



presenta

SEI ANCORA QUI

I STILL SEE YOU

Diretto da
SCOTT SPEER

Con
BELLA THORNE
RICHARD HARMON
DERMOT MULRONEY
RICHARD HARMAN

Distribuito da
EAGLE PICTURES

Data di uscita
27 SETTEMBRE 2018

Ufficio stampa film | Press Press
www.presspress.it

Lucrezia Viti mail lucreziaviti@presspress.it | Livia Delle Fratte mail
lviadellefratte@presspress.it
Gabriele Carunchio mail gabrielecarunchio@presspress.it

CAST ARTISTICO

Crediti non contrattuali

BELLA THORNE VERONICA CALDER
DERMOT MULRONEY AUGUST BITTNER
RICHARD HARMON KIRK LANE
LOUIS HERTHUM DR. MARTIN STEINER
HUGH DILLON MATHISON
SARA THOMPSON JANINE
AMY PRICE-FRANCIS SIG.RA CALDER
SHAUN BENSON SIG. CALDER
DAVID LAWRENCE BROWN PRESIDE PESCATELLI
CASSANDRA POTENZA EVA BITTNER
MARINA STEPHENSON KERR PASTORE GREER

CAST TECNICO

REGIA SCOTT SPEER
FOTOGRAFIA SIMON DANNIS
MONTAGGIO PAUL COVINGTON
CASTING EYDE BELASCO
SCENOGRAFIA KEVIN BIRD
MUSICHE BEAR McCREARY
COSTUMI HEATHER NEALE

DAL ROMANZO 'SEI ANCORA QUI' DI DANIEL WATERS
EDITO IN ITALIA DA SPERLING & KUPFER

PRODOTTO DA PAUL BROOKS
LEON CLARANCE
PRODUTTORI ESECUTIVI JASON FUCHS
SCOTT NIEMEYER
DOUGLAS JONES
BRAD KESSEL
JEFF LEVINE

SINOSI

Alla sedicenne Ronnie Calder (Bella Thorne) piace fare colazione ogni mattina con suo padre. Beh, più che altro con la reminiscenza spettrale, o “redivivo”, di suo padre, che in realtà è stato ucciso dieci anni prima insieme a milioni di altri abitanti del nord degli Stati Uniti quando un

Crediti non contrattuali

esperimento scientifico top secret è finito catastroficamente in tragedia. Quando un redivivo a lei sconosciuto inizia a seguirla - provocando effetti sul mondo reale del tutto insoliti per uno di loro - Ronnie cerca aiuto dal suo fidato insegnante Mr. Bittner (Dermot Mulroney). Non soddisfatta delle sue spiegazioni fa squadra con il suo compagno di classe Kirk (Richard Harman), un ragazzo solitario e dal passato misterioso, per capire cosa possa volere da lei il redivivo. Le loro ricerche li portano nel laboratorio di Chicago dove avvenne l'incidente, e lì assistono alla messa in scena, da parte di un gruppo di redivivi, di un tremendo omicidio. Aiutata da queste nuove informazioni, Ronnie torna nella sua fredda casa di periferia per confrontarsi con il tormentato assassino, ormai deciso a volerla uccidere.

Un thriller soprannaturale realizzato con gusto, basato sul romanzo young adult 'Sei ancora qui' (edito in Italia da Sperling & Kupfer) e arricchito dalla colonna sonora del compositore vincitore agli Emmy© Bear McCreary: *Sei ancora qui* esplora i temi della perdita e della redenzione, sviluppati grazie alla performance di una delle attrici più magnetiche e popolari della Hollywood dei nostri giorni.

Sono presenti nel film Bella Thorne (*Il sole a mezzanotte, L'A.S.S.O. nella manica, You Get Me*), Richard Harmon ("Bates Motel", "The 100"), Dermot Mulroney (*Insidious 3, Jobs*), Louis Herthum ("Westworld", "True Blood"), Amy Price-Francis (*Cinquanta sfumature di nero, Anarchia - La notte del giudizio*) e Hugh Dillon (*Wind River, "The Killing"*)

Il film è diretto da Scott Speer (*Il sole a mezzanotte, Step Up Revolution*) e scritto da Jason Fuchs (*Wonder Woman, L'era glaciale 4 - continenti alla deriva*) e basato sull'omonimo libro di Daniel Waters. Il direttore della fotografia è Simon Dennis ("Peaky Blinders"), lo scenografo è Kevin Bird (*Jem e le Holograms*); i costumi sono di Heather Neale (*Bravetown, "The Pinkertons"*). La musica è composta da Bear McCreary ("Outlander", "The Walking Dead", "Battlestar Galactica"). Prodotto da Paul Brooks, Leon Clarence e Scott Niemeyer. I produttori esecutivi sono Brad Kessel, Jeff Levine, Douglas Jones, Laure Vaysse e Jason Fuchs.

