioni affettive tra i personaggi per far emergere diverse potenzialità sullo schermo, presentando scorci di un futuro che sono completamente dipendenti dalle scelte dei personaggi fanno nel presente o nel passato. “Nessuno sa fino alla fine del film quello che sta succedendo”, ha dichiarato Morgan. “Alla stessa maniera in cui *Il sesto senso* ha funzionato, il pubblico scorgerà tutti questi tipi d'indizi che acquisiranno un senso alla fine, e uno degli indizi (per il mio personaggio) era di perdere peso. Ho perso più di 10 chili, quindi mi vedo po' diverso dal solito. Usualmente peso 84 kg ora sono sceso a 75 - lo stesso peso che avevo al liceo. Chi può dire che il mio personaggio ha 47 anni? Il mio personaggio sta morendo, ma non si viene a sapere fino a quando Clancy e gli altri lo scoprono. Poyart dice che le sue scelte visive sono guidate dalla natura rivelatrice dei personaggi e dei colpi di scena della storia. Morgan afferma che la “genialità” di Poyart come regista è la sua capacità di lanciare indizi, depistando continuamente il pubblico. “Tutto in questo film è un diversivo”, ha detto Morgan. “E' un thriller intelligente che vi farà pensare e cercare di capire. Vi metterò alla prova fino alla fine e vi terrà con il fiato sospeso.” La conseguente partita a scacchi tra Clancy e Ambrose vede il medico sviluppare le sue capacità di chiaroveggenza con maggiore precisione per tenere testa all'assassino. “E' solo alla fine del film che le motivazioni del serial killer diventano chiare”, ha detto Augsburg. “Scopriamo perché sta giocando a questo gioco del gatto e il topo con il nostro eroe e come tutto si risolve in modo molto intelligente.”

Clancy apprende che Ambrose ha già sperimentato queste abilità chiaroveggenti, frutto di un bizzarro effetto collaterale dopo un'operazione. Ambrose dice che, una volta resosi conto degli straordinari poteri intuitivi che questa seconda vista gli dava, sentiva che la sua vocazione era di aiutare i malati terminali e i loro cari ad annientare il dolore e la sofferenza uccidendoli. “Una sorta di portale aperto dove si possono vedere le cose”, ha detto Farrell. “Poteva vedere molte cose che non erano ancora accadute. Poteva vedere i futuri che si sarebbero realizzati. Era una

singolarità medica, una pena che ha provato come conseguenza del trauma avvenuto dopo un intervento”.

Farrell pensa che Ambrose avesse tendenze psicopatiche prima dell'intervento, ma il portale ha aperto un diluvio di immagini, sensazioni ed emozioni che erano impossibili da controllare e difficile da comprendere. Tormentato da queste nuove ed indesiderate visioni, Farrell pensa che Ambrose ha trovato lo sfogo e la struttura alle sue compulsioni nella pianificazione e nell'esecuzione di questi sedicenti “omicidi misericordiosi.” “La sua missione nella vita, il suo scopo, è uccidere le persone che stanno già morendo a causa di alcune malattie. Prende la loro vita affinché questi non conoscano il dolore”, ha detto Farrell. “Ritiene che sia per il bene più grande. Ecco chi è, lui è malato, emotivamente disturbato, malato di mente, ma lo vede in maniera pratica, logicamente a modo suo.”

Farrell considera Ambrose molto più terrificante perché incarna la banalità del male. “La cosa più spaventosa è che un sacco di serial killer possono commettere delitti atroci e confondersi nella società”, ha detto Farrell. “Questa è la cosa più terrificante. Non è un mostro di alta portata. E’ il nemico, vicino e, apparentemente, senza pretese”. Se da una parte **Premonitions** presenta i delitti di un serial killer, segue l'azione e i personaggi cercano di risolvere il caso, il film si spinge oltre i confini tradizionali del genere con uno stimolante tema al suo interno: l'eutanasia. “E’ un film intelligente che solleva alcune questioni su cui discutere dopo averlo visto”, ha detto Augsberger. “E’ molto divertente, pieno di suspense e ti fa pensare. È stato scritto più di dieci anni fa, in un momento in cui il dottor Kevorkian era sui giornali e, tuttavia, le considerazioni etiche sull'eutanasia sono ancora molto rilevanti e controverse. Ci sono cliniche in Svizzera dove si può andare e ottenere il suicidio assistito anche solo se si è depressi - non c'è più bisogno di essere malati. E quali sono le vostre scelte, se scopriste di avere una malattia che è ereditaria e colpisce i vostri bambini non ancora nati? Si tratta di questioni che stiamo ancora discutendo e definendo”.

Aggiunge Hopkins: “Nella sua mente, Ambrose è un killer della misericordia, che sta cercando di sradicare la sofferenza, uccidendo le persone malate terminali, un'eutanasia autoproclamato. La sua abilità colossale lo rende estremamente pericoloso. Devo inseguirlo, che è la parte del mio personaggio che più odia fare, perché deve usare le sue stesse abilità, quasi fosse un gemello di Clancy.” Per Ambrose Clancy è qualcuno che può capire il peso di cosa significhi essere un chiaroveggente. “Non riesce a comprendere perché Clancy non sia d'accordo con lui, soprattutto considerandone il passato, che nessuno conosce, tranne Ambrose,” ha dichiarato Farrell. Ciò che Ambrose sa è che Clancy capisce e sente la sofferenza orrenda della morte da quando sua figlia era una malata terminale. “Quando l'affronto, gli dico che so quello che sta facendo e che deve essere fermato”, ha detto Hopkins. “E lui dice: ‘È questo quello che hai fatto con tua figlia? Pensavi che il suo dolore fosse piacevole?’ Quel momento buio continua a tormentare Clancy. Nel dolore, il suo matrimonio finisce, chiude la sua pratica, si ritira dal FBI e dal mondo - fino a quando il suo vecchio amico Joe lo raggiunge - grazie alle macchinazioni delittuose di Ambrose.

“L'esperienza con la figlia l'ha portato sia a nascondere sia a sbarazzarsi delle sue capacità”, ha detto Augsberger su Clancy. “E così, vive come un recluso. Ecco allora che arriva il nostro agente dell'FBI che dice: ‘Ho un caso che non posso risolvere. L'assassino mi precede di tre passi ogni volta.’ E poi si scopre che il killer è un chiaroveggente che cerca di mettersi in contatto con Clancy, un altro veggente che crede possa capirlo e perché.”

