

una produzione

Exen Films s.r.l.

in collaborazione con

Lombardia Film Commission

e

Bayern Film Commission

presentano

Amo la tempesta

regia e sceneggiatura di
MAURIZIO LOSI

con **Nando Paone, Maya Sansa, Tony Sperandeo,
Maurizio Donadoni, Ugo Dighero, Giobbe Covatta, Elisabetta Pozzi,
Enzo Iacchetti, Ferruccio Soleri, Vito, Daniele Pitani, Christoph Hulsen,
Leonardo Lidi, Chiara Anicito, Anna Maria Troisi,
Eleonora Giovanardi, Tomas Leardini, Antonio Randazzo**

Ufficio Stampa
Studio Vezzoli R-evolution
tel: +39 02 6552781
e-mail: r-evolution@studiovezzoli.com
Alessandra Vezzoli
Mariapaola Romeri

Produzione
Exen Film S.r.l.
Via Selvanesco, 75 - Milano
tel: +39 02 91636199
e-mail: info@exenfilms.com
www.exenmedia.com

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Angelo
Marina
Andrea (figlio)
Sofia (figlia)
Isabella (figlia)
Laura (figlia)
Federico (figlio)
Giulio (figlio)
Liberio (figlio)
Politico
Vincenzo (padre)
Eduardo (padre)
Carlo (padre)
Tato
Madre Federico
Padre Laura
Parroco
Padre Andrea

Nando Paone
Maya Sansa
Leonardo Lidi
Chiara Anicito
Eleonora Giovanardi
Annamaria Troisi
Tomas Leardini
Antonio Randazzo
Daniele Pitari
Tony Sperandeo
Maurizio Donadoni
Roberto Lidi
Ugo Dighero
Giobbe Covatta
Elisabetta Pozzi
Enzo Iacchetti
Ferruccio Soleri
Stefano Biccocchi alias Vito

SCHEDA TECNICA

Regia, sceneggiatura e soggetto
Aiuto regista
Direttore della fotografia
Montaggio
Scenografia
Costumi
Suono
Musiche
Trucco e acconciature
Produttore esecutivo
Direttore di produzione
Assistente di produzione
Lombardia Film Commission

Maurizio Losi
Michele Ciardulli
Fabio Possanzini
Exen Films
Andrea Parisi
Valentina Carcupino
Cinzia Vilardi
Enrico Gabrielli
Anna Filosa
Andrea Mariani - Exen Film S.r.l.
Davide Boschin
Giuliano La Rocca, Gabriele Masulli
Valentina Ferracin

Nazionalità: Italia/Germania
Anno: 2015
Durata: 110 minuti
Genere: commedia drammatica
Inizio riprese: 7 aprile 2015
Durata delle riprese: 5 settimane - dal 7 aprile al 10 maggio
Location: Milano, Monaco, campagna piacentina

Crediti non contrattuali

SINOSSI BREVE

Nord Italia. Angelo (Nando Paone) è uno dei tanti padri che negli ultimi anni hanno visto i loro figli fuggire all'estero in cerca di opportunità lavorative e un futuro migliore, lontano da un Paese decadente e in crisi economica.

Autista di scuolabus, vessato sul lavoro, Angelo vaga alla ricerca di un impiego per il figlio, non arrendendosi alla speranza di farlo tornare a casa e vivere accanto a lui.

Durante le ricerche scopre che l'insopprimibile senso per l'unità familiare non è sopravvissuto solo in lui, ma in tutta la gente che lo circonda. Un intero quartiere, composto da genitori abbandonati, si sta mobilitando per compiere un'impresa disperata quanto immaginifica: rapire e riportare in Italia i propri figli, che per talento e qualifiche potrebbero riavviare la macchina produttiva italiana. Rapiarne uno per attirarne cento. Parte quindi alla volta della Germania verso il più inaspettato viaggio della sua vita.

LA PRODUZIONE

EXEN MEDIA

Fondata nel 2010 da Maurizio Losi, è annoverata oggi tra le case di produzione emergenti del nuovo panorama video e teatrale internazionale. Il team di autori e filmmaker che collaborano oggi alle produzioni Exen conta oltre 300 premi creativi e cinematografici vinti nel corso degli anni. Fedele alle origini low budget, Exen Media ha sviluppato un know-how unico nella gestione di produzioni video di alta qualità a budget ottimizzati e ridottissimi, in grado di competere stabilmente con le più grandi produzioni americane. Collabora con numerosi brand internazionali nell'ideazione di campagne video innovative, principalmente per l'audience web. Nella produzione di cortometraggi, trailer e documentari è stata presente a Cannes, Locarno e Venezia con progetti in competizione, fuori competizione e nei mercati. Nel 2013 nasce il braccio teatrale del gruppo, **Exen Drama**, creato per fungere da trait d'union tra diversi tipi di pubblico: teatro, cinema e web. Il primo spettacolo, coprodotto dal Teatro OutOff di Milano, diviene l'evento di maggior successo e presenze dell'intera stagione. Nel 2014 le produzioni Exen Drama approdano sul palcoscenico del Piccolo Teatro di Milano.

