

WHALE PICTURES PRESENTA

*La felicità è a portata di mano.*



# BASTA POCO

un film di Andrea Muzzi e Riccardo Paoletti

con **ANDREA MUZZI**, **MASSIMILIANO GALLIGANI**, **MARCO MESSERI**, e con **DANIELA POGGI** nel ruolo di Caterina, **ISABELLA CECCHI**, **DANIELA MOROZZI**, **ANNALISA AGLIOTI**, e per la prima volta sullo schermo **ARTURO MUZZI**, **SERGIO FORCONI**, **FRANCESCO MANCINI**, **MARZIA FONTANA** con la partecipazione di **NINNI BRUSCHETTA** e con la partecipazione di **PAOLO HENDEL** e con **DINO ZOFF** nel ruolo di se stesso.

Una produzione realizzata da SANDRO FREZZA per ALBA PRODUZIONI; soggetto e sceneggiatura ANDREA MUZZI e TOMMASO SANTI; collaborazione alla sceneggiatura UGO CHITTI; fotografia ALESSANDRO PAVONI; aiuto regista GIOVANNI VACCARELLI; scenografia ROBERTO CONFORTI; costumi LEA BEVILACQUA; musica FABRIZIO BONDI; montaggio MAURIZIO BAGLIVO; regia di ANDREA MUZZI e RICCARDO PAOLETTI.

ALBA  
PRODUZIONI

irritec  
don't wait for rain

G.A.P. SERVICES  
logistica e trasporti

REGIONE  
TOSCANA

TOSCANA  
FILM  
COMMISSION

orizzonti

BANCA VALDICHIANA  
CREDITO COOPERATIVO TIRCA-ORNO

REGIONE  
LAZIO

pic

RUFFINO  
DAL 1877

Gemini  
centrali sistemi

AZIENDA  
DELLA  
FIANITI

ROSANO

COLONIBI

SAFI

SEABULL

E-Music

WHALE  
PICTURES

Seguici su  Basta Poco

 #bastapoco

**USCITA SALA: 30 APRILE 2015**

# SCHEDA TECNICA

---

Regia	Andrea Muzzi Riccardo Paoletti
Sceneggiatura	Andrea Muzzi Tommaso Santi
Con la collaborazione di	Ugo Chiti
Fotografia	Alessandro Pavoni
Scenografia	Roberto Conforti
Costumi	Lea Bevilacqua
Musiche	Fabrizio Bondi
Montaggio	Maurizio Baglivo
Aiuto Regia	Giovanni Vaccarelli
Location	Toscana - Chiusi
Produzione in collaborazione con con il contributo di	Sandro Frezza per ALBA Produzioni Agenzia Promozione Toscana Film Commission Toscana
Distribuzione	Whale Picture
Nazionalità	Italia
anno di produzione	2015
Genere	Commedia
Formato	DCP colore
sonoro	Dolby 5.1
Durata	85'
Ufficio stampa	Storyfinders Lionella Bianca Fiorilo +39.06.88972779 - +39.340.7364203 press.agency@storyfinders.it

*crediti non contrattuali*

# CAST ARTISTICO

---

ANDREA MUZZI Sergio

MASSIMILIANO GALLIGANI Fulvio

MARCO MESSERI Mario

DANIELA POGGI Caterina

ISABELLA CECCHI Clara

DANIELA MOROZZI Sara

ANNALISA AGLIOTI Manuela

NINNI BRUSCHETTA Marco

PAOLO HENDEL Edoardo

Sergio, un quarantenne senza un impiego stabile, crede di aver avuto un'idea geniale per tentare il riscatto sociale: aprire un'agenzia che vende felicità. Perché "oggi come oggi la depressione è la malattia più diffusa nel mondo!". Coinvolge l'amico Fulvio e nasce l'agenzia "Felici & Contenti" con l'obiettivo di esaudire i desideri più disparati delle persone. Dopo un inizio un po' stentato arrivano i primi clienti e ben presto una folla, sempre più numerosa, si accalca davanti all'agenzia, ognuno con la propria strampalata richiesta. L'agenzia "Felici & Contenti" è come un'agenzia pubblicitaria che dà al pubblico ciò che il pubblico vuole perché per essere felici, a volte, basta davvero poco. Ma qualcosa di inaspettato arriverà a turbare l'attività dei nostri protagonisti in un crescendo di accadimenti ora divertenti ora imprevisi perché, spesso, il raggiungimento della felicità passa da una piccola illusione...

