







presenta in collaborazione con



**Minerva Pictures**

una produzione

**Miramax, Roadside Attractions e IM Global**

un film di Richard Tanne



**Ti Amo  
Presidente**

con Tika Sumpter e Parker Sawyers

**DAL 17 NOVEMBRE AL CINEMA**

Ufficio stampa  
**Ornato Comunicazione**  
06.3341017 – 06.33213374  
[ornatocomunicazione@hotmail.com](mailto:ornatocomunicazione@hotmail.com)  
[segreteria@ornatocomunicazione.it](mailto:segreteria@ornatocomunicazione.it)

Ufficio stampa web  
**MADE IN COM**  
Silvia Palermo  
[silvia@madeincom.it](mailto:silvia@madeincom.it)

## CAST

<b>Barack Obama</b>	Parker Sawyers
<b>Michelle Robinson</b>	Tika Sumpter
<b>Marian Robinson</b>	Vanessa Bell Calloway
<b>Frasier Robinson</b>	Phil Ed Van Lear
<b>Janice</b>	Taylor Fondren
<b>Bernadette</b>	Deanna Reed-Foster
<b>Tommy</b>	Jerod Haynes
<b>Rafiq</b>	Gabrielle Lott-Rogers
<b>Kyle</b>	Preston Tate, Jr
<b>Curtis</b>	Donn Carl Harper
<b>Avery Goodman</b>	Tom McElroy
<b>Laura Goodman</b>	Stephanie Monday
<b>DJ Eric</b>	Eric Morgan Stuart
<b>Toot</b>	Deborah Geffner

## CAST TECNICO

Scritto e diretto da	<b>Richard Tanne</b>
Produttori	<b>Robert Teitel p.g.a, Tika Sumpter p.g.a., Richard Tanne p.g.a.</b>
Produttori esecutivi	<b>Stuart Ford, Glendon Palmer, Matt Jackson, John Legend, Mike Jackson, Carrie Holt De Lama, Tracey Bing, Zanne Devine, Rosanne Korenberg</b>
Direttore della fotografia	<b>Patrick Scola</b>
Scenografie	<b>Lucio Seixas</b>
Montaggio	<b>Evan Schiff</b>
Ideazione costumi	<b>Megan Spatz</b>
Musiche	<b>Stephen James Taylor</b>
Responsabile Casting	<b>Tracy "Twinkie" Byrd</b>

Paese	<b>USA</b>
Anno	<b>2016</b>
Formato	<b>DCP</b>
Durata	<b>84'</b>
Distribuzione	<b>MICROCINEMA DISTRIBUZIONE</b>

Via Nomentana 251, Roma  
Tel. 06 64760273  
[www.microcinema.eu](http://www.microcinema.eu)

Uscita	<b>17 novembre 2016</b>
--------	-------------------------

## SINOSSI

Chicago, un magico giorno d'estate del 1989. Due colleghi decidono di incontrarsi fuori dal prestigioso studio legale in cui lavorano. Lei, Michelle, è il supervisore di lui, l'affascinante Barack.

L'incontro ha tutta l'aria di essere un primo appuntamento nonostante la reticenza di Michelle.

Il giovane avvocato cerca di conquistare l'irremovibile collega, nel corso di un appuntamento che li porta da una mostra d'arte alla proiezione di *Fa' la cosa giusta* di Spike Lee, per giungere alla gelateria Baskin-Robbins e al loro dolce primo bacio ...

Da quel giorno il mondo non è stato più lo stesso.

***Southside With You*** vede protagonisti Tika Sumpter (*Get On Up, Bessie*), Parker Sawyers (*Zero Dark Thirty, Jack Ryan: L'iniziazione*) e Vanessa Bell Calloway (*Il principe cerca moglie, Tina - What's Love Got to Do with It*). Il film è scritto e diretto da Richard Tanne (*You Never Left, Cinema Cool*). I produttori sono Robert Teitel (*I sapori della vita, La bottega del barbiere*), Tika Sumpter e Richard Tanne, mentre Stuart Ford, Glendon Palmer, Matt Jackson, John Legend, Mike Jackson, Carrie Holt De Lama, Tracey Bing, Zanne Devine e Rosanne Korenberg sono i produttori esecutivi. Patrick Scola (*A Beautiful Now, Here Build Your Homes*) è il direttore della fotografia, Lucio Seixas (*Never Forever, The Sleepwalker*) lo scenografo, Evan Schiff (*Everly, The Time Being*) il montatore, Megan Spatz (*Unexpected, American Fable*) l'ideatrice dei costumi, Stephen James Taylor (*Maya Angelou and Still I Rise, Phantom Punch*) l'autore delle musiche e Tracy "Twinkie" Bird (*Prossima fermata Fruitvale Station, Amore e altri guai*) la responsabile del casting.

## NOTE DI PRODUZIONE

Per il regista esordiente Richard Tanne, *Southside With You* ha avuto inizio con uno sguardo. Uno sguardo tra Michelle e Barack Obama. “C’è qualcosa di speciale nel modo in cui il Presidente e la first lady si guardano ed è qualcosa che abbiamo notato non appena loro sono diventati famosi”, afferma il realizzatore. “Il loro legame sembra autentico, profondo e vibrante. È una cosa rara, in particolare per delle personalità pubbliche”.

Tanne ricorda di aver scoperto come era andato il primo appuntamento tra Michelle e Barack durante la campagna elettorale del 2008. “Ne hanno parlato in entrambe le campagne per la Presidenza”, ricorda Tanne. “All’inizio, Michelle non era interessata a lui, e così Barack aveva dovuto conquistarla. E, alla fine del primo appuntamento, ci era riuscito. Sembrava un conflitto perfetto per un film”.

Alcuni anni dopo, Tanne si è innamorato, un’esperienza che lo ha portato a capire alcuni elementi necessari per raccontare la storia. “Ho capito che innamorarsi non è soltanto questione di trovare qualcuno che ti piace, ma soprattutto qualcuno che ti rende una persona migliore”.

Tanne era attirato dall’idea che Michelle Robinson desse a Barack Obama un’opportunità di dimostrare il suo valore. “Da quello che dicono tutti, anche nella vita reale è andata proprio così. Lei gli ha concesso una giornata. Così, nel film hai due personaggi che sono ‘bloccati’ insieme per un giorno. Non hanno nessun altro a cui rivolgersi, pensare o con cui parlare, solo loro due”.

Tanne spera che il film metta in risalto la profondità dei sentimenti che un nuovo amore è in grado di ispirare. “Non è sempre questione di attrazione fisica o mentale. Talvolta, può essere un’attrazione profondamente emotiva. Trovi una persona che è come se reggesse uno specchio, che ti permette di vedere chi sei e chi potresti essere. Credo che questi due personaggi siano in grado di farlo a vicenda. Sono veramente una squadra, un’unione. Loro si migliorano reciprocamente”.

La produttrice di *Southside With You*, Tika Sumpter ha scoperto il progetto quando ha saputo che Tanne voleva che lei interpretasse il ruolo di Michelle. Così, le ha dato un soggetto di una pagina che aveva realizzato nel 2013. “Ho pensato che ci fosse un punto di vista inedito”, sostiene la Sumpter. “Ho incontrato subito Richard e, una volta che mi ha dato la sceneggiatura, ne sono rimasta conquistata. E così per me è diventata una passione”.

Sebbene lei ammetta di sentirsi più a suo agio come attrice, una volta che è diventata produttrice ha detto a Tanne “non mi interessa se interpreterò o meno Michelle, il mio obiettivo è dar vita al film”.

Mentre i dettagli delle conversazioni della coppia sono stati frutto del lavoro degli sceneggiatori, gli eventi mostrati nel film sono tutti realmente avvenuti. I due hanno effettivamente visitato una mostra d’arte, sono andati a vedere *Fa' la cosa giusta* di Spike Lee, si sono goduti un picnic al parco, sono usciti per un drink e sono passati a Baskin-Robbins per un gelato al cioccolato, il preferito di Michelle. Tanne ha scoperto di questo appuntamento grazie a diversi articoli, oltre che per mezzo di un video che ha visto della coppia, in cui loro raccontavano il primo appuntamento.

Soltanto un evento incluso nel film, un incontro della comunità, in cui Obama pronuncia un discorso importante, è avvenuto in realtà più tardi e quando la coppia aveva già iniziato a frequentarsi, peraltro in un luogo di South Side diverso da quello mostrato nella pellicola.

