





UNIVERSAL PICTURES e GOLD CIRCLE ENTERTAINMENT

presentano

in collaborazione con **HOME BOX OFFICE**

un film **PLAYTONE PICTURE**



(My Big Fat Grek Wedding 2)

**NIA VARDALOS
JOHN CORBETT
LAINIE KAZAN
GIA CARIDES
JOEY FATONE
LOUIS MANDYLOR**

con

ANDREA MARTIN

e

MICHAEL CONSTANTINE

Scritto da

NIA VARDALOS

Regia di

KIRK JONES

Prodotto da

GARY GOETZMAN, RITA WILSON e TOM HANKS

Produttori Esecutivi

PAUL BROOKS, STEVEN SHARESHIAN, SCOTT NIEMEYER e VARDALOS

Direttore della Fotografia **JIM DENAULT**

Scenografie di **GREGORY KEEN**

Montaggio di **MARK CZYZEWSKI**

Costumi di **GERSHA PHILLIPS**

key hairstylists **PAUL ELLIOT e SANDRA REYNOLDS**

Musiche di **CHRISTOPHER LENNERTZ**

Distribuzione: UNIVERSAL PICTURES

Uscita Italiana: 24 Marzo 2016

Durata del Film: 1h34 min

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.upimedia.com

<http://www.IIMioGrossoGrassoMatrimonioGreco2.it>

twitter: # [IIMioGrossoGrassoMatrimonioGreco2](https://twitter.com/IIMioGrossoGrassoMatrimonioGreco2) facebook: www.facebook.com/IIMioGrossoGrassoMatrimonioGreco2.it



Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:

Cristina Casati – cristina.casati@nbcuni.com Marina Caprioli – marina.caprioli@nbcuni.com

Matilde Marinai matilde.marinai@nbcuni.com



BENVENUTI ALLA CERIMONIA:

NOTE SULLA PRODUZIONE

Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco 2 è l'attesissimo follow-up della commedia romantica di maggior successo di tutti i tempi. Il pubblico di tutto il mondo si è intensamente immedesimato nei personaggi del primo film, associando le proprie famiglie ai membri dell'adorabile quanto sfacciato e audace clan dei Portokalos.

Scritto dalla candidata all'Oscar® NIA VARDALOS, di nuovo protagonista insieme a tutto il ritrovato cast, il film rivela un segreto della famiglia Portokalos che riunirà tutti gli amati membri della famiglia per un nuovo e ancora più grande matrimonio greco.

Il film è diretto da KIRK JONES (*Nanny McPhee- Tata Matilda; Svegliati Ned*), e prodotto ancora un a volta da GARY GOETZMAN, RITA WILSON e TOM HANKS.

PAUL BROOKS e STEVEN SHARESHIAN ne sono nuovamente i produttori esecutivi al fianco di SCOTT NIEMEYER e della VARDALOS.

Il film segna il ritorno del cast originale nominato ai SAG Award che comprende la Vardalos, che interpreta Toula, JOHN CORBETT (della serie TV *Parenthood*) nella parte di suo marito, Ian; LAINIE KAZAN (*Spiagge*) e MICHAEL CONSTANTINE (*Il Giurato*) sono i suoi genitori, Maria e Gus; e BRUCE GRAY (*Crimson Peak*) e FIONA REID (*Un Amore All'Improvviso*), sono invece i genitori di Ian, Rodney e Harriet.

Tornano nel sequel anche gli straordinari attori GIA CARIDES (*Austin Powers: La spia che ci provava*) nel ruolo della Cugina Nikki; JOEY FATONE (*The Opposite Sex*) è il Cugino Angelo; LOUIS MANDYLOR (*Code of Honor*) è Nick, il fratello protettivo di Toula; BESS MEISLER

(*The Perfect Family*) ritrae Mana-Yia Yia, la matriarca della famiglia; STAVROULA LOGOTHETTIS (*Harisma*) è Athena la sorella maggiore di Toula e Nick; IAN GOMEZ (*Cougar Town* in TV) è Mike, il migliore amico di Ian; JAYNE EASTWOOD (*Hairspray – Grasso è Bello*) è la Signora White, la vicina ficcanaso dei Portokalos; PETER THAROS (*Beyond What Remains*) è il cognato Yianni; MARIA VACRATIS (*Shoot 'Em Up – Spara O Muori*) è la Zia Freida; CHRISSY PARASKEVOPOULOS (*The Division* in TV) è la Cugina Jennie; KATHRYN HAGGIS (*New Year*) è la Cugina Marianthi; GERRY MENDICINO (*Blindness - Cecità*) è lo Zio Taki; e la due volte vincitrice del Tony e l'Emmy Award ANDREA MARTIN (*Notte Al Museo: Il Segreto Del Faraone*) è l'irrefrenabile Zia Voula.

I nuovi ingressi nella famiglia del *Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* sono ELENA KAMPOURIS (*Men, Women & Children*) che ritrae Paris, la figlia testarda di Toula e Ian; ALEX WOLFF (*Lo Spaventapassera*) è Bennett; JEANIE CALLEJA (della serie TV *Our Hero*) è Ilaria, la moglie di Nick; ROB RIGGLE (*21 Jump Street*) è il Northwestern rep; MARK MARGOLIS (in TV *Breaking Bad*) è Panos; RITA WILSON (*Girls* della HBO) è Anna; e JOHN STAMOS (*Grandfathered* in TV) è George, il marito di Anna.

La produzione si è avvalsa di un talentuoso team che ha lavorato dietro le quinte composto da veterani e nuovi elementi, tra cui il direttore della fotografia JIM DENAULT (*Boys Don't Cry; Pitch Perfect 2*), lo scenografo GREGORY KEEN (*Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco; Lezioni di Piano*), il montatore MARK CZYZEWSKI (*Parkland; The Pacific* della HBO), la costumista GERSHA PHILLIPS (*Shadowhunters: Città di Ossa; Io Lei e i Suoi Bambini*); gli hairstylist PAUL ELLIOTT (*Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco; Pacific Rim*) e SANDRA Reynolds (*Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco; Detroit Rock City*), ed il compositore CHRISTOPHER LENNERTZ (la serie *Poliziotto in Prova; Come Ammazzare il Capo e Vivere Felici*).

Universal Pictures distribuirà la commedia negli Stati Uniti ed in alcuni territori internazionali.

LA PRODUZIONE

L'Antipasto:

L'Inizio della Produzione

Malgrado le svariate supposizioni emerse nel corso degli anni, quello che sarebbe diventato il blockbuster globale *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, non è in realtà tratto da uno spettacolo da solista della scrittrice/attrice Nia Vardalos.

Ma è accaduto l'esatto contrario. La Vardalos ha scritto innanzi tutto la sceneggiatura, ma non essendo al tempo rappresentata da alcuno, non ha potuto far leggere lo script. Nell'attesa di garantirsi un agente, ha montato il materiale della sceneggiatura in un assolo su un palco. L'attrice Rita Wilson ha assistito all'opera e le è talmente piaciuta che ha chiesto al marito, Tom Hanks, ed al suo partner della Playtone, Gary Goetzman, di andarlo a vedere.

Il resto è storia Greca.

Non solo *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* è finito per diventare la commedia romantica di maggior successo di tutti i tempi - incassando più di 245 milioni di dollari ai botteghini statunitensi – ma ha dato vita ad una scia di fan internazionali, che si sono immedesimati con i membri delle proprie famiglie arrivando addirittura a citare a memoria alcuni dialoghi del film. Attirando spettatori di ogni età, è diventato un punto di riferimento del genere.

Nonostante il successo, per la Vardalos la realizzazione di un sequel non era una priorità. Malgrado l'ondata dei successi raccolti dal primo film, la Vardalos ha lottato nella vita privata per avere un figlio. Ma la gioia non ha tardato ad arrivare. Nell'aprile del 2013, è diventato di dominio pubblico attraverso il suo bestseller del *New York Times* "Instant Mom", il racconto di come lei ed il marito Ian Gomez abbiano incontrato ed adottato la loro figlia Ilaria, una bambina di tre anni, attraverso l'affidamento ... con un preavviso di sole 14 ore.

Avendo per dieci anni tentato di diventare madre, la Vardalos si è gettata a capofitto nelle gioie della maternità. E racconta: "Ho iniziato a fare di tutto – dal frullare le verdure non OGM per zuppe fatte in casa tutti i giorni, a cucire a mano vestitini".

Il primo giorno di scuola materna di sua figlia, la Vardalos ricorda: “Piangevo a dirotto all’idea che mia figlia iniziasse la scuola. Un'altra mamma, penso nel vano tentativo di consolarmi, ha affermato: ‘Tra 13 anni, andranno al college ed andranno via di casa’ ”.

E' stato proprio in quel momento che alla scrittrice/attrice è balenata l’idea del sequel. Di fatti la Vardalos sostiene sorridendo: "Il panico e la paura scaturiti dal pensiero che mia figlia mi avrebbe abbandonata, mi hanno fatto pensare di essere simile ai miei prepotenti e soffocanti genitori greci".

La Vardalos ha subito iniziato a scrivere, immaginando quale potesse essere 10 anni dopo la vita familiare dei Portokalos e dei Miller. Pur essendo sempre innamorati, Toula e Ian come tutte le coppie con figli adolescenti, cercano di trovare l'equilibrio tra il tempo da dedicare ai figli e a loro stessi. Toula da parte sua ha anche un bel daffare con i suoi anziani genitori - l'irrefrenabile Maria e l’irascibile Gus - per non parlare delle infinite esigenze di cugini e amici.

La Vardalos ha scritto la sceneggiatura nell’arco di quattro anni. E commenta: "A dimostrazione che la pressione che accompagna l'esperienza della genitorialità femminile è enorme e autolesionista. Mi sono resa conto di non poter contemporaneamente fare volontariato a scuola di mia figlia, lavorare, dedicare del tempo alla mia famiglia ed ai miei genitori. Non posso essere ovunque, eppure c’ho provato.

"Quando è uscita la notizia del sequel, i fan sono andati in estasi. Con il suo particolare modo di fare, la Vardalos ha scritto su Twitter: "Ora che sto vivendo la maternità mi sento pronta a scrivere un nuovo capitolo. Qualcuno penserà che ho finito i soldi, oppure che voglio baciare di nuovo John Corbett. Una delle due è vera".

La Vardalos osserva che il suo obiettivo era quello di scrivere una storia corale: "Sono molto pro-donna senza essere anti-uomo. Quindi sì, gli uomini sono molto rispettati nella storia, ma a causa del divario arcaico verso le femmine nel mio settore, il mio ulteriore obiettivo è sempre quello di scrivere ruoli importanti per le donne".

La storia è ambientata 10 anni dopo l'ultima volta che abbiamo visto la famiglia Portokalos. Toula e Ian sono sposati ormai da tempo e, come spesso accade, il loro rapporto non fa più scintille.

Come la maggior parte delle madri di adolescenti, Toula è in contrasto con la figlia, e cerca di trovare del tempo da dedicare a sé stessa ed al marito.

Proprio come Toula per i suoi genitori, anche Paris è tutto per Toula e Ian. Si pongono il problema di lasciare libera la figlia diciassettenne di crescere e fare le proprie scelte senza soffocarla con le tradizioni di famiglia o con le loro aspettative sul suo futuro. Infatti, proprio come Toula, Paris non si riconosce negli standard della brava ragazza greca: combatte tra le grandi aspettative che la sua famiglia ha su di lei ... e la realizzazione dei suoi sogni.

I genitori di Toula, Gus e Maria ora sono dei nonni orgogliosi, che si pongono la fatidica domanda di ogni coppia: che fine ha fatto il romanticismo? Sì, per Gus, il *Vetril* risolve sempre tutto.

Ora, Ian e Toula sono alle prese con gli stessi problemi che i suoi genitori hanno affrontato nel primo film: come fai ad amare una persona e permettere che se ne vada?

Il fatto che tre generazioni della stessa famiglia cerchino altrove un loro posto nel mondo ci ricollega a dei fatti importanti della vita personale della Vardalos, e sul perché la sua scrittura e la famiglia Portokalos risuona agli spettatori. La scrittrice spiega la sua logica: "Non necessariamente mi piace descrivere un cattivo, perché penso che il conflitto di solito è all'interno di una famiglia, è un elemento comune a tutti. Non c'è un patriarca terribile o una situazione orribile. E' solo un problema di famiglia, che deve essere risolto. Ed affrontare le difficoltà di un membro è ciò che ci unisce".

Una volta terminata la sceneggiatura del sequel ad opera della Vardalos, la squadra ha incontrato il regista Kirk Jones, che nella sua carriera si è sempre occupato delle relazioni familiari in film di successo come 'Tata Matilda' (*Nanny McPhee*), e 'Svegliati Ned' (*Waking Ned Devine*).

Padre di tre figli, spiega il suo interesse per questo tipo di intrattenimento: "Chiunque va al cinema ha avuto un'esperienza con la famiglia. Il nostro film non tratta solo di comunità greche, riguarda tutte le famiglie - fratelli e sorelle, genitori e figli. Tutti riconoscono la propria famiglia sul grande schermo".

Da parte sua, Jones ha prontamente accettato di entrare a far parte della produzione. E aggiunge: "L'idea del sequel mi ha coinvolto ancor prima di aver visionato la sceneggiatura. Ho

rivisto il film originale, e mi sono appuntato un elenco di cose che mi sarebbero piaciute rivedere in un sequel. Due settimane dopo ho ricevuto il copione, e posso sinceramente dire che ho spuntato ogni singola cosa che mi ero annotato: dalla ricerca di Ian e Toula dell'equilibrio nel loro rapporto, all'approfondimento della storia di Gus e Maria; Nia aveva messo tutto".

