

CON

ANDREA AMATO
PIA ENGLEBERTH
CORRADO INVERNIZZI
VERONICA PIVETTI
CAROLINA PAVONE
FRANCESCO DE MIRANDA

PIGRA presenta

SE GUARDI CON IL CUORE NON C'È DIFFERENZA

ME' GIULIETTA, ME' ROMEO

regia di VERONICA PIVETTI



DAL 19 NOVEMBRE AL CINEMA

PIGRA presenta in collaborazione con APRISMI con il patrocinio di AMNESTY INTERNATIONAL ME' GIULIETTA, ME' ROMEO con ANDREA AMATO, PIA ENGLEBERTH, CORRADO INVERNIZZI, VERONICA PIVETTI, CAROLINA PAVONE, FRANCESCO DE MIRANDA, RICCARDO ALEMANNI, FILIPPO ONI, CAROLINA TORTA, SARA SARTINI, ROBERTA CANTOZZI costumi WALTER AZZINI scenografia GIADA CALABRIA suono di PIA ANDREA SILEO autorescia NANNI MAITINO fotografia ANTONELLO EMILIO MUSCARI ALBERTO MONTAGNO FEDERICO CONFORTI soggetto GIOVANNA GRA sceneggiatura GIOVANNA GRA VERONICA PIVETTI produttore esecutivo GIUSEPPE GIULIETTA una produzione PIGRA SRL REALIZZAZIONE AI SENSI DELLE NORME SUL TAX CREDIT PRODOTTO DA GIOVANNA GRA PER PIGRA SRL REGIA DI VERONICA PIVETTI





presenta una produzione



in associazione con



con il patrocinio di



NE GIULIETTA ME ROMEO

regia di VERONICA PIVETTI

Soggetto **Giovanna Gra**
Sceneggiatura **Giovanna Gra e Veronica Pivetti**

DAL 19 NOVEMBRE AL CINEMA



Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio
Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo

Ufficio stampa

Ornato Comunicazione

06.3341017 – 06.33213374

ornatocomunicazione@hotmail.com

segreteria@ornatocomunicazione.it

Ufficio stampa Web

Silvia Palermo

Made in com

339.5028904

silvia@madeincom.it

e

NI.CO sri ufficio stampa

Nicoletta Strazzeri

06.3721872 – 335.6618633

nico@ni-co.it

CAST ARTISTICO

Rocco Bordin
Nonna Amanda
Manuele Bordin
Olga Strada
Maria
Mauri
Manetti
Corrado
Nada
Prof. Giancola
Allegra

Andrea Amato
Pia Engleberth
Corrado Invernizzi
Veronica Pivetti
Carolina Pavone
Francesco De Miranda
Riccardo Alemanni
Filippo Dini
Carlina Torta
Sara Sartini
Roberta Cartocci

CAST TECNICO

Regia
Autore Soggetto
Autore Sceneggiatura
Produttore
Produzione
Produttore Esecutivo
Fotografia
Scenografia
Costumi
Fonico
Montaggio
Musica

Veronica Pivetti
Giovanna Gra
Giovanna Gra e Veronica Pivetti
Giovanna Gra per Pigra Srl
Pigra Srl, Carismi
Giuseppe Giglietti
Antonello Emidi
Giada Calabria
Valter Azzini
Andrea Sileo
Federico Conforti
Maurizio Abeni

Paese
Anno
Formato
Durata

Italia
2015
DCP
104'

Distribuzione

MICROCINEMA DISTRIBUZIONE

Via Nomentana 251, Roma
Tel. 06 64760273

www.microcinema.eu

Uscita

19 novembre 2015

SINOSSI BREVE

Rocco ha sedici anni, genitori separati, un ottimo rapporto con la mamma e la stravagante nonna, ma pessimo col padre, egocentrico e distante. Sempre vicini a lui, i suoi migliori amici: Maria, una simpatica ragazzina romana molto vivace, e Mauri, un po' goffo e ingenuo. Tutto cambia quando, a scuola, Rocco si innamora di un altro ragazzo e decide di rivelare la propria omosessualità ai genitori. Deluso dalla loro reazione, scappa di casa per andare a vedere il concerto del suo cantante preferito, giovane icona gay. Così, madre e nonna lo inseguono in un viaggio esilarante, che porterà tutti a Milano e a conoscersi meglio...