Il film non fa menzione dei risultati raggiunti dalla coppia in seguito. “Non ho mai voluto fare dei riferimenti al futuro”, afferma Tanne, “perché mi interessava soprattutto chi fossero il Presidente e la first lady prima che diventassero le icone mondiali di oggi. Entrambi rappresentano una storia moderna, in cui passano dalle stalle alle stelle. Le loro vite sono una fonte di ispirazione e pensavo che questo fosse il momento migliore per entrarci, quando ancora non erano ancora al loro apice”.

Tanne ha anche evitato di affrontare le idee politiche degli Obama. “Il mio compito non è dire alle persone cosa devono pensare degli Obama che conosciamo oggi. Gli spettatori vedranno il film mantenendo le loro opinioni politiche sul Presidente, la first lady e in generale l’amministrazione Obama. Il mio obiettivo era di creare una storia d’amore moderna tra queste due persone”.

Ridendo, la Sumpter ammette di aver sottovalutato il ruolo di produttrice del film. “Ero ingenua, non sapevo esattamente cosa significasse essere una produttrice, a parte creare qualcosa. Non ero consapevole di quante questioni avrei dovuto affrontare. Ma anche se la recitazione rimane il mio primo amore, adoro mettere

insieme le cose”. Considerando che è stata un’esperienza positiva, aggiunge che, probabilmente, non sarà l’ultima occasione in cui sarà produttrice di un film.

Il veterano produttore Robert Teitel non ha mai messo in dubbio le capacità di Tanne o della Sumpter. “Quando ho incontrato per la prima volta Rich, mi ricordo di avergli detto che era nato per fare questo film. Ho capito subito che aveva da tempo in mente il progetto. Soltanto Rich avrebbe potuto farlo. Ed è stata la passione di Tika a renderlo possibile. Lei ha rappresentato l’energia creativa dietro al film”.

Il regista inoltre, ha preteso che gli attori memorizzassero e provassero delle scene lunghe prima che iniziasse la produzione, cosa che hanno fatto con l’aiuto di Skype, visto che potevano anche trovarsi in continenti diversi. “Hanno lavorato come se fossero coinvolti in una rappresentazione teatrale”, spiega Teitel. “Così, se normalmente un programma di riprese comprende circa due/tre pagine e mezzo al giorno, Tanne riusciva a realizzarne 8-10”.

Per quanto lo riguarda, Sawyers sentiva un legame con Barack Obama, molto prima che ci fosse anche soltanto la remota possibilità di interpretarlo. In effetti, quando ancora non aveva deciso di diventare un attore, voleva portare avanti una carriera nell’amministrazione locale e aveva lavorato come lobbista. Inoltre, rende merito a Obama per averlo spinto a diventare un attore professionista quando aveva già 27 anni, un’età decisamente avanzata per questo tipo di lavoro.

Nel 2006, Sawyers ha letto il libro autobiografico di Obama *I sogni di mio padre* ed è rimasto colpito da un passaggio, in cui il futuro Presidente ha deciso di diventare avvocato, perché riteneva che il modo migliore di migliorare la società era avere la capacità di cambiare le leggi.

“In quella parte del libro, lui diceva che voleva andare a Harvard, come se questa fosse la cosa più naturale del mondo”, fa notare Sawyers. “Io recito solo da cinque anni. Non ho nessuna formazione, non ho neanche mai partecipato a una recita scolastica. Ma quello che avevo letto nel 2006, mi ha portato a pensare che avrei recitato e sarei andato a Hollywood, proprio come Obama ha deciso di andare a Harvard. È stata una pazzia, ma ha funzionato”.

## SCEGLIERE LA COPPIA PRESIDENZIALE

Richard Tanne sapeva fin dall'inizio che la Sumpter sarebbe stata Michelle Robinson, mentre invece trovare un attore per interpretare Barack Obama è stato molto più complicato. "Avevo bisogno di qualcuno che esprimesse un intellettuale profondo, che potesse essere un po' goffo, affascinante e, talvolta, anche arrogante. E soprattutto che potesse passare da un atteggiamento all'altro in un attimo".

Parker Sawyers, come rivela Tanne "non era conosciuto da nessuno". Ma l'agente di Sawyers, che rappresentava anche un altro attore che era stato considerato per la parte, ha consigliato ai realizzatori di dare uno sguardo a questo emergente.

Nessuno metteva in discussione l'incredibile somiglianza fisica del giovane attore con Obama, ma ci sono voluti due provini video perché Sawyers ottenesse il ruolo, battendo la concorrenza di altri 40 aspiranti interpreti. "Il suo provino originale era notevole, ma si trattava di un'imitazione del Presidente", afferma Tanne, "ed era proprio quello che *non* stavamo cercando. Noi desideravamo qualcuno che inserisse la sua personalità nella parte. Così, ho detto a Parker di togliersi il Presidente dalla testa, spiegando che doveva incarnare semplicemente un tizio che sta cercando di avere un appuntamento con una ragazza. Il giorno dopo, mi ha mandato un nuovo provino filmato, che conteneva sostanzialmente il tipo di interpretazione che potete vedere nel film".

Sawyers ricorda di aver parlato con il regista due ore prima di registrare il suo secondo provino. "Mi sono rilassato, pensando a lui come a una persona normale, non il Presidente. Era un ventottenne, decisamente intelligente, ma che è pazzo di questa donna con cui lavora e quindi si comporta come un adolescente, nonostante parli come un ventottenne e si comporti come un trentacinquenne. Insomma, presenta tante sfumature diverse".

Sawyers, come Obama, è sposato con due figli. Nel 2008, si è trasferito con la famiglia a Londra. È cresciuto in una casa di repubblicani a Indianapolis, in Indiana. Nonostante la differenza di opinioni politiche con gli Obama, i suoi genitori (la politica locale Paula Parker-Sawyers e l'insegnante e leader della comunità James Sawyers), condividevano la propensione di Barack e Michelle verso l'impegno civile. "La coscienza sociale che mi hanno trasmesso mi ha aiutato a pronunciare il discorso pubblico nel film", afferma l'attore. "Non ho avuto problemi a trovare una sintonia con quel momento".

Meno somigliante fisicamente al suo personaggio di quanto lo sia Sawyers con il suo, la Sumpter doveva trovare una maniera diversa di interpretare la giovane Michelle Robinson. "Parker sembrava proprio un Barack perfetto", rivela l'attrice. "Io non volevo imitare Michelle, ma ho studiato il modo in cui pronuncia ogni singola parola, perché è veramente molto precisa. Lei è molto attenta e non vuole farsi conquistare da questo tipo, che è appena arrivato nella società. Ed essere una donna di colore in uno studio legale nel 1989, significa dover superare molte difficoltà". La Sumpter aggiunge anche che "Barack non era la sua unica opzione all'epoca".

Per prepararsi al ruolo, la Sumpter ha letto *A Game of Character*, il libro scritto nel 2010 dal fratello maggiore di Michelle, l'allenatore di basket Craig Robinson, che le ha permesso di avere una visione privata della famiglia Robinson. Invece di concentrarsi sulle apparizioni televisive della first lady, l'attrice ha osservato le registrazioni dei discorsi che Michelle ha svolto in diversi college. "Avevo l'impressione che, in queste occasioni, abbassasse la guardia".

Gli attori affermano che sul set loro si comportavano come vediamo fare a Barack e Michelle nel film, con la Sumpter concentrata sul suo lavoro e Sawyers che fa del suo meglio per conquistare la sua attenzione. "Io sono molto ottimista in generale", afferma Sawyers. "Lei invece era molto seria, direi decisamente concentrata. Io mi concentravo in maniera diversa, ma comunque abbiamo instaurato una sintonia incredibile. Io la prendevo in giro spesso e, per questo motivo, dopo due giorni di prove a Chicago lei mi ha detto che non uscivo mai dal personaggio, cosa che in effetti era vera".

Anche la Sumpter è d'accordo. "Avevamo un rapporto folle". Lei sorride ricordando che Sawyers si lamentava della sua reazione fredda quando tentava di essere simpatico, proprio come nel film Michelle talvolta spalancava gli occhi di fronte agli sforzi di Barack di risultare affascinante. "Io rido continuamente nella vita reale. Ma se non è divertente, non rido".