Jones spiega che il suo impegno era quello di onorare il materiale: "Questa volta, il film narra i rapporti familiari di tre generazioni, ed essere parte di un clan non significa dare tutto per scontato. Bisogna ricordare che dove c'è dramma, c'è commedia".

La Vardalos si è molto divertita ad osservare il riservato regista inglese affrontare questo cast chiassoso e vivace. E ridendo afferma: "Kirk non aveva idea di cosa significasse avere a che fare con un branco di Greci, Italiani ed Ebrei che non tacciono mai. Nessuno sentiva quel che diceva, perché eravamo tutti intenti a parlare. E molto".

Le Pietanze Greche:

La Scelta del Cast per il Film

La Vardalos non ha mai pensato ad un sequel, senza che tutta la famiglia originale ne fosse coinvolta. Anche se alcuni membri del cast non hanno smesso di frequentarsi nel corso degli anni, in effetti non si sono mai ritrovati tutti al completo dal termine della produzione della prima commedia.

Joey Fatone, che interpreta il cugino Angelo, osserva: "Sono trascorsi quindici anni, eppure abbiamo avuto la sensazione che il tempo non fosse mai passato. E' stata una sensazione incredibile".

John Corbett loda: "Nessuno di questa squadra era più felice di me. Quando ho letto la sceneggiatura, ho chiamato Nia per dirle che era un capolavoro". L'attore riguardo la correlazione tra la commedia e quindi la sua indelebile associazione con uno dei suoi personaggi più memorabili, e la sua carriera, afferma: "Dopo *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* ho avuto un successo

straordinario: centinaia di persone di tutte le etnie mi si avvicinavano per dirmi quanto il film riguardasse le vicende delle loro famiglie".

Corbett è il primo ad ammettere di aver persuaso la Vardalos per permettergli di tornare a ricoprire il ruolo di Ian. E ridendo afferma: "Ho chiesto a Nia almeno una volta all'anno, se avesse in mente un sequel. E un giorno mi ha sorpreso, dicendomi che lo avrebbe scritto".

L'attore ci racconta il punto in cui ritroviamo le famiglie Portokalos e Miller. "Noi abbiamo una figlia diciassettenne che frequenta il liceo, e come tutte le adolescenti dà filo da torcere ai propri genitori", dice Corbett. "Chiunque abbia alle spalle un menage ultradecennale può identificarsi con Ian e Toula. Le scintille si sono affievolite, e le scadenze delle bollette incombono: quindi la priorità è andare a lavorare. Quegli sguardi e quei baci intensi sono passati in secondo piano... e davanti a loro hanno una figlia non più gestibile e ribelle che si prepara ad andare al college".

La Vardalos loda il suo frequente co-protagonista nonché buon amico per la sua generosità: "John è uno dei miei più cari amici. Ne abbiamo passate tante insieme, e ci confidiamo. E' una persona speciale. Tutto ciò che sentiamo in una scena, l'approfondiamo insieme: è per questo che mi piace lavorare con John".

Uno dei membri più schietti della famiglia Portokalos è Maria, interpretata dalla star del cinema e della televisione Lainie Kazan. "Nia crea dei personaggi umani in cui tutti possono identificarsi", dice. "E' incredibile quanto il primo film abbia toccato così tante persone in tutto il mondo". La Kazan era felicissima di riprendere i contatti con dei vecchi amici, e nota: "E' meraviglioso ed anche più facile recitare assieme a persone che si conoscono così bene".

Riflettendo sul punto cruciale del rapporto del suo personaggio, dice: "Gus e Maria sono, a tutti gli effetti, sposati da molti anni. Maria si arrabbia perché percepisce uno stato d'animo comune a molte persone sposate: si sente data per scontata, e vuole che Gus le dimostri ancora il suo interesse".

Michael Constantine racconta come si è evoluto il suo personaggio negli ultimi dieci anni: "Nel primo film, Gus pensava di consigliare le scelte più giuste per la figlia Toula, motivato dall'affetto che provava per lei. Tutto ciò che ha fatto, l'ha fatto perché ama sua figlia.

"Mi piace il lato umano di Gus", continua. "E' una persona genuina che vuole solo il meglio per la sua famiglia. Vuole essere rispettato da greco trapiantato in America, e vuole che la gente riconosca il contributo che i greci hanno apportato alla società".

E' impossibile pensare al *Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* senza considerare il miracoloso *Vetril*. "Non potete immaginare quante centinaia di bottiglie di *Vetril* mi siano state offerte dalla gente o mi abbiano chiesto di autografarle nel corso degli anni", scherza l'attore.

Nick è il figlio di Gus e Maria che, a parere di Toula -e della sorella maggiore Athena (Stavroula Logothettis) - è ancora un ragazzo d'oro, perfetto agli occhi dei loro genitori. Interpretato da Louis Mandylor, che si riferisce al suo personaggio come "il fratello saputello ed iperprotettivo" di Toula, è tanto uomo di famiglia quanto suo padre. Mandylor ci descrive lo stato attuale del suo personaggio: "Nick è sposato con bambini, e ne ha un altro in arrivo; ed ora ha una scuola d'arte dove insegna. Questo è un sottile riferimento al primo script: Nick ha realizzato il suo sogno di diventare un artista".

Riguardo il fenomeno del primo film, aggiunge: "Questa famiglia si è fatta conoscere al mondo intero ormai tanti anni fa, e si è fatta subito amare dalla gente. Con questo nuovo film diamo a tutti la possibilità di condividere il seguito della storia".

E' altrettanto impossibile pensare all'universo che ha creato la *Vardalos* senza le risate che ci ha regalato la zia Voula, interpretata da Andrea Martin. Al suo ritorno, la Martin esulta: "La parte più emozionante dell'essere nuovamente presente nel sequel, è la riunione dello stesso cast. E Nia c'è riuscita!".

Voula svolge un ruolo fondamentale nel sequel, per il riavvicinamento tra Ian e Toula. La *Vardalos* ammette che per il personaggio si è ispirata ad alcuni dei suoi parenti, "la cui filosofia è che 'in un rapporto, una camicia da notte di raso rosso risolve sempre tutti i problemi'".

Voula e Taki, che è interpretato da Gerry Mendicino, hanno due figli, la maggiore è Nikki, interpretata da Gia Carides. Per il suo atteggiamento determinato e la sua faccia tosta, Toula ammira molto sua cugina. La Carides riflette sulla sua esperienza: "Già dalla prima lettura dello script, sono stata travolta dalla storia! ... Quando Toula e Ian ricordano ancora una volta il loro matrimonio, mi commuovo, come tutti gli altri".

Il fratello di Nikki, Angelo, è interpretato da Joey Fatone. "Sono il riferimento della famiglia", dice. "Di qualunque cosa ci sia bisogno - da una scatola di carne ad un'auto usata - in qualche modo Angelo ha la soluzione, e la richiesta si materializza magicamente, senza troppe domande". Fatone apprezza il fatto che la famiglia Portokalos abbia le qualità a cui tutti aspiriamo. "Angelo, a prescindere da tutto, è molto amato dalla famiglia che sarà sempre disponibile per lui".

A rappresentare la nuova generazione del clan dei Portokalos è l'attrice greco-americana Elena Kampouris, che spiega come si è sentita quando ha saputo di aver ottenuto la parte: "E' stato speciale per me - dato che sono greca - lavorare con un cast così affiatato, e che mi ha accolto a braccia aperte".

Riguardo le tradizioni culturali della storia, la Kampouris afferma: "Nia è stata capace di mostrare quanto dei genitori greci ci influenzino. Tendono a pressare i loro figli nella fase di crescita, assicurandosi che le loro radici e le tradizioni greche siano ben salde. Seguendo questi presupposti anche Paris cerca di trovare sé stessa e la propria identità altrove".

La Kampouris ed Alex Wolff, che interpreta Bennett - il compagno di scuola con cui si confida - sono stati scelti dopo una ricerca a livello nazionale. Nel tentativo di mantenere segreta la trama del sceneggiatura, la Vardalos aveva scritto delle scene fittizie per le audizioni per tutti i nuovi ruoli. Wolff e la Kampouris pensavano che si trattasse di un provino per studenti delle scuole superiori, quindi Wolff non immaginava che il suo personaggio era parte integrante della storia, e la Kampouris non aveva idea che in realtà era in lizza per il ruolo di Paris, la figlia di Toula e Ian.

Dopo aver sostenuto più provini, sono stati portati in una sessione finale di callback con Jones, Goetzman e la Vardalos. Solo poco prima che la Kampouris e Wolff arrivassero, è stata loro consegnata la sceneggiatura ed hanno realizzato i ruoli effettivi per cui erano stati chiamati.

I giovani attori appena entrati nella stanza erano piuttosto nervosi, ma malgrado ciò hanno svolto un ottimo lavoro insieme, ed uno alla volta sono stati inviati in un'altra sala per un colloquio. Il consenso entusiastico li ha portati direttamente al test finale con la Vardalos. La telecamera ha iniziato a riprendere la Kampouris e Wolff seduti i lati della Vardalos, ma invece di improvvisare una scena con loro, la sceneggiatrice ha comunicato loro di aver ottenuto i ruoli.

Jones descrive quello che il team stava cercando per Paris, una ragazza che vuole fuggire dalla sua prepotente famiglia - esattamente come successe a Toula nel primo film: "Avevamo bisogno di qualcuno che potesse calarsi totalmente nel personaggio ed offrire una performance potente. La prima volta che abbiamo visto Elena era su un video fatto in casa. Abbiamo pensato, 'E' incredibile'. Malgrado ciò abbiamo continuato le ricerche, ma nessuna ci ha colpito quanto lei nel video originale".

Un'ulteriore prova che la produzione è davvero una famiglia, è il ritorno di Mike, il marito nella vita reale della Vardalos, nel ruolo del migliore amico di Ian. Il membro della serie *Cougar Town* dice: "Per anni, ho fatto in modo di essere il più dolce possibile con Nia, per assicurarmi un posto nello script".

La Vardalos aggiunge: "Ho cambiato professione a Mike nel sequel, perché volevo dimostrare che nella vita reale, le cose cambiano ... e sapevo che un sogno nel cassetto di Ian era quello di indossare la divisa da ufficiale di polizia. Gli stava bene, ma ha detto che gli dava prurito".

Il cast di supporto è guidato da Maria Vaccratsis nei panni di Zia Freida; Rob Riggle è il Northwestern rep; mentre Rita Wilson è Anna e John Stamos è George: i nuovi arrivati in città il cui figlio Gus mira a Paris. La Vaccratsis spiega perché la famiglia e l'amicizia sono stati così fondamentali sul set: "Nia ed il produttore Gary Goetzman hanno creato un' atmosfera sul set che era invitante e collaborativa. E questo genera sempre ottimi risultati".

Infine, altri membri supplementari del cast che hanno fatto ritorno sono: Bess Meisler come Mana-Yiayia, Bruce Gray come Rodney, Fiona Reid come Harriet, Jayne Eastwood come la Signora White, Peter Tharos come Yianni, Chrissy Paraskevopoulos come Cugina Jennie, Kathryn Haggis come Cugina Marianthi e Jeanie Calleja come Ilaria.

Dopo aver appreso che la produzione sarebbe tornata a Toronto, la Vardalos ha scritto due ruoli per le sue due amiche di lunga data, attrici professioniste che risiedono in città. TANNIS BURNETT e KATHRYN GREENWOOD scelte per il ruolo di Edie e Marge. Quella sera, Jones ha inviato alla Vardalos una semplice e-mail per informarla che le donne erano state assunte come nemesi di Toula: "Le adoro, mi fanno paura".

Il 7 maggio del 2015, è stata una giornata piena di emozioni: il cast è arrivato, si sono tutti abbracciati ed hanno versato lacrime di gioia. Michael Constantine ricorda: "E' stato meraviglioso trovarci di nuovo insieme per un film pieno di affetti... E' stata una grande riunione di famiglia".

Corbett afferma: "E' come tornare nella propria città natale, anche se si è lasciata 10 anni prima, si torna agli anni del liceo. Dopo quel primo abbraccio, abbiamo ricominciato laddove ci eravamo lasciati".

Dopo la lettura è stato servito un pranzo (ovviamente!), al termine del quale ci sono voluti vari pulmini per trasportare tutti i membri per le prime prove. Il cast è rimasto sorpreso di iniziare le prove proprio presso la casa originale della famiglia Portokalos.

Inoltre, è apparsa per diverse giornate sul set anche la vera famiglia della Vardalos, per fare da comparse al nuovo matrimonio in chiesa ed al ricevimento. La madre e la sorella, DOREEN VARDALOS e MARIANNE VARDALOS, sono le mani che hanno condito il pranzo di nozze nella cucina del Dancing Zorba's, mentre il padre, CONSTANTINE VARDALOS, ha ripreso il suo ruolo nel coro della chiesa. La scrittrice / attrice è rimasta colpita dal fatto che la sua famiglia sia volata da Dallas e Chicago; e che sua sorella, NANCY VARDALOS, che è stata la coreografa del primo film, è arrivata da Winnipeg; mentre suo fratello, NICK VARDALOS sia arrivato dall' Australia.

Le Bevande, i Dessert e le Danze:

Le Riprese in Esterni a Toronto

"Speravo di tornare a Toronto per le riprese – e di tornare alla casa dei Portokalos e di ricostruire il Dancing Zorba's - e camminare in ciascuno di questi luoghi è stata un'esperienza molto emozionante", dice la Vardalos. "Per tutti noi, è stato come essere dei sonnambuli, dove ognuno stava facendo lo stesso sogno, ed allo stesso momento".

Da nuovo arrivato nella squadra, il regista Jones osserva: "Molte delle persone che lavorano in questo film erano già state coinvolte nel primo. Quando i membri della produzione hanno trovato

gli stessi set e gli stessi attori – o con le stesse acconciature e il trucco del primo film – ne sono rimasti sbalorditi".

