

JAMIE  
BLACKLEY

JOAQUIN  
PHOENIX

PARKER  
POSEY

EMMA  
STONE



# Irrational Man

Scritto e Diretto da WOODY ALLEN

GRAVER PRODUCTIONS Presenta una produzione PERIODI "IRRATIONAL MAN" JAMIE BLACKLEY JOAQUIN PHOENIX PARKER POSEY EMMA STONE  
sceneggiatura di JULIE TAYLOR PATRICIA DICICCO coproduttori di SUEY BENZINGER autrice di ALISA LEPSCHER ACE produzione esecutiva SIMONE LOBACCIO direttore della fotografia DARRYL KRONLA, ASC, AFC co-produttore esecutivo JACK ROLLINS produttore esecutivo RONALD L. CHEZ  
produttore esecutivo ADAM B. STEIN ALAN TOSH co-produttore HELEN ROBIN prodotto da GERTY HANSON, p.p.a. STEPHEN TEBENAUER, p.p.a. EDWARD WALSON, p.p.a. scritto e diretto da WOODY ALLEN  
© 2015 WBAI PRODUCTIONS, INC.

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

[warnerbros.it/irrationalman](http://warnerbros.it/irrationalman) #IrrationalManIT

WARNER BROS. PICTURES

DAL 16 DICEMBRE AL CINEMA

Gravier Productions presenta  
una produzione Perdido

# Irrational Man

**JAMIE BLACKLEY**

**JOAQUIN PHOENIX**

**PARKER POSEY**

**EMMA STONE**

Casting JULIET TAYLOR, PATRICIA DiCERTO

Scenografie SUZY BENZINGER

Montaggio ALISA LEPELTER, ACE

Production Designer SANTO LOQUASTO

Direttore della fotografia DARIUS KHONDJI, ASC, AFC

Co- produttore esecutivo JACK ROLLINS

Produttore esecutivo RONALD L. CHEZ

Produttori esecutivi ADAM B. STERN, ALLAN TEH

Co-produttore HELEN ROBIN

Produttori LETTY ARONSON, p.g.a., STEPHEN TENENBAUM, p.g.a., EDWARD WALSON, p.g.a.

Scritto e Diretto da WOODY ALLEN

\*\*\*

Distribuzione **WARNER BROS. PICTURES**

**Uscita italiana: 16 Dicembre 2015**

Per informazioni stampa di carattere generale siete pregati di visitare:

<https://mediapass.warnerbros.com/>

<http://warnerbros.it/irrationalman>

<https://www.facebook.com/warnerbrosita>

<http://twitter.com/warnerbrosita>

#IrrationalManIT

**Ufficio Stampa Warner Bros.**

Riccardo Tinnirello [riccardo.tinnirello@warnerbros.com](mailto:riccardo.tinnirello@warnerbros.com) Emanuela Semeraro  
[emanuela.semeraro@warnerbros.com](mailto:emanuela.semeraro@warnerbros.com)

Cinzia Fabiani [cinzia.fabiani@warnerbros.com](mailto:cinzia.fabiani@warnerbros.com)

Antonio Viespoli [antonio.viespoli@warnerbros.com](mailto:antonio.viespoli@warnerbros.com)

Egle Mugno [egle.mugno@warnerbros.com](mailto:egle.mugno@warnerbros.com)

IRRATIONAL MAN di Woody Allen è la storia di un tormentato professore di filosofia che trova un motivo per continuare a vivere dopo aver preso una decisione esistenziale.

Il professore di filosofia Abe Lucas (Joaquin Phoenix) è emotivamente nel suo momento più basso, incapace di dare un senso alla sua vita o di trovare alcuna gioia in essa. Abe ha la sensazione che tutto ciò che ha tentato di fare, dall'attivismo politico all'insegnamento, non ha avuto alcun senso.

Subito dopo essere arrivato in un college di una piccola città per insegnare la sua materia, Abe si ritrova coinvolto con due donne: Rita Richards (Parker Posey), solitaria professoressa che vorrebbe che lui la salvasse dal suo matrimonio infelice; e Jill Pollard (Emma Stone), la sua migliore studentessa, che diventa anche la sua migliore amica. Sebbene Jill ami il suo ragazzo Roy (Jamie Blackley), trova irresistibili la personalità torturata ed artistica e l'esotico passato di Abe. Nonostante Abe mostri segni di squilibrio mentale, il suo fascino verso Jill non fa che aumentare. Però, quando lei prova a far diventare la loro relazione un po' più sentimentale, lui la rifiuta.