## SWEET HOME CHICAGO

C'era un personaggio nel film che il produttore Robert Teitel conosceva meglio di chiunque altro: la città di Chicago. *Southside With You* rappresenta l'ottavo film di Teitel ambientato nella sua amata città natale. Tra questi, figurano *Soul Food* (1997) e *Barbershop* (2002), entrambi prodotti con il suo storico socio creativo, il regista e sceneggiatore George Tillman Jr. Teitel vive a Los Angeles, ma legge regolarmente il Chicago Tribune e il Chicago Sun-Times. Da appassionato della politica di Chicago qual è, il produttore è rimasto affascinato dalla spettacolare ascesa politica di Barack Obama. Insomma, il film porta avanti la storia d'amore con la Città del vento.

Teitel rivela di essere rimasto conquistato dalla sceneggiatura non appena l'ha letta. "La nascita di questa coppia fantastica sembra quasi la storia delle origini di un supereroe", afferma il produttore. Circa otto mesi dopo aver letto la sceneggiatura per la prima volta, Teitel ha deciso di produrre il progetto. Le riprese si sono poi svolte nel luglio del 2015.

Come afferma Tanne, "non potevamo perdere troppo tempo a sistemare le luci e a cambiare gli angoli di ripresa, ma non era un problema, perché talvolta un montaggio eccessivo può impedire al pubblico di entrare in sintonia con i personaggi".

Uno di questi personaggi è la Città del vento. "Abbiamo utilizzato tante location autentiche del quartiere South Side di Chicago", ricorda il regista. "Una chiesa che abbiamo utilizzato aveva ospitato realmente un discorso di Barack. Le scene ad Altgeld Gardens (un progetto di abitazioni pubbliche), sono state girate realmente sul posto. Insomma, mostriamo parti differenti della città e che di solito non si vedono nei film. Per questa ragione, molte persone della zona ci hanno detto che era magnifico vedere il South Side mostrato sotto una luce diversa".

Per la casa della famiglia di Michelle Robinson, le riprese si sono svolte a due isolati di distanza dall'abitazione reale, come ricorda Teitel. "Tutti ci dicevano che Michelle abitava lì vicino e qualcuno aveva dei ricordi personali, come il fatto di aver giocato a basket con lei e il fratello Craig. Chicago è la mia casa e anche soltanto stare qui in estate ti regala una grande energia".

Sebbene Sawyers stesse vivendo a Londra quando ha ottenuto il ruolo in *Southside With You*, aveva comunque un legame forte con Chicago. Infatti, ha frequentato il Wabash College (riservato solo a studenti maschi) a Crawfordsville, Indiana, a circa 250 chilometri più a sud.

Mentre studiava, ha iniziato a fare il modello e si recava spesso a Chicago per dei provini e dei lavori da fare. "Mi piaceva molto", ricorda l'attore.

Dopo un periodo passato a lavorare nel campo della politica in Indiana (per l'allora governatrice Rebecca S. "Becky" Skillman), Sawyers ha lasciato perdere questo settore e ha passato sei mesi a Chicago a concentrarsi sull'attività di modello e attore. "Avevo 24 anni e mi sono detto che avrei dovuto farlo. La mia famiglia pensava che fossi impazzito". In quel periodo, si è proposto per un lavoro di portiere d'albergo. Quando, nel 2015, è tornato a Chicago per girare *Southside With You*, è finito nello stesso hotel e poteva anche vedere il suo vecchio appartamento dalla finestra della sua stanza.

## GIRARE COME SE FOSSE IL 1989

Il direttore della fotografia Patrick Scola, lo scenografo Lucio Seixas e l'ideatrice dei costumi Megan Spatz hanno collaborato per ricreare l'atmosfera della fine degli anni ottanta.

“Io e il direttore della fotografia Pat Scola volevamo ottenere un aspetto naturale, quello che avevano i film di Hollywood nella seconda parte degli anni ottanta”, rivela Tanne. “Un modo per riuscirci era di far sembrare il film come se fosse stato girato negli anni ottanta, così da far sentire lo spettatore dentro quell'epoca”.

La musica, compresa una colonna sonora realizzata dal compositore Stephen James Taylor, che vive a Los Angeles, contribuisce a esprimere il periodo temporale del film. “Ho scelto delle musiche che avessero una forte impronta pop R&B da fine anni ottanta”, spiega Tanne. “Inizia tutto con questa canzone trascinante di Janet Jackson dall'album *Janet Jackson's Rhythm Nation 1814*, uscito nel 1989. Anche i titoli di testa forniscono questa sensazione pop. Come sempre, lo scenografo Lucio Seixas è stato molto attento ai dettagli”.

Tanne sostiene che il budget limitato potrebbe aver aiutato la troupe a rappresentare al meglio quel periodo. “Sapevamo che non avremmo avuto dei dolly spettacolari, che avrebbero mostrato tutto il quartiere e reso necessario una gran quantità di ragazzini che indossavano abiti d'epoca e strade piene di auto di quel periodo. Puntavamo sugli eventi più intimi per evocare quel momento storico, dai materiali con cui era stata fatta la sedia di Barack o il divano della famiglia di Michelle, fino ad arrivare alle cassette musicali nella macchina di Barack. Per la gelateria, abbiamo utilizzato l'insegna di Baskin-Robbins degli anni ottanta. E alcune parti della città non sono assolutamente cambiate”.

L'auto malandata con cui Barack va a prendere Michelle per il loro giro, è una Nissan Sentra gialla a due porte del 1982. La macchina è stata trovata dal fratello di Teitel, David, un camionista di Chicago che lavora sui set dei film locali. “Gli ho mostrato la macchina che aveva Barack e lui è riuscito a trovarla, credo in Kentucky o in qualche altro posto, perché ha capito che dovevamo assolutamente averla”. David Teitel ha anche aggiunto un buco al pavimento della macchina, per ricordare al pubblico le umili origini di Barack. E questo non era l'unico problema del veicolo. “Nella macchina, non c'era aria condizionata e faceva molto caldo, quindi sudavamo come pazzi”, ricorda la Sumpter.

Questa vettura orribile ha ricordato a Sawyers la sua prima macchina, una Saab 900 turbo usata. “Non potevi fare retromarcia”, ricorda l'attore. “Per andare indietro, dovevi metterla in folle e spingere. Tutto questo mentre uscivo con delle ragazze, io sapevo esattamente qual era il problema, ma dovevo far finta che fosse sempre una novità. ‘Diamine, non riesco a capire cosa stia succedendo’, era la mia frase tipica di quel periodo”.

## UNA STORIA D'AMORE FANTASTICA

Teitel sostiene che produrre *Southside With You* significava affrontare due sfide: raccontare una storia piccola e personale in un'epoca di blockbuster d'azione; e lanciare una pellicola con due protagonisti afroamericani. Come dimostra la sua filmografia, Teitel è felice quando può realizzare delle storie afroamericane per il grande schermo. “Il mio socio George Tillman Jr. è afroamericano e abbiamo iniziato a lavorare insieme dai tempi della scuola di cinema. Con il tempo, questo è diventato un obiettivo, a cui mi sono appassionato sempre di più”.

“Personalmente, vedo Barack e Michelle Obama come una coppia di Chicago”, aggiunge il produttore. “Stanno crescendo due figlie. Si può entrare in sintonia con loro, perché sono innamorati e questo aspetto conquista l'attenzione delle persone. Che tu sia repubblicano o democratico, non puoi evitare di avvertire un legame con questa coppia”.

Tanne sostiene che *Southside With You* affronti delle tematiche razziali, perché queste preoccupazioni sono sempre state importanti per gli Obama nel corso delle loro vite. “Io volevo per prima cosa raccontare una storia d'amore”, rivela Tanne. “Michelle è del quartiere South Side di Chicago ed è andata in scuole importanti, che avevano una forte prevalenza di studenti bianchi. Barack è di razza mista e quindi ha dovuto pensare alla questione razziale ogni giorno: cosa significa stare a metà tra due razze e come far pace con

questa situazione. Non si può evitare questo argomento quando si realizza una biografia su di loro. Non puoi negare chi sono realmente queste persone, né dovresti farlo”.

Anche la Sumpter afferma che il film è soprattutto una storia d’amore dolce, su due giovani che hanno dei sogni importanti. “Talvolta, ci sentiamo sopraffatti da tutti questi titoli d’azione. Ogni pellicola sembra avere uno stile da MTV anni novanta. Sembriamo veramente tutti dei forni a microonde. E quindi, ogni tanto è bello vedere una storia d’amore”.