LA PRODUZIONE DEL FILM

Quando quattro anni fa il regista Scott Speer lesse l'adattamento di Jason Fuchs del romanzo young adult di Daniel Waters 'Sei ancora qui' capì da subito che avrebbe voluto portare quel thriller romantico e soprannaturale sul grande schermo. "Io e Jason siamo amici ormai da diversi anni e pensavo che il mondo che aveva ricreato all'interno del suo copione fosse unico e dotato di una grande atmosfera - racconta Speer - Ogni personaggio in questo film ha sofferto per la perdita di qualcuno, e per affrontare tale perdita ognuno fa scelte diverse. Pensavo che fosse una storia molto interessante da sviluppare."

La coinvolgente Bella Thorne

Speer iniziò la sua carriera con le pubblicità televisive e i videoclip musicali; nel 2012 realizza il suo primo lungometraggio, lo street-drama *Step Up Revolution*. Più di recente ha diretto il film romantico per teenager *Il sole a mezzanotte*, con Bella Thorne che interpreta una diciassettenne costretta da una rara malattia genetica a condurre un'esistenza confinata dentro casa. "Bella è una delle attrici più istintive con le quali io abbia mai lavorato - racconta Speer - Avevamo un altro paio di attrici in mente per il ruolo principale di *Sei ancora qui*, ma mi ha colpito così tanto l'interpretazione di Bella nel film *Il sole a mezzanotte* che sono stato io a dire ai produttori che dovesse essere suo il ruolo di Ronnie Calder"

Per Bella, che ha iniziato la sua carriera come una delle giovani stelle della serie hit "Shake It Up" su Disney Channel, *Sei ancora qui* offre un nuovo approccio a uno dei suoi generi preferiti: "amo i thriller, specialmente quelli psicologici - racconta l'attrice ormai ventunenne - "adoro anche le storie di fantasmi e penso che in questo film ci sia un capovolgimento degli eventi davvero interessante"

Bella, che ha perso il padre quando aveva 9 anni e che è stata cresciuta dalla sua mamma, ha affermato di essersi relazionata con il suo personaggio a un livello profondamente personale. “Nel film il compleanno del mio personaggio è un giorno prima del vero compleanno di mio padre. Quindi sì, avendo avuto a che fare con un lutto del genere quando ero così giovane, puoi davvero dire che sono abituata a vivere in una “città di fantasmi”. Ronnie ha nascosto i suoi sentimenti sotto una scorza dura perché erano troppo pesanti per lei da capire e averne a che fare. Nasconde i suoi sentimenti molto nel profondo ed è da questo punto che inizia la storia.”

Partendo dal rapporto che già si era creato durante le riprese de *Il sole a mezzanotte*, Bella e Scott Speer hanno lavorato in maniera molto ravvicinata per perfezionare al meglio la performance nel film *Sei ancora qui*. “Io e Scott abbiamo modellato questo personaggio insieme sotto ogni aspetto: dal taglio di capelli che ho scelto io al modo di vestirsi” racconta Bella.

Per aumentare il senso di timore glaciale che la storia doveva trasmettere, durante le riprese di *Sei ancora qui* Bella ha dovuto letteralmente immergersi in acque pericolose più di una volta. Ma racconta di essersi divertita un mondo durante quelle riprese: “Era molto freddo, ma onestamente la scena era davvero forte. Ho pensato che è davvero bello lavorare con delle condizioni atmosferiche del genere.” E la sua sequenza preferita? “di certo quella nella piscina - racconta ridendo - l’acqua è decisamente il mio elemento”

Il solitario

L’attore che doveva interpretare Kirk Lane, il liceale solitario che aiuta Ronnie a investigare sul mistero che si trova al centro della storia, è stato difficile da trovare, racconta Speer. “La sfida più grande era quella di trovare qualcuno che avesse un’aria misteriosa. L’attore doveva avere un’aria senza tempo, in stile James Dean. Abbiamo provinato un sacco di ragazzi e a un certo punto eravamo anche un po’ scoraggiati perché il tipo di persona che stavamo cercando sembrava non esistere nei nostri giorni!”