La Vardalos aggiunge: "Alla produzione è sembrato importante onorare i collaboratori della prima pellicola, invitandoli anche nella seconda. In tanti modi, è stata una grossa grassa riunione di famiglia".

I produttori erano entusiasti di poter contare nuovamente su Gregory Keen, lo scenografo del primo film, nonché della direttrice del casting ROBIN COOK, dell'elettricista, dell'assistente operatore, del location scout, del line producer, del team addetto alle acconciature, e molte altre comparse a completamento della famiglia originale.

Come è avvenuto per il cast, anche la troupe ha riprovato questo senso di cameratismo. Ciò è stato particolarmente vero per Keen, che la Vardalos definisce come "100 per cento di Grecità". Egli osserva: "Mi è sembrato più un gioco. Nel primo film tutti hanno provato un senso di comunità sul set. Una volta allestite nuovamente le pareti del set, si respirava la stessa aria di 15 anni fa, come una sorta di legame spirituale tra me ed i personaggi".

Una delle scene preferite dei membri della produzione è stata girata in una vera e propria chiesa. Nota Keen: "Abbiamo reclutato alcuni pittori provenienti dalla Grecia per dipingere gli interni, ed il risultato è stato strabiliante".

La Vardalos, si è sentita di nuovo a casa. "Greg ha ricreato lo stesso mondo facendo attenzione anche ai minimi dettagli – la Formica scheggiata del bancone. Quando sono entrata nel Dancing Zorba's, ho avuto la sensazione che Toula non si fosse mai allontanata dal registratore di cassa". Di fronte ai nuovi set della casa, è rimasta altrettanto elettrizzata. "Non immaginavo che la produzione si sarebbe assicurata tutta la strada. Solitamente la chiamavamo casa Portokalos, ora è diventata la strada Portokalos. Tutto l'intero quartiere è stato gentile con noi".

Durante le riprese notturne in casa Portokalos – per le scene che rappresentavano “il focolare domestico” – la Vardalos, Corbett, Mandylor e Kampouris hanno portato delle chitarre e suonato delle canzoni.

Il direttore della fotografia Jim Denault si è molto divertito a girare le scene del matrimonio. "E' stato fantastico poter riprendere tutta la famiglia Portokalos durante la celebrazione di un evento

cruciale. Siamo stati in grado di catturare tutta la musica ed il romanticismo con ampie inquadrature".

Costumi e Acconciature

Gersha Phillips, la cui carriera trentennale spazia tra cinema e televisione, ammette di aver avuto il suo bel daffare per i costumi del cast. Riflette: «Quello che mi piace della famiglia Portokalos, specialmente le donne, è che erano sempre molto alla moda. Che si tratti del tailleur pantalone con collane vistose di zia Voula, o degli abiti fluenti, colorati ed eleganti di Maria, non uscivano mai di casa senza essere vestite a festa. E anche se Toula è spesso criticata dalla sua famiglia per la sua semplicità, laddove necessario sapeva addobbarsi per bene anche lei. Ho amato particolarmente il vestito che indossa per il suo tanto atteso appuntamento con Ian. Passa dall'essere banale, a diventare uno schianto".

La Phillips ha molto apprezzato anche vestire gli uomini. Continua la costumista: "Si potrebbe pensare che Gus o Taki indossino degli abiti vecchi, ma in realtà erano legati alla moda di una volta. Ci tengono molto ad essere sempre ben vestiti".

Gli hairstylist Paul Elliot e Sandra Reynolds erano entusiasti di tornare in famiglia. Ogni attore era ansioso di mostrare al pubblico la successiva iterazione del suo aspetto. Elliot afferma: "E' difficile credere che siano passati 15 anni da quando abbiamo iniziato a lavorare sul primo film. Mi piace il fatto che ognuno si sia evoluto in una versione migliore di sé stesso. Per esempio, abbiamo cominciato il film con l'immagine di Toula di una madre che lavora, dai capelli color castano topo che non si prende cura di sé stessa; poi abbiamo lasciato i riccioli naturali di Nia quando esce per il suo tanto atteso appuntamento con Ian".

E continua: "E quando si tratta di Zia Voula e Maria: anche se fossero state in ospedale, si sarebbero perfettamente truccate e pettinate prima che il medico entri nella stanza".

Il Dopo-Festa:

Il Termine della Produzione della Commedia

Il cast al completo de *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco 2* e tutto il team della produzione si sono totalmente concentrati sul concetto che il pubblico ha condiviso e sostenuto fin dal primo film: ‘In definitiva, ciò che conta è la famiglia’, tanto che alla fine della produzione, Corbett ha messo un braccio intorno alla Vardalos e le ha detto: "Facciamolo un'altra volta, baby!".

La Vardalos conclude: "Quello che mi sorprende sempre di più è come la gente associ la propria famiglia a questa. L'etnia non ha importanza; non ci si riferisce necessariamente ad una famiglia greca, ma alla *propria* famiglia. E' stata una pura casualità: Stavo scrivendo su di me, e ho scoperto che stavo scrivendo su tutti".

Universal Pictures e Gold Circle Entertainment presentano in associazione con Home Box Office un film Playtone: *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco 2*. Nia Vardalos, John Corbett, Lainie Kazan, Gia Carides, Joey Fatone, Louis Mandylor con Andrea Martin e Michael Constantine. Responsabile casting Jeanne McCarthy, CSA, Nicole Abellera, CSA. Compositore Christopher Lennertz. Co-produttore David Coatsworth. La costumista Gersha Phillips. Montaggio di Mark Czyzewski. Lo scenografo Gregory Keen. Il direttore della fotografia Jim Denault, ASC. I produttori esecutivi Paul Brooks, Scott Niemeyer, Steven Shareshian, Nia Vardalos. Prodotto da Rita Wilson, Tom Hanks, Gary Goetzman, p.g.a. Scritto da Nia Vardalos. Diretto da Kirk Jones. Una distribuzione Universal. © 2015 Universal Studios. www.mybigfatgreekweddingmovie.com

IL CAST ARTISTICO

La candidata all'Oscar® ed al Golden Globe **NIA VARDALOS** (Toula / Scrittrice / Produttore Esecutivo) è nata e cresciuta a Winnipeg, in Canada. Ha frequentato la Ryerson Theatre School di Toronto, per poi ottenere un posto di lavoro al botteghino di The Second City in modo da poter assistere ogni sera agli spettacoli. Una faticosa notte, l'attrice protagonista si ammalò e la Vardalos convinse i produttori a farla provare. Il giorno successivo, venne assunta. Ha continuato a scrivere e recitare in 12 riviste al The Second City a Toronto e Chicago, aggiudicandosi il Chicago's Jefferson Award come Migliore Attrice.

Nel 2002, la Vardalos ha scritto ed interpretato *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*. Per il suo impegno, è stata nominata agli Academy Award® per la Miglior Sceneggiatura Originale ed ai Golden Globe per la Migliore Attrice. Ha vinto l'Independent Spirit Award per la Migliore Performance di Debutto ed il Teen Choice Award come Choice Movie Breakout Star - Female.

Nel mese di novembre del 2015, la Vardalos ha presentato *The Great Holiday Baking Show* della ABC al fianco del marito Ian Gomez. Lo spettacolo, basato sulla fortunata serie britannica *The Great British Bake Off*, seguiva alcuni dei migliori panettieri della nazione gareggiare in una serie di sfide ed eliminazioni a tema.

Oltre allo sviluppo di una nuova pièce con Thomas Kail (*Hamilton*) per Public Theater di New York, la Vardalos di recente ha anche ultimato le riprese della serie TV di Epix, *Graves* al fianco di Nick Nolte e Sela Ward, con il ruolo di una consulente politica killer. *Graves* sarà presentato in anteprima in autunno.

La Vardalos ha scritto ed interpretato *Connie e Carla*; è apparsa in *Le Mie Grosse Grasse Vacanze Greche* (My Life in Ruins) e *Le Squillo della Porta Accanto* (For a Good Time, Call...); ha co-scritto *L'Amore all'Improvviso – Larry Crowne* (Larry Crowne) con Tom Hanks; ed ha scritto e diretto *5 Appuntamenti per Farla Innamorare* (I Hate Valentine's Day). Oltre ai suoi successi cinematografici l'attrice vanta di molte apparizioni in progetti televisivi come *Law & Order: Special Victims Unit*; *Grey's Anatomy*; *Cougar Town*; *Curb Your Enthusiasm* ed il famoso show di The CW *Jane the Virgin*, oltre ad aver presentato un episodio di *Saturday Night Live*. La Vardalos è la voce di Angie Diaz nella serie animata della Disney XD *Star vs. le Forze di Evil* (Star vs. the Forces of Evil).

La Vardalos ha scritto il suo libro di memorie "Instant Mom", un bestseller del *New York Times*, sull'adozione di sua figlia di tre anni dalla American Foster Care. La Vardalos continua a donare tutti i proventi in beneficenza per le adozioni. E' la mentore di scrittrici, e ha tenuto conferenze sulla sceneggiatura presso la University of Southern California ed il Writer's Guild of America.

La Vardalos vive a Los Angeles con il marito, con la figlia di 10 anni, e molti animali domestici.

JOHN CORBETT (Ian) ha interpretato il ruolo di Ian Miller ne *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, uno dei maggior incassi di film indipendenti di tutti i tempi. Corbett è più noto per il suo ruolo al fianco di Sarah Jessica Parker del sensuale Aidan Shaw nella serie della HBO *Sex and the City*, per il quale è stato candidato al Golden Globe nel 2002. Nel 2010, ha ripreso il suo ruolo nel film *Sex and the City 2*. Corbett è stato inoltre nominato agli Emmy ed ai Golden Globe per la sua performance nella serie *Northern Exposure* della CBS. Attualmente recita nella serie della FX *Sex & Drugs & Rock & Roll*.

Tra gli altri suoi film ricordiamo: *La Notte Non Aspetta* (Street Kings), interpretato da Keanu Reeves e Forest Whitaker; *The Burning Plain – Il Confine della Solitudine*, con Charlize Theron; *The Messengers* di Danny e Oxide Pang; e *Ramona e Beezus* della Fox 2000 Picture.

Nato e cresciuto a Wheeling, in West Virginia, Corbett si trasferisce in California per un lavoro in una fabbrica di acciaio durato sei anni, fino a quando un infortunio lo ha costretto a fermarsi. Contemporaneamente, Corbett frequentava il college locale della città e ha deciso di assistere ad una recita scolastica di un amico. Durante questa visione, è stato invitato sul palco per un esercizio ed ha iniziato ad appassionarsi alla recitazione. Ha quindi recitato in diverse produzioni teatrali del college, fino a quando il suo insegnante di recitazione ha riconosciuto il suo talento e lo ha incoraggiato a perseguire Hollywood.

Corbett è inoltre impegnato con la sua band in spettacoli in tutto il paese.

LAINIE KAZAN (Maria) è una pluripremiata attrice di cinema, televisione e teatro. La Kazan ha iniziato la sua carriera per una sostituzione di Barbra Streisand nella produzione di Broadway di *Funny Girl*. Divenne ben presto la "chanteuse" della sua città nativa New York, apparendo nei nightclub e come ospite in quasi tutti i migliori varietà e talk show della televisione. È apparsa in *The Dean Martin Show* per ben 26 volte, ha condotto un suo varietà sulla NBC, ed insieme a Hugh Hefner ha proposto i popolari Lainie's Room e Lainie's Room East nei locali di Playboy di Los Angeles e New York.

Esibendosi al Fairmont Hotel di San Francisco, la Kazan ha attirato l'attenzione di Francis Ford Coppola, che le ha offerto un ruolo in *Un Sogno Lungo Un Giorno* (One From the Heart). L'anno successivo, la Kazan è stata nominata per un Golden Globe per la Migliore Attrice Non Protagonista per il film di Richard Benjamin *L'Ospite d'Onore* (My Favorite Year), interpretato anche da Peter O'Toole. I suoi altri crediti cinematografici includono: *Lust in the Dust*; *Delta Force*; *Spiagge* (Beaches); *Il Club Delle Vedove* (The Cemetery Club); *Perseguitato dalla Fortuna* (29th Street); *Funny Money - Come fare Soldi Senza Lavorare* (The Associate); *E' Solo l'Amore che Conta* (Love Is All There Is); *Il Grande Colpo* (The Big Hit); *I Soliti Amici* (The Crew); *What's Cooking?*, *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* (My Big Fat Greek Wedding) e *Zohan – Tutte le Donne vengono al Pettine* (You Don't Mess with the Zohan). Nel 2015, la Kazan è apparsa nel film di Adam Sandler *Pixel*.

La Kazan è stata nominata per un Primetime Emmy Award per la sua interpretazione nella serie TV *A Cuore Aperto* (St. Elsewhere), ed è stata candidata ai CableACE Award per *Esami per la Vita* (The Paper Chase). La Kazan è stata guest star in *Will & Grace*, e ha avuto ruoli ricorrenti in *La Tata* (The Nanny), e *Casalinghe Disperate* (Desperate Housewives) oltre ad aver interpretato la ragazza più importante di Arthur in *King of Queens*. E' inoltre apparsa in *Modern Family* e nella serie di Disney Channel *Jessie*.