Per questa ragione, la Sumpter ritiene che questa pellicola vada oltre la politica e la razza. “È un film universale”, afferma l’attrice. “Non è importante quali siano le tue idee politiche, tutti possiamo capire il sentimento dell’amore. Ognuno è stato cauto con qualcun altro, è stato ferito o vuole che gli altri lo capiscano. Ognuno di noi ha l’esigenza di instaurare dei legami”.

Sawyers aggiunge poi: “spero che il pubblico esca dalla sala pensando che si tratta di una storia d’amore fantastica. A parte la politica e la questione razziale, è soprattutto una storia d’amore. Anche se non ci fosse l’audio, si capirebbe comunque che parla d’amore. E alla fine, il gelato al cioccolato? Se non ti emozioni in quel momento, significa che hai qualche problema. Spero che questo film diventi un punto di riferimento per le pellicole sui primi appuntamenti”.

Per quanto riguarda i veri Obama, Tanne sostiene che “siamo orgogliosi di *Southside With You* e speriamo che, a un certo punto, il Presidente e la first lady possano riuscire a vedere il film e che lo apprezzino”.

Sawyers non vede l’ora che Barack Obama assista al film. “È un onore essere, per quello che so, la prima persona che lo interpreta al cinema in un ruolo serio”, afferma l’attore. “È il miglior regalo che posso fare a una persona che ammiro. Spero che lui ne sarà entusiasta e le persone che lo conoscono siano orgogliose. Penso che il film piacerà e, se fosse così, sarebbe fantastico”.

## IL CAST

**TIKA SUMPTER (Michelle Robinson, Produttrice)** è una delle stelle emergenti di Hollywood. Di recente, ha ripreso il ruolo che aveva nella fortunata commedia d'azione *Poliziotto in prova (Ride Along)*, al fianco di Kevin Hart e Ice Cube, per il sequel *Poliziotto ancora in prova (Ride Along 2)*. Ha anche lavorato con Queen Latifah all'acclamato film della HBO, vincitore dell'Emmy Award®, *Bessie*, che raccontava la vita della leggendaria Bessie Smith. In precedenza, è apparsa nel film biografico su James Brown *Get on Up: La storia di James Brown (Get On Up)*, che vedeva impegnati Viola Davis, Octavia Spencer e Chadwick Boseman.

Nella sua filmografia, troviamo *Sparkle - La luce del successo (Sparkle)*, con Whitney Houston e Jordin Sparks; *A Madea Christmas* di Tyler Perry; *My Man Is a Loser* assieme a John Stamos; *(S)ex list (What's Your Number)*, interpretato anche da Anna Faris e Chris Evans; *Salt*, con protagonista Angelina Jolie; *Stomp the Yard 2: Homecoming*, al fianco di Keith David e Jasmine Guy; e *Whisper Me a Lullaby*, assieme a Christina Vinsick e John Heard.

In televisione, si è fatta notare soprattutto per la serie che ha fatto segnare i maggiori ascolti dell'OWN Network, *The Haves and Have Nots*, scritta, diretta e prodotta da Tyler Perry. Inoltre, ha partecipato a *Gossip Girl* e *Una vita da vivere (One Life to Live)*, conquistando una nomination agli NAACP Image Award per quest'ultimo. Tra i suoi lavori per il piccolo schermo, figurano anche *The Game* della BET e *Being Mary Jane*, e *Law & Order: Special Victims Unit* della NBC.

Oltre che per la sua attività artistica, è orgogliosa per il suo impegno negli spot sociali, in particolare per una campagna che mirava ad aumentare la consapevolezza sull'AIDS, realizzata assieme all'artista hip hop Common.

**PARKER SAWYERS (Barack Obama)** è nato e cresciuto a Indianapolis, figlio della politica locale Paula Parker-Sawyers e dell'insegnante e leader della comunità James Sawyers. Dopo essersi laureato al Wabash College in filosofia, Sawyers ha iniziato a collaborare con l'amministrazione comunale e statale, prima di trasferirsi a Londra, dove ha lavorato in una società di lobbisti, prima di decidere di seguire il suo sogno: una carriera come attore. Lo vedremo presto in *Snowden* di Oliver Stone, e in *The Autopsy of Jane Doe*, per la regia di André Øvredal.

Nella sua filmografia, troviamo anche *Monsters: Dark Continent* di Tom Green; *Zero Dark Thirty* di Kathryn Bigelow; *Jack Ryan - L'iniziazione (Jack Ryan: Shadow Recruit)* di Kenneth Branagh; e *Survivor* di James McTeigue.

Attualmente, risiede a Londra con la moglie e i due figli.

**VANESSA BELL CALLOWAY (Marian Robinson)** è un'attrice teatrale, cinematografica e televisiva, che può vantare ben otto candidature agli NAACP Image Award. Nel 2014, si è aggiudicata un NAACP Theater Award come miglior attrice protagonista, per l'acclamato ruolo di Zora Neale Hurston in *Letters From Zora*. Attualmente, è protagonista della serie della Bounce TV *Saints & Sinners*, mentre ha da poco terminato un pilota per A&E, *The Infamous*, e ha un ruolo ricorrente in *Grey's Anatomy* della ABC. Dopo aver partecipato a *To Hell and Back* TV della One, apparirà nel film biografico *The Miki Howard Story*.

La sua filmografia, può vantare titoli come *Il principe cerca moglie (Coming to America)*, *Tina - What's Love Got to Do with It (What's Love Got to Do With It)*, *Biker Boyz*, *Fidanzata in prestito (Love Don't Cost a Thing)*, *Daylight - Trappola nel tunnel (Daylight)*, *The Inkwell*, *Allarme rosso (Crimson Tide)*, *The Brothers* e *Una scatenata dozzina (Cheaper By the Dozen)*. Inoltre, ha prestato la sua voce alla protagonista del cartone animato *Bébé's Kids*. Ha anche lavorato alle pellicole indipendenti *Message from a Mistress*, *Uno sguardo dal cielo (The Preacher's Son)*, *Medicine Men*, *About Scout*, *The Undershepherd*, *The Last Fall* e *The Obama Effect*.

L'attrice ha ricoperto ruoli ricorrenti e/o importanti in *Shameless* della Showtime, nella serie di Amazon *Hand of God*, *Murder in the First*, *Rizzoli & Isles* e *Hawthorne - Angeli in corsia (Hawthorne)* della TNT, oltre a due telefilm della NBC: *Harry's Law* e *Go On*. Inoltre, è stata ospite di *Real Husbands of Hollywood*,

*NCIS - Unità anticrimine (NCIS), Reckless, Castle, Dexter, Cold Case - Delitti irrisolti (Cold Case), The Closer, CSI - Scena del crimine CSI, CSI: Miami, The Temptations e The District.*

È protagonista di una fortunata serie per il web, *In the Company of Friends*, e tra poco la vedremo in un'altra serie internettiana, *Cookin & Hookin Up*. Conduce anche un programma radiofonico, *That's So Very Vanessa*. Sul palcoscenico, ha recitato in *Seven Guitars*, che faceva parte della rassegna August Wilson 20<sup>th</sup> Century tenuta al Kennedy Center. È anche apparsa nella produzione di *The Piano Lesson* a Los Angeles, ha conquistato il pubblico in *The Divorce* ed è stata protagonista di *Crowns* all'Ebony Repertory Theatre e al Pasadena Playhouse. Recentemente, ha ritrovato l'autrice di *Letters From Zora* Gabrielle Pina per *Dreaming of Harlem Under a High Southern Sky*, che ha ottenuto delle recensioni entusiastiche.

Essendo anche una ballerina professionista, si è esibita con numerose compagnie, e ha anche fatto parte del cast originale di *Dreamgirls* a Broadway. Ha interpretato una ballerina nei film per la televisione *Disneyland: Polly (Polly)*, *Polly è tornata (Polly Comin' Home)* e *Stompin' at the Savoy*, tutti diretti da Debbie Allen.

Sposata con il marito Anthony Calloway da 27 anni, ha due figlie ormai adulte, Ashley e Alexandra.

## I REALIZZATORI

**RICHARD TANNE (Regista, sceneggiatore, produttore)** attualmente è impegnato a scrivere un film della Pixar. Figlio di un'insegnante di sostegno, Robyn Weingarten-Tanne, e di un avvocato specializzato in bancarotta societaria, Scott Tanne, è nato e cresciuto a Livingston, in New Jersey. Da piccolo, Tanne era affascinato dalle fiabe che gli raccontava la madre per addormentarlo e dai film che vedeva al cinema locale assieme al padre. Da adolescente, i suoi scritti gli hanno portato una grande notorietà, prima locale e poi nazionale.