La soluzione al problema di casting è arrivata tramite la nipote dello sceneggiatore Jason Fuchs. “Jason la aveva sentire esclamare ‘Oh mio dio Richard Harmon è davvero un figo!’ - racconta Speer - A quel punto abbiamo contattato Richard.”

Harmon era a Vancouver sul set della serie “The 100” quando ricevette il copione. Poco dopo essersi immerso nella lettura Harmon scoprì una sorpresa dopo l’altra: “Iniziando a leggere il copione pensai che il personaggio di Kirk si riallacciasse a una serie di personaggi che avevo già visto - afferma Harmon - Ma con il proseguire della storia rimasi stupito dalle sue azioni. Non erano lì solo per rendere Kirk un tipo tosto, o pericoloso: lui crede davvero in qualcosa. Quando dai un cuore a un personaggio diventa più facile sentirsi vicino a lui. Mi avrebbe fatto davvero piacere essere colui che porta in vita il subbuglio interiore di Kirk.”

Non appena Speer vide la registrazione del provino di Harmon capì subito di aver trovato il suo uomo. “Richard aveva il giusto mix di complessità, mistero e oscurità - afferma Speer - È uno dei buoni o dei cattivi? Il personaggio di Kirk deve indossare gli abiti del bianconiglio: deve essere lui che porta il pubblico nella sua tana, e Richard è stato bravo in questo ruolo.”

Harmon non aveva mai lavorato con Bella Thorne prima di *Sei ancora qui*, ma i due hanno legato da subito. “Non appena superai i provini, Bella mi invitò da lei per parlare del film” - ricorda Harmon - avevamo davanti un mese e mezzo prima che iniziassero le riprese. Entrambi stavamo lavorando su altri progetti, ma siamo rimasti continuamente in contatto da quel momento in poi. Questo è per dire quanto non vedessimo l’ora di portare in vita quei personaggi.”

Bella Thorne racconta di come l’alchimia tra i due, ben visibile sullo schermo, abbia delle radici nella vita reale “Una cosa che io e Richard dovevamo tenere a mente era che i nostri personaggi nel film non si conoscono affatto - racconta l’attrice - Ronnie e Kirk sono entrambi molto chiusi nei confronti delle persone quindi quando entrano in contatto con qualcuno lo fanno in maniera del tutto misurata e sottile. In un certo senso, io e Richard abbiamo un rapporto fuori dallo schermo molto simile a quello che abbiamo sullo schermo”

Il misterioso Mr. Bittner

Per completare il casting dei protagonisti Speer ha invitato Dermot Mulroney a impersonare il professore di liceo di Ronnie: Mr. August Bittner. “Dermot è di bell’aspetto, affascinante, e il pubblico lo riconosce da film come *Il matrimonio del mio migliore amico* dove interpreta un personaggio molto simpatico - racconta Speer - L’idea era quella di dare il ruolo a qualcuno che potesse fuorviare la fiducia degli spettatori, e Dermot ci riesce dall’inizio.”

Mulroney ha preso parte al progetto sotto molteplici aspetti. “Ho apprezzato molto che questo film avesse gli elementi classici di una storia di fantasmi e mi è piaciuto come combina insieme elementi del film giallo e personaggi molto intriganti - racconta Mulroney - Per me è stato molto interessante interpretare Mr. Bittner perché è un professore e un padre tranquillo - all’apparenza - e sta anche lui affrontando la sua personale perdita.”

Per prepararsi al ruolo di professore di liceo, Mulroney ha fatto riferimento a nessun altri che suo padre. “Ho chiesto aiuto a mio padre, che è professore emerito al Villanova University, il quale mi ha dato qualche dritta” racconta Mulroney.

Ma alla fine è su Speer che l’attore ha fatto più affidamento per portare a compimento l’arco narrativo del suo personaggio. “Ho fatto totale affidamento su Scott - racconta Mulroney - mantenere la tensione per tutta la durata del film è stato un lavoro di fino, completato da immagini forti, una conoscenza vasta delle tecniche cinematografiche per mantenere viva la suspense e una capacità di capire in maniera profonda cosa voglia dire per le persone perdere qualcuno. Fortunatamente Scott ha in abbondanza tutte queste qualità.