La Kazan ha ricevuto una nomination ai Tony Award per aver ripreso il suo ruolo nella versione musicale de *L'ospite d'onore* presso il Lincoln Center Theatre. Ha prodotto e recitato a Broadway con Bette Midler, Madeline Kahn, Patti LuPone, Elaine Stritch e Andrea Martin in *Doin' What Comes Natur'ly*, un tributo di grandi stelle a Ethel Merman. Per quanto riguarda la sua carriera musicale, la Kazan ha cantato con i Boston Pops, la Cleveland Symphony e si è esibita facendo il tutto esaurito in Europa, Asia, Australia e negli Stati Uniti. Si è esibita a Las Vegas per

oltre 25 anni ed al Greek Theatre, Carnegie Hall e nei prestigiosi palcoscenici del Rainbow and Stars di New York. Appare frequentemente al Feinstein di New York City, ed al Catalina Jazz Club di Los Angeles. Ha infine registrato delle raccolte jazz, "In the Groove" e "Body & Soul". Ha inciso cinque album sotto l'etichetta MGM ed è stata premiata come Best New Artist nel 1968.

Dal 2012, la Kazan è professore associato a contratto presso la Scuola di teatro, cinema e televisione della UCLA, insegnando recitazione per cantanti con il "Great American Songbook". La Kazan è anche membro del consiglio della Fondazione dei Giovani Musicisti e della California Jazz Foundation.

GIA CARIDES (Nikki) lavora in teatro, cinema e televisione, e ha iniziato a recitare nella sua nativa Australia all'età di 12 anni.

La sua filmografia include: *Ballroom – Gara di Ballo* (Strictly Ballroom) e *Brilliant Lies*, entrambi i quali le sono valsi una nomination agli Australian Film Institute per la migliore attrice; *Austin Powers: La Spia Che Ci Provava* (Austin Powers: The Spy Who Shagged Me), con il ruolo di Robin Swallows; *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* nel ruolo della Cugina Nikki; e *I Colori della Vittoria* (Primary Colors), diretto da Mike Nichols. La Carides è apparsa inoltre nel film di Harold Ramis *'Anno Uno* (Year One), con Jack Black e Michael Cera, e ha ritratto la mamma iper competitiva nel film sportivo *Stick It – Sfida e Conquista*. La Carides è attualmente impegnata nella serie Tv della HBO *Big Little Lies* con Reese Witherspoon, Laura Dern e Nicole Kidman.

Inutile dire che era entusiasta di essere di nuovo parte della famiglia ne ***Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco 2***.

JOEY FATONE (Angelo) ha raggiunto la fama come membro della multipremiata boy band *NSYNC, ma la sua carriera come icona pop globale è solo l'inizio. Negli ultimi dieci anni, Fatone ha continuato a mietere successi come attore, presentatore, star di Broadway, artista voiceover, ballerino e media personality, con all'attivo alcune fortunate serie televisive.

Nato come Joseph Anthony Fatone, Jr., Fatone è cresciuto a Brooklyn, New York, in una famiglia di artisti. Il padre Joe, Sr. cantava nel gruppo doo-wop di Brooklyn, The Orions. Fatone ha seguito le sue orme ed inizia ad esibirsi in giovane età. Il suo primo ruolo da attore l'ha avuto all'età di sette anni nel film *C'era una volta in America (Once Upon a Time in America)*, interpretato da Robert De Niro.

Quando Fatone aveva 17 anni, ha ottenuto un lavoro presso gli Universal Studios nella Graveyard Revue di Beetlejuice. E' lì che ha incontrato un altro interprete dei parchi a tema, Chris Kirkpatrick con il quale si è unito al gruppo *NSYNC. In poco tempo, i *NSYNC ottengono un successo strepitoso in Europa, negli Stati Uniti e non solo, con milioni di fan in tutto il mondo, diventando rapidamente uno dei gruppi pop più iconici della storia.

Nel 1998, i *NSYNC pubblicano il loro omonimo album di debutto, che ha venduto oltre 10 milioni di copie, e ha vinto un American Music Award come Favorite Pop / Rock New Artist. Nel 1999, la band ha firmato un contratto discografico con la Jive Records. Il loro album "No Strings Attached" ha venduto 1 milione di copie nel primo giorno di vendite e 2,4 milioni nella prima settimana.

Fatone da allora è diventato un attore di primo piano ed un personaggio pubblico, con progetti che abbracciano la televisione, il cinema ed il teatro. Da cooking show a cartoni animati e talent show, Fatone è diventato una presenza costante nei principali network televisivi. Ha presentato il popolare show *My Family Recipe Rocks!* sul Live Well Network, che mette in luce le dei cuochi e le loro ricette provenienti da tutto il paese. Fatone ha condotto lo show sulle competizioni culinarie *Rewrapped* su The Food network.

Molti spettatori hanno visto Fatone presentare e partecipare come concorrente in vari talent show di successo della televisione: ha avuto un grande seguito in *Dancing With the Stars* della ABC, ed ha presentato la serie di successo internazionale della NBC *The Singing Bee*. Fatone ha inoltre condotto la competizione circense della NBC *Celebrity Circus*. Ha ottenuto il suo primo credito come produttore per *The Singing Office* di TLC, che ha anche presentato al fianco di Melanie Brown.

Oltre a presentare, Fatone ha ottenuto numerosi riconoscimenti per la recitazione. E' nella rosa dei preferiti sul grande schermo, con ruoli in film tra cui *On the Line* e *Il Mio Grosso Grasso*

Matrimonio Greco. Gli altri film di Fatone includono: *The Cooler*, interpretato da Alec Baldwin e William H. Macy; e *L'Amore Non Ha Colore* (Homie Spumoni), interpretato anche da Whoopi Goldberg, Donald Faison e Jamie-Lynn Sigler.

Fatone ha avuto successo anche a teatro, sia a Broadway e off. Nel 2004, ha interpretato il ruolo di Seymour nel musical di Broadway *Piccola Bottega Degli Orrori*, ed è apparso nel musical di grande successo di Broadway *Rent* nel ruolo di Mark Cohen. Fatone recentemente ha recitato in *The Producers* e *42nd Street*. Nel 2015, ha interpretato il ruolo di Dennis Dupree in *Rock of Ages* presso il famoso Hotel e Casino Venezia di Las Vegas.

Fatone e sua moglie, Kelly, attualmente risiedono a Los Angeles, in California, con le loro figlie Briahna e Kloey. Svolge attivamente beneficenza attraverso la sua Fatone Family Foundation, e continua a lavorare su diversi progetti televisivi e cinematografici.

ELENA KAMPOURIS (Paris) oltre alla prossima uscita del *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco 2* della Universal Pictures, la filmografia della Kampouris include: un ruolo protagonista nel film di Jason Reitman *Men, Women & Children*, grazie al quale la sua performance le è valsa il plauso della critica al Toronto International Film Festival; *The Cobbler*, al fianco di Adam Sandler; ed un ruolo di supporto in *Un Giorno Come Tanti* (Labor Day). In televisione, la Kampouris ha avuto un ruolo ricorrente nella serie sul thriller politico della NBC, *American Odyssey*.

Recentemente, la Kampouris ha terminato le riprese di un ruolo protagonista nel film di Ry Russo-Young, *Before I Fall*, lavorando al fianco di Zoey Deutch e Halston Sage.

L'attore e musicista **ALEX WOLFF** (Bennett) si è guadagnato il riconoscimento internazionale dopo aver recitato al fianco del fratello maggiore Nat Wolff, nella commedia musicale del 2005 *The Naked Brothers Band: The Movie*. Il film ha ottenuto il Premio del Pubblico per Family Feature Film all'Hamptons International Film Festival, e ha portato alla serie televisiva spin-off *The Naked Brothers Band* dal 2007 al 2009. A soli nove anni, ha vinto il Broadcast Music Incorporated Cable Award per la scrittura delle musiche della serie, ed una nomination ai Young

Artist Award ed ai Fave International Band agli Australian Kid's Choice Award. Il suo talento musicale ha contribuito a due album per la colonna sonora dello show, ed il singolo "Crazy Car", che ha raggiunto il 23esimo posto nella Top Billboard 200 chart.

Wolff, oggi 18enne, continua a confermare una carriera di successo anche nella recitazione in progetti cinematografici e televisivi. Nel novembre del 2015, ha recitato al fianco di Chris Cooper in *Coming Through The Rye*, prodotto dal regista televisivo vincitore del Primetime Emmy, James Steven Sadwith. Il film, basato su incontri di Sadwith con l'autore de "Il giovane Holden", sta facendo il giro nel circuito dei festival. *Coming Through the Rye* ha raccolto il plauso della critica ai festival di Heartland, Savannah, ed Austin e Wolff è stato il destinatario del Rising Star Award al Festival di Denver.

Più di recente, Wolff ha diretto, scritto ed interpretato il cortometraggio *Boots*, che ha debuttato nel novembre 2015 ed è stato proiettato al Long Island International Film Expo. Inoltre ha recentemente terminato le riprese di *The Standoff*, una commedia indipendente sull'adolescenza, al fianco di Olivia Holt riguardo otto rivali che competono in un contesto *Hands on a Hard Body*-style per vincere un veicolo di lusso. Wolff ha appena terminato le riprese di *Dude*, una dramedy indipendente con Lucy Hale, ed è co-protagonista in *Divorce*, la serie comica di Sarah Jessica Parker, che andrà in onda su HBO nel 2016.

I crediti passati di Wolff comprendono: *HairBrained*, per il quale ha ricevuto il Certificato di Outstanding Achievement per il miglior attore al Brooklyn International Film Festival. Wolff ha ritratto un altro ruolo da protagonista in *Guida Tascabile per la Felicità* (*A Birder's Guide to Everything*), che ha debuttato al Tribeca Film Festival nel 2013. Nella sua filmografia passata sono compresi anche *Lo Spaventapassere* (*The Sitter*), interpretato da Jonah Hill (2011); il medical drama della HBO *In Treatment* (2010); la comedy-drama poliziesco *Monk* (2009); e il film per la televisione della Nickelodeon *Mr. Troop Mom* (2009).

Sul fronte musicale, Wolff sta incidendo nuovi singoli con il fratello con il nome Nat & Alex Wolff. Le loro ultime canzoni sono attualmente disponibili su iTunes, e sono nelle colonne sonore di molti dei loro film. Il duo ha pubblicato l'album di debutto "Black Sheep" nel 2011.

Wolff risiede a New York con sua madre, l'attrice Polly Draper, ed il padre, il pianista jazz Michael Wolff.

I film più recenti di **LOUIS MANDYLOR** (Nick) sono *Daylight's End*, *Hunted* e *Code of Honor*. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* e alcune apparizioni in show televisivi di successo quali *Grace Under Fire*, *Martial Law*, *Friends*, *CSI: Miami*, *CSI: NY*, *Castle* e *NCIS: Los Angeles*.

Dopo il successo della produzione dei suoi primi tre pluripremiati film, la Krakatau Films, la società di produzione di Mandylor si è dedicata quasi interamente al cinema indipendente.

Nel 2009, Mandylor ha vinto i premi come Miglior Attore Protagonista e Miglior Film Drammatico all'Action on Film International Film Festival per l'interpretazione e la regia di *In the Eyes of a Killer*.

Nel 2014, *The Blackout* (aka *Then There Was*) di Mandylor ha aperto come best seller Redbox e ha avuto un grande successo. Sotto questo impeto, Mandylor insieme a Marc Clebanoff hanno lanciato una nuova società di produzione che opera in tutto il mondo, la Odyssey Motion Pictures.

BESS MEISLER (Mana-Yiayia) ha iniziato la sua carriera di attrice teatrale all'età di otto anni presso la Federation Settlement House nella sua nativa New York. E' apparsa sui palcoscenici di Broadway e non con compagnie nazionale, al cinema ed in televisione. Ha seguito la tournée di *Fiddler on the Roof* nel ruolo di Golde; ed è apparsa in *Nine Armenians* e *The Dead* di James Joyce al Teatro Ahmanson di Los Angeles; ed ha recitato al fianco di Martyn Green in *Mr. Gilbert, Mr. Sullivan, Mr. Green*.

La Meisler ha esordito sul grande schermo nel ruolo di Mana-Yiayia ne *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*. Il suo impegno cinematografico include: il ritratto della Vecchia Zingara ne *L'Asilo dei Papà* (Daddy Day Care); quello di Mildred in *Xanadu*, e quello di Rachel nel film in lingua spagnola, *El Regalo De Paquito*. In televisione ha preso parte all'originale *Beverly Hills, 90210*; *Becker*; *Malcolm in the Middle*; *Flying Blind*; *Eagleheart*; e *A Kiss at Midnight*. Più di recente la Meisler è apparsa in *The Perfect Family*, interpretato da Kathleen Turner, Richard Chamberlain e June Squibb. All'età di 93 anni ha ripreso il suo ruolo di Mana-Yiayia ne ***Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco 2***.

Un attore con alle spalle una lunga e varia carriera nel cinema, televisione e teatro, **BRUCE GRAY** (Rodney Miller) è forse meglio conosciuto come il padre dello sposo de *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*. Nato a San Juan, Porto Rico, Gray ha recitato nelle produzioni del college presso l'Università di Toronto, dove ha conseguito una laurea in psicologia.

Nel 2011, Gray ha avuto un ruolo ricorrente nella serie TV prodotta da Steven Spielberg *Falling Skies*. In Canada, Gray è noto per essere la star di *Traders*, ruolo che gli è valso un Gemini Award per la Best Performance by an Actor in a Continuing Leading Dramatic Role. Sempre ha Toronto ha girato la controversa serie *Playmakers* per ESPN, e *Queer as Folk* per la Showtime.

Gray è un regista teatrale per il Theatre 40 di Beverly Hills, ed un regista volontario alla scuola elementare Toluca Lake per il programma GATE. Il suo ultimo lavoro teatrale è *Spider's Web* di Agatha Christie.

Gray è stato ospite e presentatore di decine di spettacoli televisivi e film. I suoi recenti più crediti includono *Charming Christmas*, interpretato anche da Julie Benz, e *Crimson Peak* di Guillermo del Toro.

