



GERTIE

2D3D ANIMATIONS

MONTPARNASSE PRODUCTIONS

\* IQBAL  
BAMBINI  
SENZA  
PAURA \*

LUNGOMETRAGGIO ANIMATO  
DI MICHEL FUZELLIER & BABAK PAYAMI



con il supporto e la collaborazione di



con il contributo di



# \*IQBAL BAMBINI SENZA PAURA\*

UN FILM DI  
MICHEL FUZELLIER  
e BABAK PAYAMI

**Uscita:** 19 novembre 2015

**Nazionalità:** Italia – Francia

**Genere:** Animazione

**Durata:** 90'

**Distribuzione italiana:** ACADEMY TWO



**Produzione**

Franco Serra

[franco.serra@gertieproduction.com](mailto:franco.serra@gertieproduction.com)

Fulvia Serra

[fulvia.serra@gertieproduction.com](mailto:fulvia.serra@gertieproduction.com)

**Comunicazione**

Chiara Cereda

[chiara.cereda@gertieproduction.com](mailto:chiara.cereda@gertieproduction.com)

tel. +39 02 83 73 551

[www.gertieproduction.com](http://www.gertieproduction.com)



**Ufficio Stampa**

Paola Leonardi

[paolaleonardi@academytwo.com](mailto:paolaleonardi@academytwo.com)

Tel. +39 06 84 16 488 Mob. +39 333 20 21 122

[www.academytwo.com](http://www.academytwo.com)



*Film riconosciuto d'interesse culturale con il contributo economico  
del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo*

Diretto da  
**Michel Fuzellier**  
e **Babak Payami**

Sceneggiatura di  
**Paolo Bonaldi - Lara Fremder**  
**Michel Fuzellier - Babak Payami**

Liberamente ispirato al romanzo  
**"Storia di Iqbal" di Francesco D'Adamo - EL Edizioni**

Musiche di  
**Patrizio Fariselli**  
con la collaborazione di  
**Carlo Boccadoro**

Direzione artistica  
**Michel Fuzellier**

Prodotto da **Franco Serra** e **Fulvia Serra** per **GERTIE**

Coprodotto da **Malika Brahmi** e **Florent Mounier** per **2d3D ANIMATIONS**  
**Renaud Delourme** per **MONTPARNASSE PRODUCTIONS**

Prodotto con il contributo di  
**MIBACT – Ministero Italiano dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo,**  
Sviluppato con il sostegno del  
**Programma Media della Comunità Europea**

Con la partecipazione di  
**CNC – Centre National du Cinéma et de l'Image Animée**  
Con il sostegno di  
**Agence National pour la Cohésion Sociale et l'Egalité des Chances – ACSE**  
**Fonds Images de la Diversité**

Con il sostegno e la collaborazione di  
**COMITATO ITALIANO PER L'UNICEF ONLUS**  
**ALMED – ALTA SCUOLA IN MEDIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO**  
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore



“Iqbal: Bambini senza paura” è un lungometraggio in animazione liberamente ispirato al romanzo di Francesco D'Adamo “Storia di Iqbal”. Attraverso i toni della commedia e dell'avventura, si racconta la storia universale di un bambino senza paura e dei suoi compagni vessati dal sistema corrotto degli adulti. Con grande forza di volontà e profondo senso di giustizia i piccoli amici si riprendono l'infanzia. Il gioco, l'amicizia e la fantasia in questa vicenda drammatica rivelano la bellezza e la forza della parola libertà.