Il gelido paesaggio canadese

Il cast e la troupe si sono riuniti a Winnipeg, Manitoba, nel febbraio del 2017 per iniziare le riprese principali di *Sei ancora qui*. La gelida location canadese ha un ruolo fondamentale nell’immagine che Speer ha della storia. “Abbiamo girato a Winnipeg perché era molto importante che tutti noi fossimo immersi in questo nevoso, freddo mondo di fantasmi - racconta Speer - Winnipeg aveva tutto quello che ci poteva servire. Lì potevamo girare le scene ambientate nel piccolo paese del midwest americano, ma potevamo anche andare nel centro della città per girare le scene ambientate a Chicago: Winnipeg ha un distretto pieno di vecchi magazzini che è stato da poco gentrificato ed è ora pieno di loft. È lì che abbiamo girato le scene della ‘città fantasma’, scenografate magnificamente dal designer Kevin Bird”

Il freddo paesaggio di *Sei ancora qui* racchiude fiumi ghiacciati e laghi semi congelati, ma quando la natura non forniva il freddo necessario per le riprese, Speer aumentava l’idea di gelo con trucchi scenici. “Abbiamo creato della neve artificiale per aumentare l’intensità dell’inverno - racconta Speer - Mi sono ispirato al film *Se7en* di David Fincher, in cui piove in quasi ogni scena. Per *Sei ancora qui* se ne è occupato il ragazzo degli effetti speciali, che faceva nevicare ogni volta che ne avevo bisogno per aiutare a fornire alle scene quella sensazione di inverno permanente.”

Se è vero che girare nel mezzo dell’inverno canadese può aver aiutato a evocare la giusta atmosfera per la storia di fantasmi, la temperatura così bassa è stata anche una sfida per il cast tecnico e artistico. “Oh mio dio faceva davvero freddo - ricorda Harmon - Adoro l’inverno ma, nonostante questo, a momenti era troppo anche per me. Mi ricordo che una settimana dopo l’inizio delle riprese stavamo girando una scena notturna e io dovevo sdraiarmi in una buca profonda 2 metri, guardando il cielo. Ci sono momenti nella vita che in un certo senso ti ricongiungono con quello che hai sempre voluto fare, dandoti la conferma che sei nel posto giusto. Quello era uno di quei momenti. Anche se è arrivato con un tempismo strano, in un luogo sporco e mentre avevo dolori ovunque. Sarei rimasto dentro quella buca per tutta la notte.”

Un sguardo cinematografico a tutto tondo

Girato in wide screen anamorfico, *Sei ancora qui* può vantare un look cinematografica grandioso in gran parte dovuto al talento del direttore della fotografia Simon Dennis. Speer è divenuto un

fan del direttore della fotografia inglese dopo aver visto il suo lavoro sulla serie nominata ai BAFTA© "Peaky Blinders". "Ho incontrato Simon mentre si trovava a Los Angeles per un paio di giorni e gli ho mostrato alcune foto che avevo preso come spunto - racconta Speer, per il quale le foto di Gregory Crewdson sono un state il termine di paragone - la qualità del lavoro di Crewdson è incredibile. Riesce a creare foto mozzafiato e ha un'intera compagnia di illuminazione che lo segue per permettergli di dare a ogni cosa quel look cinematografico. E poi scatta. Nelle sue fotografie c'è un che di triste e inquietante e queste qualità erano esattamente quello che cercavo per i redivivi in *Sei ancora qui*. Quando ho mostrato le foto di Crewdson a Simon, lui ha capito al volo quello che volevo."

Speer e Dennis hanno inoltre preso spunto da una collezione di ritratti fatti a degli incarcerati il secolo scorso. "Qualcuno ha trovato nella soffitta di casa questo libro pieno di foto segnaletiche - racconta Speer - Ci siamo davvero meravigliati della qualità delle foto e dello sguardo ossessivo sulle facce di quelle persone che sembrava stessero affrontando una valanga emotiva dentro di loro. Dopo aver trovato questi spunti li abbiamo messi insieme e tirato fuori quello che poi è diventato il sapore visivo del film"

Per massimizzare l'impatto drammatico del film Dennis ha usato obiettivi anamorfici Hawk su una Alexa ARRI digitale, e questo gli ha permesso di comporre straordinarie scene a tutto schermo. "gli obiettivi anamorfici ci hanno permesso di girare scene epiche e intime - osserva Speer - Quando Ronnie racconta dell'ultima volta che ha visto suo padre, siamo riusciti a mettere il pubblico nella stanza da letto insieme a lei. Ma quando poi seguiamo lei e Kirk nel loro viaggio à la "mago di Oz" nell'ormai distrutta Chicago, l'anamorfico riesce comunque a trasmettere quella sensazione di vastità"