Un paio di anni fa, leggendo un quotidiano, ci saltò all'occhio la notizia dell'avventura imprenditoriale tentata da due giovani romani: avevano aperto un'agenzia che risolveva i problemi più personali delle persone. Un marito non ha il coraggio di lasciare la moglie? Ci pensano loro. Un ragazzo non sa come confidare ai genitori di essere omosessuale? L'agenzia l'avrebbe fatto al posto suo.

La storiella era riportata come una curiosa idea per sbarcare il lunario, in realtà pensiamo che rappresenti ben altro: racconta una crisi che non è solo economica, ma è anche di sicurezza, e di mancanza di certezze. Da qui l'idea di prendere da questa notizia lo spunto per fare un film. Guardandoci intorno, abbiamo pensato che oltre a problemi personali, ma comunque molto pratici, l'agenzia poteva concentrare la sua attività su qualcosa di astratto, ma assolutamente ricercato e prezioso: la felicità.

Oggi come oggi la felicità è un bene raro, più di un metallo prezioso. Non c'è nessuna retorica, è solo un'osservazione della realtà. L'insoddisfazione, la depressione, sono sentimenti diffusi. Perché non inventare una storia in cui, per andare incontro a questa epidemia di tristezza, qualcuno si mette in testa di vendere "momenti" felici?

La felicità è lo stato d'animo positivo di chi ritiene soddisfatti tutti i propri desideri. Molti sostengono che oggi la soddisfazione di questi desideri passa spesso attraverso qualcosa: il lavoro, la fama, il benessere, etc. La mancata soddisfazione di questi desideri crea in noi un senso di pesante insoddisfazione che spesso viene arginato attraverso un'illusione. Banalmente, basta pensare a quegli anziani che, per aggrapparsi a una gioventù oramai passata, si sottopongono a trattamenti estetici. Dopo il trattamento la loro età, con tutti gli acciacchi del caso, non sarà cambiata, ma avranno un volto reso artificialmente più giovane e questo li farà stare bene, almeno per un po'.

Questo per dire che molte volte per sentirsi felici ci aggrappiamo a qualcosa che sappiamo in partenza essere fittizio ma che ugualmente ci dà soddisfazione. D'altronde, oggi, la crisi economica e il generale clima di incertezza, rende più difficile realizzare concretamente i propri desideri, per questo sempre più spesso l'appagamento della felicità passa attraverso un'illusione.

Cominciando a lavorare a questo film abbiamo letto diversi libri, osservato la realtà e abbiamo capito che il desiderio di felicità è innato in ogni essere umano. Epicuro sostiene che non c'è età per conoscere la felicità; non si è mai né troppo vecchi né troppo giovani. Anzi è proprio il desiderio di essere felici che ci permette di resistere nelle situazioni di crisi come quella attuale. Insomma la felicità nella vita di un uomo non è un'optional, né qualcosa a cui poter rinunciare. Non a caso il concetto di felicità è un valore esplicitamente sancito in alcune Costituzioni e nella Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti.

Partendo da questo punto, diventa interessante il paradosso di chi, in assenza di un vero, spontaneo motivo di felicità, cerca un appagamento artificiale. "La felicità non è che una bugia per ingannare il dolore!", scrive Oscar Wilde. Mentire a se stessi, a fin di bene, per raccontarci una realtà virtuale, renderci felici artificialmente, e recuperare in questo modo

## **nota di regia**

---

un po' di ottimismo e di fiducia. Forse perché non siamo più in grado di accettare la realtà. Il problema però, è quando cala il velo e appare la nuda verità, che apre gli occhi. Tutto questo, rappresentato con lo spirito della commedia, con una comicità che senza banalizzare un tema così importante, disinnesca ogni rischio retorico ma potenzia attraverso la satira sociale la portata della storia.