Ha ricevuto il New Jersey Governor's Award for Excellence in Arts Education per i suoi lavori teatrali e ha vinto la Young Playwrights, Inc. National Playwriting Competition, creata da Stephen Sondheim.

**ROBERT TEITEL (Produttore)** recentemente ha prodotto *Barbershop: The Next Cut*, con protagonisti Ice Cube e Cedric the Entertainer, che riprendevano i ruoli che avevano nel primo capitolo della serie. Il film ha aperto con ottime recensioni (92% di pareri positivi su Rotten Tomatoes) e ha esordito al secondo posto del botteghino con 20 milioni di dollari.

Teitel è nato a Chicago e nel 1990 si è laureato in cinema e marketing al Columbia College. Mentre era al college, ha creato una società di produzione chiamata Menagerie Films assieme al regista George Tillman. In seguito, ha prodotto *Paula*, un cortometraggio vincitore dello Student Academy Award®. Allo stesso tempo, ha lavorato a diversi video musicali, sempre con la Menagerie. Nel 1994, ha raccolto 150.000 dollari e ha prodotto *Scenes for the Soul*, un film girato a Chicago utilizzando talenti e risorse locali. *Scenes for the Soul* è stato venduto alla Savoy Pictures per un milione di dollari.

In seguito, è arrivato *I sapori della vita (Soul Food)*, realizzato con un budget ridotto di 7,5 milioni. Il film ha stupito il mondo dello spettacolo andando oltre tutte le aspettative e guadagnando 43 milioni di dollari al botteghino. La colonna sonora ha ottenuto un doppio disco di platino e quando è uscito in home video, il film è entrato nei primi dieci in classifica. *Soul Food* è poi diventata una serie televisiva per la Showtime ed è andata avanti per 75 episodi, un record per uno show incentrato sugli afroamericani.

Dopo questo successo, i soci della Menagerie hanno firmato un accordo con la Fox 2000, che dava a quest'ultima un'opzione di prima scelta con la loro nuova etichetta, la State Street Pictures, che ha portato avanti dei progetti prodotti da Teitel e diretti e prodotti da Tillman. Tra i film della State Street, ricordiamo *Men of Honor - L'onore degli uomini (Men of Honor)*, che vedeva protagonisti Cuba Gooding Jr., Robert De Niro e Charlize Theron. La pellicola ha conquistato 100 milioni di dollari nel mondo.

Teitel e Tillman hanno poi prodotto *La bottega del barbiere (Barbershop)*, che è diventata la serie cinematografica afroamericana che ha ottenuto i maggiori profitti di tutti i tempi. *La bottega del barbiere* ha raccolto 75 milioni, *La bottega del barbiere 2 (Barbershop 2: Back in Business)* ha terminato a 65 milioni, mentre lo spin-off con Queen Latifah, *Beauty Shop*, ha incassato 36 milioni. Dopo l'acclamato *Roll Bounce*,

è arrivata la commedia latina per famiglie *Nothing Like the Holidays*, che ha conquistato tre American Latino Media Arts Awards (compreso quello per il miglior attore protagonista, vinto da John Leguizamo).

Nel 2009, Teitel ha prodotto *Notorious B.I.G. (Notorious)*, la storia biografica del rapper Notorious B.I.G., diretta da Tillman. *Notorious* ha aperto con 24 milioni nel primo weekend e ha avuto l'onore di chiudere il Festival di Berlino.

In seguito, sono arrivati *Faster*, con Dwayne The Rock Johnson, sempre diretto da Tillman; *Jayne Mansfield's Car* di Billy Bob Thornton, interpretato da Robert Duvall, John Hurt, Kevin Bacon e lo stesso Thornton; *The Inevitable Defeat of Mister & Pete* di Tillman, che nel 2013 ha aperto il Sundance Film Festival; e *La risposta è nelle stelle (The Longest Ride)*, che ha raccolto più di 60 milioni di dollari nel mondo.

**STUART FORD (Produttore esecutivo)** è il fondatore e responsabile esecutivo della IM Global, una società di intrattenimento indipendente e una delle maggiori al mondo per quanto riguarda la produzione, le vendite e la distribuzione di prodotti per il cinema e la televisione. La società controlla un catalogo di oltre 250 film, che complessivamente hanno raccolto più di 6 miliardi nel mondo. Per quanto riguarda la produzione e il finanziamento di titoli a Hollywood, IM Global ha finanziato più di 25 film ed è una delle maggiori agenzie di vendite in assoluto. Sia nel 2013 sia nel 2014, i prodotti realizzati internamente e quelli acquisiti da terzi hanno portato la IM Global a essere la prima società al mondo per incassi, subito dopo le major.

Ford e la IM Global hanno cofinanziato tanti film di imminente uscita, tra cui *Hacksaw Ridge* di Mel Gibson, con Andrew Garfield, Sam Worthington, Teresa Palmer e Vince Vaughn; *Silence* di Martin Scorsese, interpretato da Garfield, Liam Neeson e Adam Driver; e *Free State of Jones* di Gary Ross, che vede impegnato Matthew McConaughey.

Nel 2010, la Reliance Entertainment, che fa parte del gruppo indiano Reliance ADA Group, ha acquisito una quota di maggioranza nella IM Global. Attualmente, la società ha uffici a Los Angeles, New York, Londra, Mumbai, Città del Messico e Pechino.

**GLENDON PALMER (Produttore esecutivo)** è entrato a far parte della IM Global nel marzo del 2015 come vicepresidente responsabile dello sviluppo e la produzione. Recentemente, è stato produttore esecutivo di *Cinquanta sbavature di nero (Fifty Shades of Black)*.

Prima di entrare alla IM Global, Palmer è stato un produttore cinematografico e televisivo indipendente, che nel 2011 ha sviluppato e prodotto il successo a sorpresa *Amore e altri guai (Jumping the Broom)*. Ancora prima, è stato un dirigente impegnato nello sviluppo e nella produzione alla Overbrook Entertainment di Will Smith, che aveva un accordo con la Universal Pictures. Palmer ha anche lavorato alla Our Stories Films di Robert L. Johnson e Tracey Edmonds.

Dopo essersi laureato alla Northwestern University, ha iniziato la sua carriera alla Savoy Pictures, prima di passare alla società di rappresentanza Handprint Entertainment.

**MATT JACKSON (Produttore esecutivo)** è attualmente il responsabile delle produzioni e acquisizioni cinematografiche alla Mark Gordon Co., dove supervisiona le operazioni cinematografiche della società. Recentemente, è stato responsabile dello sviluppo della produzione alla IM Global, dove era presidente della produzione. Nel 2015, ha prodotto *Il segreto dei suoi occhi (Secret in Their Eyes)*, il remake del film argentino vincitore dell'Academy Award. Diretta e sceneggiata da Billy Ray, la pellicola vedeva coinvolti Julia Roberts, Nicole Kidman e Chiwetel Ejiofor.

Attualmente, è impegnato con il film d'azione di Eran Creevy *Collide*, con Nicholas Hoult e Sir Anthony Hopkins, e con il thriller di Henry Joost e Ariel Schulman *Viral*, interpretato da Analeigh Tipton.

In passato, Jackson è stato vicepresidente esecutivo e responsabile della produzione alla Exclusive Media. Ha prodotto l'adattamento del romanzo di Gillian Flynn, *Dark Places - Nei luoghi oscuri (Dark Places)*, con Charlize Theron, Chloe Grace Moretz e Nicholas Hoult; la pellicola di Peter Landesman su John Fitzgerald Kennedy *Parkland*, interpretato da Zac Efron, Paul Giamatti, Billy Bob Thornton, Ron Livingston, Marcia Gay Harden e Jacki Weaver; l'acclamato thriller *End of Watch - Tolleranza zero (End of Watch)*, che vedeva

coinvolti Jake Gyllenhaal, Michael Peña, Anna Kendrick e America Ferrera; e *Snitch - L'infiltrato (Snitch)*, con protagonisti Dwayne Johnson e Susan Sarandon.