FIONA REID (Harriet Miller) è una delle attrici teatrali più famose del Canada. Si è esibita nei teatri di tutto il paese, e ha trascorso cinque stagioni a Stratford e 12 stagioni a Shaw, oltre che nei teatri della Gran Bretagna e degli Stati Uniti. Durante la sua carriera, le sue performance le sono valse due Dora Mavor Moore Award, un premio Jessie (Vancouver) e il Premio Sterling (Edmonton). Nel 2015, la Reid ha ricevuto il Premio della Critica del Toronto Theatre per il suo ritratto di Sonia in *Vanya and Sonia and Masha and Spike* (Mirvish Productions).

La carriera della Reid è stata segnata da vari ruoli memorabili che includono quello di Amanda ne *Lo Zoo Di Vetro* (*The Glass Menagerie*); di Blanche Dubois in *Un Tram Che Si Chiama Desiderio* (*A Streetcar Named Desire*); Lady Bracknell de *L'importanza di Chiamarsi Ernesto* (*The Importance of Being Earnest*); Martha di *Chi ha paura di Virginia Woolf?* (*Who's Afraid of Virginia Woolf?*); Mrs. Lovett (*Sweeney Todd*), Hedda Gabler (*Hedda Gabler*) e Claire (*A Delicate Balance*), tra gli altri. I suoi crediti cinematografici includono una settimana e La moglie dell'uomo che viaggiava nel tempo.

Nel 2010, la Reid è stata onorata dalla Alliance of Canadian Cinema, Televisione e Radio Artists (ACTRA) con l'Award of Excellence, un riconoscimento venuto in seguito del Toronto Life Women of Distincion Award nel 2006, diventando così un membro dell'Ordine del Canada nel

2006, ed il Barbara Hamilton Memorial Award nel 2008. La Reid ha ricevuto un dottorato onorario dalla Bishop's University, ed è laureata alla McGill University. Attualmente è Presidente dell'Actors' Fund of Canada.

Un volto noto al pubblico cinematografico e televisivo, **IAN GOMEZ** (Mike) ha interpretato Andy Torres l'amabile vicino di casa di Courteney Cox, nelle sei stagioni della serie comedy della ABC e TBS *Cougar Town*.

Nel mese di novembre 2015, Gomez ha condotto *The Great Holiday Baking Show* della ABC al fianco della moglie Nia Vardalos. Lo spettacolo, basato sulla fortunata serie britannica *The Great British Bake Off*, seguiva alcuni dei migliori panettieri della nazione gareggiare in una serie di sfide ed eliminazioni a tema.

Sempre nel 2015, Gomez ha girato il film TV della ABC *The 46 Percenters*, una commedia poco romantica sul 46 per cento della popolazione che sceglie di rimanere sposata. Il cast includeva Annie Mumolo, Angela Kinsey e Malcolm Barrett. Gomez è apparso anche nel film di Mark Feuerstein *Larry Gaye: Renegade Larry Gaye: Renegade Male Flight Attendant*, interpretato da Stanley Tucci, Patrick Warburton, Danny Pudi e Molly Shannon; ed il film indipendente *Always Worthy*, interpretato da Jason Ritter e Lukas Haas, presentato in anteprima al Festival di Newport Beach.

La lunga lista di crediti televisivi di Gomez comprendono il ruolo di Javier nella popolare serie di J.J. Abrams *Felicity*; lo sfacciato Larry Almada di *The Drew Carey Show*; e Danny Sanchez di *The Norm Show*. Gomez ha recitato anche nella commedia multi-camera di Lifetime *Rita Rocks*, e nella sitcom con singola telecamera *Jake in Progress*.

I crediti cinematografici di Gomez includono: *L'Amore all'Improvviso- Larry Crowne* (Larry Crowne) di Tom Hanks per la Universal Pictures; *Le Mie Grosse Grasse Vacanze Greche* (My Life in Ruins) di Donald Petrie per la Fox Searchlight; *5 Appuntamenti Per farla Innamorare* (I Hate Valentine's Day) per la IFC Films; e *Connie e Darla*, interpretato da Toni Collette e David Duchovny per la Universal Pictures.

La decisione di Gomez di concentrarsi sulla recitazione è nata dall'esser membro della famoso gruppo comico Second City, del quale ha fatto parte per sette anni. E' apparso settimanalmente al Chicago's Improv Olympics, sviluppare le capacità dell'improvvisazione che ha poi mostrato come guest star nella serie di successo *Whose Line Is It Anyway?*.

Auto-proclamatosi russo-portoricano-ebreo-greco-ortodosso, nato e cresciuto a Manhattan, la diversità dei crediti di Gomez sono stati la chiave del suo successo. Sposato con l'alunna del Second City, Vardalos, famosa per il suo film *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, ispirato sul matrimonio della coppia e la presentazione di Gomez alla sua famiglia. Gomez, sua moglie e la loro figlia risiedono a Los Angeles.

JAYNE EASTWOOD (Mrs. White) è nata e cresciuta a Toronto, in Canada dove è diventata un membro del cast del musical *Godspell*, presso il Royal Alexandra Theatre. Lo spettacolo è andato in scena dal 1972 al 1973 e del cast facevano parte Martin Short, Andrea Martin, Gilda Radner ed Eugene Levy, ed insieme ad alcuni di loro ha fondato il Second City Theater. Spesso la Eastwood è apparsa nella *SCTV* di Second City, ed è stata memorabile nella famosa parodia di *Goin' Down the Road* con John Candy e Joe Flaherty. Anche se la Eastwood non ha avuto problemi a passare dalla commedia al dramma, è comunque il genere comico la sua predilezione, che l'ha portata a lavorare con il Women Fully Clothed, un gruppo di artisti nominato nel 2005 per un Canadian Comedy Award per Best Sketch Troupe.

La Eastwood ha avuto sia delle parti nelle produzioni teatrali di Marat / Sade, che in spettacoli televisivi come *King of Kensington*; *Anne of Green Gables: A New Beginning*; e *Riverdale*, che in serie Radiofoniche come *Steve, the Second* di CBC. Meglio nota per il ritratto di Betty, la moglie incinta abbandonata da Joey nella canonica pellicola Anglo-canadese *Goin' Down the Road* (1970). Molti spettatori la ricordano come Ronnie Sacks nella serie televisiva canadese *Alla corte di Alice* (This Is Wonderland), o come uno dei personaggi occasionali dello spettacolo in parte improvvisato *Train 48*. E' apparsa come Maxine Bingly in *Billable Hours*, e ha interpretato un'insegnante in *Hairspray – Grasso è Bello* nel 2007. Ha avuto un ruolo ricorrente nella popolare serie *Little Mosque on the Prairie*, e ha ripreso il suo ruolo di *Goin' Down the Road* nel sequel, *Down the Road Again* (2011). La Eastwood è apparsa recentemente in *Working the Engels* (2014) con il suo vecchio amico Andrea Martin, e come Gloria in *Haven* (2013-2015).

Nel 1999, la Eastwood ha ricevuto il premio Earle Grey alla carriera, e nel 2011 il Dave Broadfoot Award ai Canadian Comedy Award.

La Eastwood è un'attrice talentuosa ed affidabile che ha deciso fin dall'inizio di rimanere a Toronto, piuttosto che scegliere la ribalta degli Stati Uniti. La sua carriera è singolarmente e soddisfacentemente canadese, che ha creato una vita lavorativa di successo come membro di ensemble in una varietà di media, pur rimanendo nella sua città natale.

Una presenza pervasiva in televisione, al cinema e in teatro **MARK MARGOLIS** (Panos) è meglio conosciuto per il suo ruolo di "Tio" Salamanca di *Breaking Bad: Reazioni Collaterali* di AMC, in cui interpreta un ex boss della droga con un handicap nel parlare e camminare in seguito ad un ictus. Nel 2012, è stato nominato per un Primetime Emmy Award per questo ruolo.

Margolis è nato a Philadelphia, in Pennsylvania, e si è trasferito a New York in giovane età per intraprendere una carriera nella recitazione. Sotto l'ala della famosa insegnante di recitazione Stella Adler, inizialmente si è dedicato al teatro con ruoli importanti in grandi produzioni come *Infidel Caesar*, uno spettacolo di Broadway basata sull'opera *Julius Caesar* di Shakespeare. Poco dopo, Margolis ha fondato la Blue Dome, una compagnia itinerante di teatro con produzioni d'avanguardia, inclusa quella di Antonin Artaud *The Conquest of Mexico* presso le università ed i college negli Stati Uniti, in gran parte finanziata dal New York State Council on the Arts.

Margolis è poi tornato nei teatri newyorchesi, ed è apparso in più di 50 produzioni off-Broadway tra le quali *Uncle Sam* e *The Golem*. Benché ultimamente si sia più dedicato al cinema ed alla televisione, è comunque apparso in altre opere tra cui la produzione newyorkese di *Imagining Madoff* e *The Intelligent Homosexual's Guide to Capitalism and Socialism* al Berkeley Repertory Theatre.

Margolis ha avuto molti ruoli ricorrenti in TV oltre a *Breaking Bad: Reazioni Collaterali*, tra cui *American Horror Story: Asylum*, *Gotham*, *Oz*, *The Equalizer* e *Kings*, nonché apparizioni come guest star in una serie di famosi programmi come *Californication*, *Person of Interest* e *Crossing Jordan*.

Margolis ha un illustre carriera cinematografica nella sua filmografia che si estende nell'arco di 30 anni e comprende 70 film, molti dei quali hanno riscosso molto successo. E' noto per il suo ritratto di Alberto in *Scarface*, e per le apparizioni in tutti i film di Darren Aronofsky, tra i quali *The Wrestler*, *Noah* e *Vita di Pi*.

Margolis è stato recentemente nominato per un Saturn Award per il Best Guest Starring Role on Television per il suo lavoro in *Breaking Bad: Reazioni Collaterali*. Accredita la sua capacità di interpretare lo Tio criticamente lodato nello show, per aver assistito un membro della famiglia malato di un ictus paralizzante, con un destino simile a quello dello Tio.

Margolis continua a lavorare sia per il cinema che per la televisione. Recentemente è apparso nel film *Nasty Baby*, al fianco di Kristen Wiig; *Uomini Di Parola* (Stand Up Guys) al

fianco di Christopher Walken e Al Pacino; e *The Confines* (aka *The Abandoned*), al fianco di Jason Patric. Margolis attualmente ha un ruolo ricorrente in *The Affair* della Showtime.

Margolis risiede a New York con la moglie Jacqueline. Hanno un figlio, Morgan Margolis, il CEO della Knitting Factory Entertainment di Los Angeles. E' un membro a vita dell' Actors Studio, e presiede occasionalmente dei workshop rivolti ai giovani attori di New York.

ANDREA MARTIN (Zia Voula) è una talentuosa e premiata attrice con lavori che spaziano in ogni campo dell'intrattenimento. Per la sua interpretazione show-stopping di Berthe nel Broadway Revival del 2013 di *Pippin*, la Martin ha vinto il Tony, il Drama Desk, un Outer Critics Circle e l'Elliot Norton Award come Miglior Attrice in un Musical. A questi riconoscimenti è presto seguito un Outer Critics Circle Outstanding Featured Actress Award per il suo impegno nell'adattamento di Broadway di James Lapine dell'opera di Moss Hart *Act One*, dove ha interpretato più ruoli raffiguranti tre donne molto influenti nella vita di Hart. Prima di ciò, è stata nominata ai Drama Desk ed agli Outer Critics Circle Award per il ruolo di Juliette nella produzione di Broadway di *Exit the King*, al fianco di Geoffrey Rush e Susan Sarandon. Altri suoi crediti a Broadway includono il ritratto di Frau Blucher nellopera di Mel Brooks *Young Frankenstein* (nominato ai Tony, Drama Desk), quello candidato ai Tony, Drama Desk e Outer Critics Circle di Zia Eller in *Oklahoma!*; la Old Lady in *Candide*, e Alice Miller ne *L'ospite d'onore* (*My Favorite Year*) al Lincoln Center (premio Tony, Drama Desk e Theatre World). La Martin ha portato in tournée per il Nord America il suo one-person show, *Final Days! Everything Must Go!!*.

La Martin ha ricevuto due Emmy per la scrittura ed una nomination ai Primetime Emmy come Outstanding Supporting Actress in a Variety Series per il suo lavoro sulla leggendaria interpretazione nella leggendaria sketch comedy *SCTV*. Ha ricevuto un Emmy per il suo speciale contribuito a *Sesame Street*. Ulteriori suoi lavori in TV includono *Nurse Jackie*, *30 Rock* ed il suo speciale *Andrea Martin...Together Again* per Showtime. Recentemente ha recitato nella serie *Working the Engels*, per il quale è stata nominata per un Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists (ACTRA) Award, ed un Canadian Screen Award, ed ha partecipato alla prima stagione della serie Hulu di Julie Klausner, *Difficult People* che è prodotto da Amy Poehler ed interpretato da Billy Eichner e la Klausner.

Tra gli altri film della Martin ricordiamo: *Notte Al Museo - Il Segreto del Faraone* (*Night at the Museum: Secret of the Tomb*); *Club Paradise*; *Sesso & Potere* (*Wag the Dog*); *The Producers* –

Un Gaia Commedia Neonazista; Hedwig – La Diva Con Qualcosa In Più (Hedwig and the Angry Inch); *All Over the Guy* e *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, che ha ricevuto una nomination agli Screen Actors Guild Award per la Outstanding Performance by the Cast of a Theatrical Motion Picture ed un People's Choice Award per Favorite Comedy Motion Picture.

L'acclamato libro della Martin "Andrea Martin's Lady Parts" è stato pubblicato da HarperCollins Canada e HarperCollins 360 negli Stati Uniti.