Il caso cambia ogni cosa quando Abe e Jill ascoltano involontariamente la conversazione di uno sconosciuto e ne rimangono coinvolti.

Dopo aver compiuto una scelta drastica, Abe riesce a ritornare ad apprezzare appieno la sua vita. Ma la sua decisione innesca una reazione a catena che cambierà la sua vita e quella di Jill e Rita per sempre.

## La produzione

In tutta la sua carriera Woody Allen ha mostrato di subire il fascino della filosofia. Messa alla berlina in saggi comici come, “My Philosophy”, in commedie come “Death Knocks” e “God” e in film come LOVE AND DEATH per poi esplorare più seriamente problemi filosofici come nei film CRIMINI E MISFATTI e MATCH POINT. “Già da quando ero molto giovane e per chissà quale motivo, sono sempre stato attratto da ciò che la gente chiama ‘le grandi domande’” dice. “Nel mio lavoro sono diventate soggetto sul quale scherzare nel caso di commedie, oppure motivo di confronto nel caso di film drammatici”.

Il suo precoce interesse alla filosofia è scaturito dalla visione dei film di Ingmar Bergman. “Hanno avuto una grande presa su di me”, dice. “A quel tempo non avevo ancora letto Nietzsche o Kierkegaard, filosofi molto amati da Bergman, ma quei film mi hanno fatto scattare la molla. Ero affascinato dai suoi film e dalle questioni contenute in essi e dai problemi che affrontavano. E più tardi nel corso degli anni, ho letto un bel po’ di libri di filosofia e sono riuscito a capire con maggiore chiarezza da chi era stato influenzato e quale idee aveva messo in scena. Sono cresciuto divertendomi a leggere filosofi, comparandoli e capendo come si sfidassero e smentissero l’un l’altro nei loro approcci contrastanti verso domande senza risposta”.

Il profondo interesse di Allen verso la filosofia è risultato essenziale per il suo lavoro, ispirandolo ad usare numerosi libri seri sull’argomento nei suoi film. “Non credo di aver scritto o portato in scena alcunché di originale dal punto di vista filosofico—sono soltanto il semplice prodotto dei filosofi che ho avuto modo di leggere. Penso che la maggior parte della gente possa affermare che ci siano temi filosofici coerenti in quasi tutti i film che ho realizzato nel corso degli anni. Ma queste sono solo frutto delle mie ossessioni, incentrate su problemi a cui la maggior parte degli uomini pensa da sempre. Provo interesse per realtà depresse che si annidano in me. In realtà si annidano in ogni artista o pensatore in tutti i sensi, ma io le affronto dal mio personale punto di vista”.

I temi oscuri sono quelli ai quali Allen fa ritorno regolarmente nei suoi film. Questo caso appare ovvio in storie squallide come MATCH POINT, ma anche le sue storie più leggere contengono

sempre un certo tocco di temi dark. IRRATIONAL MAN è una storia che esprime un crudo punto di vista della visione del mondo di Woody Allen.

Abe Lucas (Joaquin Phoenix) è un professore di filosofia che ha smarrito la strada. I suoi studi sui grandi pensatori non lo rendono felice—ha perso la fede nella sua vocazione e la speranza nel futuro. “Abe è un uomo che ha sempre provato a fare cose positive nella vita”, dice Phoenix. “Ha preso parte ad azioni politiche e viaggiato nei luoghi dove erano avvenute catastrofi naturali, cercando di aiutare le persone coinvolte. Ma gli sono successe cose terribili e dopo un po’ inizia a sentire che qualunque cosa faccia non abbia importanza. E se una volta si divertiva ad insegnare, ora ha la sensazione che pochi tra i suoi studenti si trasformeranno in maniera significativa da quello che apprendono in classe. La maggior parte di essi vivrà una vita ordinaria e non esaminerà mai la propria vita una volta passato l’esame”, dice Allen: “Ciò che succede a Abe è che la bruttezza e il dolore dell’esistenza e le debolezze della gente lo hanno logorato. Crede di essere un totale fallimento perché non è mai stato capace di lasciare il segno. Ha scritto numerose pagine erudite stimolando gli altri professori e gli studenti alla discussione. Ma ha raggiunto un punto in cui di tutto ciò non gliene importa più nulla”.