Prima di iniziare a lavorare alla Exclusive Media nella primavera del 2010, è stato vicepresidente responsabile alla produzione alla Kennedy/Marshall Company per tre anni. Ancora prima, è stato vicepresidente alla Produzione per la Paramount Pictures dal 2004 al 2007 e responsabile allo sviluppo alla Universal Pictures dal 2000 al 2004. Mentre era alla Universal, ha supervisionato la produzione delle serie di enorme successo di *Bourne* e *American Pie*, così come dell'acclamato film *About a Boy - Un ragazzo (About a Boy)*.

Jackson si è laureato al Morehouse College nel 1996 e ha iniziato la sua carriera al programma per gli stagisti alla Endeavor Agency. Dal 2013, fa parte della PGA.

**JOHN LEGEND (Produttore esecutivo, Musiche)** è un acclamato e pluripremiato cantautore, vincitore di diversi dischi di platino. I suoi lavori si sono aggiudicati 10 Grammy Award®, un Academy Award, un Golden Globe Award®, un BET Award per il miglior artista emergente e uno speciale Starlight Award da parte della Songwriters Hall of Fame.

Recentemente, Legend ha vinto un Oscar® (miglior canzone originale), Golden Globe, Grammy e un Critic's Choice Award per il suo brano *Glory*, da lui scritto e interpretato assieme a Common. La canzone è stata composta per *Selma* di Ava DuVernay, che vedeva protagonista David Oyelowo.

Il suo quarto album, *Love in the Future*, comprende *All of Me*, la canzone più venduta di Legend. Ha raggiunto la prima posizione nella classifica di Billboard Hot 100, così come in quelle Mainstream Top 40 e Rhythmic.

Laureatosi alla University of Pennsylvania, dove ha studiato letteratura inglese e afroamericana, Legend è stato impegnato in molte attività musicali mentre era al college. Nello stesso periodo, ha conosciuto Lauryn Hill, che lo ha scelto per suonare il pianoforte nel brano *Everything Is Everything*. Poco dopo, ha incominciato a esibirsi nella zona di Philadelphia, per poi allargarsi a New York, Boston, Atlanta e Washington.

Dopo il college, Legend ha conosciuto l'artista hip-hop emergente Kanye West, che in breve tempo lo ha fatto firmare per la sua G.O.O.D. Music e lo ha scelto per interpretare le parti vocali di alcuni suoi brani. Così, Legend ha iniziato a farsi notare con delle collaborazioni con artisti importanti, fornendo la sua voce a delle hit prestigiose, come *All of the Lights* di West, *Encore* di Jay Z e *You Don't Know My Name* di Alicia Keys.

Il suo album d'esordio, *Get Lifted*, è uscito nel 2004 grazie alla Columbia Records. Questo acclamato disco ha dato vita al primo singolo dell'artista, *Ordinary People*, oltre a fargli vincere numerosi Grammy Award nel 2006, tra cui quelli di miglior album R&B, miglior artista emergente e miglior interpretazione vocale maschile R&B. Nel 2006, è arrivato il suo secondo album, diventato disco di platino, *Once Again*, che gli ha permesso di aggiudicarsi un altro Grammy (per la migliore interpretazione maschile R&B) per il suo singolo *Heaven* e che comprendeva collaborazioni con Kanye West, will.i.am e Raphael Saadiq. Nel 2008, è arrivato *Evolver*, in cui era presente il fortunato singolo *Green Light*, con la partecipazione di Andre 3000. Nel 2010, la sua collaborazione con i Roots, *Wake Up*, ha conquistato il Grammy per il miglior album R&B.

Nel corso della sua carriera, Legend si è impegnato molto per cambiare la vita delle persone. Nel 2007, ha lanciato la campagna Show Me (ShowMeCampaign.org), un'iniziativa incentrata sull'istruzione e su quanto è importante per spezzare il ciclo della povertà. Gli sforzi di Legend in questo settore sono stati premiati nel 2010 con il BET Humanitarian of the Year Award, nel 2009 grazie al CARE Humanitarian Award for Global Change e il Bishop John T. Walker Distinguished Humanitarian Service Award da parte di Africare e nel 2011 con il Harvard Foundation Artist of the Year Award.

Fa parte dei consigli di Amministrazione di Education Equality Project, Teach for America, Stand for Children e Harlem Village Academies, mentre è amministratore del Harlem Village Academies' National Leadership Board. Inoltre, Legend supporta LRNG, un'organizzazione che punta a favorire l'innovazione nelle scuole, in modo da rappresentare meglio il mondo in cui viviamo oggi.

Nel 2015, Legend ha dato vita alla campagna #freeAmerica, ideata per cambiare le discussioni nazionali e suscitare un cambiamento nel sistema giudiziario americano. È anche uno dei responsabili di Get Lifted Film Co., una società di produzione con sede a Los Angeles, che ha venduto diversi progetti a network televisivi

come Showtime, NBC, HBO, USA, MTV, OWN e Fox. Oltre a queste vendite, la Get Lifted in precedenza aveva un accordo con Comcast/Universal, mentre al momento ha un rapporto di collaborazione con la Legendary Television. La società si è occupata della Produzione esecutiva del documentario della HBO *Southern Rites*, della serie documentaristica di Pop Network *Sing it On* e di *Underground* di WGN.

Inoltre, Get Lifted ha diversi progetti in fase di sviluppo o produzione, tra cui *The Black Count* (tratto dal vincitore del premio Pulitzer del 2014), scritto e diretto da Cary Fukunaga per la Sony Pictures, e un imminente film con il produttore Will Packer e la Universal Pictures.

**MIKE JACKSON (Produttore esecutivo)** è nato a Philadelphia ed è socio della Get Lifted Film Co., una società di produzione multimediale. Attualmente, è produttore esecutivo della pellicola della Lionsgate *La La Land*, scritta e diretta da Damien Chazelle, con protagonisti Ryan Gosling, Emma Stone e John Legend; la serie documentaristica *Sing It On*, che vedrà la sua seconda stagione iniziare alla fine dell'anno sul Pop Network; e l'acclamato telefilm drammatico della WGN America *Underground*.

In precedenza, Jackson ha prodotto il monologo di Neal Brennan *3 Mics* e *Turn Me Loose*, un altro monologo, questo sulla vita del leggendario comico Dick Gregory, interpretato da Joe Morton. È stato produttore esecutivo di due acclamati documentari di successo: *Southern Rites*, che è stato trasmesso dalla HBO nel 2015, e *Can You Dig This*, presentato in anteprima nel 2015 al L.A. Film Festival e che si è aggiudicato il L.A. Muse Jury Award.

**CARRIE HOLT DE LAMA (Produttore esecutivo, Produttore responsabile)** lavora senza sosta per mettere assieme la giusta combinazione di artisti, in modo da riuscire a creare delle produzioni originali e variegata. Ha coprodotto la classica pellicola indipendente *The Last Rites of Joe May*, con protagonista Dennis Farina, e *2wks, 1 yr* di Chris McKay. Come produttrice responsabile, si è occupata di *American Fable* di Anne Hamilton; *23 Blast*, l'esordio alla regia di Dylan Baker; e *Of Boys and Men* di Carl Seaton. Holt de Lama ha gestito la produzione a Chicago del film di azione di Bollywood *Dhoom: 3*, diretto da Vijay Acharya, con delle riprese durate tre mesi e piene di stunt avvincenti e incredibili. Fa parte della Steppenwolf, che ha prodotto il cortometraggio *Kubuku Rides (This Is It)* di Terry Kinney. Si è anche occupata delle riprese a Chicago della pellicola della Kinney *Diminished Capacity*.

Inoltre, fa parte della Directors Guild of America, è stata presidente (ed attualmente è ancora nel comitato direttivo) della IFP Chicago ed è membro del consiglio di amministrazione del Trap Door Theatre a Chicago.

**TRACEY BING (Produttore esecutivo)** ha oltre due decenni di esperienza nell'industria dell'intrattenimento, in cui ha sviluppato e acquisito contenuti passati su tutte le piattaforme di distribuzione. Più di recente, è stata consulente alle acquisizioni e alle produzioni di tanti clienti importanti, tra cui Warner Home Video, Fox International Productions, K5 International, Thirteen/WNET (PBS) e Liberty Media/Wananchi Group, un network di tv africane, per cui ha creato 15 canali diversi. Nel 2013, è diventata consulente della Entertainment One Features, aiutando la società a dar vita a una serie di film per il cinema e a lanciarli nei mercati statunitense e internazionale.