NOTE DI PRODUZIONE

Proseguendo fedele il percorso low budget intrapreso già nelle produzioni video di alta qualità nell'ambito della pubblicità, nel 2014 viene creato il ramo **Exen Films** per la gestione esclusiva e dedicata dei progetti cinematografici.

Grazie al lavoro svolto con EXEN MEDIA, che si porta con sé un solido background, molta esperienza sul set e in pubblicità, negli anni vengono coinvolti diversi clienti appassionati di cinema ed entusiasti dei lavori prodotti che mettendo in pratica il loro interessamento e la loro fiducia stanziando parte dei fondi per la produzione del film, permettendo così a Maurizio di dar vita alla sua prima opera di lungometraggio.

Per l'approccio low budget e indipendente e per la capacità di finanziarsi al di fuori del circuito classico delle produzioni cinematografiche italiane, facendosi forte della fiducia che i propri clienti hanno con il tempo dimostrato, Exen Films può essere considerata come una realtà unica nel panorama del cinema italiano.

Come si è sviluppata l'idea di produrre *Amo la tempesta*?

L'idea nasce dalla volontà di raccontare storie dei nostri giorni, attingendo dall'attualità e dai problemi quotidiani e dall'esigenza di allargare il nostro sguardo a quei fenomeni che affliggono il nostro Paese, come quello della fuga di cervelli e del suo impatto sulla società.

Questa emorragia di conoscenza, in particolare nel campo della ricerca, che porta l'eccellenza italiana a migrare verso Paesi con possibilità e prospettive migliori, è anche il pretesto per indagare il rapporto tra genitori e figli.

Da dove nasce il soggetto di Maurizio Losi?

La storia tratta un tema trasversale, diffuso in Italia come in tutta Europa e nel mondo. Un fenomeno, quello della migrazione dei talenti, che si lega fortemente alle problematiche economiche di questi ultimi anni del divario andatosi a creare tra le nazioni "rimaste indietro" e quelle, invece, che dalla crisi hanno saputo riscattarsi. Questo permette al film di toccare ulteriori argomenti di totale attualità transnazionale, come quello della "guerra fredda" economica e politica tra Germania e Italia, disarmata con grandi dosi di ironia e paradossi. Il film vuole indagare anche la descrizione di un modello familiare tradizionale, quello della famiglia unita sotto un unico tetto, che si tramanda i mestieri da padre a figlio. Un modello in forte mutamento in un Paese, l'Italia, che più di ogni altro incarna questo tipo di cultura nell'immaginario internazionale. Descrivere i problemi del nostro tempo, utilizzando un taglio ironico e surreale, vuole aprire un dibattito sull'argomento, alla ricerca di una riflessione collettiva che possa restituire un sano miglioramento e approccio alle dinamiche sociali ed economiche della nostra epoca.

IL REGISTA

MAURIZIO LOSI

Laureato con lode in drammaturgia al DAMS, frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia che abbandona prima di diplomarsi, prelevato da Canal+ e Arte. Vincitore di numerosi premi di sceneggiatura, scrive per Emmanuel Finkiel, Camera d'Or al Festival di Cannes, il soggetto del film *Nulle part, terre promise*.

Come regista parte dalla gavetta dei concorsi video statunitensi aperti a pubblico e studenti e in pochi anni arriva a ottenere premi creativi e artistici di rilevanza mondiale, tra i quali il Sony Twilight Football e il Grand Prize of Chief Marketing Officer Council.

Vince concorsi internazionali di spot per Sony, Adobe, Chevrolet, Intel, General Electric, Universal, divenendo uno dei filmmaker italiani indipendenti più premiati all'estero.

Nel 2012 scrive la sceneggiatura per il suo primo lungometraggio, *Gli Imagonauti*. Il cortometraggio di traino del film vince oltre 50 festival, tra i quali il Festival Internazionale dei Diritti Umani, il Festival dei Popoli e delle Religioni, I've Seen Films, Inventa un Film.