La reputazione di Abe di pensatore controverso con una vita tragica alle spalle, lo precede al suo arrivo a Braylin, un piccolo college sulla East Coast, dove dovrà tenere lezioni estive. Diventa immediatamente soggetto di gossip oltre che una grande attesa per gli studenti. Se da un lato Abe vive con la reputazione di uomo carismatico ed eccentrico, l’intensità della sua tristezza è inaspettata. Sorprende la classe informandola che molta della filosofia non è altro che un vuoto sproloquio che non risponde alle domande della vita reale.

Subito dopo il suo arrivo a Braylin, Abe fa amicizia con Rita Richards (Parker Posey), professoressa di scienze che vive un matrimonio infelice. “Rita è una donna che si sente soffocata e in trappola”, dice la Posey. “L’insegnamento non le procura soddisfazioni; beve troppo, fuma spinelli e sogna ad occhi aperti una vita diversa—una vita più soddisfacente ed appassionata. Si è fatta delle fantasie su Abe, che una volta arrivato lì si sarebbe innamorato di lei e che alla fine la salverà da tutto”, dice Allen: “Qualcuno deve averle detto che lui è un tipo

dinamico e che adora le donne, perciò lei pensa che sarà la persona giusta per liberarla dalla trappola per topi in cui vive. Con lui è sessualmente aggressiva e lui sembra contento di questo, anche se non è proprio capace di fare ogni cosa”. La Posey dice: “Abe finisce per non avere più tanta forza di quanta non ne abbia suo marito. È incapace di dare e ne è dispiaciuto. Sembra apparentemente distante, in realtà è solo confuso e smarrito—non è presente”.

Nel frattempo, Abe dà il via ad una amicizia con uno dei suoi studenti, Jill Pollard (Emma Stone), una ragazza solare cresciuta a Braylin, dove i suoi genitori sono anch’essi professori. “Jill è una ragazza pulita che ha sempre rigato dritto ma che non sa dove questo la porterà”, dice la Stone. “Ha vissuto in questo paesino per tutta la vita, quindi c’è qualcosa che la porta a scegliere di prendere lezioni di filosofia, sperando che possano servire ad allargare i suoi orizzonti. E Abe, che è un artista poetico e tormentato, è l’equivalente umano di tutto ciò che lei desidera conoscere al mondo ma che non farlo da sola”. Allen dice: “Abe è un solitario e vede in Jill qualcuno con cui poter parlare. Non pensa a lei come ad una donna da conquistare, ma ha un serio legame intellettuale con Jill che continua a crescere fino a diventare la persona con cui passa la maggior parte del tempo”.

Jill ha un ragazzo fisso, Roy (Jamie Blackley), che deve sopportare il fascino che lei subisce per Abe. Nonostante le sue costanti assicurazioni a Roy che non è interessata a lui, gli racconta senza soluzione di continuità delle strabilianti qualità virtuali di Abe. “Ha costanza”, dice Blackley. “Tutto il giorno a dire ‘Abe qui e Abe là e Abe ha quest’ idea affascinante’”. La Stone dice: “Quando Jill vede Abe, Roy inizia a somigliare ad uno yogurt greco—buono ma tutt’altro che eccitante—mentre Abe è come il frutto velenoso in cima allo yogurt greco”.

Roy è profondamente innamorato di Jill e determinate a continuare la sua relazione, nonostante abbia la sensazione che lei gli stia scivolando via. “La cosa commovente riguardo Roy è il fatto di come sia comprensivo e paziente”, dice Blackley. “Sin dall’inizio si pone delle domande sul suo interesse per Abe, ma accantona il pensiero fin quando questo non diventa un vero problema, iniziando così ad ostacolare il loro rapporto”. La Stone dice: “Credo che inizialmente lei voglia credere che quello che si sta formando con Abe, si tratti solo di un legame di amicizia, perciò ha

messo in chiaro le cose. Ma quando inizia a fare pressione su di lui, sa di mentire a sé stessa. Credo che lei stia cercando di ottenere il massimo perché è giovane e confusa e vuole prendersi il meglio della vita”.