“Ambrose ha un piano e vuole che Clancy continui il suo lavoro”, ha detto Farrell. “Il mio personaggio è malato nel film e la malattia è ritornata. So che la mia fine è meno veloce, quindi, sto cercando di portarlo dalla mia parte per fargli vedere le cose come le vedo io. Fondamentalmente, in tutte le mie scene con Tony gli imploro di capire la mia logica, la logica di ciò che il mio personaggio sta cercando di fare”. Tutto va avanti come Ambrose ha immaginato, fino al suo incontro con Clancy sul treno. “Fino al momento in cui viene premuto il grilletto nel treno è praticamente tutto quello che ha visto e pianificato”, ha detto Farrell. “Dopo di che, non sono sicuro se la fine è proprio come se l'era immaginata.” O forse sì? Ambrose aveva fatto arrivare Katherine e Clancy alla stazione quella notte per mettere in scena il proprio suicidio? Sapeva Ambrose come sarebbe andata a finire prima che accadesse? “Il finale dovrebbe farti pensare”, ha detto Augsberger. “**Premonitions** è un film sul dare conforto e sollievo. Parla di ottenere quello che serve, non necessariamente quello che si vuole. Penso che in un modo o in un altro, i personaggi della nostra storia trovano il proprio conforto -almeno nel momento finale.”

A completare il cast **Premonitions** ci sono attori come Marley Shelton (*Grindhouse*), che interpreta la moglie di Joe, Laura Merriwether; Xander Berkeley (*Taken*) e Sharon Lawrence (*The Perfect Family*) sono gli addolorati genitori di Robert Ellis; Janine Turner (*Northern Exposure*) è l'ex moglie di Clancy, Elizabeth; e, Matt Gerald (*Avatar*) è l'agente speciale dell'FBI Sloman. “Abbiamo un forte cast di supporto”, ha detto Flynn. “Xander Berkeley e Sharon Lawrence erano strazianti come genitori del ragazzo ucciso, il Signore e la Signora Ellis. E Marley [Shelton] ha regalato una performance formidabile. Ciò che ha dato nei suoi momenti come moglie di Joe è stato meraviglioso. È un grande film per lei.” Per il piccolo ma fondamentale ruolo della moglie di Clancy, Flynn ha detto che l'attrice Janine Turner aveva esattamente le qualità che stavano cercando. “Ne abbiamo discusso parecchio in fase di casting e sapevamo di dover trovare qualcuno, per il ruolo di Elizabeth che avesse un impatto immediato sul pubblico, perché non appariva sullo schermo da parecchio”, ha detto Flynn. “Volevamo un'attrice che avesse classe, che piacesse immediatamente, in modo da poter far sentire quanto devastante potesse essere la fine del matrimonio di Clancy. Janine era perfetta per il ruolo. Quando vedete Janine e Tony insieme sullo schermo sembrano una cosa sola. E il pubblico desidera proprio che tornino insieme.”

GIRARE AD ATLANTA

La produzione di **Premonitions** è iniziata nel maggio 2013, due mesi dopo che Silver Reel, Flynn Picture Company, e Eden Rock Media avevano riacquisito i diritti dalla

New Line Cinema, e circa 13 anni dopo che Flynn e Augsburg avevano letto la prima sceneggiatura, scritta da Bailey e Griffin .

Quando si è trattato di scegliere una location per girare **Premonitions**, i realizzatori volevano una grande e suggestiva metropoli, fatta di grandi pilastri come Chicago o New York, ma senza punti di riferimento specifici. La città doveva avere anche una stazione ferroviaria non sotterranea, per la sequenza d'azione culminante del film, che si svolge su un treno di pendolari.

I realizzatori hanno visitato diverse città e, alla fine, la scelta è caduta su Atlanta che ha l'aspetto delle grandi metropoli, una base esperta ed equipaggiata di produzione, un forte programma di incentivi relativi al cinema, e il sistema ferroviario richiesto. Il sistema ferroviario rapido di Atlanta, MARTA (Metropolitan Atlanta Rapid Transit Authority) ha collaborato in maniera straordinaria, supportando e aiutando Poyart e la sua crew per filmare la lunga ed elaborata scena d'azione sui treni. "È una grande sequenza e non poteva essere riscritta o ri-concettualizzata," ha dichiarato Justin Diener, line producer di **Premonitions**. "Così, abbiamo lavorato a stretto contatto con MARTA per riuscirci". Gli addetti alla sicurezza e gli ingegneri di MARTA hanno riservato una pista della stazione, quella che collega Avondale a Decatur, per due notti, in modo da permettere le riprese della lunga sequenza con i treni fermi e in movimento. In seguito, i realizzatori si sono spostati nella MARTA Barn, un magazzino per la manutenzione dei vagoni ferroviari, utilizzando un green screen per girare la scena sulla piattaforma senza bloccare il traffico dei treni.

"È stata una scena talmente importante e siamo stati molto fortunati ad averla girata nella maniera in cui ci siamo riusciti," ha detto Poyart. "L'intera sequenza è riuscita davvero bene grazie ad un sacco di tensione e di strutture. Si è rivelata una location molto interessante per una delle scene chiave del film. "

"Le locations erano molto impegnative, dal momento che avevamo più locations che giorni in cui poter girare," ha affermato Diener. Con più di 34 sedi, la produzione è stata in movimento su Atlanta quasi quotidianamente. Molti dei luoghi erano nei pressi del centro: la Chiesa episcopale di S. Luca a Peachtree Street, il Marriott Suites Hotel e Hyatt Regency, l'Archivio di Stato, l'Ospedale di St. Joseph, l'Art Exchange, Smith'Olde Bar e le stazioni degli autobus di Brotherton e Peachtree Street. La casa di campagna di Clancy è stata girata in una casa colonica nella vicina Sharpsburg, in Georgia.

Oltre agli spostamenti, anche le condizioni meteo hanno rappresentato una bella sfida. "Ha piovuto praticamente ogni giorno e abbiamo dovuto girare parecchie volte, soprattutto la scena dell'incidente con l'auto", ha detto Augsburg. "Abbiamo avuto capi dipartimento bravissimi ed una crew, equipaggiata, che ha lavorato duramente nonostante il maltempo ma che ha rispettato il calendario di lavorazione." Alcune parti della sequenza d'inseguimento dell'automobile, in cui Katherine e Clancy inseguono il sospetto Harp, sono state girate in centro a Decatur St. SE e Peachtree Street. Lavorando con uno stunt coordinator come Toby Holguin e un coordinatore

SPFX come David Fletcher, Poyart ha girato la scena dell'incidente sotto il vasto complesso del Georgia Dome e dal Georgia World Congress Center vicino Centennial Olympic Park.

“Abbie è, davvero, un pilota nato: è cresciuta in Australia, in un ranch vicino a una pista di corse automobilistiche - quindi è davvero abile con tutte le auto, acrobazie o azioni varie, e ama farle”, ha detto Augsberger. Utilizzando il principio dell'autenticità, gli attori e i realizzatori hanno fatto ricerche sull'utilizzo dei sensitivi nelle forze dell'ordine, tra cui il lavoro con l'FBI per garantire alla storia e alle azioni dei personaggi un appiglio forte alla realtà. “Ci sono dei dipartimenti di polizia in tutto il mondo, in Russia specialmente, che si avvalgono dell'aiuto dei sensitivi”, ha detto Hopkins. “C'è uno abbastanza conosciuto in Canada, e alcuni che sono davvero bravi. Penso che ci siano momenti in cui l'FBI e la polizia dice, ‘Ok, bene, proviamoci.’”