La 69.ma edizione della Mostra del Cinema di Venezia seleziona l'autore per le proiezioni speciali dedicate ai migliori progetti in arrivo nel panorama internazionale.

Durante il funding degli *Imagonauti* progetta e scrive *Amo la tempesta* (titolo provvisorio), ideale sviluppo del medesimo tema, che viene scelto per essere realizzato come opera prima.

GLI INTERPRETI

NANDO PAONE

Filmografia

- 1977 - *Doppio delitto* di Steno
- 1977 - *La compagna di banco* di Mariano Laurenti
- 1978 - *Lo chiamavano Bulldozer* di Michele Lupo
- 1979 - *La liceale seduce i professori* di Mariano Laurenti
- 1979 - *La liceale, il diavolo e l'acquasanta* di Nando Cicero
- 1979 - *Caro papà* di Dino Risi
- 1980 - *Mia moglie è una strega* di Castellano e Pipolo
- 1981 - *Camera d'albergo* di Mario Monicelli
- 1981 - *Teste di quoio* di Giorgio Capitani
- 1981 - *I carabbinieri* di Francesco Massaro
- 1981 - *La gatta da pelare* di Pippo Franco
- 1982 - *Bomber* di Michele Lupo
- 1982 - *Vai avanti tu che mi vien da ridere* di Giorgio Capitani
- 1986 - *Benvenuto Cellini, una vita scellerata* di Giacomo Battiato
- 1986 - *Puro cashmere* di Biagio Proietti
- 1987 - *Animali metropolitani* di Steno
- 1998 - *L'amico del cuore* di Vincenzo Salemme
- 1999 - *Amore a prima vista* di Vincenzo Salemme
- 2000 - *A ruota libera* di Vincenzo Salemme
- 2010 - *Benvenuti al Sud* di Luca Miniero
- 2011 - *Napoletans* di Luigi Russo
- 2012 - *Reality* di Matteo Garrone
- 2012 - *Benvenuti al Nord* di Luca Miniero
- 2012 - *Non me lo dire* di Vito Cea
- 2014 - *...E fuori nevicata* di Vincenzo Salemme
- 2015 - *La grande seduzione* di Massimo Gaudioso

Teatro

La fortuna di Pulcinella di Altamura

La donna è mobile di E. Scarpetta

Ditegli sempre di sì di Eduardo

1986 - *L'isola di Sancho* di Manlio Santanelli

1987 - *1799* di Gianfranco de Bosio e Nello Mascia

1990 - *Il piacere dell'onestà* di Luca De Filippo

Il misantropo di Patrick Guinand

La bisbetica domata di Marco Sciaccaluga,

La tempesta di Glauco Mauri e Roberto Sturno

Dolori di corpo e *Un uomo a pezzi* scritti e diretti da Cetty Sommella

2009 - *Sognare per non morire* di Cetty Sommella

2006/2007 - *Madama quattro soldi*

2007/2008 e 2008/2009 - *Miseria e nobiltà* di Armando Pugliese

Uomo e galantuomo di Eduardo De Filippo

2009/2010 e 2010/2011 - *Se ci amiamo non ci estinguiamo* di Cetty Sommella

2014 - *Ridere!...e poi?* scritto e diretto da Cetty Sommella

Televisione

1979 - *Il barattolo*

1987 - [Farfade](#)

1988 - *Tandem*

Tra il 1980 e il 1984

Sotto le stelle, di Giancarlo Nicotra

Night day di Paolo Gazzara

Aeroporto internazionale e Investigatori d'Italia

1994 - *Donne dell'altro mondo*

2002 - *Don Matteo*

2008 - *Striscia la notizia* come "inviato molto speciale"