Per Jill diventa subito evidente che in Abe c'è qualcosa di assolutamente sbagliato, quando lui prende in mano una pistola ad un party e inizia a giocare alla roulette russa, facendo girare il tamburo diverse volte. Sebbene Jill sia terrorizzata, trova il modo di giustificare questo comportamento sconsiderato. “Abe fa diventare tutto una lezione di filosofia”, dice la Stone, “e Jill è una studentessa entusiasta di queste lezioni perché sta provando a diventare una pensatrice radicale come lui. Anche se spaventata, è in brodo di giuggiole e cerca di trarre il meglio da queste situazioni”. Inoltre, Jill sta cullando la romantica idea che lei sarà quella che aiuterà Abe ad uscire dal tunnel in cui si è cacciato. “L'idea che possa salvare qualcuno in una tale spirale alcolica, suicida e destinata al fondo, è molto appagante per lei”, dice la Stone. “Lei non ha mai vissuto l'esperienza di poter aiutare qualcuno ad uscire dal buio—e non si accorge che questo può portare verso il buio anche te”.

La vita di Abe prende una svolta dopo un fatto completamente inaspettato. Lui e Jill stanno pasteggiando in un ristorante, quando ascoltano una conversazione molto interessante nel tavolo a fianco al loro. Entrambi reagiscono alla conversazione e Abe viene immediatamente rapito da quanto sentito. In segreto, decide che è arrivato il momento di mettersi in gioco. “Abe decide di prendere il toro per le corna e sceglie di agire”, dice Allen. “Non è un'azione astratta, come scrivere una lettera al New York Times o fare proteste impotenti. Questo è un tipo di azione alla sua portata e che farà veramente la differenza”.

La decisione di Abe gli dà un perduto vigore. Si trasforma dalla persona depressa e senza scopi che era, in un uomo esuberante e pieno di energia. “Ritorna immediatamente ad apprezzare la vita”, dice Allen. “Ritrova il gusto di bere vino e fare sesso, fare una buona colazione e un buon sonno” Vuole vivere. Dice Phoenix: “Abe riesce ad assaporare nuovamente la vita perché finalmente ha uno scopo chiaro in mente. Questo è esattamente ciò che cercava anche se ancora



non lo sapeva. Non solo pensa stia facendo qualcosa di positive ma si imbarca in un'avventura mettendo in pratica il suo piano”.

Senza saperne il vero motivo, Jill da per scontato che lei sia la causa dell'improvvisa gioia di Abe. “Crede di essere al 100% responsabile”, dice la Stone. “Era dovuto al fatto che lei lo avesse compreso e di come fosse lì per lui e dirgli di come fosse poetico. Finalmente lei lo aveva salvato”.

Naturalmente, l'azione che Abe sta per intraprendere, ha dell'irrazionale. Lui riesce a renderla razionale ma non è argomento di discussione. Allen dice: “Quello che convince Abe è proprio l'azione intrapresa, prodotto di anni di depressione, cattiveria e frustrazioni nei confronti del mondo e della gente che lo abita”. Abe sente di potercela fare perché crede nello sfidare le norme convenzionali. Ma lui è tutt'altro che l'uomo ragionevole quale si considera. Allen dice: “Come dice la mamma di Jill nel film, il lavoro di Abe è solo un esercizio stilistico; non c'è sostanza in quello che fa. È molto bravo con le parole, discute brillantemente e con competenza di argomenti interessanti, ma che se sviscerati in profondità non reggono”.

IRRATIONAL MAN è stato girato a Newport, Rhode Island, con il campus del Salve Regina University che è servito come sfondo del Braylin College. Gli esterni sono stati girati tutti a Newport, Providence e nei suoi dintorni. La Colonna Sonora è composta in larga parte dai Ramsay Lewis Trio, in particolare da “The ‘In’ Crowd”, “Wade in the Water” e “Look-A-Here”. Dice Allen: “Ha un beat incessante e pulsante che funziona molto bene con il materiale visivo, nelle scene in cui si guida, si cammina o ci si comporta male. Da un tono carico e pieno di ritmo suggerendo la burrascosità della personalità di ogni personaggio”.