*Andrea Muzzi e Riccardo Paoletti*



# Andrea Muzzi

---

Dopo il diploma presso il Laboratorio Internazionale dell'Attore di P. Coccheri, **Andrea Muzzi** esordisce al cinema con Alessandro Benvenuti (*Benvenuti in Casa Gori, Zitti e Mosca*) e con lui intraprende un percorso teatrale che dura cinque anni e che lo vede protagonista degli spettacoli del regista autore toscano. Lavora inoltre con Leonardo Pieraccioni, Ugo Chiti, Massimo Ceccherini, e in pubblicità per marchi come Lavazza a Dreher. Nel 2008 debutta dietro la macchina da presa con la commedia *Piove sul bagnato*. Nel frattempo raggiunge il successo in TV con la trasmissione cult in toscana *Telebidone*, in onda tutti i giorni da due anni e mezzo sull'emittente di Rete37.

## CINEMA:

2010	Amici miei	Neri Parenti
2009	Piove sul bagnato	Andrea Muzzi
2006	Un'estate al mare	Enrico Vanzina
2005	Ti amo in tutte le lingue del mondo	Enrico Vanzina
1998	Boom	Andrea Zaccariello
1998	Lucignolo	Massimo Ceccherini
1997	I miei più cari Amici	Alessandro Benvenuti
1996	Ritorno in casa Gori	Alessandro Benvenuti
1996	Ritorno al Passato	Enrico Vanzina
1995	Albergo Roma	Ugo Chiti
1991	Zitti & Mosca	Alessandro Benvenuti
1989	Benvenuti in casa Gori	Alessandro Benvenuti

## TELEVISIONE:

2012	Di che talento sei?	Rai 1
2011	Big End	Rai 4
2008	Comedy Lab	Rai 3
2006	Andata e ritorno	Rai 2
2005	Quelli che il calcio	Rai 2
2005	Un Posto Tranquillo 2	Rai 1
2004	Love Bugs	Italia 1
2004	Un medico in famiglia 4	Rai 1

# Andrea Muzzi

---

2004	Carabinieri 5	Canale 5
2003	Compagni di scuola	Rai Due
2002- 03	Era Ora!	Odeon tv
2001	Quelli del calcio	Rai 2
1993	Sarà vero	Canale 5

## TEATRO:

2013	Due Italiani veri	Andrea Muzzi
2010	Edizione straordinaria	Sergio Staino
2009	L'amore è Geco	Andrea Muzzi
2003	Meglio Lasciar Perdere	Andrea Muzzi
2001	Chiedo Asilo nido	Andrea Muzzi
2000-02	Contorno e la prontezza di Rosina	Alessandro Benevnuti
1999	Piove sul bagnato	A. Muzzi & Paolo Migone
1998-01	T.T.T.T Beckettio	Alessandro Benvenuti
1997-98	Il mitico 11	Alessandro Benvenuti
1996-01	Gino detto smith e la panchina sensibile	A. Benvenuti
1995	Un bicchiere mezzo vuoto	Giorgio Ariani
1993	Pinocchio Cha cha	Angelo Savelli
1993-96	Il giornalino di Giamburrasca	Angelo Savelli
1990	"Villaggio Vacanze Pieraccioni"	Leonardo Pieraccioni

## PUBBLICITA':

2008	Sky, con Luca Toni	
2003-06	Dreher	regia di A. Zaccariello
2002	pubbl. progresso Ministero del Lavoro	regia di A. Zaccariello
1999	Lavazza (Miglior attore)	regia di G. Salvatores
1999	Unicredit (Miglior spot)	
1998	Lavazza (Miglior spot)	regia di Zaccariello
1998	Banco di Roma	regia di G. Salvatores

## ALTRO:

Fondatore della Scuola Nazionale per Comici *M. Troisi* di Firenze. In radio due edizioni a Rai due di "Numero Verde". Scrive come giornalista per *Report* e ha di recente fondato L'Accademia del Comico Antonio De' Curtis.



# Riccardo Paoletti

---

**Riccardo Paoletti** nasce 46 anni fa in Toscana. Dopo gli studi, conseguiti in parte negli Stati Uniti, si trasferisce a Milano e comincia a lavorare nella produzione pubblicitaria, prima come assistente di produzione, poi come assistente cameraman, aiuto regia e producer d'agenzia, fino ad approdare alla regia di videoclip.