Speer ha poi esteso questa estetica raffinata anche agli effetti speciali creati dalla VFX Cloud di Vancouver. "Non volevamo fare un film interamente in CGI - spiega Speer - volevamo un film drammatico portato avanti dalla recitazione dei protagonisti in cui ogni tanto potevano comparire degli effetti speciali. Per le sequenze in cui compaiono alcuni personaggi che poi spariscono nel nulla, Speer qualcosa di semplice ma efficace: "giravamo l'intera sequenza e poi, con la camera che ancora registrava, chiedevo all'attore che impersonava il fantasma di camminare fuori dall'inquadratura. La cinepresa così poteva riprendere tutto ciò che si trovava sullo sfondo. Dopo di che mandavamo tutto alla VFX Cloud. Quelle scene le abbiamo girate in digitale, ma avresti potuto farle anche 100 anni fa, perché fondamentalmente si tratta di una semplice doppia esposizione"

Per girare i momenti più spaventosi del film Speer ha fatto riferimento anche alla tradizione del thriller di stampo classico: "Alfred Hitchcock è stato la mio punto di riferimento per quello che riguarda la messa in moto dei sentimenti di paura e mi ha ispirato per bilanciare al meglio la tensione tra le emozioni - racconta - C'è molto di *La donna che visse due volte* e alcune influenze di *Psycho*. Gli horror odierni sono ben fatti ma alla fine, per far spaventare davvero, mi sono dovuto ispirare alla vecchia scuola."

Una colonna sonora emozionante

Sei ancora qui è arricchito da una colonna sonora orchestrale creata dal compositore vincitore agli Emmy Bear McCreary. "Per me la musica era una parte così importante del film che Bear è stato il primo ad essere stato reclutato, addirittura prima di recarmi alla Gold Circle per accettare il lavoro - racconta Speer - Credo che in un film di questo tipo la colonna sonora sia inseparabile dal resto dell'atmosfera. Se non riesci ad avere una buona musica sei nei guai."

McCreary , che aveva in precedenza già composto le musiche per alcune serie TV come "DaVinci's Daemons", "The Walking Dead" e "Battlestar Galactica", condivide con Speer la passione per la musica orchestrale di stampo epico. "Lavorare insieme è stato facile per noi due - racconta Speer, la cui direttiva principale per McCreary era quella di usare un coro dalle sonorità paurose per alcune sequenze chiave del film. "Abbiamo trovato questi brani vocali accattivanti cantati da un coro islandese, li ho passati a Bear con un'unica grande annotazione:

‘voglio un coro’. In particolare per le scene dove Ronnie e Kirk guardano la messa in scena della morte di un fantasma all’interno del laboratorio, volevo che la musica sembrasse molto ‘umana’.”

Ingaggiare un’intera orchestra negli Stati Uniti per un film con il budget di una pellicola indipendente sarebbe stato proibitivo economicamente, così McCreary ha registrato la colonna sonora di *Sei ancora qui* in Europa. “Con Bear eravamo d’accordo che l’utilizzo di un’intera orchestra avrebbe davvero avuto un forte impatto sul risultato finale del film. Ha lavorato in Romania con diversi musicisti classici e un coro favoloso. Questo è il tipo di magia che ottieni quando lavori con Bear McCreary.”

Una storia di fantasmi, con il cuore

Pur restando fedele ai temi centrali del romanzo di Daniel Waters, *Sei ancora qui* occupa un posto molto particolare nel filone thriller-sovrannaturale. “È una storia a suo modo semplice - afferma Speer - tutti i registi che stimo dipingono fundamentalmente storie semplici su tele molto grandi. Questa storia riguarda una ragazza che impara a lasciar andare. Da qui *Sei ancora qui* si sviluppa in quello che io mi auguro sia una versione adrenalinica di un racconto di fantasmi.”

Mulroney ritiene che *Sei ancora qui* piacerà molto al pubblico in cerca di esperienze cinematografiche coinvolgenti. “Alle persone piacerà questo film perchè ha tutto: onestà emotiva, personaggi reali alle prese con situazioni difficili, una trama affascinante, un’ottima estetica e un twist finale che non ti aspetteresti mai.”

