

FRENZY

un film di Emin Alper

STAMPA INTERNAZIONALE:

Richard Lormand – Film Press Plus

Tel.: +33 970449865 (Francia)

Tel.: (a Venezia) +39 3472564143

intlpressit@aol.com

www.filmpressplus.com

VENDITE INTERNAZIONALI:

The Match Factory

Tel. +49 2215397090

info@matchfactory.de

www.the-match-factory.com

Balthasarstrasse, 79-81

50670 Colonia – Germania

SINOSI

Istanbul è nella morsa della violenza politica. Hamza, un alto funzionario di polizia offre a Kadir la libertà condizionale. Per essere libero, Kadir deve accettare di lavorare nella nuova unità di spionaggio composta da raccoglitori di rifiuti. Kadir accetta e inizia a raccogliere spazzatura nei sobborghi più disagiati, verificando se tra rifiuti si rinvergono materiali utilizzati per la fabbricazione di bombe. Kadir ritrova il fratello minore Ahmet in uno di questi quartieri. Ahmet lavora per il comune, come agente di una squadra incaricata dell'eliminazione dei cani randagi. La riluttanza di Ahmet a legare come fratello con Kadir, nonostante l'insistenza di quest'ultimo, conduce Kadir a tessere una teoria del complotto atta a giustificare il distacco di Ahmet.

I COMMENTI DEL REGISTA EMIN ALPER

Caos politico

Frenzy, si svolge in una città che sta scivolando nel caos politico. Lo stato centrale combatte disperatamente contro i terroristi che hanno base nei quartieri disagiati. Quando le tecniche di isolamento e segregazione di questi quartieri non funzionano, il governo adotta nuove strategie. *Frenzy* è la storia di due fratelli che cercano di sopravvivere in uno di questi quartieri. Racconta di come il sistema politico trasforma “piccoli uomini” in parti del suo meccanismo di violenza, fornendo loro autorità e strumenti di violenza, che alla fine si rivoltano contro di loro e li conducono alla distruzione.

Seguire gli ordini

In *Frenzy* punto lo sguardo su “piccoli uomini” che sono al contempo strumenti e vittime di una violenza sistematica. Kadir è un informatore che ha il potere di porre termine ad una vita attraverso le 'informazioni' che fornisce. Ahmet è uno sterminatore di cane randagi, metafora e immagine speculare del cacciatore di terroristi. Che le loro pratiche di violenza siano dirette verso cani randagi o terroristi, questi uomini seguono ordini – vuoi al fine di avverare i propri sogni o giusto per guadagnarsi da vivere. Sono indifferenti agli effetti causati dai loro strumenti. Ciononostante, non possono sfuggire agli effetti soffocanti del clima politico. La violenza che li circonda e le pressioni dalle autorità li rendono sempre più paranoici. L'esito di questa paranoia è letale, a causa proprio delle armi che hanno a disposizione.

Nemico e amico

Quel che innesca gli eventi nel film è il disordine emotivo che i due fratelli vivono a causa di alcune svolte narrative. Queste svolte consistono principalmente nel divenire amico da parte di un nemico, nel caso di Ahmet, e del divenire nemici da parte di amici, nel caso di Kadir. In *Frenzy*, vediamo come un nemico può essere un caro amico, mentre un caro amico può diventare un nemico. Vedo questa distinzione quasi come una coincidenza. La necessità di guadagnarsi da vivere ha portato Ahmet a divenire un killer di cani. Il sogno di Kadir di ricreare una vitta di famiglia lo porta a divenire informatore. E poi all'improvviso, la crudele solitudine di Ahmet crea un amico intimo nel nemico cane, mentre un amico di Kadir e il suo oggetto del desiderio divengono per lui nemici mortali. La solida logica della violenza distrugge tutti i legami intimi tra queste persone e crea avversari politici alienati. Le linee di demarcazione tra nemici e amici possono essere determinate da coincidenze, ma sono molto forti. È per questo che Kadir e Ahmet non riescono a far fronte alla situazione quando altri personaggi transitano da un fronte all'altro.