Attualmente, è impegnata a produrre la commedia romantica *Nappily Ever After*, in associazione con la Marc Platt Productions (*Il ponte delle spie*, *Drive*). Inoltre, sta sviluppando tanti progetti, come una pellicola epica diretta da Peter Kosminsky (*Wolf Hall*); un film di fantascienza, *Prospect*, prodotto da Chris Weitz (*Un ragazzo - About A Boy*, *Rogue One: A Star Wars Story*); e una biografia incentrata su Maria, regina di Scozia.

Dal 2003 al 2006, è stata vicepresidente delle produzioni e delle acquisizioni alla Warner Independent Pictures, contribuendo a far nascere questa divisione e ricoprendo un ruolo fondamentale nel pianificare le strategie della società. In particolare, ha acquisito e riadattato *La Marcia dei pinguini (March of the Penguins)*, che nel 2006 si è aggiudicato l'Academy Award per il miglior documentario. Inoltre, si è occupata di tanti altri titoli, tra cui *Il velo dipinto (The Painted Veil)* e *Prima del tramonto (Before Sunset)*. Durante il periodo passato nella Warner Independent, ha contribuito a renderla la prima società a conquistare delle candidature all'Oscar per il miglior film, il miglior film straniero e il miglior documentario nello stesso anno, grazie a *Good Night, And Good Luck*, *Paradise Now* e *La Marcia dei pinguini*.



In precedenza, è stata responsabile delle acquisizioni e delle coproduzioni alla Paramount Classics, dove è rimasta coinvolta in titoli come *Bloody Sunday*, *Sapori e dissapori (Mostly Martha)* e *L'uomo del treno (Man on the Train)*.

Prima di conseguire un master in amministrazione economica, ha lavorato alla produzione e allo sviluppo a New York e ha fornito il suo contributo a titoli come *Amori e disastri (Flirting With Disaster)*, *Tre amici, un matrimonio e un funerale (The Pallbearer)*, *Gridlock'd - Istinti criminali (Gridlock'd)*, *The Yards*, *Fuga dalla scuola media (Welcome to the Dollhouse)*, *Gioco, partita, incontro (The Break)*, *Too Tired to Die* e *Courage and Pain*. Inoltre, ha lavorato a un progetto dell'UNICEF per Hillary Rodham Clinton.

La Bing partecipa spesso a conferenze ed è membro delle giurie di varie organizzazioni, tra cui Cannes Film Festival Producers Network, Sundance Film Festival, American Film Institute, Tribeca All Access, Film Independent, Los Angeles Film Festival, Jackson Hole Wildlife Film Festival, Kenya International Film Festival, Film Bazaar Goa, Doha International Film Festival e National Association of Latino Independent Producers (NALIP).

Ha iniziato la sua carriera come analista finanziaria alla Prudential Securities Incorporated. In quel contesto, lei valutava la fattibilità e le problematiche dei finanziamenti esenti dalle tasse per diverse amministrazioni e società comunali, tra cui New York, Orlando Utilities Commission e San Diego County Water Authority.

**ZANNE DEVINE (Produttrice esecutiva)** è vicepresidente esecutivo del settore cinema e televisione alla Miramax, dove supervisiona tutto quello che riguarda lo sviluppo, la produzione e le acquisizioni. Sotto la sua guida, la società sta dando vita a un numero sempre maggiore di titoli importanti per il cinema e la televisione, tra cui *Bridget Jones's Baby*, con Renée Zellweger e Colin Firth; *Bad Santa 2*, interpretato da Billy Bob Thornton e Kathy Bates; *The 9th Life of Louis Drax*, che vede coinvolti Jamie Dornan, Aaron Paul e Oliver Platt; *From Dusk Till Dawn: The Series* (attualmente alla sua terza stagione), realizzata da Robert Rodriguez; *Mr. Holmes - Il mistero del caso irrisolto (Mr. Holmes)*, uno dei titoli indipendenti di maggiore successo del 2015, per la regia di Bill Condon e la partecipazione di Sir Ian McKellen e Laura Linney; e la commedia di successo, con protagonista Kevin Hart, *Un testimone in affitto (The Wedding Ringer)*.

Prima di entrare a far parte della Miramax nel 2014, è stata consulente creativa e strategica per la società. Una veterana dell'industria, è stata produttrice o produttrice esecutiva di una quindicina di titoli, oltre ad avere avuto degli incarichi in varie major e società di produzione, tra cui Beacon Pictures, Kennedy/Marshall Company, PolyGram Filmed Entertainment e Universal Pictures. Nella sua filmografia, troviamo *Easy Girl (Easy A, 2010)* con Emma Stone; *Cinema Verite (2011)* della HBO, interpretato da Diane Lane, James Gandolfini e Tim Robbins; l'esordio alla regia di David Duchovny *House of D (2004)*, che vedeva impegnati Robin Williams e Frank Langella; *Sballati d'amore (A Lot Like Love, 2005)*, con Ashton Kutcher; e *The Guardian (2006)*, interpretato da Kevin Costner.

Ha iniziato la sua carriera come produttrice indipendente per la pellicola, *Anna (1987)*, vincitrice ai Golden Globe e candidata agli Academy Award, e che vedeva protagonista Sally Kirkland.

**ROSANNE KORENBERG (Produttrice esecutiva)** attualmente è la vicepresidente responsabile delle acquisizioni e delle coproduzioni per la Miramax. I suoi progetti più recenti con la società comprendono l'acclamato *Mr. Holmes - Il mistero del caso irrisolto (Mr. Holmes)* e il terzo episodio della serie di Bridget Jones, *Bridget Jones's Baby*. Un'affermata produttrice indipendente, di recente ha terminato *Outlaws and Angels*, interpretato da Francesca Eastwood, Chad Michael Murray e Luke Wilson. Il film è stato presentato in selezione ufficiale nel Sundance di quest'anno.

Prima di lavorare alla Miramax, aveva fondato la divisione new media e cinema all'interno della Caviar Content di Los Angeles, per la quale ha sviluppato e prodotto la rivoluzionaria serie web *Replay* per la Gatorade, che ha visto coinvolti Eli e Peyton Manning e che si è aggiudicata numerosi riconoscimenti, tra cui otto Golden Lions. In precedenza, la Traction Media, una società di produzione e vendite cinematografiche che aveva fondato e diretto, ha ottenuto un grande successo di critica e di pubblico come produttrice di titoli come *Half Nelson* di Ryan Fleck e Anna Boden, film candidato all'Oscar per il miglior attore protagonista (Ryan Gosling) e che ha conquistato i Gotham, Spirit e AFI Award; *Hard Candy* di David Slade, presentato al Sundance e interpretato da Patrick Wilson e Ellen Page; e *Where God Left His Shoes* di Salvatore Stabile,

che ha conquistato l'Humanitas Prize al Sundance. Inoltre, la Korenberg è stata vicepresidente responsabile alle acquisizioni e coproduzioni mondiali alla Twentieth Century Fox/Fox Searchlight.

**PATRICK SCOLA (Direttore della fotografia)** è un direttore della fotografia emergente, che finora si era concentrato soprattutto sui video musicali. Ha collaborato spesso con i registi Paul Hunter, Sam Pilling, Young Replicant, Philippe Tempelman, Ian & Cooper e Brewer. Il suo lavoro sulla fotografia di *Back to Me* di Joel Compass, ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Best Music Video Award ai SXSW e una nomination per la miglior direzione della fotografia al prestigioso Camerimage Cinematography Festival. Inoltre, il video dei Flying Lotus *Coronus, the Terminator* gli ha permesso di essere candidato nel 2015 agli U.K. Music Video Award.

Dopo essersi diplomato alla scuola di cinema all'Emerson College di Boston, Scola ha iniziato la sua carriera a New York, dove ha lavorato in diversi video musicali, prima di trasferirsi a Los Angeles.

**LUCIO SEIXAS (Scenografie)** vive a New York. Ha iniziato la sua carriera come sarto di scena in film come *Spanking the Monkey* e *Fuga dalla scuola media (Welcome to the Dollhouse)*. Seixas è stato art director di *The Believer*, *Happy Accidents* e *The Guys*. Come scenografo, ha lavorato a *12 and Holding*, *Never Forever*, *Mother of George*, *The Sleepwalker* e *Beat-up Little Seagull*.