MAYA SANSA

Filmografia

1999 - *La balia* di Marco Bellocchio

2001 - *Nella terra di nessuno* di Gianfranco Giagni

2001 - *Benzina* di Monica Stambrini

2002 - *La vita degli altri* di Nicola De Rinaldo

2002 - *My Father's Garden* di Matthew A. Brown

2003 - *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana

2003 - *Il vestito da sposa* di Fiorella Infascelli

2003 - *Buongiorno, notte* di Marco Bellocchio

2003 - *Stessa rabbia, stessa primavera* di Stefano Incerti

2004 - *...A levante*, registi vari

2004 - *L'amore ritrovato* di Carlo Mazzacurati

2005 - *Contronatura* di Alessandro Tofanelli

2005 - *In ascolto* di Giacomo Martelli

2006 - *Jamal* di Luisella Ratiglia - Cortometraggio

2006 - *Sartre, l'âge des passions* di Claude Goretta

2007 - *Fuori dalle corde* di Fulvio Bernasconi

2008 - *Il prossimo tuo* di Anne Riitta Ciccone

2008 - *La Troisième partie du monde* di Eric Forestier
2008 - *Female agents (Femmes de l'ombre)* di Jean-Paul Salomé
2008 - *All Human Rights for All* di Giorgio Treves - Cortometraggio
2009 - *L'uomo che verrà* di Giorgio Diritti
2009 - *Giving Voice - La voce naturale* di Alessandro Fabrizi
2009 - *Villa Amalia* di Benoît Jacquot
2010 - *Un altro mondo* di Silvio Muccino
2011 - *Il primo uomo* di Gianni Amelio
2011 - *La pecora nera*, scritto e diretto da Ascanio Celestini
2011 - *Rendez-vous avec un ange* di Yves Thomas
2011 - *Voyez comme ils dansent* di Claude Miller
2012 - *Bella addormentata* di Marco Bellocchio
2013 - *Molière in bicicletta (Alceste à bicyclette)* di Philippe Le Guay

Televisione

2000 - *Lupo mannaro* di Antonio Tibaldi
2008 - *Einstein* di Liliana Cavani - Miniserie TV
2009 - *David Copperfield* di Ambrogio Lo Giudice
2014 - *In Treatment* - Serie TV

TONY SPERANDEO

Filmografia

1984 - *Kaos* di Paolo e Vittorio Taviani
1985 - *Pizza Connection* di Damiano Damiani
1985 - *Il pentito* di Pasquale Squitieri
1987 - *Il Siciliano* di Michael Cimino
1989 - *Mery per sempre* di Marco Risi
1990 - *Tre colonne in cronaca* di Carlo Vanzina
1990 - *Il sole anche di notte* di Paolo e Vittorio Taviani
1990 - *Ragazzi fuori* di Marco Risi
1991 - *Caldo soffocante* di Giovanna Gagliardo
1991 - *Il muro di gomma* di Marco Risi
1991 - *Una storia semplice* di Emidio Greco
1991 - *Piedipiatti* di Carlo Vanzina
1991 - *Johnny Stecchino* di Roberto Benigni
1992 - *Uomo di rispetto* di Damiano Damiani
1992 - *La discesa di Aclà a Floristella* di Aurelio Grimaldi
1993 - *Briganti - Amore e libertà* di Marco Modugno
1993 - *Nel continente nero* di Marco Risi
1993 - *La scorta* di Ricky Tognazzi
1993 - *Quattro bravi ragazzi* regia di Claudio Camarca
1994 - *I mitici - Colpo gobbo a Milano* di Carlo Vanzina
1994 - *Miracolo italiano* di Enrico Oldoini
1995 - *Segreto di stato* di Giuseppe Ferrara
1995 - *Palermo Milano solo andata* di Claudio Fragasso
1995 - *L'uomo delle stelle* di Giuseppe Tornatore
1996 - *Vesna va veloce* di Carlo Mazzacurati
1997 - *Altri uomini* di Claudio Bonivento
1997 - *Volare!* di Vittorio De Sisti
1998 - *Una sola debole voce* di Alberto Sironi

1998 - *La stanza dello scirocco* di Maurizio Sciarra
1999 - *I giudici - Vittime eccellenti* di Ricky Tognazzi
1999 - *Enzo, domani a Palermo!* di Daniele Ciprì e Franco Maresco
2000 - *Un giudice di rispetto* di Bruno Mattei
2000 - *Arresti domiciliari* di Stefano Calvagna
2000 - *L'uomo della fortuna* di Silvia Saraceno
2000 - *I cento passi* di Marco Tullio Giordana
2001 - *E adesso sesso* di Carlo Vanzina
2001 - *Tra due mondi* di Fabio Conversi
2003 - *Il latitante* di Nini Grassia
2003 - *Miracolo a Palermo!* di Beppe Cino
2006 - *Eccezzzionale veramente - Capitolo secondo... me* di Carlo Vanzina
2007 - *Il 7 e l'8* di Salvatore Ficarra, Valentino Picone e Giambattista Avellino
2007 - *Una moglie bellissima* di Leonardo Pieraccioni
2007 - *L'uomo di vetro* di Stefano Incerti
2008 - *Volevo gli occhi blu* di Francesco Lama
2008 - *È tempo di cambiare* di Fernando Muraca
2009 - *Pochi giorni per capire* di Carlo Fusco
2009 - *Baarià* di Giuseppe Tornatore
2009 - *I Picciuli* regia di Enzo Cittadino e Annarita Cocca
2010 - *Prigioniero di un segreto* di Carlo Fusco
2010 - *Backward* di Max Leonida
2010 - *Un neomelodico presidente* di Alfonso Ciccarelli
2011 - *Dreamland - La terra dei sogni* di Sebastiano Sandro Ravagnani
2012 - *Il ragioniere della mafia* di Federico Rizzo
2012 - *Pagate Fratelli* di Salvatore Bonafinni
2013 - *La Corona spezzata* di Ruben Maria Soriquez
2014 - *L'imbarcadero* di Marco Caputo e Davide Imbrogno
2015 - *Il ragazzo della Giudecca* di Alfonso Bergamo