SINOSSI

Rocco (*Andrea Amato*) ha sedici anni. Età di passioni, ribellioni, desideri e paure. Genitori separati ma presenti, progressisti e aperti: Manuele (*Corrado Invernizzi*), psicanalista molto cool e gran *tombeur des femmes* che proprio non riesce a mantenere discreta la sua affollatissima vita sentimentale e Olga (*Veronica Pivetti*) giornalista della carta stampata che, al contrario del papà, annaspa fra lavoro e una vita personale faticosa e incasinata.

Ultima, ma non per questo meno importante, Amanda (*Pia Engleberth*), una nonna molto originale. Anacronistica e moderna insieme, assolutamente decisa a interloquire (a modo suo) con il nipote e i suoi tumulti adolescenziali.

Rocco è spensierato, forte, simpatico, leale, ha un ottimo rapporto con la madre, grandi conflitti con il papà e si diverte con le follie stravaganti di sua nonna.

È fan sfegatato della rock star del momento (giovanissima icona gay) e condivide in modo folkloristico questa sua passione con Maria (*Carolina Pavone*) e Mauri (*Francesco De Miranda*), i suoi due migliori amici. Maria è una buffa ragazzina romana che dispensa comicamente perle di saggezza agli amici, coinvolti e stravolti dalle sue storie sentimentali.

Mauri è ingenuo, goffo, forse anche un po' sfigato e arranca dietro ai suoi due intraprendenti amici, deciso a mantenere il passo.

Ma la stagione delle ribellioni è appena cominciata.

I primi turbamenti rivelano strade alternative, passioni improvvise e inaspettate, risse a scuola, nuovi amici, altri amori a cui, come un provetto *Romeo*, Rocco non intende rinunciare.

E così, lo scontro con una famiglia premurosa (ma forse non così progressista) diviene inevitabile.

Un nuovo amore scolastico porta il ragazzo a rivelare ai genitori di essere omosessuale.

Per una serie di qui pro quo, il confronto familiare che segue si trasforma in un complicato, bizzarro e impacciato chiarimento affettivo, dove a tener banco è l'ultima avventura sentimentale di papà.

Rocco, deluso, si sente incompreso e disapprovato e decide di scappare di casa. Il pretesto? Il concerto del suo cantante preferito in una città del Nord.

Nel cuore della notte Rocco scompare.

Il padre, convinto che sia solo un capriccio, dispensa soluzioni pedagogiche, ma è costretto a scontrarsi con la sua ex moglie che lo accusa di essere un imperdonabile egoista.

Olga, esasperata e preoccupata, decide di seguire le tracce del figlio, ma non ha fatto i conti con sua madre. Amanda, zaino in spalla, pur ignorando i motivi del gesto di Rocco, è quanto mai decisa a partire anche lei in cerca del nipote.

Il viaggio delle due donne è comicamente disastroso e, per quanto Olga cerchi di disfarsi della madre, alla fine si deve arrendere all'inevitabile.

L'inseguimento on the road porterà tutti a Milano, al concerto del cantante.

Dopo una serie di inseguimenti, discussioni, e colpi di scena, è proprio lì che Rocco troverà un nuovo batticuore e qualcuno con cui dividerlo. L'epilogo del viaggio sarà catartico per tutti.

Rocco è cambiato, consapevole, adulto. Mamma e papà hanno finalmente e faticosamente compreso.

Ma, come si sa, l'adolescenza è una stagione della vita che non finisce in una sola estate...

NOTE DI REGIA

Può una famiglia evoluta, progressista, alternativa al punto giusto, saltare per aria di fronte alla scoperta di un figlio omosessuale?

Purtroppo sì, anche se siamo nel 2015. Anche se pensavamo che il dato fosse acquisito e metabolizzato. *Né Giulietta, né Romeo* è la *cronaca e commedia* di un nucleo familiare che va in crisi di fronte all'ineluttabile "Mamma, io amo lui" dell'adorato figlio maschio.

Per raccontare questa storia mi sono smaccatamente alleata con il mio giovane protagonista, Rocco, e siamo andati a braccetto alla scoperta dei pregiudizi familiari, tanto imprevedibili quanto radicati.