Attualmente la Martin è protagonista a Broadway in *Noises Off!* nel ruolo dell'isterica Dotty Otley, ed è impegnata nelle riprese della seconda stagione di *Difficult People* di Hulu nel ruolo della madre di Julie Klausner, Marilyn.

Il premiato attore greco-americano **MICHAEL CONSTANTINE** (Gus) è attualmente famoso per il suo ritratto del patriarca della famiglia Gus Portokalos grande consumatore di Vetril nel film di successo *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*. Prima della sua apparizione in quel film e nella successiva serie televisiva basata sul film, viene affettuosamente ricordato per la sua interpretazione di Principal Seymour Kaufman nella serie *Room 222*, per la quale ho vinto un Primetime Emmy Award per Outstanding Performance by an Actor in a Supporting Role in a Comedy nel 1970. Nel 1971, ha ricevuto una nomination ai Primetime Emmy Award per Outstanding Performance by an Actor in a Supporting Role in a Comedy, ed una nomination ai Golden Globe come Miglior Attore Non Protagonista -televisivo per il ruolo.

Michael Constantine nasce come Constantine Joanides a Reading, in Pennsylvania, da genitori greci Andromache (Fotiadou) e Theoharis Ioannides, un operaio dell'acciaio. Alla domanda 'da chi ha preso l'accento greco per il film', ha detto: "Da mia madre".

Nonostante l'accento americano della Pennsylvania, ha interpretato un tedesco, un italiano, un russo, un irlandese e, sorprendentemente, un capo polinesiano ed un Okinawa con un accento giapponese in *The Lloyd Bridges Show*.

Constantine ha debuttato a Broadway come parte del cast dell'opera di successo *Inherit the Wind*, che debuttato al National Theatre il 21 aprile del 1955, e si è concluso il 22 giugno 1957, dopo 806 rappresentazioni. Durante il suo impegno, Constantine è stato scelto dal produttore Herman Shumlin come sostituto della star, Paul Muni.

La sua apparizione successiva a Broadway è stata in *Compulsion*, una drammatizzazione del caso giudiziario Leopold e Loeb, in cui originariamente era stato scelto per il rivenditore

clandestino di alcolici Al, l'avvocato difensore Jonathan Wilk e il Dr. Ball. Il giorno antecedente la prima dello spettacolo, la star Frank Conroy ha avuto un attacco di cuore. Constantine, pur non essendo il sostituto di Conroy, il produttore gli ha chiesto di sostituirlo. Dal 1957 al 1958, lo spettacolo ha avuto una modesta affluenza con 140 spettacoli all'Ambassador Theatre.

Il 19 ottobre 1959, Constantine ha fatto parte del cast di apertura serale della famosa opera *The Miracle Worker*, nel ruolo di Anagnos. Lo spettacolo è andato in scena per 719 repliche al Playhouse Theatre.

La corsa a Broadway di Constantine è terminata con la messa in scena di Tony Richardson della meditazione di Bertolt Brecht sull'ascesa di Adolf Hitler, *The Resistible Rise of Arturo Ui*. Constantine ha interpretato il personaggio Dogsborough a sostegno dell' Arturo Ui di Christopher Plummer.

Constantine ha debuttato sul grande schermo ne *Lo Spaccone* (*The Hustler*), interpretato da Paul Newman. E' apparso nelle serie televisive di tipo antologico *Armstrong Circle Theatre* e *Play of the Week*. Ho fatto numerose apparizioni nella serie televisiva *The Untouchables*. La sua filmografia include: *Se è Martedì, Deve Essere Il Belgio* (*If It's Tuesday, This Must Be Belgium*), e *Don't Drink the Water*.

Constantine è stata una presenza fissa nella serie televisive *Hey, Landlord*. Agli anni di *Room 222* sono seguiti un ruolo nella serie di breve durata *Sirota's Court*, per il quale ho ricevuto la sua seconda nomination ai Golden Globe come Miglior Attore In Una Serie Televisiva-Commedia o Musical nel 1977.

Constantine vive a Los Angeles, dove è considerato uno degli attori più rispettati ed amati di Hollywood.

I REALIZZATORI

KIRK JONES (Regista) ha frequentato la Newport Film School nel 1985, specializzandosi nella direzione teatrale e di spot pubblicitari televisivi. Si è laureato dopo aver vinto la gara Nazionale per studenti di cinematografia, ed ha iniziato a lavorare per la BFCS, una società di produzione di filmati pubblicitari con sede a Londra, come segretario di produzione prima di diventare assistente al montaggio.

Dopo aver ricevuto un Silver ai Creative Circle Award per la Mercedes nel 1990, è stato invitato ad unirsi alla Xenium Productions come regista. Ha continuato a scrivere e dirigere i suoi spot pubblicitari e filmati, e nel 1991 ha ricevuto un altro Silver per il suo spot della Absolut Vodka.

Jones ha diretto spot pubblicitari per Mother, BBH, Saatchi & Saatchi, Young & Rubicam, Leo Burnett's, e AMVBBDO a Londra, in Europa e negli Stati Uniti, lavorando su campagne che comprendevano marchi come Reebok, la lotteria nazionale, HSBC e Vodafone. Nel 1991, entra a far parte della Tomboy Films, e ha vinto premi ai NABS nel 1994 per Windolene, un Leone d'Argento a Cannes nel 1996 per la Heinz, un Creative Circle ed un BTA nel 1998 per la sua campagna pubblicitaria per la Reebok.

Nel 1998 ha scritto e diretto il suo primo lungometraggio “Svegliati Ned” (*Waking Ned Devine*) che gli è valso una nomina ai BAFTA. Il film ha ottenuto un enorme successo in tutto il mondo ed in proporzione alla spesa del budget, si è posizionato al secondo posto dei film che hanno incassato maggiormente in quell'anno, acclamato dalla critica e pluripremiato negli Stati Uniti ed in Europa.

Nel 2006 ha diretto per la Working Title/Universal Pictures “*Nanny McPhee – Tata Matilda*”, una commedia interpretata da Emma Thompson con Colin Firth che ha incassato 122 milioni di dollari in tutto il mondo, entrando nella top ten del Regno Unito dello stesso anno.

Nel 2009 Jones ha scritto e diretto il film drammatico “Stanno Tutti Bene” (*Everybody's Fine*) in cui ha disposto di un cast d'eccezione capitanato da Robert De Niro, con Drew Barrymore, Kate Beckinsale, Sam Rockwell, prodotto dalla Miramax.

Nel 2012, Jones ha diretto la commedia romantica “Cosa aspettarsi quando si aspetta” (*What to Expect When You're Expecting*), interpretato da Cameron Diaz, Jennifer Lopez, Chris Rock e Anna Kendrick, prodotto da Lionsgate Entertainment.

Jones è un membro dei BAFTA e nel 2013 è stato invitato a diventare membro della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

GARY GOETZMAN (Produttore) vanta di crediti di produzione di *A Hologram for the King*; “Nel Paese Delle Creature Selvagge” (*Where the Wild Things Are*); *Mamma Mia!*; “La Guerra di Charlie Wilson” (*Charlie Wilson’s War*); *Polar Express*; “L’amore all’improvviso - Larry Crowne” (*Larry Crowne*); *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*; “Music Graffiti” (*That Thing You Do!*); “Il Silenzio degli Innocenti” (*The Silence of the Lambs*), che ha vinto cinque Academy Award® tra cui Miglior Film; *Philadelphia*; “Il Diavolo in Blu” (*Devil in a Blue Dress*); “Beloved – L’ombra del passato”; *Miami Blues*, “Dove Eravamo Rimasti” (*Ricki and the Flash*); *The Great Buck Howard*; “Il Quiz dell’Amore” (*Starter for 10*); *Amos & Andrew*; *Modern Girls*; il concerto-film dei Talking Heads *Stop Making Sense*, il film 3D IMAX *Magnificent Desolation: Walking on the Moon*; la miniserie vincitrice del Primetime Emmy “*John Adams*”, “*Band of Brothers*” e “*The Pacific*” e “*Olive Kitteridge*”; gli eventi HBO vincitori Emmy, “*The 25th Anniversary Rock & Roll Hall of Fame Concert*”, *The 2012, 2013, 2014* e “*Rock & Roll Hall of Fame Induction Ceremonies*” e *The Concert for Valor*; come pure la serie candidata agli Emmy ed ai Golden Globe della HBO “*Big Love*”; il film TV della HBO vincitore agli Emmy ed ai Golden Globe “*Game Change*”, e le docu-serie della CNN nominate ai Primetime Emmy “*The Sixties*” e “*The Seventies*”.

Attualmente Goetzman è produttore del lungometraggio *The Circle* tratto dal romanzo di Dave Eggers, diretto da James Ponsoldt. Sta producendo il film concerto di *Justin Timberlake 20/20 Experience*, e gli adattamenti cinematografici di *Beautiful: The Carole King Musical* e *Spring Awakening*.

Attrice, produttrice, scrittrice e cantante di talento, **RITA WILSON** (Produttrice / Anna) ha svolto il suo primo di produttrice per la commedia campione d’incassi *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*. La Wilson è stata la forza trainante dell’adattamento cinematografico della semi – autobiografia di Nia Vardalos dove la stessa è protagonista principale. La Wilson è stata onorata con il Visionary Award dalla Producers Guild of America, ed il film ha vinto il premio del pubblico, per la Migliore Commedia, oltre ad aver ottenuto le candidature ai Golden Globe ed agli Oscar®. L’intuito della Wilson si è dimostrato ancora una volta efficiente, dopo aver visto la produzione

teatrale di *Mamma Mia !*, a Londra poco dopo la première. La Wilson ha amato l'energia e la musica degli ABBA, ed immaginandone una splendida versione cinematografica se n'è assicurata i diritti. E' stata produttore esecutivo del fortunato film della Universal Pictures nel 2008, interpretato da Meryl Streep e Pierce Brosnan.

Tra gli altri film della Wilson vanno ricordati: "E' Complicato" (*It's Complicated*), "Insonnia d'Amore" (*Sleepless in Seattle*); "Se Scappi Ti Sposo" (*Runaway Bride*), "Storia di Noi Due" (*The Story of Us*), "L'arte di Cavarsela" (*The Art of Getting By*), *Beautiful Ohio*, "Music Graffiti" (*That Thing You Do !*), "Kidnapped- Il Rapimento" (*The Chumscrubber*), "Nata per Vincere" (*Raise Your Voice*), *Auto Focus*, *Psycho*, "Agenzia Salvagente" (*Mixed Nuts*) e *Stranded*.

Nel maggio 2012, la Wilson ha realizzato un sogno di una vita con il debutto del suo album da solista "AM / FM". L'album, che si trova sul Decca / Verve Records, è una collezione intima, elegante e ben cantata dei classici degli anni '60 e '70, che insieme costituiscono la colonna sonora alla sua vita. Dopo l'uscita di "AM / FM", la Wilson si è focalizzata su una nuova attività della sua carriera musicale, come cantautrice. Nel corso degli ultimi due anni, ha collaborato con un certo numero di autori di grande talento e di successo che hanno composto il materiale originale presente sul suo secondo album intitolato "Rita Wilson". L'album uscirà l' 11 marzo 2016. L'anteprima è stata sold-out durante le due settimane di permanenza presso il famoso Café Carlyle di New York; seguirà un tour nazionale in 22 città.

Nel mese di marzo 2015, Wilson è tornata a recitare a Broadway in *Fish in the Dark*, una commedia originale di Larry David, che ha anche recitato nella produzione. Ha fatto il suo debutto a Broadway nel 2006 nei panni di Roxie Hart in *Chicago*. Altri suoi lavori teatrali comprendono le produzioni di New York e Los Angeles di *Love, Loss and What I Wore*, scritto da Nora e Delia Ephron; la prima mondiale di *Distracted* di Lisa Loomer, diretto da Leonard Foglia al Mark Taper Forum di Los Angeles; ed il premio Pulitzer *Dinner With Friends* diretto da Daniel Sullivan sui palchi di Boston e Los Angeles. La Wilson lavora con la Shakespeare Festival / LA, un ente benefico che mette in scena Shakespeare gratuitamente per i cittadini di Los Angeles, oltre a fornire un programma per i giovani della comunità.

Sul fronte televisivo recentemente è apparsa con ruolo ricorrente nella serie premiata col Golden Globe *Girls*; in *The Good Wife*: sei episodi su CBS; un ruolo da guest-star in *Law & Order*:

Unità vittime speciali, e cinque episodi di *Full Circle* per DIRECTV. La Wilson ha sventato Larry David in un episodio di *Curb Your Enthusiasm*, è stata la fidanzata e la madre del personaggio del titolo di Kelsey Grammar *Frasier*, e ha co-interpretato con il ruolo di Susan Borman la miniserie premio Primetime Emmy della HBO *From the Earth to the Moon*. La Wilson ha esordito come attrice professionista ne *La Famiglia Brady*. I suoi molti altri crediti televisivi includono: *Body of Proof*, *My Big Fat Greek Life*, *Mad About You*, *Moonlighting*, *Who's The Boss?*, *Three's Company*, *Happy Days* e *M*A*S*H**.

Nel 2007, la Wilson ha fatto il suo debutto alla regia per Reel Moments della rivista *Glamour: The Trap*, interpretato da Jeanne Tripplehorn e Channing Tatum, comprende anche la canzone "Lessons Learned" della cantautrice premio Grammy Diane Warren, interpretata dalla Wilson. La Wilson è stata contributing editor di *Harper's Bazaar* e ha scritto anche per *O, The Oprah Magazine*, in cui i lettori hanno seguito i suoi commenti su vari argomenti, dalla moda alla famiglia. Più di recente, è stata nominata editor-at-large di *Huff / Post 50*, un sito web lanciato dall'*Huffington Post* per la generazione dei baby boom.