L'agente speciale dell'FBI Steven Emmett e l'agente speciale Christopher Beanland, con base ad Atlanta, hanno mostrato ai realizzatori i loro uffici di campo e hanno fatto fare agli attori un training con armi specifiche. Beanland ha anche lavorato come consulente tecnico sul set. Sebbene l'FBI affermi di utilizzare l'ausilio di chiaroveggenti, di norma aderisce con maggiore facilità a tecniche più tradizionali e analitiche per risolvere i crimini.

DENTRO SOLACE: NELLA MENTE DI UN KILLER

Per creare l'aspetto visivo di **Premonitions**, Poyart ha lavorato con il direttore della fotografia Brendan Galvin, lo scenografo Brad Ricker, il supervisore degli effetti visivi Randy Goux e la costumista Denise Wingate al fine di creare un modello che andasse contro il classico taglio visivo dei film su serial killer o di genere soprannaturale.

“Non ha la stessa atmosfera che il pubblico potrebbe aspettarsi, dal momento che non si tratta di omicidi, ma di personaggi che li risolvono”, ha detto Poyart. “Volevo che lo stile visivo fosse diverso, sporco ma, allo stesso tempo, bello e impressionistico, ma non di certo freddo. E' probabilmente più in linea con un film come *Se7en*. La storia ed i personaggi sono così forti ed emotivi che ho voluto che la storia-azione riflettesse tutto ciò e, allo stesso tempo, fosse realistica, grafica ed emozionale.” Poyart afferma di aver preteso un forte ancoraggio alla realtà, ma aveva bisogno di distinguere le visioni di quella realtà senza ricorrere a trucchi cinematografici stereotipati. “Volevamo farlo sembrare molto reale, quindi abbiamo istituito un look sporco, realistico con un po' di colore”, ha detto Poyart. “Le visioni sono distinte in quanto c'è più contrasto e una maggiore saturazione del colore. Le sequenze delle visioni sono un mix di immagini ed effetti visivi, ma la maniera in cui l'ottengo è sempre un equilibrio tra storia, azione e la cura per i personaggi.”

Oltre a utilizzare cineprese digitali speciali, come le Alexa®, diverse tecniche di ripresa sono state impiegate tra cui le riprese live action e sequenze girate sul green e sul black screen. Poyart ha utilizzato anche il controllo del movimento e della

velocità per migliorare e manipolare fotografie in movimento per creare le visioni di Clancy. “Abbiamo utilizzato molti elementi per creare l’aspetto, dal modo in cui è stato girato fino a come è stato trattato in post produzione, in modo da creare due realtà distinte.”

La maggior parte del film ha uno stile prettamente sciolto, quasi documentaristico, frutto dell’utilizzo della macchina a mano, “in modo che le visioni danno un senso iperreale dell’ambiente in cui ci si trova rispetto a ciò che i diversi personaggi stanno vedendo e vivendo,” ha affermato Diener. “Afonso ha girato un film mozzafiato”, afferma Flynn. “Tra il direttore della fotografia Brendan Galvin e l’occhio di Afonso, il film diventa unico nel genere, senza soluzione di continuità e innovativo. Le visioni funzionano. Il film si basa su un forte senso dello stile.”

“Afonso è un operatore incredibile”, ha detto Farrell. “E’ un regista istintivo e, da quello che ho visto, quello che ha girato, sembra bello. Ha uno stile visivo distinto ed è sostenuto dalla capacità di raccontare le storie, la cosa più importante di tutte” . Morgan dice che lo stile "super visivo" di Poyart è la chiave per aprire i personaggi - e la storia. “Lui sa come girare un film, questo è sicuro”, ha detto l’attore. “Il gioco del gatto e del topo tra il nostro serial killer e Clancy è brillante. **Premonitions** è un thriller nello stile di *Se7en* oppure un film di genere, ma alla base è una storia di amicizia, di vita e di morte.”

Cornish è rimasta conquistata dalla miscela di stile e carattere di Poyart. “Mi è piaciuto lavorare con Afonso,” ha detto. “Afonso è energico sul set e davvero si avvince all’interno di tutti i meandri dei personaggi e della trama durante le riprese, impegnandosi nel film con tutto se stesso. La sua visione di **Premonitions** era forte e distinta dall’inizio. Ha respirato la vita del film molto prima di iniziare le riprese e ha mantenuto questa visione in un maniera talmente stilizzata da rendere **Premonitions** un film unico e avvincente.”

Di fama internazionale, nominato ai Grammy, produttore di musica, cantante, compositore, polistrumentista e compositore, Brian Wayne Transeau, conosciuto con il soprannome di BT, è il compositore della colonna sonora del film. Un artista di formazione classica, ha studiato presso il prestigioso Berklee College of Music, le pionieristiche tecniche di produzione audio di BT nei generi di trance e della musica elettronica lo hanno reso richiesto dai registi e dagli artisti di tutto il mondo. Oltre al suo lavoro con cantautori come Paul von Dyk, Sting, Tori Amos e The Roots, tra le colonne sonore di BT ci sono *The Fast and Furious*, *Monster*, *Stealth* e il prossimo film *Partysaurus Rex*, così come la riedizione in 3-D del premio Oscar® animato classico della Disney / Pixar, *Alla ricerca di Nemo*.

Secondo Flynn, la partitura del compositore è un bellissimo accompagnamento ai potenti effetti visivi di Poyart. “la colonna sonora è molto moderna e crea un’atmosfera diversa, qualcosa di leggermente elettronico con archi e orchestrazione”, ha detto Flynn. “E’ un sound molto fico.” Più di un decennio dopo aver letto la sceneggiatura originale di **Premonitions**, i produttori Flynn e

Augsberger e i loro partner Claudia Bluemhuber, Tripp Vinson e Matthias Emcke, sono entusiasti nel vedere realizzato questo film molto speciale. “Innanzitutto, questo film è divertente, ma spero che anche il pubblico lo trovi stimolante”, ha detto Flynn. “Il regista Afonso Poyart ha girato un film bello e incredibilmente potente e spero che a lui e al cast vengano riconosciuti il duro lavoro e la bravura.”