Ne abbiamo riso e pianto insieme, ci siamo arrabbiati e abbiamo meditato, mentre un mondo adulto e impreparato dava fuori di matto senza riuscire a capire quello che stavamo dicendo, facendo, pensando.

La nostra corsa semiseria alla ricerca di un'identità sessuale troppo a lungo inascoltata, ha tessuto la trama di *Né Giulietta, né Romeo* secondo una logica istintiva e adolescenziale, come il protagonista voleva che fosse, guardando il mondo con i suoi occhi.

E, tra un sorriso e l'altro, ho cercato di raccontare, con la macchina da presa saldamente in spalla, lo sgomento e l'incapacità di chi siede pericolosamente in bilico sulle proprie miopi certezze.

Durante questo viaggio ho avuto l'immenso piacere d'incontrare Amnesty International che ha visto e condiviso *Né Giulietta, né Romeo* e l'ha sostenuto dandogli il patrocinio, cosa mai avvenuta prima d'ora per una commedia.

Fare questo film è stata un'esperienza dirompente, un'assunzione di responsabilità sull'otto volante, un bagno totale di logica e istinto insieme. E, come Rocco, il protagonista della storia, ho deciso di cambiare pelle sperimentando un'altra, nuova, sentita e desiderata identità professionale.

Veronica Pivetti

VERONICA PIVETTI (regia - Olga Strada) nel 1972, all'età di sette anni, inizia l'attività di doppiatrice, che svolge tuttora.

Debutta al cinema nel 1995 con *Viaggi di nozze*, regia di Carlo Verdone. Nel 1996 è diretta da Lina Wertmüller del film *Metalmeccanico e parrucchiera in un turbine di sesso e politica*. Seguono *Altri uomini*, *Le giraffe*, *Les ritaliens* di Philomène Esposito. In televisione presenta il Festival di Sanremo nel 1998 e, nello stesso anno la troviamo fra le protagoniste della serie *Commesse*, regia di Giorgio Capitani. Seguono alcune miniserie e *Commesse 2*, alcune serie de *Il maresciallo Rocca* con Gigi Proietti e la fortunata serie *Provaci ancora prof!*, giunta alla sesta edizione.

Sempre in tv, la serie *La ladra*, *Miacarabefana.it*, *S.O.S. Befana*.

Conduce il programma "Fratelli e sorelle d'Italia" su La7 e due edizioni di "Per un pugno di libri", su Rai 3.

Nel 2002 è in teatro con *Boston marriage* di David Mamet diretta da Franco Però.

Nel 2011/2012/2013 con *Sorelle d'Italia – avanspettacolo fondamentalista* con Isa Danieli per la regia di Cristina Pezzoli. Seguono *Tête à Tête – Passioni stonate* e *Mortaccia*, testo e regia di Giovanna Gra. In radio interpreta gli sceneggiati *Mata Hari*, *Giovanna D'Arco*, *Jolanda la figlia del Corsaro Nero* per Radio 2 Rai. Conduce la trasmissione d'intrattenimento *Veronica in*, sempre per Radio 2 Rai e *La mezzanotte di Radio 2*. Nel 2012 esce il suo primo libro *Ho smesso di piangere* edito da Mondadori che diventa Oscar Mondadori nel 2013 dopo varie ristampe.

In doppiaggio la troviamo, tra gli altri, nei film *Tutto su mia madre* di Pedro Almodovar, *Hercules* della Disney, *Il club delle prime mogli* di Hugh Wilson, *Harry a pezzi* di Woody Allen, *Parole, parole, parole* di Alain Resnais, e nei cartoni animati *Kirikù* e *la strega Karabà* e *Ortone nel mondo dei Chi*.

Né Giulietta, né Romeo è il suo primo film da regista.