TOM HANKS (Produttore) ha il privilegio di essere stato il primo attore in 50 anni a vincere il premio Oscar® come Miglior Attore per due anni consecutivi: nel 1993 con il ruolo dell'avvocato sieropositivo in *Philadelphia* e l'anno successivo per il ruolo protagonista in *Forrest Gump*. Entrambe le performance hanno vinto anche il Golden Globe, ottenuto da Hanks anche per *Big* e *Cast Away*.

Nato e cresciuto ad Oakland, in California, si è dedicato alla recitazione durante gli anni del liceo. Ha frequentato il Chabot College di Hayward, in California, e la California State University di Sacramento. Su invito del direttore artistico Vincent Dowling, ha debuttato a livello professionale con il ritratto di Grumio in *The Taming of the Shrew* al Great Lakes Shakespeare Festival in Cleveland, Ohio. È rimasto con la compagnia per tre stagioni.

Hanks si è trasferito a New York nel 1978, e si è unito alla Riverside Shakespeare Company prima di entrare nel cast della serie Tv comica per la ABC *Henry e Kip* (Bosom Buddies). Poco dopo, ha avuto il ruolo da protagonista in *Splash – Una Sirena a Manhattan* di Ron Howard, in *Bachelor Party* (*Addio Al Celibato*), *Un Ponte Di Guai* (Volunteers), *Casa, Dolce Casa?* (The

Money Pit), e *Niente In Comune* (Nothing in Common). Nel 1988, il Los Angeles Film Critics Association ha premiato le sue interpretazioni di *Big* e *L'Ultima Battuta* (Punchline) assegnandogli il premio di Miglior Attore. Seguono i ruoli nei film *Ragazze Vincenti* (A League of Their Own) e *Insonnia D'Amore* (Sleepless in Seattle).

Nel 1995 ha doppiato il personaggio di Woody nel grande successo animato *Toy Story*, il primo film realizzato dalla partnership Disney Pixar, nonché primo progetto interamente realizzato in CGI. Ha nuovamente prestato la propria voce a Woody nel sequel *Toy Story 2* e 11 anni dopo l'originale, nell'episodio più recente del franchise *Toy Story 3*, che è attualmente il film d'animazione dai più alti incassi di tutti i tempi con oltre i miliardo di dollari in tutto il mondo. *Toy Story 3* è stato premiato con l'Academy Award® per il Miglior Film d'Animazione del 2011, e nello stesso anno è stato nominato per la statuetta come Miglior Film. Si è inoltre aggiudicato il Golden Globe come Miglior Film d' Animazione.

Nel 1996 Hanks ha esordito come sceneggiatore e regista con “Music Graffiti” (That Thing You Do!). La canzone della sigla del film non solo è entrata nella Top 10 di varie classifiche musicali contemporanee, ma è stata anche candidata agli Oscar® come Migliore Canzone Originale.

Dopo aver ritrovato Ron Howard in *Apollo 13*, Hanks è stato produttore esecutivo, scrittore, regista ed interprete di *From the Earth to the Moon* - una miniserie TV antologica di 12 ore drammatica premiata con un Emmy ed un Golden Globe, che esplora il programma spaziale Apollo.

Nel 1998 ha recitato nel film di guerra diretto da Steven Spielberg *Salvate il Soldato Ryan* (Saving Private Ryan), grazie al quale ha ottenuto la sua quarta candidatura all'Oscar®. L'anno successivo, ha recitato ne *Il Miglio Verde* (The Green Mile), scritto e diretto da Frank Darabont e tratto dal romanzo in sei episodi scritto da Stephen King.

Nel 2000, Hanks è tornato a lavorare con il regista di *Forrest Gump* Robert Zemeckis e con lo sceneggiatore William Broyles, Jr. in *Cast Away*, per il quale ha ricevuto un'altra candidatura all'Oscar®.

Quello stesso anno, al fianco di Steven Spielberg, è stato produttore esecutivo, scrittore e regista di una miniserie epica per HBO, *Band of Brothers– Fratelli al Fronte*, basata sul libro di

Stephen Ambrose. La miniserie è andata in onda nell'autunno del 2001 ed è stata accolta positivamente dalla critica in tutto il mondo, fino ad ottenere un Emmy e un Golden Globe alla Miglior Miniserie nel 2002.

Nel 2002 Hanks è stato il protagonista di *Era Mio Padre* (Road to Perdition), accanto a Paul Newman e Jude Law, per la regia di Sam Mendes. Seguito dal rocambolesco *Prova a Prendermi* (Catch Me If You Can) di Spielberg, con Leonardo DiCaprio, basato sulla storia vera del giovane truffatore Frank Abagnale, Jr e delle sue imprese su scala internazionale.

Hanks ha collaborato per la terza volta con Spielberg in *The Terminal*, al fianco di Catherine Zeta-Jones, e successivamente nella dark comedy firmata dai fratelli Coen, *Ladykillers*. Nel novembre del 2004 ha recitato nell'adattamento cinematografico del libro per bambini scritto da Chris Van Allsburg vincitore della Caldecott Medal, *The Polar Express*, in cui torna a lavorare ancora una volta con il regista Robert Zemeckis.

Nel 2006, Hanks ha interpretato Robert Langdon nell'adattamento cinematografico tratto dal caso editoriale mondiale, *Il Codice Da Vinci* di Dan Brown, per la regia di Ron Howard e con Audrey Tatou, Paul Bettany, Ian McKellan e Jean Reno. Ha ripreso lo stesso ruolo in *Angeli e Demoni* diretto sempre da Ron Howard. Nel 2007 ha recitato con Julia Roberts e Philip Seymour Hoffman nel film di Mike Nichols *La Guerra di Charlie Wilson* (Charlie Wilson's War) prodotto da Playtone. Nel 2011 insieme a Julia Roberts, ha interpretato *L'Amore All'Improvviso – Larry Crowne*, da lui anche scritto, prodotto e diretto, e nel film di Stephen Daldry nominato all'Oscar® *Molto Forte, Incredibilmente Vicino* (Extremely Loud & Incredibly Close), con Sandra Bullock.

Nel 2008 si è occupato della produzione esecutiva dell'apprezzata serie Tv per la HBO, *John Adams*, con Paul Giamatti, Laura Linney e Tom Wilkinson. La serie ha vinto 13 Primetime Emmy tra cui Miglior Miniserie, un Golden Globe, ed un PGA Award. Recentemente Hanks e Spielberg sono tornati a fare coppia per produrre la miniserie sempre per la HBO, *The Pacific*, in cui Hanks ha partecipato in veste di produttore esecutivo. Il programma diviso in 10 episodi ha vinto 8 Emmy Award, compreso quello alla Miglior Miniserie, ed ha consegnato a Hanks il suo quarto PGA.

Nel 2012, Hanks ha prodotto esecutivamente il dramma politico, *Game Change* per HBO, con Julianne Moore e Ed Harris, che ripercorre le vicende di Sarah Palin come alleata di John

McCain nella sua campagna presidenziale del 2008. Il film è stato premiato con un Primetime Emmy, ed un Golden Globe per la Migliore Miniserie, ed ha ottenuto numerosi altri premi e nomination. Nel 2013, Hanks ha condotto, narrato e commentato il film televisivo del National Geographic basato sul libro best-seller "Killing Lincoln". Nello stesso anno, Hanks e Playtone hanno prodotto la serie di documentari per CNN nominata ai Primetime Emmy *The Sixties*, e nel 2014, la miniserie della HBO *Olive Kitteridge*, tratta dal romanzo premio Pulitzer di Elizabeth Strout. Nel 2015, *Olive Kitteridge* ha vinto otto Emmy Primetime, tra cui Outstanding Limited Series, tre Critics Choice Television Award, un premio DGA ed un premio SAG.

Nel 2013 Hanks è stato protagonista nel film candidato all'Oscar® ed ai Golden Globe *Captain Phillips – Attacco in Mare Aperto*, per cui è stato nominato ai SAG, BAFTA ed ai Golden Globe. E' anche apparso nel Film dell'Anno della American Film Institute (AFI) *Saving Mr. Banks*, interpretato anche da Emma Thompson.

Hanks è stato recentemente visto ne *Il Ponte delle Spie* (Bridge of Spies) di Spielberg, ed a breve apparirà in *A Hologram for the King* di Tom Tykwer; *Inferno* di Howard, *The Circle* di James Ponsoldt e *Sully* di Clint Eastwood.

Nel 2013, Hanks ha fatto il suo debutto a Broadway nell'opera di Nora Ephron *Lucky Guy*. La sua performance gli è valsa una nomination ai Drama Desk, Drama League, Outer Critics Circle e Tony Award.

Nel 2002 Hanks ha ricevuto il Premio alla carriera della AFI, e nel 2009 la Film Society of Lincoln Center gli ha conferito un Chaplin Award.

PAUL BROOKS (Produttore Esecutivo) produce e distribuisce film sia in Inghilterra che negli Stati Uniti da quasi 20 anni. I suoi film abbracciano tutti i generi, e hanno incassato oltre 1 miliardo di dollari in tutto il mondo. In particolare ha prodotto in modo esecutivo della commedia romantica con i più alti incassi di tutti i tempi: *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* (My Big Fat Greek Wedding), nominata agli Oscar® come Migliore Sceneggiatura Originale. Nella diversificata lista di lavori di Brooks, tra i suoi film più recenti compaiono le pluripremiate commedie musicali *Pitch Perfect* e *Pitch Perfect 2*.

Brooks è attualmente Presidente della Gold Circle Films: produce e sovrintende ai progetti che segue dall'inizio all'uscita in sala. Tra i suoi soci ci sono Scott Niemeyer e Norm Waitt. Brooks si occupa di tutti i campi dello sviluppo, della produzione e della distribuzione di film. Tra i film prodotti dalla Gold Circle ricordiamo: *White Noise – Non Ascoltate*; *Un Amore In Prestito* (The Wedding Date); *Perché Te Lo Dice Mamma* (Because I Said So); *New in Town – Una Single In Carriera* (New in Town); *Il Messaggero* (The Haunting in Connecticut), *Il Quarto Tipo* (The Fourth Kind) e *Tre All'improvviso* (Life As We know It). Inoltre, Brooks è stato produttore esecutivo de *L'ombra Del Vampiro* (Shadow of the Vampire), film che ha conquistato due nomine agli Oscar® per il Miglior Attore Non Protagonista e Miglior Trucco.

I progetti della Gold Circle per l'immediato futuro, includono l'attesissimo *Pitch Perfect 3*, che sarà distribuito dalla Universal Pictures in base agli accordi di distribuzione tra le compagnie.

Brooks ha frequentato la London University dove si è laureato in Discipline Umanistiche studiando Lettere, Filosofia, Psicologia e Sociologia. Appassionato di architettura, Brooks è stato attivo anche nel campo delle attività immobiliari, in particolare si è occupato di edifici commerciali ed appartamenti di lusso Londinesi. Dopo aver sperimentato una rapida ascesa e discesa nel mercato immobiliare in giovane età, Brooks ha coltivato l'altra sua passione: la produzione cinematografica. Nel 1992 ha esordito in veste di produttore esecutivo con il film *Leon the Pig Farmer*, una commedia diventata film di culto nel Regno Unito che ha ricevuto diversi premi in Europa, compreso il premio della Federazione Internazionale Della Stampa Cinematografica (FIPRESCI) al Festival di Venezia dello stesso anno. Dopo questo successo, Brooks ha fondato la società di produzione e distribuzione con sede nel Regno Unito, Metrodome Group, quotata in borsa dal 1995, prima di trasferirsi negli Stati Uniti nel 1996.

SCOTT NIEMEYER (Produttore Esecutivo) ha oltre 25 anni di esperienza nel campo della produzione, del finanziamento e della distribuzione. E' stato coinvolto nella produzione e nella distribuzione di oltre 200 film, tra cui *Scemo & Più Scemo* (Dumb and Dumber); *Kingpin*, *White Noise-Non Ascoltate*, il blockbuster *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*, una delle commedie romantiche di maggior successo di tutti i tempi, ed il franchise dell'amata commedia musicale *Pitch Perfect* e *Pitch Perfect 2*.

Tra gli anni '80 e '90 Niemeyer ha ricoperto incarichi dirigenziali in compagnie come Live Entertainment, Triton Pictures, Largo Entertainment, Motion Picture Corporation of America, Orion Pictures and MGM.

Alla fine del 2000, Niemeyer ha collaborato con Norm Waitt e Paul Brooks per lanciare la Gold Circle Films, di cui Niemeyer è COO. Nei passati 15 anni, i partner hanno finanziato più di 500 milioni di dollari per la produzione di 40 lungometraggi, ed ottenuto quasi 1.1 miliardi di dollari di incassi ai botteghini di tutto il mondo.

Tra i film di cui è stato produttore ricordiamo successi come *Un Amore in Prestito* (The Wedding Date); *Perché Te Lo Dice Mamma* (Because I Said So); *Il Messaggero* (The Haunting in Connecticut); *Il Quarto Tipo* (The Fourth Kind), e la commedia romantica della Warner Bros. *Tre All'Improvviso* (Life as We Know It).

STEVEN SHARESHIAN (Produttore Esecutivo) è stato co-produttore esecutivo di *Olive Kitteridge*, tratto dal romanzo premio Pulitzer di Elizabeth Strout. La miniserie diretta da Lisa Cholodenko, ed interpretata da Frances McDormand ha vinto otto Emmy tra cui Outstanding Limited Series.

I suoi altri crediti includono *John Adams* (produttore), *The Pacific* (produttore), *Game Change* (coproduttore esecutivo) e *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco* (produttore esecutivo).