IL CAST

Anthony Hopkins (Dr. John Clancy / Produttore esecutivo) - ha ricevuto un Oscar per la sua interpretazione ne *Il silenzio degli innocenti* (1991), così come una nomination agli Oscar® per i suoi ruoli in *Quel che resta del giorno* (1993), *Nixon* (1995) e *Amistad* (1998). E' stato anche insignito come "miglior attore" da parte della British Academy of Film & Television Arts per *Quel che resta del giorno* e ha ricevuto due Emmy® Awards per *Il caso Lindbergh Kidnapping* (1976) in cui interpretava Bruno Hauptmann, e *The Bunker* (1981) in cui interpreta Adolf Hitler. Classificato come il cattivo cinematografico Numero.1 dall'American Film Institute, Hopkins ha reinterpretato il ruolo da Oscar del dottor Hannibal Lecter in un prequel *Red Dragon* e un sequel *Hannibal*. Nella sua quasi cinquantennale carriera, Hopkins ha recitato in film come *Hitchcock*, *The Rite*, *Red*, *La maschera di Zorro*, *Vi presento Joe Black*, *Casa Howard*, *Vento di passioni*, *Morti di salute*, *Casa Howard*, *Viaggio in Inghilterra*, *Dracula di Bram Stoker*, *84 Charing Cross*, *The Elephant Man*, *Il Bounty* ed è stato la voce narrante del classico film delle vacanze, *Il Grinch*. L'attore prolifico e popolare ha anche interpretato il ruolo del dio greco Odino negli adattamenti cinematografici di *Thor* della Marvel e *Thor: The Dark World*. Recentemente ha interpretato Matusalemme nel film biblico di Darren Aronofsky, *Noah*.

Colin Farrell (Lo Straniero / Charles Ambrose) ha ricevuto un Golden Globe® come “miglior attore” nella black comedy *In Bruges* (2008), e ha ricevuto numerosi premi cinematografici per le sue performance in una vasta gamma di film tra cui *Saving Mr. Banks*, *Racconto d'inverno*, *Dead Man Down*, *Total Recall*, *The Way Back*, *Fright Night*, *Cassandra's Dream*, *Pride & Glory*, *Miami Vice*, *Il Nuovo Mondo*, *Alexander*, *The Recruit*, *Phone Booth*, *Minority Report*, *SWAT* e *Daredevil*. Farrell è stato anche la voce di Ronan nel blockbuster d'animazione estivo *Epic*. Ha lavorato in precedenza con la coprotagonista Abbie Cornish nel pluripremiato *7 Psicopatici* e con il produttore Beau Flynn e con il coprotagonista Matt Gerald nel film, *Tigerland*, per il quale Farrell ha ottenuto il premio come “miglior attore” di Boston Society of Film Critics. Recentemente, la HBO ha confermato Farrell come protagonista della seconda stagione della miniserie, acclamata dalla critica e vincitrice di Emmy, *True Detective*. Il carisma, l'innegabile fascino e versatilità di **Jeffrey Dean Morgan** (Joe Merriwether), lo hanno reso protagonista di film prestigiosi, lavorando fianco a fianco ad una serie di attori e registi premiati. Avendo lavorato senza sosta come caratterista negli ultimi anni, Morgan ha catturato l'attenzione di Hollywood ed è emerso come uno degli uomini più ricercati del settore. Il 2014 è stato un anno molto impegnativo per Morgan. Ha girato *Bus 657* al fianco di Robert De Niro. Prima di questo era in Messico per la mini serie di History Channel *Texas Rising* con Bill

Paxton e Thomas Jane - la mini-serie è andata in onda nella primavera del 2015 - e prima ancora di questo ha girato *Desierto* con Gael García Bernal per la regia di Jonás Cuarón.

L'anno scorso Morgan ha girato in Sud Africa il western *The Salvation* con Eva Green e Mads Mikkelsen, presentato in anteprima al Festival di Cannes a maggio, e ha girato il thriller soprannaturale *Solace* al fianco di Sir Anthony Hopkins e Colin Farrell. Inoltre ha continuato il suo ruolo da protagonista come proprietario dell'hotel 'Ike Evans' nella serie della Starz, acclamata dalla critica, *Magic City*. Nel 2012 ha recitato in *Peace, Love & Misunderstanding* con Catherine Keener, Jane Fonda e Elizabeth Olsen per la regia di Bruce Beresford. Ha inoltre recitato con Kyra Sedgwick nel thriller *The Possession* per il produttore Sam Raimi e il reboot del film del 1984 d'azione *Red Dawn*. Nel 2011 Morgan ha recitato con Sam Worthington, Chloe Moretz e Jessica Chastain ne *Le Paludi della morte*, diretto da Ami Canaan Mann e prodotto da Michael Mann. Prima di questo Morgan ha recitato nel film della Warner Bros. *Watchmen*, diretto da Zack Snyder, adattamento della famosa graphic novel. Morgan è stato anche co-protagonista con Hilary Swank nel film della Warner Bros. *PS I love you*. Inoltre, Morgan ha recitato in *The Losers*, adattamento dell'acclamata serie a fumetti della DC-Vertigo. Il film è stato prodotto da Joel Silver e diretto da Sylvain White. Gli altri crediti cinematografici di Morgan includono il film di Ang Lee *Motel Woodstock*, *Un marito di troppo* con Uma Thurman, un cameo al fianco di Rachel Weisz nella commedia *Fred Claus*, e nella commedia indipendente *Kabluey*, in cui interpretava un collega carismatico della protagonista Lisa Kudrow. Morgan è diventato famoso al pubblico televisivo di tutto il mondo con i suoi ruoli ricorrenti nella serie della CW *Supernatural* e per *Grey's Anatomy*. Ha avuto anche un ruolo ricorrente nella pluripremiata serie comica della Showtime, *Weeds*.

Abbie Cornish, (agente speciale dell'FBI Katherine Cowles) australiana, è una delle giovani attrici più acclamate, meglio conosciuta per i suoi ruoli da protagonista nel film indipendente *Candy* (2006) con Heath Ledger e *Somersault* (2004), con Sam Worthington, entrambe le produzioni australiane le hanno garantito il premio come "Miglior attrice protagonista" dal Film Critics Circle of Australia. E' stata anche premiata come Miglior attrice protagonista dall'Australian Film Institute per *Somersault* e ha ricevuto una nomination per *Candy*. Grazie a questi due ruoli è diventata famosa negli Stati Uniti. Di recente, la Cornish ha preso parte alla prima mini serie di Discovery Channel, *Klondike*, iniziata il 20 gennaio, 2014. Cornish recita assieme a Richard Madden, Sam Shepard e Tim Roth in una storia epica di sopravvivenza e di ricerca di ricchezza nella remota Klondike. Oltre che in *Klondike*, la Cornish ha preso parte al remake diretto da Jose Padilha di *RoboCop*. Nel 2012 ha recitato nel film *7 Psicopatici* dello scrittore e regista Martin McDonagh, con Colin Farrell, Sam Rockwell, Woody Harrelson e Christopher Walken. Nello stesso anno ha anche recitato nel film indipendente, *The Girl*. Nel 2011 ha recitato nel film in 3D della Warner Brothers, *Sucker Punch*, diretto da Zack Snyder, e, poco prima, è stata la protagonista femminile, assieme a Robert De Niro e Bradley Cooper in *Limitless*.

Ha anche recitato in *WE*, prodotto dalla The Weinstein Company, presentato sia al Festival del Cinema di Venezia che a quello di Toronto nel 2011.