Televisione

1985,1992,1997-1998 - *La piovra* di Florestano Vancini
1987 - *Big Man - 1° episodio Polizza droga* di Steno
1991 - *Felipe ha gli occhi azzurri* di Gianfranco Albano e Felice Farina
1994 - *A che punto è la notte* di Nanni Loy
1995 - *Non parlo più* di Vittorio Nevano
1996/1997 - *Dio vede e provvede*
1997 - *Mio padre è innocente* di Vincenzo Verdecchi
1999 - *Cronaca di un ricatto* di Danilo Massi
1999 - *Don Matteo*
1999 - *Fine secolo* di Gianni Lepre
2001 - *L'attentatuni* di Claudio Bonivento
2001 - *Distretto di polizia 2* di Antonello Grimaldi
2001 - *Il testimone* di Michele Soavi
2002 - *Il sequestro Soffiantini* di Riccardo Milani
2002 - *Blindati* di Claudio Fragasso
2003 - *Soldati di Pace* di Claudio Bonivento
2003 - *Ultimo 3* di Michele Soavi
2004/2007 - *La squadra 5-6-7-8*
2008/2011 - *La nuova squadra*
2009 - *L'isola dei segreti - Korè* di Ricky Tognazzi
2012 - *Vi perdono ma inginocchiatevi* di Claudio Bonivento

2012 - *Il caso Enzo Tortora - Dove eravamo rimasti?* di Ricky Tognazzi

2013 - *Come un delfino* di Stefano Reali

2013 - *Squadra antimafia - Palermo oggi 5* di Beniamino Catena

UGO DIGHERO

Filmografia

1994 - *Peggio di così si muore*

1999 - *Tutti gli uomini del deficiente*

2001 - *Quore*

2001 - *500!*

Teatro

- Con il Teatro Stabile di Genova

1981/1982 - *Donne attente alle donne* di T. Middleton, regia di Terry Hands

1981/1982- *I due gemelli rivali* di Farquhar di M. Sciacaluga

1982/1983 - *Rosales* di M. Luzi, regia di Orazio Costa

1982/1983 - *E lei per conquistar si sottomette* di O. Goldsmith, regia di M. Sciacaluga

- **Con Oltre L'Immagine**

Il Libertino dal "Diario del seduttore" di Kierkegaard, regia di M. Jorio.

Il praticabile dei folli ovvero un Amleto di traverso di J. Laforgue, regia di M. Jorio.

Ma tu la guardi troppo di M. Jorio.

Che ci sta a fare qui una porta di M. Jorio

TeleCasimiro di e con Ugo Dighero.

- **Con il Teatro dell'Archivolto di Genova**

1986 - *Gli accidenti di Costantinopoli* di Gallione-Repetti, regia di G. Gallione

1987/1988 - *Il Malloppo* di J. Orton, regia di G. Gallione

1987/1988 - *Gli strangolatori di ernie* di G. Gallione

1988/1989 - *L'incerto palcoscenico* di G. Gallione

1987/1988 - *Ritorno al pulito* di M. Crozza e U. Dighero

1989/1990 - *Angeli e soli...siam venuti su dal niente...* di G. Gallione

1990/1991 - *Bar Biturico* di G. Gallione

1991/1992 - *Tango del calcio di rigore* di G. Gallione

1992/1993 - *Il bar sotto al mare* di Stefano Benni, regia di G. Gallione

1995/1996 - *Amleto, il principe non si sposa* di Stefano Benni, regia di G. Gallione