ANDREA AMATO (Rocco Bordin) nasce Roma nel 1997 e a soli sette anni inizia a frequentare i corsi teatrali della scuola di recitazione Omnes Artes. Dal progetto nascerà la compagnia "Piccoli per caso" - diretta da Veruska Rossi e Guido Governale - con la quale mette in scena numerosi spettacoli. Tra i più recenti *Velocità perfetta*, *Cuore di neve*, *Lettere d'amore* (con Paolo Ferrari e Valeria Valeri), *L'isola che non c'è* (con Valeria Valeri), *Pinocchio* (con Pino Ammendola). È apparso in numerose puntate della fiction tv i Cesaroni 6, ma la sua passione lo ha portato anche su diversi set cinematografici. Tra questi *I nostri ragazzi* (di Ivano De Matteo) e *Il nome del figlio* (di Francesca Archibugi). Nel 2014 ha interpretato il protagonista del film *Nè Giulietta né Romeo*, opera prima di Veronica Pivetti. Il film è stato presentato fuori concorso al Festival del Cinema Giffoni 2015 e adottato da Amnesty International Italia quale film sui diritti umani. Attualmente è impegnato con la compagnia Omnes Artes nella realizzazione dello spettacolo teatrale *Cattivi ragazzi* con Francesco Montanari.

PIA ENGLEBERTH (Nonna Amanda) attrice di teatro, diplomata all'Accademia d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano, dopo una lunga e consistente carriera teatrale approda al cinema nel 2012 con il film *Un giorno devi andare*, di Giorgio Diritti, uno dei più interessanti cineasti italiani, co-protagonista di Suor Franca accanto a Jasmine Trinca. Nomination Ciack d'Oro 2013 per Pia Engleberth come migliore attrice non protagonista. Il film, girato in Amazzonia, viene proiettato in anteprima mondiale al Sundance Film Festival di Robert Redford. Subito dopo viene scelta dal regista Daniele Lucchetti per *Anni Felici*. Il ruolo è di nonna Maria accanto a Kim Rossi Stuart e Micaela Ramazzotti. Ha un ruolo anche ne *Il capitale umano* di Paolo Virzì, super premiato ai David di Donatello. È nel film di Rolando Ravello *Ti ricordi di me?* con Ambra Angiolini e Edoardo Leo, nel ruolo della psicologa. *Un matrimonio da favola* di Carlo Vanzina, film commedia che la vede nel ruolo di mamma della sposa e ancora in *Fuori mira*, *Ho ucciso Napoleone* e *Solo per un weekend* (prima mondiale al Festival di Montreal 2015). Partecipa con grande interesse al film *Il tempio delle meraviglie* di Luca Lucini, film documentario sulla Scala di Milano (anteprima al Teatro alla Scala di Milano 20-09-2015)

In *Milano 2015*, in cui, da un'idea di Cristiana Mainardi, sei registi: Elio, Roberto Bolle, Silvio Soldini, Walter Veltroni, Cristiana Capotondi, Giorgio Diritti, attraverso sei cortometraggi costruiscono un'immagine di Milano, Pia Engleberth è la voce recitante che chiude il cortometraggio di Giorgio Diritti.

CORRADO INVERNIZZI (Manuele Bordin) si è formato all'Accademia dei Filodrammatici di Milano e al Conservatorio Puccini di La Spezia dove ha studiato canto lirico, pianoforte e composizione. Ha cominciato a lavorare in teatro con Giuseppe Patroni Griffi. Ha proseguito con Gabriele Lavia. Dal 2000 si è trasferito in Francia, dove tuttora risiede, per lavorare con Francis Aïqui e Laurent Vacher. Da ricordare in teatro la partecipazione allo spettacolo di Marco Tullio Giordana *The Coast of Utopia* dove interpretava il ruolo di Belinskij e *I Briganti* di Shi Nai'an, diretto da Patrick Sommier, con L'Opera di Pechino. Nel 2008 Marco Bellocchio lo sceglie per interpretare il ruolo dello psichiatra in *Vincere*. Lo chiama in seguito per lavorare su due cortometraggi. Marco Tullio Giordana gli affida il ruolo del giudice Pietro Calogero nel suo *Romanzo di una strage*. Comincia ad apparire in produzioni internazionali, *Zabana* dell'algerino Said Ould Khelifa, *The Face of an Angel* dell'inglese Michael Winterbottom e *The Silent Mountain* dell'austriaco Ernst Gossner. Nel 2014 partecipa alla produzione di una serie televisiva americana, *Marco Polo*, dove interpreta il ruolo di Maffeo Polo.