Così come per molti dei suoi film drammatici più intimi, Allen ha girato il film in cinemascope. Allen dice: “Molto spesso ritengo che le piccole storie rendono meglio se proiettate in cinemascope, contrariamente a quanto sostenuto da molti che sarebbe meglio utilizzarlo per film come i Western o film di guerra”. A differenza delle storie più romantiche usate nei suoi film più recenti come MIDNIGHT IN PARIS e MAGIC IN THE MOONLIGHT, ha ritenuto che le scene dovessero sottolineare il realismo. “È molto più facile realizzare pellicole ambientate nella Parigi

degli anni '20, con i lampioni, il selciato, le carrozze a cavalli—e farlo sembrare un film di budget di milioni di dollari”, dice lui. “Invece realizzare un film con questi contenuti richiede una pianificazione minuziosa e credo che siamo riusciti a farlo bene. E poi non volevo nessuna ulteriore stilizzazione che interferisse con la storia perché la cosa importante per il pubblico è quella di rivedersi nei personaggi e, per fortuna, gli attori sono riusciti a darmi tutto ciò”.

Allen è convinto che Phoenix possieda una “complessità intrinseca” che ha giovato al suo ruolo. “Tutto quello che voglio lui faccia o dica diventa interessante grazie a questa complessità che proietta in modo naturale”, dice Allen. “Accade qualcosa ogni volta che lo vedo recitare”. La Stone recita per la seconda volta di fila in un film di Woody Allen dopo *MAGIC IN THE MOONLIGHT*. “Emma irradia intelligenza”, dice Allen. “Ha una gamma di interpretazioni incredibile—molto divertente alla bisogna e intensamente drammatica quando serve”.

“Quando ho letto il copione”, dice la Stone, “mi ha suscitato numerose domande riguardo la moralità. Abe non vive seguendo le regole del mondo e Jill prova a capire quanto in là può spingersi”. La Stone continua: “Mi è piaciuto anche il fatto che la sceneggiatura esplora i temi della casualità e del fato che erano anche in *MAGIC IN THE MOONLIGHT* ed in molti altri suoi film”.

La casualità è il punto centrale di *IRRATIONAL MAN*. Il film si affida ad una serie di fatti accidentali che hanno conseguenze sulla vita e sulla morte. La sua storia illustra una delle più radicate convinzioni filosofiche di Woody Allen. “Credo molto nella casualità senza senso dell’esistenza”, dice lui. “Lo avevo già predicato in *MATCH POINT* e Abe fa lo stesso nella sua classe. La nostra esistenza è solo una cosa senza poesia o ragione d’essere. Tutti noi viviamo soggetti ad una fragile contingenza di vita. Sapete, serve soltanto una svolta sbagliata per strada ...”



## Il Cast

**JOAQUIN PHOENIX (Abe)** nato a Portorico, ha iniziato a recitare all'età di otto anni. In quel periodo ha fatto diverse apparizioni episodiche in serie TV come "Hill Street Blues", "The Fall Guy" e "Murder, She Wrote". Era ospite regolare nella serie della CBS del 1986, "Morningstar/Eveningstar" seguita nello stesso anno dal suo esordio al cinema nel film SPACECAMP-GARVITA' ZERO. L'anno seguente ha recitato in RUSSKIES accanto alla sorella Summer e a Carole King. Due anni più tardi, il regista Ron Howard lo ha scritturato adolescente per il ruolo di figlio di Dianne Wiest nella popolare commedia per famiglie PARENTHOOD. Ma fu solo nel 1996 che il giovane attore tornò a recitare in un ruolo incredibile e acclamato dalla critica al fianco di Nicole Kidman nel film di Gus Van Sant, DA MORIRE. In seguito è stato coprotagonista accanto a Liv Tyler, Billy Crudup e Jennifer Connelly in INNOCENZA INFRANTA del 1997. Nello stesso anno è stato coprotagonista con Claire Danes, Sean Penn e Jennifer Lopez nel film di Oliver Stone, "U-Turn".