Per Harmon *Sei ancora qui* mette insieme personaggi fortemente guidati dai loro conflitti con emozioni a tutta birra in un film per tutti di grande qualità. “Quando gli spettatori in sala vedranno questo film spero che il loro cuore possa battere più forte, il loro sorriso si allarghi, spero che urlino nei momenti più paurosi e che magari piangano qualche lacrima - dice l’attore - mi piacerebbe si godano il film in ogni modo possibile”

IL CAST

BELLA THORNE (Ronnie Calder) si è ormai affermata come una delle giovani attrici più richieste di Hollywood. L’abbiamo vista nella serie horror targata MTV “Scream” portare nuovamente in vita l’iconico ruolo che fu di Drew Berrymore, oltre che nella commedia della CBS *L’A.S.S.O. nella manica*, grazie alla quale ha vinto il premio Choice Movie Villain all’edizione 2015 del Teen Choice Awards. Partendo dal suo ruolo da protagonista nella serie “Shake It Up” in onda su Disney Channel ha continuato ad attrarre il pubblico con il successo estivo del 2015 *Alvin Superstar: Nessuno ci può fermare*. Bella Thorne ha fatto il suo debutto nel circuito dei festival nel 2016 quando fu presentato al SXSW *Shovel Buddies* della Awesomeness Films e *Ratchet and Clank* della Focus Feature, acclamato film d’animazione in cui Bella presta la voce al personaggio di Cora, affiancata da attori come Paul Giamatti, Sylvester Stallone, John Goodman e Rosario Dawson.

Nel 2014 Bella Thorne ha avuto una parte nel film Disney *Una fantastica e incredibile giornata da dimenticare* e ha recitato nel film di Tyler Perry *Boo! A Madea Halloween* e nel film Warner Bros. *Insieme per forza* con Drew Berrymore e Adam Sandler.

Attualmente Bella Thorne è la protagonista della serie drammatica della Freeform “Famous in Love”, basata sul romanzo omonimo di Rebecca Serle e sviluppato dalla creatrice di “Pretty Little Liars” I. Marlene King. Ha poi recitato ne *Il sole a mezzanotte*, insieme a Patrick Schwarzenegger. Ha prodotto e recitato come protagonista nel film della Awesomeness Film *You Get Me*, in streaming su Netflix, oltre ad aver avuto una parte nel film horror *The Babysitter*.

Di recente Bella Thorne ha recitato nel film *The Death and Life of John F. Donovan* di Xavier Dolan insieme a Jessica Chastain e Kit Harrington. Ha inoltre preso parte a numerose campagne

pubblicitarie, tra cui quella per Candies e Neutrogena, seguendo le orme di Kerry Washington, Julie Bowen e Jennifer Garner.

Bella Thorne spesso sposa cause civili a lei care facendosene portavoce, tra cui quella del Boys and Girls Club SMART Girls, il Thirst Project e la Dyslexia Foundation. Bella, che ha più di 20 milioni di follower sui suoi social, è anche l'autrice della serie di libri young adult 'Autumn Falls'. Il terzo capitolo, 'Autumn's Wish', è stato pubblicato nel 2017

.DERMOT MURLONEY (August) è un attore di spicco molto richiesto che ha preso parte a numerosi film come *The Grey*, *J. Edgar*, *Zodiac*, *The Wedding Date - L'amore ha il suo prezzo*, *La neve nel cuore*, *Young Guns - Giovani pistole*, *Il matrimonio del mio migliore amico* - solo per nominarne alcuni. Ha da poco partecipato alle riprese del film di Nathan Frankowski *The Chickasaw Rancher*.

Tra i film in cui compare troviamo *Il domani tra di noi* di Hany Abu-Assad, con Kate Winslet e Idris Elba; *Sleepless - Il giustiziere* di Baram bo Odar, insieme a Jamie Foxx; *Nonno scatenato* di Dan Mazer con Zac Efron e Robert De Niro; *Truth - Il prezzo della verità* di James Vanderbilt, a fianco di Cate Blanchett e Robert Redford; *I segreti di Osage County* di John Wells, con Meryl Streep e Julia Roberts e *Jobs*, con Ashton Kutcher.

La carriera di Dermot sul piccolo schermo comprende "New Girl" della Fox, "Shameless" di Showtime e la nuova stagione di "Arrested Development" su Netflix.

RICHARD HARMON (Kirk) è un attore che lavora costantemente con il meglio che Hollywood ha da offrire. Sono numerose le sue presenze nelle serie televisive: "Jeremiah" della SYFY, "Flash Gordon" e "Caprica"; "Smallville" e "The Secret Circle" della CW, "Fringe" della FOX, "Tower Prep" su Cartoon Network, "Continuum" della Showcase, "Bates Motel" della A&E e l'acclamata serie TV della AMC "The Killing".