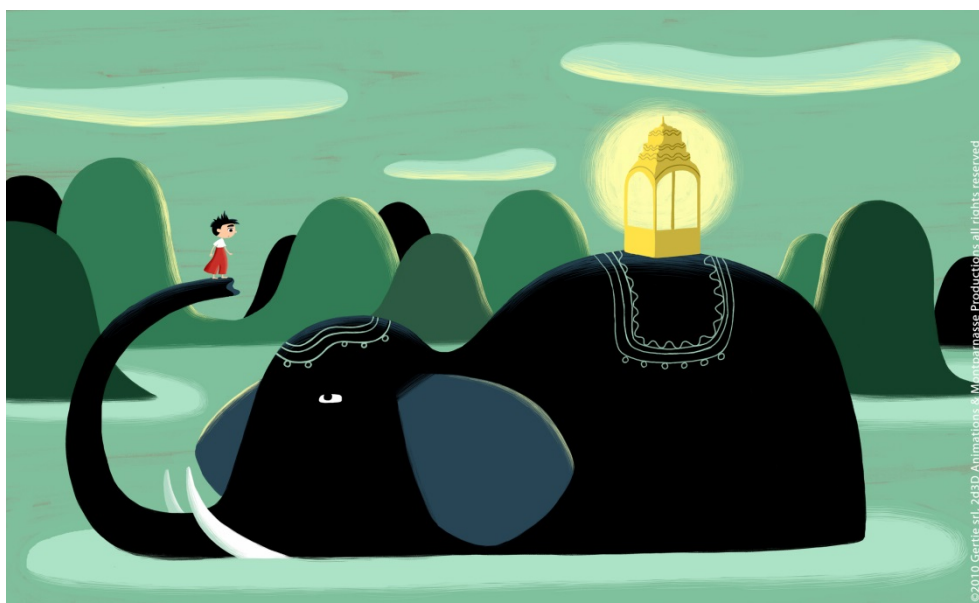
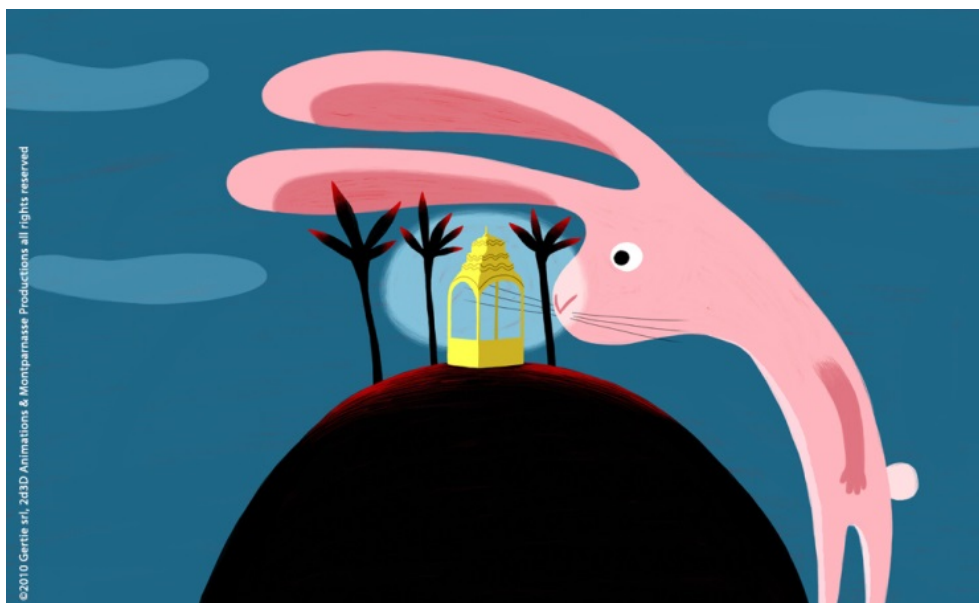
## SINOSI

Iqbal è sveglio, generoso e con un innato senso di giustizia. Suo fratello è malato e lui dedice di scappare in cerca dei soldi per curarlo. Raggirato, finisce nelle mani di uno schiavista che lo costringe a lavorare nella sua fabbrica di tappeti insieme ad altri bambini. Presto Iqbal capisce che quel debito non sarà mai ripagato! Ma insieme si può! Si può scappare. Così con coraggio e intraprendenza Iqbal pianifica la fuga e insieme ai suoi amici riconquista l'infanzia e la libertà!