Girati circa una cinquantina di video musicali, passa alla regia pubblicitaria, realizzando ad oggi qualcosa come circa 350 spot in 18 anni. Contemporaneamente inizia a lavorare per la tv realizzando molti promo e speciali per Sky e dirigendo trasmissioni come *Nonsolomoda* e *X-style* per Mediaset. Attualmente scrive anche idee per la tv e campagne viral.

Molti suoi spot e promo sono stati premiati in festival di categoria.

Cinematograficamente nasce nel 2006 con la realizzazione del documentario *In coda ai titoli* sulle maestranze di Cinecittà, prodotto da Marco Belardi e presentato a Roma alla Festa del Cinema. Il film riceve numerosi consensi dalla critica, tra cui l'elogio di Carlo Verdone su Repubblica.

Nel 2008 realizza *11B*, cortometraggio prodotto da Luchino Visconti di *Enormous films*: un thriller dal sapore "polanskiano" con Michela Cescon.

Nel 2013 realizza *Neverlake*, il suo primo lungometraggio, prodotto da Manuela Cacciamani con Rai cinema. Il film è una "dark tale" ambientata in Toscana e si ispira a miti etruschi, raccontando però di orrori moderni. Presentato nel 2014 al Courmayeur Noir Film Festival e al SIFF di Shanghai, ha riscosso successo di critica soprattutto per l'alta qualità realizzativa in proporzione al budget e per lo stile non propriamente italiano, ma più di ispirazione europea, dell'immagine e del prodotto.

**Ugo Chiti** si forma nel teatro, e nel 1970 fonda la compagnia Teatro in Piazza, con la quale sperimenta diversi linguaggi teatrali in veste di autore, scenografo, costumista e regista. Nel 1983 inizia l'attività con la compagnia Arca Azzurra Teatro realizzando Volta la carta... ecco la casa, si apre così una seconda fase all'interno della sua ricerca sulla drammaturgia dialettale, che si concretizza nel 1985 con la produzione del suo Carmina Vini. Con Arca Azzurra Teatro Ugo Chiti porterà avanti tutta la sua carriera teatrale successiva. Parallelamente, Ugo Chiti prosegue la sua attività cinematografica, collaborando come co-sceneggiatore con Alessandro Benvenuti, Giovanni Veronesi e Francesco Nuti. Nel 1994 firma la sceneggiatura di Occhio Pinocchio insieme a Francesco Nuti e Giovanni Veronesi. Al cinema debutta anche come regista con il film Albergo Roma (1996), tratto dalla sua commedia teatrale Allegretto (perbene ma... non troppo) e vincitore del premio Kodak. Negli anni prosegue ed intensifica la sua attività di sceneggiatore per il cinema. Tra i suoi lavori più più noti, la sceneggiatura del film Gomorra, tratto dal libro di Roberto Saviano.

## **SCENEGGIATURE:**

2013	L'ultima ruota del carro
2012	Il Reality
2011	The Ages of Love
2010	L'erede
2010	La pecora nera
2010	Genitori & figli:) - Agitare bene prima dell'uso
2009	Italians
2008	No Problem
2008	Mar nero
2008	Gomorra
2007	SMS - Sotto mentite spoglie
2007	Manuale d'amore 2
2005	Manuale d'amore
2003	Ti spiace se bacio mamma?

2002	The Embalmer
2001	Caruso, Zero for Conduct
2000	Io amo Andrea
1998	La seconda moglie
1998	I volontari
1996	The Barber of Rio
1996	Ritorno a casa Gori
1996	Albergo Roma
1996	Silenzio si nasce
1995	Ivo il tardivo
1994	Belle al bar
1994	Occhio Pinocchio
1993	Per amore, solo per amore
1993	Caino e Caino
1991	Zitti e Mosca
1991	Donne con le gonne
1990	Benvenuti in casa Gori
1989	Willy Signori e vengo da lontano

# Tommaso Santi

---

**Tommaso Santi** lavora da sempre come sceneggiatore per il teatro e per il cinema. È autore di testi in italiano, francese e portoghese. Ha realizzato oltre cento video e documentari inseriti nei contenuti extra di dvd pubblicati da General Video, Cecchi Gori Home Video e Medusa. Con Paolo Toccafondi ha scritto e diretto: *Gli esordi di un fantasista* (2011) documentario prodotto da CG Home Video e pubblicato nel dvd del film *Tutta colpa del paradiso* di Francesco Nuti; *Ragazzi* (2009) documentario prodotto da General Video e pubblicato nel dvd del film *Sciuscià* di Vittorio De Sica; *Signore e signori, Treviso!* prodotto da General Video e pubblicato nel dvd del film *Signore e Signori* di Pietro Germi. È inoltre autore del cortometraggio *Perché no?* selezionato al Cannes Court Metrage 2012.