Nonostante la giovane età la scelta dei ruoli effettuata da Harmon dimostra la sua grande maturità. Ha affiancato Anna Paquin nell'horror *La vendetta di Halloween*, Uma Thurman nell'avventura fantasy *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini* e William Forsythe nel thriller psicologico *Dear Mr. Gacy*. Harmon ha conquistato il pubblico recitando insieme a Charlie David nel film di fantascienza drammatico *Judas Kiss* e con David James Elliott nel film *Rufus*. Ha inoltre recitato nel film drammatico indipendente *If I Had Wings* ed è stato coprotagonista - affiancato da Blake Lively e Harrison Ford - in *Adaline - L'eterna giovinezza*.

Harmon è al momento impegnato con il ruolo di John Murphy nella serie della CW "The 100", una storia drammatica post apocalittica che si svolge 97 anni dopo la distruzione della terra a causa di una guerra nucleare. Al momento la serie è alla sua quinta stagione.

Nato a Mississauga, in Ontario, Harmon si è trasferito a Vancouver da giovane e ha vissuto sempre lì. Ha iniziato il mestiere di attore professionista all'età di 10 anni, e a 15 anni aveva perfezionato la sua abilità così tanto da diventare un perfetto Tespiano per il film *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini*. La carriera nella recitazione era una scelta del tutto naturale per Harmon, la cui madre è Cynde Harmon, ora produttrice ed ex attrice, e il padre è Allan Harmon, il regista di *Afghan Knights*; sua sorella maggiore è l'attrice Jessica Harmon, conosciuta dal pubblico per la sua parte nella serie ABC "Life as We Know It".

Attualmente Harmon vive tra Vancouver e Los Angeles

I FILMMAKERS

SCOTT SPEER (Regista) ha iniziato la sua carriera come regista di videoclip musicali, pubblicità e progetti per il piccolo schermo prima di passare ai lungometraggi. Il suo primo film è stato *Step Up Revolution* nel 2012, e successivamente è stato il produttore esecutivo del capitolo finale

dello stesso franchise: *Step Up All In* (2015). Il suo ultimo film è *Il sole a mezzanotte*, con Bella Thorne e Patrick Schwarzenegger. Tra i suoi progetti televisivi troviamo l'episodio pilota della serie MTV "Finding Carter", oltre a diversi episodi delle serie "Eye Candy" e "Scream", della stessa emittente.

Cresciuto a San Diego, Speer ha ottenuto il suo diploma presso la USC School of Cinema-Television. Subito dopo ha iniziato a realizzare videoclip di successo per artisti del calibro di Will.i.am, Jordin Sparks, Blake Shelton, Jason Derulo e altri ancora. Nel 2006 Speer è stato premiato con il MVPA Award for Directorial Debut of the Year e l'anno seguente si è aggiudicato il suo primo MTV Video Music Award (Video of the Year). Tra le varie pubblicità che gli sono state affidate in seguito troviamo anche le campagne per la Colgate, Sara Lee, Didi, Kopiko e Buick.

Anche scrittore, Speer ha scritto nel 2012 il romanzo young adult 'Immortal City', pubblicato dalla Razorbill, una collana della Penguin. Nel 2013 Speer ha pubblicato il sequel 'Natural Born Angel' e l'anno seguente ha concluso la trilogia con il libro 'Battle Angel'.

JASON FUCHS (sceneggiatore) è diventato in breve tempo uno degli sceneggiatori di Hollywood da tenere d'occhio. Mentre finiva gli studi alla Columbia University, Fuchs è stato ingaggiato per co-sceneggiare *L'era glaciale 4 - Continenti alla deriva*. Il film ha incassato 880 milioni di dollari in tutto il mondo, diventando in quel momento il film d'animazione più redditizio della storia.

Fuchs lavora sia per Warner Brothers che per la DC Extended Universe. Dopo aver infatti co-sceneggiato l'epico blockbuster *Wonder Woman*, che dall'anno scorso ha incassato 822 milioni di dollari, Fuchs è al momento impegnato con la scrittura del prossimo film DCEU *Lobo*.

Fuchs ha inoltre scritto il prequel di *Peter Pan* targato Warner Brothers uscito nel 2015, diretto da Joe Wright, con Hugh Jackman e Rooney Mara.

Tra i suoi altri film in lavorazione troviamo *Robotech* della Sony, diretto da Andy Muschietti, *Minecraft* con Steve Carrell e il prossimo film di Ben Stiller.

Per la televisione Fuchs sta lavorando su un progetto non ancora reso pubblico che prevede la produzione del leggendario Scott Rudin. Tra i suoi prodotti per il piccolo schermo troviamo il pilota della serie ABC "Big Thunder" e il film Nickelodeon "Rags" con Keke Palmer

Jason Fuchs vive attualmente a Los Angeles.