1996/1997 - *Cuore di comico* regia di G. Gallione

1999/2000 - *Passioni* di S. Benni, regia di G. Gallione

2001 - *La storia di One hand Jack* di S. Benni, regia di G. Gallione

2002 - *Navigo solo* di Cristoforo Gorno

2003 - *C'era una volta un re...ma morì* di Ugo Dighero, Marco Melloni

2003 - *Il mistero del finto cantante* di Andrea Camilleri, regia di R. Mortelliti

2003-2004 - *L'apparenza inganna* di Francis Weber, regia di Nora Venturini

Televisione

1991/1992 e 1992/1993 - *Avanzi*

1993/1994 - *Tunnel*

1996 - *Hollywood Party* (anche autore)

1998/2000/2009/2011/2013 - *Un medico in famiglia*

1999/2000/2001 - *Mai dire gol* (anche autore)

2000 - *Mai dire Maik* (anche autore)

2001 - *Brancaccio*

2001 - *Sarò il tuo Giudice*
2002 - *Padri*
2002 - *Assolo*
2002 - *Rosafuria*
2005 - *Grandi domani*
2005/2006 /2007/2008/2009 - R.I.S. - *Delitti imperfetti*
2005 - *La buona battaglia*
2005 - *Camera Cafè*
2006 - *A voce alta*
2009 - *Intelligence - Servizi & segreti*
2011 - *Rossella*
2014 - *Il tredicesimo apostolo - La rivelazione*, di Alexis Sweet

ELEONORA GIOVANARDI

31 anni. Dopo la laurea in lettere viene ammessa alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, dove si diploma nel 2008. Sempre in quest'anno viene diretta da Andrea Cecchi nel cortometraggio *Performance*. Nel 2010 debutta al Piccolo Teatro di Milano con *Donna Rosita Nubile* di Lluís Pasqual e che le vale la candidatura al Golden Graal 2011 come migliore attrice drammatica. Nel luglio del 2011 fonda con altri tre attori la compagnia TAP Ensemble-Teatro d'Arte Popolare che debutta con *Don Giovanni in carne e legno* al Cos-Reus Festival in Spagna e all'IF Festival presso il Teatro Verdi di Milano. Nel 2012 debutta come costruttrice e animatrice di body-puppets con lo spettacolo per il giovane pubblico *Chi ha paura dell'Uomo Nero?* e sempre nel 2012 porta in scena per ERT-Emilia Romagna Teatro, *What is love?-Studio* sul *Simposio* di Platone di Andrea De Rosa. È nota al grande pubblico come spalla femminile di Maurizio Crozza in tutti i suoi spettacoli e in tv. E' stata protagonista del film *Italy Amore Mio* di Ettore Pasculli, suo primo film.

LEONARDO LIDI

27 anni. Nel 2012 si diploma presso la Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Torino divenendone l'attore di punta. A 23 anni è l'Amleto di Valter Malosti. Membro di Exen Drama, lavora con autori del calibro di Vaci, De Rosa, Sgorbani, Sinigaglia e Bollocchio. In teatro ha lavorato sia come attore protagonista sia come regista. Al suo debutto cinematografico.

DANIELE PITARI

30 anni. Diplomato alla Scuola di d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Nel 2012 è il protagonista del film *Lost in Laos* di Alessandro Zunino al fianco di Carla Signoris e Dario Vergassola. Nel 2014 è il protagonista della pièce *La mia massa muscolare magra* di Tobia Rossi per la regia di Manuel Renga.

ANTONIO RANDAZZO

30 anni. Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, ha recitato in teatro e al cinema con Laura Morante, Michele Placido, Gigi Proietti e, nel 2010, con Vanessa Redgrave in *Letter to Juliet* di Gary Winick.

CHIARA ANICITO

27 anni. Attrice emergente della scena indipendente italiana, lavora con Enzo Iacchetti nel black musical *Come Erika e Omar*. Membro di Exen Drama, è già stata diretta da Maurizio Losi in numerosi spot americani, con cui condivide svariati premi internazionali.

ANNA MARIA TROISI

28 anni. Diplomata presso il Teatro Stabile di Torino, ha calcato i palcoscenici per i tantissimi registi italiani quali Carmelo Rifici, Valter Malossi, Davide Ferrario e Andrea De Rosa per il quale sarà partner con Giuseppe Battiston nel *Falstaff*. Al suo debutto cinematografico.

TOMAS LEARDINI

24 anni. Diplomato presso la Scuola di d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. In teatro è stato protagonista di *Signor Webber si sieda* di Maurizio Schmidt e di *Portami in un posto carino* di Manuel Renga. Al suo debutto cinematografico.