Nel 2010 l'attrice ha prestato la sua voce al film d'animazione *Il regno di Ga'Hoole*, diretto da Zack Snyder. Nell'autunno del 2009, è stata protagonista del dramma in costume, diretto da Jane Campion, *Bright Star*, un adattamento fedele della vita del famoso poeta John Keats della sua storia d'amore con una giovane donna di nome Fanny Brawne. Per la sua interpretazione, l'attrice ha ricevuto una candidatura al British Independent Film Award come miglior attrice e ha ricevuto riconoscimenti da alcuni dei critici più affermati degli Stati Uniti, Regno Unito e Australia. *Bright Star* è stato presentato in concorso al Festival di Cannes del 2009. Il debutto dell'attrice è avvenuto all'età di 15 anni nella serie australiana *Children Hospitals*. Nel 2003 ha guadagnato la sua seconda nomination agli AFI per il suo ruolo nella mini serie *Marking Time*. E' anche apparsa nel film di Ridley Scott, *Un'ottima annata* con Russell Crowe. Nel 2007, ha recitato accanto a Cate Blanchett nel ruolo della favorita della regina in *Elizabeth: The Golden Age*, prodotto dalla Universal Pictures. Nel 2008 ha interpretato la protagonista femminile del drammatico *Stop Loss* diretto da Kimberly Peirce (*Boys Do not Cry*).

Matt Gerald (agente speciale dell'FBI Sloman) è meglio conosciuto per i suoi ruoli da protagonista in *Avatar* e *Faster*. Di recente ha avuto un grande ruolo ricorrente nella serie di successo della Showtime, *Dexter*, ed ha appena concluso la per la New Line, *San Andreas*, con Dwayne Johnson e il film indipendente, *Broken Vows* con Wes Bentley. Gli altri recenti lavori televisivi includono, la nuova serie della CBS, *Scorpion*, *Hawaii 5-0* per la CBS, per NBC *Grimm*, della ABC *Castle* e *Intelligence* per la CBS. Gerald è anche co-protagonista in *Fuga dall'inferno* con Sylvester Stallone, *Il cacciatore di donne* con Nicolas Cage e John Cusack, *La nascita dei Cobra* con Dwayne Johnson, Channing Tatum, e Bruce Willis e *Red Dawn*, tra gli altri.

Jose Pablo Cantillo (agente speciale dell'FBI Sawyer) ha passato gli ultimi dodici anni dividendosi tra produzioni televisive e cinematografiche come *The Manchurian Candidate*, *Cranck*, *Disturbia*, e il film di fantascienza di successo della scorsa estate, *Elysium*. Per la televisione è stato un cattivo in *Sons Of Anarchy* e ha preso parte a *The Walking Dead*. José ha interpretato uno dei protagonisti di *Chappie*. Jose è anche un produttore televisivo di successo. Ha co-creato la serie di successo su Spike, *Repo Game*, giunta alla terza stagione. Ha anche co-creato e pilotato altri due shows per SPIKE e proprio di recente uno per A & E. Jose si è laureato in Economia e Commercio alla Kelley School of Business, Università dell'Indiana. Ha frequentato i famosi corsi di recitazione presso Atlantic Theatre Company e il Barrow Scuole Group di New York.

Marley Shelton (Laura Merriwether) sarà presto sul grande schermo nel thriller *Solace*. Attualmente sta girando il suo prossimo film, *Christmastime*. La Shelton ha catturato l'attenzione del pubblico e della critica grazie al ruolo di Margaret in *Pleasantville* (1998) e ha continuato ad apparire in ruoli che ne hanno mostrato la versatilità come attrice, come *Eleventh Hour* (2008) sulla CBS. Recentemente ha

interpretato il ruolo del Dr. Alison Lennon nella serie *The Lottery*. Ha fatto il suo debutto cinematografico con *Grand Canyon* (1991). Da allora, ha recitato in numerosi successi al botteghino tra cui *The Sandlot* (1993), *Mai stata baciata* (1999), *Valentine* (2001), *Sugar & Spice* (2001), *Bubble Boy* (2001), *Le ragazze dei quartieri alti* (2003), *Non bussare alla mia porta* (2005), *Sin City* (2005), *Grindhouse* (2007), *Nixon* (1995), *Warriors of Virtue* (1997), *A Perfect Getaway* (2009), *W* (2008), *Women in Trouble* e *The Mighty Macs* (2009), *Elektra Luxx* (2010), *Scream 4* (2011). La Shelton vive a Los Angeles con il marito e le due figlie.

Xander Berkeley (Mr. Ellis) è un attore popolare e prolifico ed è apparso in più di 200 tra film e show televisivi, dopo il suo debutto sul grande schermo come l'adulto Christopher Crawford nel classico cult *Mamma mia cara* (1981). I suoi crediti cinematografici includono blockbuster e film acclamati dalla critica, come *Taken*, *The Trial of Socrates* (in cui interpretava Socrate), *Women in Trouble* (assieme a Marley Shelton), *North Country*, *Seraphim Falls*, *Amistad* (con Anthony Hopkins), *Air Force One*, *Apollo 13*, *Terminator 2: Il giorno del giudizio*, *Gattaca*, *Via da Las Vegas*, *A Few Good Men*, *Billy Bathgate*, *The Rookie* e *Rischiose abitudini*. In televisione ha interpretato George Mason in *24* e ha recitato in ruoli ricorrenti in *The Mentalist*, *Justified*, *Nikita*, *Being Human* e *CSI*. Berkeley ha recentemente finito i film *Rene*, *Moments of Clarity* e *This Last Lonely Place*. È stato visto l'ultima volta nella serie soprannaturale della WGN *Salem*, con Shane West e Janet Montgomery Per Brannon Braga. Attualmente ha un ruolo fisso nella serie di SyFy *12 Monkeys*.

Sharon Lawrence (Mrs. Ellis) è diventata un volto noto al pubblico per i suoi ruoli ricorrenti in lunghe e popolari serie come *Rizzoli & Isles*, *Drop Dead Diva*, *One Tree Hill*, *Monk* e *Desperate Housewives* e il nuovo show di Amazon *The After*. Ha recitato nella serie *Fired Up* e *Ladies Man*. Nominata tre volte all'Emmy, vincitrice dello Screen Actors Guild Award per il suo ruolo di A.D.A. Sylvia Costas-Sipowicz su *NYPD Blue*. Lawrence ha anche ricevuto la sua quarta nomination agli Emmy per il ruolo di guest star nel pluripremiato *Grey's Anatomy*. Tra le altre partecipazioni si ricordano *Matador*, *Body of Proof*, *The Mentalist*. I suoi film più recenti includono l'indipendente *Una Vida*. I suoi successi teatrali includono *Chicago*, *Cabaret*, e *Zobra* a Broadway, molti Off Broadway e produzioni regionali.