Vulnerabili

I personaggi nel film non sono semplicemente gli strumenti del sistema o le vittime di un'atmosfera di violenza. Essi compiono delle scelte e hanno delle responsabilità, il che per me avvicina il film alla forma della tragedia. I personaggi hanno debolezze che li conducono a dei finali tragici. Il bisogno di affetto di Ahmet lo spinge a costruire una relazione perversa con il cane Coni. La paura di perderlo lo rende paranoico. Anche il bisogno d'amore e di affetto di Kadir ha un effetto catalizzatore. Il suo tentativo di conquistare l'amore di Ahmet, la sua invidia verso il fratello perduto Veli, il suo desiderare Meral e la gelosia nei confronti di Ahmet a riguardo di quest'ultima, nutrono la paranoia di Kadir. Dunque, non solo la temperie politica e le autorità o la trasformazione di amici in nemici, ma anche la debolezze emotive dei personaggi sono responsabili del finale tragico.

Tempo e luogo

Non determino con precisione il momento in cui *Frenzy* si svolge. Si potrebbe trattare di un presente, passato o futuro fittizio... Traggo ispirazione dalle storie di violenza del mondo moderno. *Frenzy* ha atteso a lungo d'essere portato a compimento. Ho iniziato a pensarci nei primi anni 2000. La prima stesura è stata redatta nei tardi anni 2000. Nonostante il passare del tempo, la rilevanza della storia è cresciuta, poiché il potere politico in Turchia ha testardamente continuato ad adottare metodi antiquati. Quando nei primi anni 2000 ho pensato per la prima volta alla storia, l' 'organizzazione' contro cui il governo faceva guerra era influenzata dai movimenti di guerriglia marxisti e di separatismo etnico, attivi dall'America Latina fino all'Asia durante il XX secolo. All'inizio del XXI secolo, prima gli attentati dell'11 settembre 2001, poi l'occupazione dell'Afghanistan e dell'Iraq, hanno creato un nuovo contesto globale per pensare le traiettorie e i perpetratori della violenza politica. E in anni recenti, l'onda di sommosse e rivoluzioni, non sono limitate alla sola Primavera Araba, ha ulteriormente giustificato la critica della violenza in *Frenzy*. In questo momento, per l'ennesima volta nella storia dell'uomo, come rapportarsi alla violenza politica è una questione pressante per tutti noi.

Emin Alper (SCENEGGIATORE E REGISTA)

Nato nel 1974, Emin Alper ha studiato economia e storia e ha conseguito un dottorato in Storia turca moderna. Il suo primo lungometraggio, *Beyond the Hill* (lett. *Oltre la collina*, 2012), ha ricevuto numerosi riconoscimenti, incluso il Premio Caligari del Festival di Berlino ed è stato proclamato Miglior Film agli Asia Pacific Screen Awards. Insegna presso il dipartimento di Studi umanistici e Scienze sociali dell'Università Tecnica di Istanbul.

2015 FRENZY (ABLUKA)

2012 BEYOND THE HILL (TEPENİN ARDI)

MEHMET ÖZGÜR (nel ruolo di KADİR)

Nato nel 1970 ad Antalya, Mehmet Özgür ha iniziato la sua formazione di attore teatrale presso il Teatro Comunale di Antalya, di cui è oggi direttore artistico. Attore anche per il cinema e la televisione, Mehmet Özgür ha interpretato serie televisive turche di successo come *Suskunlar*, *Muhteşem Yüzyıl* e *Filinta*. Al cinema, con il suo ruolo in *Beyond the Hill* (2012) di Emin Alper, ha ottenuto il Premio dell'Associazione dei critici turchi come miglior attore non protagonista.

BERKAY ATEŞ (nel ruolo di AHMET)

Dopo aver iniziato a recitare a teatro con la Semaver Kumpanya a Istanbul, Berkay Ateş si è diplomato presso il Dipartimento di Teatro dell'Università Statale di Belle Arti Mimar Sinan nel 2012. Con due amici ha poi fondato il Theater D22 a Istanbul. *Frenzy* segna il debutto nel cinema di questo talento emergente del teatro turco.