## TEATRO:

2014	Quello che rimane	Massimo Bonechi
2013	Danza Cannibale	Matjaž Latin
2012	Isola	Paolo Magelli
2011	Pellegrino	Valentina Banci
2009	L'uomo più forte del mondo	Valentina Banci
2009	Blu, nello spazio di un respiro	Riccardo Massai
2008	Quando la montagna era alta per davvero	Valentina Banci Francesco Borchì
2008	Il pomeriggio è troppo azzurro	Christophe Mileschi
2008	Stracci	Valentina Banci Francesco Borchì
2007	Fiasco!!!	Valentina Banci Francesco Borchì
2006	Mele e negri	Alessio Pizzech
2006	Due uomini in piedi sul greto di un fiume	Christophe Mileschi
2005	La luna in fondo al pozzo	finalista del Premio Ugo Betti
2003	Il sogno di Pablo	Benedetta Frigerio

## La produzione

---



ALBA Produzioni nasce nel 1990 da Sandro Frezza e Ferdinando Vicentini Orgnani e nei primi anni di attività si dedica soprattutto al settore del documentario e del filmato industriale. In vent'anni di esperienza ha gestito e realizzato numerosi progetti sia propri che per conto di altri produttori nel campo della Pubblicità, della Tv e del Cinema.

2014	Vinodentro	F. Vicentini Orgnani ALBA Produzioni e Moodyproduction
2014	Toxic Jungle	Gianfranco Quattrini ALBA Produzioni, Historias Cinematograficas, Planta Madre Cine (Post Prod.)
2010	Appartamento ad Atene	Ruggero Dipaola ALBA Produzioni e L'occhio e la luna
2010	Il Console Italiano	Antonio Falduto ALBA Produzioni S.r.l. e Zebra X Pictures
2009/10	Draquila	Sabina Guzzanti. ALBA Produzioni S.r.l., Secol , Ambra e BIM.
2009	Time in jazz...	Gianfranco Cabiddu e Ferdinando Vicentini Orgnani
2009	La misura del confine	Andrea Papini
2007/08	Zulu meets jazz	Ferdinando Vicentini Orgnani. Con Paolo Fresu in collaborazione con la Sugar e Caterina Caselli
2006-07	Altromondo	Fabio Massimo Lozzi
2006-07	La Velocità della luce	Andrea Papini
2006	Rockstalghia	Emanuele Barison e Romeo Toffanetti
2005	Viva Zapatero	Sabina Guzzanti Produzione Esecutiva
2005	Percorsi di Pace	Ferdinando Vicentini Orgnani
2002	Hannover	Ferdinando Vicentini Orgnani
2002	L'Ombra del gigante	tratto dal romanzo di Paola Capriolo (Feltrinelli)
2001	Il Lago di Vagli	per il gruppo ENEL

# La distribuzione

---



E' una nuova società di distribuzione cinematografica indipendente, regolarmente iscritta nell' elenco delle imprese cinematografiche del MIBAC - Dipartimento Cinema. Nonostante la recente costituzione, il nostro viaggio comincia circa trent'anni fa. Ognuno di noi lo ha compiuto in modo autonomo, con coraggio e passione, non solo seguendo le tradizionali rotte commerciali nazionali, ma soprattutto uscendo fuori dai confini, dove il mare è ancora più blu. Siamo arrivati fin qui, nella grande pancia di Whale Pictures, attraversando il mercato del cinema controcorrente, alla continua ricerca di film di qualità, nazionali e internazionali. Il nostro principale impegno è infatti selezionare prodotti cinematografici interessanti e commercialmente validi, valorizzandoli in ogni singolo aspetto e presentandoli al vasto pubblico attraverso i principali canali promozionali.