Janine Turner (Elizabeth Clancy) è stata nominata agli Emmy e tre volte ai Golden Globes per la sua interpretazione di *Northern Exposure*, *Cliffhanger*, *Leave It to Beaver*, *Il Dr. T & le donne*, *Fiori d'acciaio*, *Tai-Pan* e i film di prossima uscita sono *Solace*, *Occupy Texas*, e *Ivy League Farmer*. Janine è stata la modella più giovane a siglare a soli 15 anni un contratto con Wilhelmina Modeling Agency di New York, e a 17 era già a Hollywood. Janine è stata selezionata come una delle 50 persone più belle dal magazine *People* e tra le 10 più sexy dal magazine *USA*. Mentre viveva nel suo ranch in Texas con l'amata figlia sedicenne Juliette, si è impegnata in numerosi progetti imprenditoriali tra cui la pubblicazione di due libri: *Holding Her Head High* e *A Little Bit Vulnerable*.

I REALIZZATORI

Il primo lungometraggio del regista **Afonso Poyart**, *2 Coelhos* (2 Conigli) è diventato rapidamente un successo nella sua terra d'origine, il Brasile, ed ha attirato l'attenzione e consensi verso il giovane scrittore-regista-produttore al suo debutto negli Stati Uniti al Festival Brasiliano di Los Angeles. Poyart ha scritto, diretto, prodotto, montato e recitato in un film d'azione veloce e inventivo, *2 Coelhos*, di cui la Tango Pictures ha acquistato i diritti per un remake in lingua inglese. Attualmente si sta preparando per dirigere e produrre il suo prossimo film, *Vale Tudo*, una coproduzione con UFC, basata sulla vita del lottatore brasiliano MMA, José Aldo. Afonso Poyart ha fatto il suo debutto alla regia negli Stati Uniti su una sceneggiatura di Sean Bailey, Ted Griffin, James Vanderbilt, e dello scrittore, vincitore del premio Oscar, Peter Morgan.

Il produttore **Beau Flynn** ha prodotto film per oltre 18 anni. È proprietario e gestore della Flynn PictureCo, dove produce alti progetti di franchising per tutte le piattaforme. Nel corso della sua carriera, Beau Flynn ha prodotto più di 30 film che hanno guadagnato più di \$ 1,8 miliardi al botteghino in tutto il mondo. La sua più recente fatica è stata *Hercules*, per la MGM e la Paramount, che ha debuttato il 25 luglio 2014, con Dwayne Johnson nel ruolo del protagonista. Brett Ratner lo ha diretto e Evan Spiliotopoulos ha scritto la sceneggiatura, basata sul libro fumetto della Radical "Hercules: La Guerra dei Traci" e ha incassato più di \$ 240.000.000 al box office in tutto il mondo fino ad oggi. Flynn ha lavorato per *San Andreas*, con protagonista Dwayne Johnson e Carla Gugino, diretto da Brad Peyton. L'epico film catastrofico 3D scritto dai fratelli Hayes si basa su una sua idea ed è uscito il 29 maggio 2015.

Flynn ha appena realizzato il titolo della Black List *Twonight Stand* scritto da Mark Hammer ed interpretato da Miles Teller e Analeigh Tipton, con cui Max Nichols ha fatto il suo debutto alla regia. Nel gennaio del 2013, la Paramount ha fatto uscire *Hansel e Gretel: Cacciatori di Streghe*, interpretato da Jeremy Renner, Gemma Arterton e Famke Janssen. Fino ad oggi il film ha incassato più di \$ 225M in tutto il mondo. *Hansel e Gretel 2* è stato recentemente annunciato per il 2016, con uscita in primavera.

Nel 2011 Flynn ha prodotto con la New Line un film dal budget modesto: *IL RITO*, interpretato da Anthony Hopkins e diretto da Mikael Håfström, che ha incassato 100.000.000 \$ in tutto il mondo. Nell'estate del 2008 ha prodotto il film di avventura per famiglie *Viaggio Al Centro Della Terra 3d*, con Brendan Fraser. Il primo film live-action ad essere girato in 3D HD, uno dei più importanti progetti digitali nella storia e ha incassato più di \$ 250,000,000 in tutto il mondo. Nell'autunno dello stesso anno, Flynn ha prodotto l'acclamato *Choke*, presentato al Sundance Festival, basato sul romanzo di Chuck Palahniuk, con Sam Rockwell e diretto da Clark Gregg. Prima di questi film, Flynn ha prodotto *The Exorcism of Emily Rose* di Scott Derrickson, che ha incassato oltre \$ 150 milioni in tutto il mondo, così come *Dopo Il Tramonto*, diretto da Brett Ratner. Inoltre, nel 2007, Flynn ha realizzato il thriller *The Number*

23, con Jim Carrey e Virginia Madsen, diretto da Joel Schumacher. Nella primavera del 2006, Flynn ha pubblicato il suo primo film animato in CG, *The Wild*, che ha incassato oltre \$ 100 milioni in tutto il mondo. Successivamente ha prodotto *The Guardian*, con Ashton Kutcher e Kevin Costner. La prima società di Flynn, Bandeira Entertainnemet, in maniera indipendente ha prodotto film acclamati dalla critica come *Tigerland*, *Requiem for a Dream*, *La casa del sì*, *Allarme mortale*, *Ginevra* e *JOHNS*. Il primo lavoro di Flynn nel settore cinematografico è stato come assistente esecutivo di Scott Rudin.

Il produttore **Thomas Augsberger** ha fondato la Eden Rock Media, con base a Los Angeles, nel 2002. In merito alle consulenze, prevalentemente si occupa di uno degli imprenditori di media di maggior successo in Germania, Dr. Herbert Kloiber, il cui gruppo, Muenchen Gruppo Tele (TMG), ha base a Monaco di Baviera. Thomas rappresenta la TMG in Nord America dal 1996 e gestisce tutti gli investimenti del gruppo negli USA: uscita di film e di programmi televisivi in stretta collaborazione con il Dr. Kloiber. Ad esempio, Thomas ha supervisionato l'investimento di TMG con la Lionsgate, comprandone la libreria (Carolco, Mutual), strutturando output deals con la Warner Bros., Marvel Studios, Summit Entertainment, Lionsgate e MGM, e negoziando centinaia di accordi di licenza individuali con Studios, produttori americani e agenti di vendita stranieri. La sola acquisizione dei programmi frutta un giro di affari di circa 150 milioni di dollari all'anno. Tra le transazioni più importanti, ricordiamo il cofinanziamento *Lara Croft Tomb Raider* con la Paramount, i pre-acquisti di film indipendenti vincitori di premi Oscar come *The Hurt Locker*, così come l'acquisizione per la Paramount di *Shutter*, della trilogia di *Iron Man* per la Marvel della saga di *Twilight* per la Summit e della serie *Divergent* per Lionsgate. Thomas è stato consulente anche per altre società di media straniere con base negli Stati Uniti, come Axel Springer Verlag (Germania), BBC (Regno Unito), Toho Towa (Giappone), e CME (Europa dell'Est). Thomas ha anche fatto parte del Consiglio della Lionsgate Entertainment. Nella sua attività di produzione, Thomas ha sviluppato, finanziato e prodotto più di 15 film indipendenti negli Stati Uniti, Australia, Canada e Germania, tra cui *Solace*, *Tucker & Dale vs Evil*, *Mr. Books*, *Waiting*, e *Incident at Loch Ness*. Nel 2006 Thomas è stato uno dei co-fondatori del Webby Award winning digitale Studio Filmaka (Dieci Comandamenti) ed uno degli investitori di ad-network Adconion. Thomas Augsberger ha iniziato come avvocato nella nativa Germania prima di trasferirsi negli Stati Uniti, nel 1996. Parla correntemente tedesco, inglese e italiano e conosce bene lo spagnolo e il francese. I suoi hobby sono il tennis, il calcio, e lo sci. Vive a Los Angeles con la moglie Joanna Brainard Augsberger, le sue figlie Tessa e Helena e suo figlio Nicola.