CAROLINA PAVONE (Maria) nasce a Roma nel 1994. Frequenta il corso di teatro di Tiziana Rollo e quello del Teatro Euclide. Nel 2014 lavora come assistente alla regia al film *Mia Madre* di Nanni Moretti, con Margherita Buy e John Turturro. Debutta come attrice nel film *Nè Giulietta Nè Romeo* per la regia di Veronica Pivetti, nel ruolo di Maria.

FRANCESCO DE MIRANDA (Mauri) nasce a Roma il 27 gennaio 2001 e inizia la sua carriera di piccolo attore nel 2009 partecipando come protagonista alla realizzazione di un filmato per la trasmissione Rai *Ciak si canta*; seguono poi diverse comparsate sia in tv (*Due imbroglioni e mezzo 2*, *Ho sposato uno sbirro 2*, *Ciak si canta 2*) sia al cinema (*Nessuno mi può giudicare*, *Gli sfiorati*, *Mi rifaccio vivo*, *Pazze di me*, *Mai stati uniti*, *La prima volta di mia figlia*), partecipa alla realizzazione di cortometraggi e pubblicità: *Achille* di Giorgia Farina (2009), *I feel cud* di Brando De Sica (2010), spot *Cariparma* (2011), *Tiger boy* di Mainetti (2011), *Due piedi sinistri* di Isabella Salvetti (2015), *La partita* di Frank Jerky (2015)

Comparsa speciale in *Braccialetti rossi* di Giacomo Campiotti nel ruolo di Mirko (2013), partecipa come coprotagonista alla fiction *In treatment 2* di Saverio Costanzo (2014), protagonista di puntata in *A un passo dal cielo 3* (2014).

Nel 2015 viene scelto come coprotagonista nell'opera prima di Veronica Pivetti *Ne Giulietta ne Romeo* nel ruolo di Mauri e, sempre nel 2015, come protagonista del film di Ascanio Celestini *Viva la sposa* nel ruolo di Salvatore, in concorso alla giornata degli autori alla 72 mostra di Venezia.

RICCARDO ALEMANNI (Manetti) nasce ad Alessandria, nel '97. All'età di dieci anni comincia ad appassionarsi al ballo hip hop. Frequentando i corsi di hip hop presso la scuola di Danza "Silvia Ferraris Danza e Spettacolo", gli viene proposto di partecipare ad uno stage di musical, disciplina alla quale si appassiona moltissimo e decide quindi di frequentare la scuola di Musical "Musical Factory".

Partecipa a diversi stage tra i quali danza classica con Daniela Chianini e Joan Bosioc, laboratorio teatrale con Chiara Noschese e musical; nel 2012 partecipa a *Roma Musical* con i maestri Christian Ginepro e Maria Laura Baccharini (musical), Chiara Noschese (recitazione), Stefano Bontempi (BoB Fosse), Francesco Lori, Simone Polacchi (canto) Silvia Ferraris (tip tap) vincendo una borsa di studio.

Sempre nel 2012 consegue il diploma professionale di Musical "Musical Factory", partecipa al musical *Tutti su per terra* scritto diretto e interpretato da Christian Ginepro e Massimiliano Giovannetti, rappresentato al Teatro Alessandrino di Alessandria.

Nel 2013 ottiene il ruolo di Max nella sitcom di Disney Channel *Life bites 7*, interpreta il ruolo di Alessandro nel film per la TV *Una coppia modello* regia di Fabrizio Costa.

Sempre nel 2013 ottiene il ruolo di Tommy Martini nella Fiction *Un medico in famiglia 9* regia di Francesco Vicario e Elisabetta Marchetti.

Nel 2014 ottiene il ruolo di Mattia Rubini nella Fiction *Che dio ci aiuti 3* regia di Francesco Vicario; interpreta il ruolo di Manetti nel film *Né giulietta né romeo* regia di Veronica Pivetti.

Sta attualmente girando a Roma la 10^a serie della fiction *Un medico in famiglia* sempre nel ruolo di Tommy Martini.

FILIPPO DINI (Corrado) frequenta la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova dal 1994 al 1996. Nel '98, insieme a quattro suoi compagni di corso (Andrea Di Casa, Sergio Grossini, Fausto Paravidino e Giampiero Rappa), fonda la compagnia *Gloriababbi Teatro*, con la quale collabora tuttora.

Lavora in teatro come attore con registi come Giampiero Rappa, Fausto Paravidino, Giorgio Barberio Corsetti, Carlo Cecchi, Valerio Binasco, Luca Barbareschi e Paolo Magelli.