PAUL BROOKS (Produttore) ha prodotto e distribuito film nel Regno Unito e in America per oltre 25 anni. I suoi film attraversano tutti i generi e hanno incassato in totale oltre un miliardo di dollari in tutto il mondo. Tra i suoi maggiori successi un posto speciale è occupato da *Il mio grosso grasso matrimonio greco*, la commedia romantica che ha incassato di più nella storia. Tra i suoi ultimi progetti cinematografici troviamo *Il mio grosso grasso matrimonio greco 2* e i tre film della trilogia musicale *Pitch Perfect*

Brooks al momento è il CEO della Gold Circle, per la quale programma le uscite e le produzioni. Tra i titoli usciti durante il suo incarico troviamo *White Noise - Non acoltare*, *The Wedding Date - L'amore non ha prezzo*, *Perché te lo dice mamma*, *New in Town*, *Il messaggero - The Haunting in Connecticut*, *Il quarto tipo* e *Tre all'improvviso*. Brooks è stato inoltre produttore esecutivo del film *Shadow of the Vampire*, film che fece vincere a Willem Dafoe l'oscar come Miglior Attore Non Protagonista.

Brooks ha frequentato la London University, dove ha ottenuto un diploma in studi umanitari. Amante dell'architettura, Brooks ha iniziato la sua carriera nell'ambito della compravendita di immobili, specializzandosi su edifici commerciali e condomini di lusso a Londra. Dopo una rapida ascesa e conseguente discesa nel mondo del mattone, Brooks prende la decisione di seguire la sua altra grande passione: il cinema. Nel 1992 è stato produttore esecutivo del suo primo film,

Leon the Pig Farmer, una commedia divenuta rapidamente un film di culto nel Regno Unito. Il film ha ricevuto diversi premi in tutta Europa, tra cui il Premio Internazionale della Critica all'edizione 1992 della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Dopo questa esperienza Brooks fonda la compagnia di produzione e distribuzione Metrodome Groupe, con base a Londra, che divenne pubblica nel 1995 prima del trasferimento in America del 1996.

SCOTT NIEMEYER (Produttore) è il direttore operativo e partner di punta della Gold Circle Entertainment. In qualità di forza trainante delle attività quotidiane della Gold Circle, Niemeyer è tenuto in alta considerazione dai suoi colleghi come abile finanziatore, produttore e distributore nel mercato cinematografico internazionale. Nel corso della sua trentennale carriera, Niemeyer ha fatto da produttore o produttore esecutivo per più di 45 film, affiancandosi a studi di prestigio del calibro di Warner Bros., Universal Studios, Lionsgate Entertainment, MGM, New Line Cinema e HBO. Nei 17 anni passati alla Gold Circle, la compagnia ha incassato più di 1,4 miliardi di dollari in tutto il mondo, oltre a centinaia di milioni in entrate accessorie.

La Gold Circle è riconosciuta come una delle compagnie di produzione indipendenti più importanti al mondo, con alle spalle la produzione di decine di film. Tra le loro produzioni troviamo il film nominato agli Oscar© *Il mio grosso grasso matrimonio greco*, ad oggi ancora considerata la commedia romantica che ha riscosso più successo nella storia, con un incasso che super i 375 milioni di dollari e un budget di soli 5 milioni. Più recentemente Niemeyer ha prodotto *Pitch Perfect 3*, l'ultimo capitolo di una trilogia che ha incassato in tutto il mondo più di mezzo miliardo di dollari. Sia *Pitch Perfect* che *Pitch Perfect 2* sono stati girati in Louisiana, rendendoli il sesto e il settimo film che la Gold Circle ha girato in quei luoghi negli ultimi anni. Insieme alla HBO Films e alla Playtone di Tom Hanks, la Gold Circle ha inoltre prodotto l'atteso seguito del film *Il mio grosso grasso matrimonio greco*.

Prima di entrare alla Gold Circle, Niemeyer supervisionava le operazioni e le finanze della Motion Picture Corporation of America, che tra i suoi progetti annovera *Kingpin*, *Mai dire ninja* e *Scemo e più scemo*

Niemeyer è da tempo membro della Producers Guild of America (PGA). Partecipa costantemente a tutti i maggiori market internazionali, tra cui Cannes, Sundance, il Toronto International Film Festival (TIFF), l'American Film Market (AFM) e il Berlin International Film Festival.

Nato a New Orleans, Niemeyer si è laureato alla Tulane University's A.B. Freeman School of Business.