**EVAN SCHIFF (Montaggio)** è un montatore che ha lavorato in tanti settori diversi. Nel 2013, si è occupato del thriller di Joe Lynch *Everly*, mentre di recente è stato impegnato con Edgar Wright nella fase di preproduzione del thriller d'azione *Baby Driver*. Schiff è immensamente grato dell'esperienza fatta lavorando con tanti ottimi registi, oltre a montatori esperti e di talento, tra cui Paul Hirsch, Maryann Brandon & Mary Jo Markey, Sean Albertson e Bernat Vilaplana.

Nato a Syracuse, New York, Schiff si è trasferito a Los Angeles per frequentare la scuola di cinema della USC. Tra una lezione e l'altra, ha lavorato part-time per i Stan Winston Studios, prima nel dipartimento di elettronica e in seguito come montatore interno della società. Dopo il college e un anno di studi a Madrid, ha ottenuto un lavoro da sogno: quello di assistente montatore nei film di Guillermo del Toro *Il labirinto del fauno (Pan's Labyrinth)* e *Hellboy: The Golden Army (Hellboy 2)*. Poco dopo, è stato assunto come montatore associato per *Mission: Impossible - Protocollo fantasma (Mission: Impossible - Ghost Protocol)* di Brad Bird e da quel momento ha continuato a montare per la Bad Robot regolarmente.

Schiff è attualmente impegnato a montare *John Wick: Chapter Two* di Chad Stahelski.

**STEPHEN JAMES TAYLOR (Musiche)** è dotato di uno stile musicale unico, in grado di fondere classica, rock, blues, gospel, world music e avanguardia. Si è costruito una lunga carriera nel mondo del cinema e della televisione, creando musiche per progetti variegati come la serie animata della Marvel *Black Panther* e la pellicola biografica su Sonny Liston *Phantom Punch*, diretta da Robert Townsend e interpretata da Ving Rhames, Stacey Dash e Nicholas Turturro. Taylor nel 1993 è stato candidato all'Emmy per le migliori musiche, grazie alla serie della NBC *Io volerò via (I'll Fly Away)*, con protagonista Sam Waterston. Ha ricevuto delle candidature ai Daytime Emmy per la storica serie di animazione *Timon & Pumbaa* e per il film per il piccolo schermo *Brother Future*, così come delle nomination agli Annie Award per *Mickey Mouseworks*.

Attualmente, sta lavorando a *83 Days*, diretto da Craig Ross Jr. e con protagonisti Danny Glover e Shirley Caesar. Il film racconta la storia vera di George Stinney Jr., un quattordicenne afroamericano che è stato ingiustamente accusato, condannato e giustiziato per un crimine che, in realtà, non aveva commesso. Tra i suoi ultimi progetti, figura un album pop intitolato *Embrace It All* e disponibile su iTunes.

Ha lavorato spesso con l'acclamato realizzatore Charles Burnett, creando le musiche di *To Sleep With Anger*, *Il distintivo di vetro (The Glass Shield)*, *Final Insult* e *Namibia: The Struggle for Liberation*, oltre ai prodotti per la televisione *Finding Buck McHenry*, *Nightjohn*, *Il matrimonio di Shelby (The Wedding)* e *Accadde a Selma (Selma, Lord Selma)*. Inoltre, i due hanno collaborato a *Warming By the Devil's Fire*, prodotto da Martin Scorsese per la serie della PBS *The Blues*.

Taylor ha lavorato con Robert Townsend ai film per il piccolo schermo *Livin' for Love: The Natalie Cole Story*, *10,000 Black Men Named George*, *Carmen: A Hip Hopera* e *Holiday Heart*. Nel 2001, ha composto le musiche e prodotto alcune delle canzoni presenti nel premiato film per la HBO di Clark Johnson, *Boycott*.

Tra gli altri suoi lavori, ricordiamo *Why Do Fools Fall in Love*, *The Giving*, *Of Boys and Men*, *Teacher's Pet*, i documentari *Maya Angelou and Still I Rise* e *Bridging the Divide: Tom Bradley and the Politics of Race*, la serie di animazione *G.I. Joe* e *House of Mouse - Il Topoclub (House of Mouse)*, così come i prodotti per l'home video *Mickey's Twice Upon a Christmas* e *The Adventures of Brer Rabbit*.

Come realizzatore, Taylor ha diretto i cortometraggi *Surfing the Sonic Sky*, un premiato documentario, e *I Am Here*, un progetto di fantascienza.

Taylor ha composto le musiche per parchi tematici come Disney World e The Red Sea Astrarium. Nel 1996, ha realizzato una suite orchestrale per la cerimonia di aperture delle Olimpiadi e, in quell'occasione, è anche stato uno dei direttori d'orchestra della Atlanta Symphony. Inoltre, ha realizzato degli arrangiamenti per James Taylor e Crosby, Stills and Nash.

Dopo essersi laureato in musica alla Stanford University nel 1976, ha studiato composizione per quattro anni con Henri Lazarof, professore di musica alla UCLA. Dal 1989, ha studiato microtonalità con Erv Wilson e i due hanno sviluppato assieme una rivoluzionaria tastiera. I suoi numerosi lavori da camera sono stati eseguiti in tutto il Paese e una delle sue sinfonie è stata commissionata e presentata in anteprima dalla Pasadena Chamber Orchestra nel 1983, per poi essere ripresa dalla Detroit Symphony nel 1990.

**TRACY TWINKIE BYRD (Responsabile casting)** è nata e cresciuta a Brooklyn, passando più di 20 anni ad affinare il suo superpotere, quello di trovare la persona giusta per ogni ruolo. Tra gli artisti che si sono affidati alla Byrd per trovare il cast dei loro video musicali, ricordiamo Madonna, the Black Eyed Peas, 50 Cent, Prince, Aretha Franklin, Elton John, The Red Hot Chili Peppers e Katy Perry. Lei è in grado di capire quali sono gli attori in grado di portare delle storie complicate e profonde dalla sceneggiatura al grande schermo, come dimostrato da *Stepping - Dalla strada al palcoscenico (Stomp the Yard)*, *Notorious B.I.G. (Notorious)*, *Amore e altri guai (Jumping the Broom)*, *Filly Brown*, *Sparkle - La luce del successo (Sparkle)*, *Un Natale speciale a New York (Black Nativity)* e *Prossima fermata Fruitvale Station (Fruitvale Station)*.

La Byrd ha dato a Tika Sumpter il suo primo ruolo al cinema (ancora prima che arrivasse *Gossip Girl*) e ha scelto Naturi Naughton (che negli anni novanta era una componente del gruppo femminile 3LW) per incarnare la rapper Lil Kim in *Notorious B.I.G.* Inoltre, può vantarsi di aver fatto conoscere al pubblico la star emergente di *The Blind Side*, Quinton Aaron. Il suo intuito ha permesso di vedere Laz Alonso in *Stepping - Dalla strada al palcoscenico* e *Amore e altri guai*, mentre ha portato Jordin Sparks da *American Idol* a essere una star di Hollywood con il film *Sparkle - La luce del successo*.

Attualmente, è molto impegnata con la televisione, grazie al grande successo *Being Mary Jane* per la BET, così come *La grande sfida di Gabby (The Gabby Douglas Story)*, *Aaliyah: The Princess of R&B* e *Con questo anello (With This Ring)*, tutti per la Lifetime Television.

**MEGAN SPATZ (Ideatrice dei costumi)** lavora sia a New York sia a Los Angeles ed è conosciuta soprattutto per il suo lavoro nei film *Unexpected*, *A Light Beneath Their Feet*, *Moments of Clarity* e *American Fable*. Spatz ha ideato i costumi per film passati in festival prestigiosi come Sundance, SXSW, Catalina e Napa Valley. Inoltre, si è aggiudicata il Robert L.B. Tobin Director-Designer award alla Opera America Conference.

Oltre al suo lavoro nel mondo del cinema, la Spatz lavora nel campo delle installazioni artistiche. Le sue creazioni sono apparse a Pittsburgh, Los Angeles e New York.



Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed Enzo Avitabile *Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi *Ci vediamo a casa* (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Gafferri, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody* dei Queen, *Live at the Bowl '68* dei Doors, *Crossfire* Hurricane dei Rolling Stones e *Back to Front* di Peter Gabriel permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: *Don Giovanni*, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per *La traviata* di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: *Hungarian rhapsody*
- *Queen live in Budapest*, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012

- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia Song 'e Napule, grande successo di critica e di pubblico