Come regista, cura la messa in scena di: *2 fratelli* di Paravidino, *Riccardo III* di Shakespeare, *Take me away* di Gerald Murphy, *La macchina infernale* di Cocteau e recentemente *Ivanov* di Cechov.

Per il cinema ha lavorato in *Tu ridi* dei fratelli Taviani, *La via degli angeli* di Pupi Avati, *Antonia* di Ferdinando Cito Filomarino, *Mia madre* di Nanni Moretti e *Né Giulietta né Romeo* di Veronica Pivetti.

Tra i premi conseguiti da ricordare: il *Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2011* come migliore attore non protagonista in *Romeo e Giulietta*, regia di Valerio Binasco; il *Premio Golden Graal 2013* come migliore attore per gli spettacoli *Romeo e Giulietta*, regia di Valerio Binasco e *Il discorso del Re*, regia di Luca Barbareschi; il *Premio ANCT Hystrio 2014*.

CARLINA TORTA (Nada) entra nel 1974 a far parte del Teatro del Sole di Milano. Nel 1979 scrive e interpreta *Panna Acida* con Angela Finocchiaro, con la quale fonda il Teatro Panna Acida. Insieme realizzeranno *Scala F.* In seguito firmerà la regia e la drammaturgia di numerosi spettacoli tra cui *Nera*, *Come la notte*, *Solo per archi*, *Riso integrale*, *Casalinghitudine* e *Manicomio primavera* (dai libri di C.Sereni), *Grazie Wody*, *Amaramore*, *Torta al cioccolato*, *La pazienza del tempo*. Ha lavorato in teatro come interprete con E. Pozzi, P. Degli Esposti, M. D'Abbraccio, A. Galiena, F. Oppini, A.R. Schammah, P. Mazzarella, G. Tedeschi, A. Giordana, G. Sepe, A. Asti, M. Zannoni, L. Savino, M.A. Monti, A. Gentileschi, L. Brunetta. In cinema con M. Nichetti, N. Moretti, G. Piccioni, M. Sordillo, Aldo, Giovanni e Giacomo, E. Cappuccio, G. Arcelli, C. Verdone, G. Base, V. Pivetti. Conduce laboratori di teatro, ricercando una personale linea espressiva come regista e autrice.

SARA SARTINI (Prof.ssa Giancola) attrice e conduttrice televisiva, si forma dapprima presso la scuola di recitazione di Beatrice Bracco, diplomandosi nel 2004 e, successivamente, frequenta masterclass con i più famosi maestri e registi italiani ed europei tra cui Pierpaolo Sepe, Dominique De Fazio, Mamadou Dioume, Matteo Tarasco, Doris Hichs. Nella scuola di recitazione di Beatrice Bracco ricopre il ruolo di assistente e insegnante fino al 2010.

Si laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza.

Al cinema è protagonista del film indipendente *Amore Liquido*, vincitore di numerosi premi tra cui quello di miglior opera prima al Festival de Films du Monde di Montreal nel 2010. Ricopre il ruolo di protagonista anche nel film di Carlo Lucarelli *L'isola dell'Angelo caduto* presentato al Festival del cinema di Roma nel 2012. Nel 2015, sempre al cinema, è nel cast di *Le leggi del desiderio* di Silvio Muccino e in quello di *Né Giulietta né Romeo*, opera prima che segna l'esordio come regista al cinema di Veronica Pivetti, presentato al Giffoni Film Festival.

In televisione lavora in numerose fiction tra cui *Una donna per amico 3*, *Distretto di Polizia 5*, *Ris 3*, *Il bene e il male*, *Boris 3*. Per due anni è nel cast della serie televisiva *La nuova Squadra*. Lavora poi con Alberto Negrin ne *L'isola* e nel film tv *Sotto il cielo di Roma*. Viene diretta da Lucio Pellegrini, nel 2015 nella serie televisiva *Tutto può succedere*, di prossima uscita.

Al lavoro di attrice ha affiancato quello di inviata e conduttrice televisiva. Negli anni 2005-2006 conduce su Rai 3 *Passione Precaria*, indagine sul difficile mestiere dell'attore. Nel 2007 ricopre il ruolo di inviata, per La7, nella 32^a edizione dell'America's Cup e nel programma *Le partite non finiscono mai*. Dal 2010 al 2012 è conduttrice e inviata del programma *Superbike*, sempre in onda su La7.