## I SOGNI DI IQBAL

Il flusso narrativo dalla storia è interrotto in alcuni punti dall'inserimento di momenti in cui Iqbal evade dalla realtà per ritrovarsi in un mondo di sogni e di visioni immaginarie grazie alle quali ricarica la sua energia vitale e trova la forza di lottare. Rielaborati a partire dai disegni originali di Valeria Petrone, questi "excursi" narrativi sono stati realizzati in 2d con uno stile grafico differente dal resto del lungometraggio.





## TECNICA

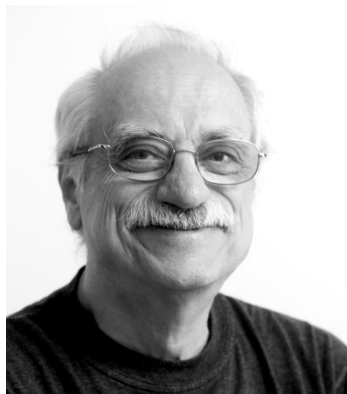
Il lungometraggio "Iqbal: bambini senza paura" è stato realizzato con una tecnica mista di animazione 3D su scenografie disegnate. L'animazione 3D dà la possibilità di muovere delicatamente i personaggi e facendoli recitare in modo naturale.

La scelta di utilizzare scenografie disegnate permette una grande libertà nelle prospettive, nelle inquadrature, nei tagli di luce e nei colori, rendendo le ambientazioni molto suggestive.



## I REGISTI

### Michel Fuzellier



Dopo decenni di esperienza come illustratore, regista di spot animati e direttore artistico di lungometraggi d'animazione di fama internazionale, esordisce alla regia cinematografica con "Iqbal: Bambini senza Paura".

In qualità di supervisore delle scenografie e Art director, ha preso parte alla realizzazione di celebri lungometraggi come: "Momo", "Opopomoz" e "La Gabbianella e il gatto", vincitore del Nastro d'argento speciale nel 1999 e del Premio del Pubblico al Montreal International Children's Film Festival nel 2000. Sua anche una sequenza speciale del 'Pinocchio' di Enzo D'Alò, vincitore del Nastro d'argento 2012 e nominato come miglior film sia al Festival Internazionale del Cinema d'animazione di Annecy che agli European Film Academy awards 2013. Attualmente, sempre con Gertie, sta curando la produzione della serie tv intitolata "SBRAIN! – Freaked Out Neurons" sviluppata in co-produzione con RAIFiction.

### Babak Payami



Iraniano di nascita e canadese di adozione, fonda nel 1998 la Payam Films Institute con la quale realizza celebri lungometraggi. Il suo esordio alla regia è "One More Day" presentato nel Programma Speciale Panorama alla Berlinale del 2000. L'anno seguente con il lungometraggio "Secret Ballot", alla Biennale Cinema di Venezia vince il Leone d'Argento come miglior regista, il Premio Unicef e la Coppa Pasinetti come miglior film.

Nel 2003 è riuscito, nonostante la confisca delle autorità governative, a ricostruire e a lanciare a Venezia il film "Silence Between Two Thoughts", girato nell'Iran orientale, al confine con Pakistan e Afghanistan. Tra il 2007 e il 2010 Payami è stato a capo del dipartimento Media Studio presso Fabrica, il centro di ricerca sulla comunicazione della nota azienda di moda The United Colors of Benetton. Nel maggio 2014 Babak Payami ha istituito nel cuore di Toronto lo Imagisti Creative Studio, dedicato alla formazione, alla fotografia e alla produzione cinematografica.



## BAMBINI SENZA PAURA

Bambini senza paura è il titolo dell'iniziativa dedicata ai diritti dell'infanzia che Gertie in collaborazione con aziende, associazioni e istituzioni nazionali sta sviluppando attorno al lungometraggio animato diretto da Michel Fuzellier e Babak Payami.

I linguaggi e i luoghi del progetto sono diversi e complementari (musica, arte, formazione, illustrazione, editoria). L'intento uno solo: coinvolgere, divertire ed emozionare il pubblico raccontando che "Insieme si può!" si può, anche con fantasia, garantire e difendere la libertà e il diritto a un futuro migliore.

DAL SOGNO ALL' AZIONE,  
INSIEME SI PUÒ!