Il producer **Tripp Vinson** è stato un produttore cinematografico e televisivo per più di 15 anni, specializzandosi nei generi di azione, horror e fantascienza. Nel novembre 2011 Vinson ha lanciato la sua società di produzione, Vinson Films, con una lista che include il film Anime giapponese *Vexille* con la Universal Pictures; il fantascientifico *Drone Program* con la Lakeshore Entertainment; *High Value Target* con la Millennium Films, *Into Africa* con la TF1 e Endgame Entertainment, *Variant 13* con

la Straight Up Films; e il programma per la CBS *Intelligence* con Josh Holloway. Prima della Vinson Films, Vinson ha collaborato con il produttore Beau Flynn per la Contrafilm, che vanta più di \$ 1 miliardo di incasso in tutto il mondo, grazie a una lunga lista di titoli indipendenti e di genere tra cui *Choke*, *After the Sunset*, *The Guardian* e *The Number 23* così come il CG animato della Disney, *The Wild*, (oltre \$ 100 milioni in tutto il mondo), e *L'esorcismo di Emily Rose*, che ha incassato 150.000.000 \$ in tutto il mondo, diventando uno dei film più redditizi e di successo del 2005. Altri successi al botteghino prodotti dalla Contrafilm sono: *Viaggio al centro della Terra*, il primo film live-action ad essere girato in digitale 3-D (341.000.000 \$ in tutto il mondo), *The Rite* e *Viaggio nell'isola Misteriosa* (\$ 335 milioni nel mondo). Flynn e Vinson hanno anche prodotto il remake per la MGM del 2012, *Red Dawn*; e la commedia *What's your number?* per la Fox. Altri film di Vinson includono *Battle of the Year: 3D* con la Sony Screen Gems, basato sul documentario *Planet BBoy*, la saga scritta da Jamie Vanderbilt *Murder Mystery*; *Bob*, il Musical della Disney.

Il produttore **Matthias Emcke** ha fondato la Key Entertainment Inc. a Los Angeles nel 1994, diventando uno dei produttori indipendenti di punta tra la fine degli anni '90 e l'inizio del 2000, dando vita a film come *Til Human Voices Wake Us*, *Slap her*, *She is French*, *Coming Soon*. Tra i suoi lavori come produttore esecutivo ricordiamo *Judas Kiss* e *Allarme mortale*. Dopo aver sciolto la sua casa di produzione nel 2002, ha scritto, diretto e prodotto il lungometraggio tedesco *Phantom Pain* con Til Schweiger, che ha debuttato nella sezione Gala del Festival di Toronto nel 2009. Il film è stato cofinanziato e distribuito dalla Warner Bros Germania. Attualmente sta sviluppando il suo secondo lungometraggio, *This Dark Road to Mercy*, basato sul romanzo di Wiley Cash. Prima di fondare la Key Entertainment, Matthias Emcke ha lavorato per sei anni (1988-1994) come responsabile delle vendite e produttore per Tele-München Gruppo di Herbert Kloiber a Monaco di Baviera in Germania. Il signor Emcke è laureato in Architettura presso la Parsons School of Design di New York (1987).

La producer **Claudia Bluemhuber**. Dal 2009 la Silver Reel ha finanziato e prodotto 22 lungometraggi. I dirigenti esecutivi della Silver Reel, Claudia Bluemhuber e la sua squadra hanno costruito una vasta rete di produttori, scrittori, registi, attori, agenti e distributori in tutto il mondo. Questo permette alla Silver Reel un accesso, senza precedenti, a progetti di altissima qualità. Nel Consiglio consultivo della Silver Reel c'è anche il pluripremiato attore Colin Firth.

Il suo portfolio comprende film drammatici come quello di Jonathan Glazer *Under the Skin*, interpretato da Scarlett Johansson, quello diretto da Jonathan Teplitzky *The Railway Man*, con Colin Firth e Nicole Kidman, *A Hologram for the King*, diretto da Tom Twyker ed interpretato da Tom Hanks; come pure film di genere come *Solace*, un thriller psicologico interpretato da Anthony Hopkins, *Fallen*, basato sul romanzo fantasy, inserito nella lista dei bestsellers del New York Times del 2009, e *Unlocked*, un actionthriller di spionaggio, con Michael Douglas, Noomi Rapace e Orlando Bloom.

Il produttore esecutivo **Gerd Schepers** è anche lui partner della **Silver Reel**. Il produttore esecutivo **Jacob Pechenik** è il fondatore e presidente della Venture Forth, una società di produzione che sostiene film indipendenti di forte impatto e alta qualità. Jacob collabora a tutte le fasi del ciclo produttivo di un progetto, offrendo opzioni di finanziamento personalizzate, così come i film in via di sviluppo che partono da zero. Tra i suoi film ci sono quello di Richard Linklater, *Prima di mezzanotte*, il prossimo *Black Or White*, con Kevin Costner e Octavia Spencer, e *Rock the Kasbah*, interpretato da Bill Murray, Bruce Willis, e Kate Hudson.

La Co-producer **Wendy Jacobson** attualmente lavora come direttore dello sviluppo presso la New Line di Beau Flynn. Essendo stato Flynn il suo mentore, ha lavorato come assistente per le produzioni di *The Rite*, interpretato anche da Hopkins, *Viaggio nell'isola misteriosa*, e *Hansel e Gretel: Cacciatori di Streghe*. Ha anche lavorato come produttore associato per *Two Night Stand* di quest'anno, con Miles Teller e Analeigh Tipton, per la regia di Max Nichols. Attualmente, Jacobson è una dirigente della FlynnPictureCo. Ha lavorato per *San Andreas*, per la regia di Brad Peyton e interpretato da Dwayne Johnson, distribuito dalla New Line / Warner Bros.

Il Co-Produttore **Adam Yoelin** è un executive cinematografico con sede a Los Angeles ed anche produttore. Tra i suoi film, ricordiamo *Two Night Stand*, diretto da Max Nichols e interpretato da Miles Teller, uscito nel 2014. Nato e cresciuto a Chicago, Yoelin ha iniziato la sua carriera nell'industria cinematografica alla ICM, una delle principali talent agency, divenendo poi assistente di produzione alla Paramount Pictures. Da allora ha lavorato come dirigente per Kathleen Kennedy e la società di produzione di Frank Marshall e per FlynnPictureCodi Beau Flynn. Attualmente è Senior Vice President della sezione BOOM! per la 20th Century Fox.