In teatro ha collaborato, fra gli altri, con Pierpaolo Sepe, Massimiliano Farau, Luciano Melchionna e Matteo Tarasco. Sarà tra i protagonisti de *La scala*, di Giuseppe Manfredi, che debutterà a novembre 2015. A dicembre, sempre in teatro, sarà protagonista dello spettacolo *Niente è come sembra*, di Rosario Galli.

ROBERTA CARTOCCI (Allegra) inizia con la danza, studiando classico, jazz e butho dai sei ai diciotto anni a Firenze. Si trasferisce poi a Roma dove frequenta l'*Accademia Nazionale D'arte Drammatica Silvio D'amico*. Qui si diploma nel 1993. Ha lavorato con moltissimi registi sia per il teatro sia per il cinema e la tv. Tra i più significativi Giancarlo Sepe (con cui ha collaborato anche come coach per molti anni), Sergej Issaev (Accademia di Mosca), Marco Maltauro, Marco Carniti, Mariano Lamberti, Alessandro Piva, Antonello Grimaldi, Francesco Vicario, Paolo Sorrentino, Michael Winterbottom.

GIOVANNA GRA (Sceneggiatura) Sceneggiatrice e illustratrice di fumetti dal 1985, nel 1987 inizia una collaborazione continuativa con il Corriere della Sera che durerà dieci anni, in qualità di grafico illustratore. Nel 1997 è sua l'ideazione e la realizzazione di testi, disegni e animazioni del prodotto multimediale Enciclopedia della fantasia, favole per bambini trasmesse dal Telesoftware di RAI Televideo.

Dal 2002 a oggi, è sua l'ideazione e la realizzazione per Telesoftware di Televideo RAI e per il segretariato sociale RAI, di racconti e illustrazioni per bambini e adulti normodotati, ipovedenti e non vedenti, quali *Diario di un esploratore della meraviglia, ovvero le avventure del Prof Jackie Astronotus, Cornelius, Nemo e le storie dell'anello, Dialog on, Cronache dei colori, Il legato Caio, Slalom, La scuola di volo*, e molti altri.

Dal 2006 è autrice di vari sceneggiati radiofonici per Radio 2 Rai (*Storia di Giovanna, Jolanda la figlia del corsaro nero*, ecc.) e di alcune trasmissioni d'intrattenimento.

È autrice, per Rai uno, della fiction www.Miacarabefana.it, *S.O.S. Befana*, della serie *La ladra* e di alcuni episodi di *Provaci ancora prof!*, con Veronica Pivetti.

Realizza la sceneggiatura del Cortometraggio *Qui giace* per la regia di Veronica Pivetti. È autrice dello spettacolo teatrale *Tete à tete*. È autrice e regista dello spettacolo *Mortaccia, la vita è meravigliosa* con Veronica Pivetti, Sergio Mancinelli, Oreste Valente.

È autrice del soggetto e della sceneggiatura del film *Né Giulietta, né Romeo*, regia di Veronica Pivetti.

Attualmente collabora alla progettazione (testi, immagini, animazioni e progettazione per il web) con RAINET, RAI TELESOFTWARE, RAITELEVIDEO per la realizzazione del portale RAI sulla disabilità EASY WEB.

ANTONELLO EMIDI (fotografia) ha frequentato l'istituto tecnico cinematografico Roberto Rossellini nel 1989 e partecipato in seguito ad altri progetti come: *Il paziente inglese; Il talento di mr Ripley; The honest courtesan; U-571* ed altri, oltre a diversi spot pubblicitari. Direttore della fotografia dal 2006 con il film *Last minute Marocco*, firma la fotografia di altri film come: *American fango, Babbo Natale non viene da Nord, Né Giulietta né Romeo, Zio Gaetano e' morto, The Hounting of Helena, Non me lo dire, Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato, Il profumo dei gerani, Alice, lo non ci casco, Train*.