Attualmente è produttore esecutivo dell'imminente *A Hologram for the King*, tratto dal romanzo di Dave Eggers e diretto da Tom Tykwer; e di *The Circle*, tratto dal romanzo di Eggers e diretto da James Ponsoldt.

JIM DENAULT, ASC (Direttore della fotografia). Mentre gli inizi di Denault sono stati contrassegnati dalle sue esperienze in film indipendenti, da allora è arrivato a lavorare in un'ampia selezione di generi sia per il cinema, sia per la televisione. Da sempre appassionato di fotografia, Denault ha studiato al Rochester Institute of Technology, dove ha preso un B.F.A. in Illustrazione Fotografica.

Denault è stato nominato per un Film Independent Spirit Award per la Miglior Fotografia per *Nadja* nel 1996, e per un Primetime Emmy Award come Miglior Fotografia per la serie della HBO *Carnivale* nel 2005, e per il film della HBO *Game Change* nel 2012. È membro dell' Academy of Motion Picture Arts and Sciences, dell' Academy of Television Arts & Sciences e dell' American Society of Cinematographers.

Denault ha realizzato foto in tutto il mondo, interpretando con il suo obiettivo i paesaggi della Cambogia, della Thailandia, della Grecia, dell' Equador e del Marocco, in film come *Maria Full of Grace* di Joshua Marston, *City of Ghosts* di Matt Dillon, *4 amiche e un paio di jeans 2*, di Sanaa Hamri e *The Passage* di Mark Heller.

Nel suo paese, Denault ha usato la fotografia per creare storie visive sul background di panorami diversi, come quello del Midwest rurale nel film *Boys Don't Cry* o quello di Manhattan, della zona est di Los Angeles nei film, premiati dal festival di Sundance, *The Believer*, *Le Donne Vere Hanno Le Curve* (Real Women Have Curves) e *Our Song*. Ha esplorato il lato oscuro della soleggiata Florida del sud in *Illtown*. Il lavoro di Denault ha fatto luce sugli intrighi della politica americana nei due telefilm della HBO, vincitori di diversi riconoscimenti, *Recount* e *Game Change*, entrambi diretti da Jay Roach.

In televisione i lavori di Denault includono: *Silicon Valley* della HBO, *Getting On* e *Six Feet Under*, oltre ad un discreto numero di puntate pilota comprese *Suits* e *Royal Pains* dell' USA Network. Il suo incarico più recente è stata la serie della FOX *Wayward Pines*, una serie di fantascienza interpretata da Dillon e Melissa Leo.

Nel 2012, Denault ha girato *Le Idee Esplosive* (Clear History) diretto da Greg Mottola ed interpretato da Larry David, e *Muhammad Ali's Greatest Fight*, il film drammatico della HBO, diretto da Stephen Frears che racconta la battaglia di Ali con la Corte Suprema degli Stati Uniti.

Nel 2015, Denault ha lavorato nell' acclamato film di Jay Roach *L'Ultima Parola – La Vera Storia di Dalton Trumbo* per la HBO, e *Pitch Perfect 2* per la Universal Pictures. Recentemente ha completato *All the Way* di Roach, che ha come protagonista Bryan Cranston nei panni di Lyndon B. Johnson.

Denault iniziato la sua carriera 30 anni fa, girando video di training industriale, per poi passare alla cinematografia digitale prima che diventasse di moda. Ha aiutato il mondo della cinematografia indipendente a sperimentare questo nuovo approccio, in film quali *Another Girl Another Planet* di Michael Almereyda, (girato con la PXL-2000), e *The Book of Life* di Hal Hartley (Sony DCR-VX1000). Denault ha sperimentato l'utilizzo di diverse telecamere, quali la RCA TK-76, l'ARRI ALEXA e la RED.

Denault ama correre, andare in mountain bike ed in barca a vela.

GREGORY KEEN (Scenografo) è nato in Inghilterra e cresciuto in Nuova Zelanda, dove ha lavorato e studiato design d'architettura. Dopo gli studi, è tornato nel Regno Unito e rapidamente ha iniziato a lavorare come assistente designer per la BBC. Ha maturato ulteriore esperienza alla Holoco, la società di effetti speciali di proprietà del leggendario gruppo rock The Who. Lì, ha contribuito a creare effetti laser ed ologrammi per film come *Alien*.

Tra i suoi crediti ricordiamo la direzione artistica di *Lezioni di Piano* (The Piano), *In cerca di Bobby Fisher* e *La vedova Americana* (Used People). E' stato lo scenografo di *Mickey Occhi Blu* e *Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*. Keen attualmente lavora principalmente su grandi spot pubblicitari di alto livello tra cui la recente produzione di uno spot della Budweiser per il Super Bowl.

Vive attualmente a Toronto con la moglie e due figli.

MARK CZYZEWSKI (Montatore) ha iniziato la sua carriera lavorando con il famoso produttore Roger Corman in *Black Scorpion*, *Wolfhound* e *Nightfall*. Da allora ha dato un contributo al montaggio di lungometraggi come *Una parola per un sogno* (Akeelah and the Bee), interpretato da Angela Bassett, Keke Palmer e Laurence Fishburne; *Parkland* di Peter Landesman, interpretato da Paul Giamatti e Billy Bob Thornton; *L'Amore All'Improvviso – Larry Crowne* di Tom Hanks ed il socio della Playtone Gary Goetzman; la serie televisiva premio Primetime Emmy *Roma*; e la miniserie di Steven Spielberg premiata con il Primetime Emmy *The Pacific*.

Inoltre, Czyzewski ha lavorato come editor musicale, in particolare su *Scooby-Doo 2: Mostri Scatenati*, ed è stato assistente al montaggio di film come *Immortals*, *Biancaneve* (Mirror Mirror), *Il Fuoco della Vendetta* (Out of the Furnace), *Il Sapore del Successo* (Burnt) e della serie premio Emmy e Golden Globe *Mad Men*.

GERSHA PHILLIPS (Costumi) merita un occhio per la moda internazionale. Nata in Inghilterra da genitori di origine caraibica ed africana, insieme alla sua famiglia si è trasferita in Canada quando aveva 12 anni. Da allora, il suo lavoro l'ha portata in giro per il mondo.

Formalmente specializzata in fashion design, la prima esperienza lavorativa della Phillips è stata come vetrinista, commessa, modellista e manifattrice per la produzione di un'etichetta indipendente canadese, per poi lanciare una sua linea di abbigliamento. Un giorno fatidico, mentre guardava i crediti del film *Spiagge* (Beaches), si è soffermata su "costumi di" ed in lei è nata un'idea. Inizialmente offertasi volontaria per il Canadian Film Center, la Phillips è passata da assistente a capo costumista nel corso di quella prima produzione. Teatro, video musicali e servizi fotografici si sono rapidamente susseguiti prima di immergersi nel teatro, il cinema e la televisione che da allora l'hanno impegnata a 360 gradi.

I suoi recenti crediti cinematografici includono: la puntata pilota di Matt Damon e Ben Affleck per Syfy *Incorporated*, che ha come protagonista Sean Teale, Julia Ormond e Dennis Haysbert; e la mini-serie *La Vita Segreta Di Marilyn*, interpretata da Kelli Garner, Susan Sarandon e Emily Watson (i costumi del mini-serie sono attualmente in mostra al Museo di Hollywood); *Miles Ahead* di Don Cheadle, interpretato da Cheadle, Ewan McGregor, Keith Stanfield e Emayatzy Corinealdi; *Life* di Anton Corbijn, interpretato da Robert Pattinson, Dane DeHaan, e Ben Kingsley; *Un Natale Speciale a New York* (Black Nativity), interpretato da Forest Whitaker ed Angela Bassett; e la seconda stagione della serie di successo di Netflix *House of Cards – Gli Intrighi del Potere*.

La Phillips è stata nominata per un Canadian Screen Award per il suo lavoro sul film *Shadowhunters-Città di Ossa* (The Mortal Instruments: City of Bones), interpretato da Lily Collins, Jamie Bower Campbell e Lena Headey.

Nel 2012, la Phillips aveva due film in anteprima al Toronto International Film Festival: *Foxfire – Ragazze Cattive* di Laurent Cantet e *Home Again*, interpretato da Tatyana Ali e CCH Pounder. Altri suoi crediti cinematografici includono: *The Whistleblower*, interpretato da Rachel Weisz, Vanessa Redgrave, Monica Bellucci e David Stathairn; la serie televisiva *Falling Skies*, interpretato da Noah Wyle, Moon Bloodgood e Will Patton; *Defendor*, interpretato da Woody Harrelson e Kat Dennings; *Traitor*, interpretato Cheadle e Guy Pearce; *Hurricane Season*, interpretato da Whitaker e Taraji P. Henson; *First Sunday – Non C'è Più Religione*, interpretato da Ice Cube e Tracy Morgan; *Un Grappolo Di Sole*, interpretato da Sean Combs, Phylicia Rashad, Audra McDonald e Sanaa Lathan; *Parla Con Me (Talk to Me)*, interpretato da Cheadle, Chiwetel Ejiofor e Henson; *Narc – Analisi di un Delitto*, interpretato da Ray Liotta e Jason Patric; *A Testa Alta (Walking Tall)*, interpretato da Dwayne "The Rock" Johnson e Johnny Knoxville; *Io, Lei e i suoi bambini (Are We There Yet ?)*, interpretato da Ice Cube e Nia Long; e *Owning Mahowny*, interpretato da Minnie Driver ed il compianto Phillip Seymour Hoffman.

Per il teatro, la Phillips ha ricevuto una nomination al Dora Award per il suo lavoro su *Belle* di Florence Gibson, interpretato da Ken Gass.

La Phillips è una costumista instancabile e visionaria.

CHRISTOPHER LENNERTZ (Musiche) è un compositore e produttore musicale per il cinema, la televisione, album e video games. In principio ha fatto il suo debutto nel cinema componendo le musiche del successo “Alvin Superstar” (*Alvin and the Chipmunks*), che ha incassato oltre 360 milioni di dollari in tutto il mondo. Da allora ha continuato a dimostrare il suo talento componendo le colonne sonore per film campioni d’incassi, come “Come Ammazzare il Capo e Vivere Felici” (*Horrible Bosses*) ed il suo sequel “Come Ammazzare il Capo 2”, ed i successi della Universal Pictures “Poliziotto in Prova” (*Ride Along*), “La Guerra dei Sessi” (*Think Like A Man Too*) e “Un Testimone in Affitto” (*The Wedding Ringer*). Altri recenti crediti cinematografici di Lennertz includono: la commedia di successo “Io Sono Tu” (*Identity Thief*) e il dramma acclamato dalla critica, “Tentazioni (Ir)resistibili” (*Thanks for Sharing*), interpretato da Mark Ruffalo e Gwyneth Paltrow, oltre a “Poliziotto Ancora in Prova” (*Ride Along 2*) e *The Boss*.

La perizia con la quale Lennertz si adatta a musicare una vasta e varia gamma di progetti cinematografici lo spinge sempre oltre. Innegabile è il suo talento nella creazione di musiche per commedie, come “La Guerra dei Sessi”, senza dimenticare il suo apporto a film per famiglie, quali “Hop” e “Cani & Gatti- La Vendetta di Kitty 3D”. Inoltre è anche un riconosciuto compositore per film indipendenti: sue le musiche nel premiato film di Alfred P. Sloan, “Adam” (Fox Searchlight Pictures), in “Girl in Progress”, e in “Tortilla Heaven”, per cui ha ricevuto il suo primo MTV Music Award per Best Score for an Independent Feature Film.

Mentre accumulava enormi successi e riconoscimenti scrivendo le musiche di film ‘leggeri’, il vero exploit di Lennertz è da rintracciare nel mondo dell’azione e dell’avventura, nel film di Clive Barker, “Saint Sinner”, per il quale è stato nominato Best New Composer da Cinemusic. Ha poi proseguito nell’esplorazione di quel genere, in progetti cinematografici come “Item 47” e “Agent Carter”, per la Marvel.

Sul fronte televisivo, Lennertz, ha composto le musiche per la serie delle NBC, “Revolution” (J.J. Abrams, Jon Favreau), e il suo duraturo lavoro in “Supernatural” gli è valso una nomination all’Emmy per Outstanding Music Composition for a Series (Original Dramatic Score). Recentemente ha lavorato insieme al compositore premio Oscar® e Tony, Alan Menken, sulla nuova commedia musicale della ABC, “Galavant”. E’ stato inoltre premiato per le musiche create per i video games, per le serie *Medal of Honor* di Steven Spielberg, e *Rising Sun* che è stata premiata come Best Original Score dall’Academy of Interactive Arts & Sciences. Ha poi proseguito lavorando in “*James Bond 007: dalla Russia con Amore*”, “*Quantum of Solace*”, il popolarissimo “*Gun*”, “*Mass Effect 3*” di EA, l’edizione celebrativa del 25° anniversario dell’iconica serie “*Madden*”, “*Starhawk*” e “*Warhawk*” per la Sony Computer Entertainment.

Lennertz ha collaborato con artisti del calibro di Basil Poledouris, Michael Kamen, Dave Grusin, RZA, Alien Ant Farm, alcuni tra i membri dei Pearl Jam, dei Jane’s Addiction e della Dave Matthews Band. La sua eccellente collaborazione con Ozomatli per il loro “*Street Signs*” gli è valsa un Grammy Award per Best Latin Rock Album. Ancora all’inizio della sua carriera, ha al suo attivo già oltre 43 colonne sonore cinematografiche, sette serie televisive, e alcuni tra i più famosi video games, oltre ad essere transitato per molto tempo nelle classifiche di Billboard.

Lennertz continuamente ricrea emozioni ed è uno tra i più freschi e versatili giovani compositori di Hollywood.

--Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco 2 --