TÜLİN ÖZEN (nel ruolo di MERAL)

Nata nel 1979, Tülin Özen è stata una delle attrici più popolari del cinema turco dell'ultimo decennio. Dopo aver recitato a teatro, ha iniziato la sua carriera cinematografica nel 2004, con *Angel's Fall* (2004) di Semih Kaplanoğlu, ruolo che le ha fruttato premi per la migliore interpretazione femminile in festival nazionali e internazionali. Tülin Özen ha recitato anche in tutti i film della *Trilogia di Yusuf* di Kaplanoğlu. Tra i suoi altri film, citiamo *Vicdan* (2008) e *Karnaval* (2012). Tülin prosegue la sua carriera d'attrice tanto nel cinema, quanto in televisione e in teatro.

MÜFİT KAYACAN (nel ruolo di HAMZA)

Nato nel 1959 ad Antalya, Müfit Kayacan ha studiato Ingegneria industriale all'Università Çukurova. È il fondatore del Teatro Comunale di Antalya, dove ha iniziato la sua carriera d'attore, e dove ha lavorato come Direttore Artistico Supervisore. È stato Responsabile agli Affari culturali presso il Municipio di Antalya per dieci anni, e ha contribuito al lancio di innumerevoli festival ed eventi culturali. Mentre continua la sua lunga e prospera carriera teatrale, ha recentemente iniziato a recitare anche per il cinema e la televisione.

OZAN AKBABA (nel ruolo di ALI)

Nato nel 1982, Ozan Akbaba ha studiato Architettura d'interni e Design ambientale presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università Akdeniz. Dopo aver recitato in svariati cortometraggi e spettacoli teatrali, nel 2012 si è fatto notare per la sua interpretazione nella rinomata serie televisiva turca *Kuzey Güney*. Attore prolifico, Akbaba prosegue la sua carriera tra cinema, televisione, teatro e spot televisivi.

FRENZY

un film di Emin Alper

INTERPRETI PRINCIPALI

Kadir	Mehmet Özgür
Ahmet	Berkay Ateş
Meral	Tülin Özen
Hamza	Müfit Kayacan
Ali	Ozan Akbaba
Vahap	Fatih Sevdı
Süleyman	Mustafa Kırantepe
Mustafa	Yavuz Pekman
Nuri	Ahmet Melih Yılmaz
Haluk	Ararat Mor

STAFF TECNICO

Regia	Emin Alper
Sceneggiatura	Emin Alper
Sound design e musica	Cevdet Erek
Direttore della fotografia	Adam Jandrup
Montatore	Osman Bayraktaroğlu
Scenografie	İsmail Durmaz
Tecnico del suono	Fatih Aydoğdu
Montaggio del suono & pre-missaggio	Çenker Kökten
Missaggio della ri-registrazione suono	Niels Barletta
Casting	Ezgi Baltaş
Costumi	Nurten Tinel
Trucco e acconciature	Mediha Şafak, Ayşegül Şahin

Produttori Nadir Öperli, Enis Köstepen, Cem Doruk
Liman Film (Turchia)

Co-Produttori Pierre-Emmanuel Fleurantin, Laurent Baujard
Paprika Films (Francia)

Doruk Acar
Insignia (Turchia)

FRENZY

ABLUKA

2015 - TURCHIA-FRANCIA-QATAR - 119 minuti
- DCP - colore - 1:1.85 - Dolby Digital - in turco

un film di
EMIN ALPER

una produzione
Liman Film (Turchia)

in co-produzione con
Paprika Films (Francia)
Insignia Yapim (Turchia)

con il sostegno di
Eurimages
Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica Turca
Visons Sud Est
Doha Film Institute
CNC
Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

vendite internazionali
THE MATCH FACTORY

compagnie di produzione
LIMAN FILM
Özoğul Sok. No: 18/12
34427 Beyoğlu Istanbul Turchia
Tel. +90 533 661 77 37
nadiroperli@gmail.com
info@limanfilm.com

PAPRIKA FILMS
6, rue des Halles
75001 Parigi Francia
Tel. +33 1 82 284 183
www.paprikafilms.fr
pefleurantin@paprikafilms.fr
aproduction@paprikafilms.fr

INSIGNIA YAPIM
Büyükdere, Cad. No 243, Spine Tower
34485 Sarıyer Istanbul Turchia
www.insigniyapim.com
info@insigniyapim.com
doruk.acar@insigniyapim.com