Il Line Producer **Justin Diener** ha studiato Film e Business presso l'Università del Colorado a Boulder. Dopo essersi trasferito a Los Angeles ha lavorato come assistente Editoriale e per gli Effetti Visivi, prima di trovare nella produzione la sua vera vocazione. Lui e Beau Flynn si sono incontrati mentre Justin stava supervisionando gli effetti di *Hansel e Gretel* alla Paramount Pictures. Continua una carriera di successo nella produzione di video musicali, spot pubblicitari e lungometraggi. Justin è attualmente rappresentato da UTA e continua a lavorare con i produttori su altri progetti in fase di sviluppo

Lo sceneggiatore **Sean Bailey**, che lavora anche come produttore esecutivo del film, è attualmente presidente della Motion Picture Production per la Walt Disney Studio, supervisionando tutti i film per la Walt Disney Pictures. Tra le sue recenti uscite ci sono *Maleficent* e *Saving Mr. Banks*. Prima di entrare nella Disney nel 2010, Bailey ha prodotto per la stessa casa di produzione *TRON: Legacy*, *Gone Baby Gone* della Miramax, *Il genio della truffa* e *Best Laid Plans*. Dal 2004 al 2008, Bailey ha collaborato con Matt Damon, Ben Affleck e Chris Moore nella compagnia LivePlanet, tra gli altri progetti, sviluppati e in produzione anche il candidato all'Emmy *Project Greenlight*, in onda su HBO e Bravo.

Lo sceneggiatore **Ted Griffin** ha scritto le sceneggiature di *Ocean's Eleven*, *Torre Heist* (con Jeff Nathanson) e *Ravenous*. Ha co-sceneggiato (con fratello Nick) *Il genio della truffa*, che ha anche prodotto (con il collega e sceneggiatore di *Solace*, Sean Bailey). Tra i suoi film , alcuni vincitori di Oscar, ci sono *Tra le nuvole* e *The Wolf of Wall Street*. Ha scritto ed è apparso nella premiata pubblicità Clio *The Key to Reserva*, diretto da Martin Scorsese, e ha scritto la campagna pubblicitaria diretta sempre da Scorsese del 2013 di Dolce-Gabbana, *Street of Dreams*, con Matthew McConaughey e Scarlett Johansson. Nel 2010 ha ideato e prodotto a livello esecutivo la serie televisiva *Terriers* per FX.

Lo scenografo **Brad Ricker** ha iniziato la sua carriera cinematografica a New York con film e pubblicità indipendenti. Ora risiede a Los Angeles ed è conosciuto per il suo lavoro di supervisore di Art Director per molti film importanti, tra cui *Inception*, *La guerra di Charlie Wilson*, *Moneyball* e *The Lone Ranger*. Il suo lavoro su *Solace* è stato seguito subito dalla creazione delle scenografie del thriller *Purge Anarchy* diretto da James DeMonaco. Inoltre ha lavorato all'episodio pilota della nuova serie televisiva *Scorpion*, diretto da Justin Lin, in onda sulla CBS. E' rappresentato da Gil Harari e Jay Gilbert dell'APA.

Il Direttore della Fotografia **Brendan Galvin** ha frequentato il College di Rathmines a Dublino, prima di iniziare la sua carriera lavorando in Irlanda come assistente operatore per spot e film, tra cui *La moglie del soldato* e *The Commitments*. Come direttore della fotografia, Brendan ha un curriculum notevole, avendo lavorato molto per la televisione, cortometraggi, spot pubblicitari e video musicali. Ha fotografato e diretto il primo video musicale dei The Cranberries e un altro per The Frames, per il cantante e chitarrista Glen Hansard. Ha anche girato un film con l'artista Damien Hirst dal titolo *Breath*, che faceva parte di una serie di film sull'opera di Samuel Beckett. Per il cinema, Brendan è orgoglioso di aver lavorato su progetti come *Mirror Mirror* e *Immortals* per la regia di Tarsem Singh, *Escape Plan*, *Blood and Chocolate*, *Il volo della fenice*, *Veronica Guerin* e *Dietro le linee nemiche*. In televisione, negli ultimi anni, ha lavorato in due episodi pilota per la regia di Jeffrey Reiner, *The Sixth Gun* e *Salvation*. Brendan ha recentemente lavorato nuovamente con il regista Tarsem Singh per il film in uscita *Self/Less*, interpretato da Ryan Reynolds.

Tra i lavori cinematografici della costumista **Denise Wingate** ci sono *Killing Season*, *The Three Stooges*, *Journey 2: The Mysterious Island*, *Hall Pass*, *Charlie St. Cloud*, *La rivolta delle ex*, *Women in Trouble*, *Live Free or Die Hard*, *A Cinderella Story*, *Radio*, *La cosa più dolce*, *Cruel Intentions* (e il suo video sequel *Cruel Intentions 2*) e *Judas's Kiss*. Per la televisione è stata la costumista della serie *Melrose Place* e TV movie *The Weekend* e *Perfect Prey*.

Il montatore **Lucas Gonzaga** aveva già lavorato con il regista Afonso Poyart come co-montatore per *2 Coelhos*, così come per dei film di lingua portoghese come *Between Us* e *Father's Chair*. Gonzaga ha anche curato la serie televisiva *Sons of Carnival* e *Destiny: São Paulo* per la HBO dell'America Latina, *Edgar Tale's* per la FOX dell'America Latina, e *Sound and Fury*, diretto dal candidato all'Oscar® Fernando

Meirelles, per la Globo International. Ha lavorato a *Zoom*, prodotto da Niv Fichman e con Gael García Bernal, Alison Pill e Jason Priestley.

SULLA FILMNATION ENTERTAINMENT

Fondata nel 2008 dal dirigente cinematografico internazionale Glen Basner, FilmNation Entertainment è un nuovo tipo di società cinematografica - globale, versatile e full-service; ed è un passaggio obbligato per molti tra registi più famosi del mondo (tra cui Steven Soderbergh, Terrence Malick, Pedro Almodóvar, Jeff Nichols, Sofia Coppola, JC Chandor e Anton Corbijn). FilmNation può mettere in cantiere un progetto in una miriade di modi (in qualità di produzione, finanziamento, agente di vendita, distribuzione internazionale o di marketing), ed applicarsi ad esso in qualsiasi fase, tra cui lo sviluppo. I titoli della FilmNation hanno incassato oltre \$ 1 miliardo al box office in tutto il mondo e il futuro della compagnia sembra ancora più luminoso, grazie ad una capillare stratificazione e una ramificazione globale di vendita e produzione propria della società, guidata da veterinari come Aaron Ryder e Ben Browning. FilmNation ha anche allacciato una serie di relazioni strategiche con alcuni tra i più prolifici, rispettati produttori e finanziatori che operano nel cinema.