FEDERICO CONFORTI (montaggio), si laurea in Cinema, Musica e Teatro presso l'Università di Pisa e frequenta corsi di Filmmaking presso la New York Film Academy per la quale lavora anche come TA. Trasferitosi a Roma nel 2007 lavora per anni nel laboratorio di Post Produzione Magui Studio dove si specializzerà in montaggio dopo anni da assistente montando cortometraggi, documentari e music videos selezionati anche a molti festival internazionali. Avrà come maestri Amedeo Salfa, Paola Freddi ed Andrea Maguolo per poi arrivare a firmare il montaggio di lungometraggi come *La foresta di ghiaccio, P.O.E. 2 Project of Evil, Lo chiamavano Jeeg Robot, Calico Skies, Né Giulietta, né Romeo*.

VALTER AZZINI (costumi) in televisione collabora con numerosi registi fra i quali Fabrizio Costa in *Cime tempestose, La Cittadella, Sacco e Vanzetti e La Freccia Nera*; con G. Serafini in *Orgoglio 1^a, 2^a e 3^a serie*. Con L. Gasparini in *Mia cara Befana.it, Il Bandito e il campione e Trilussa: storia d'amore e di poesia* e con Francesco Vicario nella serie tv *La Ladra* e in *S.o.s. Befana*. È costumista di tre serie di *Provaci ancora prof!*, del film *Rebecca la prima moglie* di Riccardo Milani e *Il generale Della Rovere* di Carlo Carlei. Al cinema: *Sola* di Diego Febbraio, *Scherzi di gioia* di Adriano Wajskol, *Hermano* di Giovanni Robiano, *Assassini dei giorni di festa* di Damiano Damiani e *War* di Giorgio Serafini. Presta la sua opera per svariati spot pubblicitari e cortometraggi.

MAURIZIO ABENI (musiche) musicista attivo in molteplici ambiti musicali dal cinema alla discografia, al teatro alla televisione e alle sale da concerto in qualità di compositore, arrangiatore, pianista o direttore d'orchestra. Ha composto circa 20 colonne sonore tra film, fiction, documentari tra cui *Maschera di cera, Vaniglia e cioccolato, Voci, Lightning the white stallion, I tre volti del terrore, La quindicesima epistola, Con la furia di un ragazzo, The resurrection of Tony Gitone*. Ha diretto e arrangiato un centinaio di colonne sonore in collaborazione con Armando Trovajoli, Luis Bacalov, Pino Donaggio, Claudio Mattone, Manuel De Sica, Bruno Zambrini. È autore delle musiche della commedia musicale *Lady Mortaccia* interpretata da Veronica Pivetti e in programmazione nei teatri nella prossima stagione, e compositore delle musiche del film *Né Giulietta, né Romeo* per la regia di Veronica Pivetti.

PIGRA S.r.l.

Dopo dieci anni di collaborazione professionale che le vede unite nella realizzazione di progetti per la televisione (*La ladra*, *Miacarabefana.it*, *S.o.s. Befana*), per il teatro (*Tete à tete*, *canzoni stonate*) e il cortometraggio *Qui giace*, Veronica Pivetti, attrice, e Giovanna Gra, sceneggiatrice e illustratrice, decidono, nel Gennaio 2012, di unire definitivamente le forze e costituiscono la società Pigra s.r.l.

La prima produzione della neonata società è lo spettacolo teatrale *Mortaccia* nel Settembre 2012, che debutta con successo al Festival di Benevento per poi girare l'Italia per tre anni consecutivi.

Nel 2014 la società realizza la produzione del film *Né Giulietta, né Romeo* scritto da Giovanna Gra e diretto e interpretato da Veronica Pivetti, con la collaborazione della Cassa di Risparmio di San Miniato.

Nel mese di Giugno 2015 la società Pigra s.r.l. vara il progetto *You Square* creando un portale sul web mirato alla realizzazione di programmi digitali che raccoglie esperienze, incontri e collaborazioni per narrazioni born digital.

Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed *Enzo Avitabile Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi *Ci vediamo a casa* (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Giafferri, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody dei Queen*, *Live at the Bowl '68 dei Doors*, *Crossfire Hurricane dei Rolling Stones* e *Back to Front di Peter Gabriel* permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: *Don Giovanni*, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per *La traviata* di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: *Hungarian rhapsody*
- *Queen live in Budapest*, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012
- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia *Song 'e Napule*, grande successo di critica e di pubblico