Nel 1998, Phoenix ha recitato accanto a Vince Vaughn in due ruoli molto diversi tra loro—uno in quello di un Americano arrestato in Malesia per possesso di droga di proprietà del suo complice Vaughn in IL TEMPO DI DECIDERE e l'altro come vittima del serial killer dalla parlantina melliflua Vaughn, nella commedia noir, IL SAPORE DEL SANGUE. Phoenix ha poi recitato nel ruolo di un venditore di riviste per adulti che aiuta il detective Nicolas Cage alla ricerca della verità che si cela dietro quello che sembra essere un film snuff, nel thriller dark di Joel Schumacher, 8MM.

Nel 2000, ha ottenuto la sua prima candidatura agli Oscar® recitando accanto a Russell Crowe nel complesso ruolo di Commodus nel film premio Oscar® di Ridley Scott, IL GLADIATORE. Oltre alla candidatura come Migliore Attore non Protagonista, Phoenix ne ha ricevute altre nella stessa categoria per i premi Golden Globe® e British Academy (BAFTA). Per lo stesso film e nella stessa categoria, ha ricevuto i premi del National Board of Review e del The Broadcast Films Critics Association. Ha conquistato un premio dalla Broadcast Film Critics Award come Migliore Attore non Protagonista nel film candidato all'Oscar® di Philip Kaufman, QUILLS-LA PENNA DELLO SCANDALO, tratto dalla commedia di Douglas McGrath sul Marchese De Sade, del quale era coprotagonista assieme a Kate Winslet e Geoffrey Rush. Sempre nello stesso anno, ha lavorato con Mark Wahlberg, James Caan, Faye Dunaway, Ellen Burstyn e Charlize Theron nel film di James Gray, THE YARDS.

Nel 2002, ha lavorato accanto a Mel Gibson nel film di M. Night Shyamalan, SIGNS tornando poi a lavorare di nuovo, due anni più tardi, con il regista nel thriller gotico THE VILLAGE.

Phoenix ha prestato la voce al cartone animato KODA, FRATELLO ORSO, a cui hanno fatto seguito i film di Thomas Vinterberg, LE FORZE DEL DESTINO, BUFFALO SOLDIERS, SQUADRA 49 e HOTEL RWANDA.

Nel 2006, Phoenix ha ricevuto elogi dalla critica per la sua performance nei panni del leggendario cantautore Johnny Cash (al fianco dell'attrice premio Oscar® Reese Witherspoon) nel biopic di James Mangold, QUANDO L'AMORE BRUCIA L'ANIMA. Grazie a questo film, ha collezionato la sua seconda candidatura agli Oscar® (Migliore Attore) vincendo il Golden Globe® come Migliore Attore di un Musical e le candidature ai premi BAFTA, SAG, BFCA e Chicago Film Critics.

Nel 2007, Phoenix ha lavorato in due film; quello della Sony Pictures I PADRONI DELLA NOTTE, tornando a fare coppia con Mark Wahlberg e il regista James Gray. L'altro film era il commovente RESERVATION ROAD, del regista Terry George. L'anno seguente, lavorando per la terza volta con il regista James Gray, è stato protagonista di TWO LOVERS accanto a Gwyneth Paltrow.

Il 27 ottobre del 2008, Phoenix ha annunciato il suo ritiro dal mondo del cinema per dedicarsi alla musica rap, ma l'annuncio si rivelò in seguito essere parte del suo ruolo nel falso documentario JOAQUIN PHOENIX-IO SONO QUI, diretto da suo cognato, l'attore Casey Affleck. Il film ha debuttato al Festival del Cinema di ed al Toronto International Film Festival nel 2010 uscendo nelle sale nell'estate di quell'anno distribuito dalla Magnolia Pictures.

Il suo ritorno sulle scene nel 2011, fu per recitare nel film di Paul Thomas Anderson, THE MASTER, accanto all'ultimo Philip Seymour Hoffman. Entrambi si aggiudicarono la Coppa Volpi di quell'anno al Festival del Cinema di Venezia. Inoltre, fu nominato ai premi Oscar® Golden Globe e BAFTA. Ha poi lavorato in C'ERA UNA VOLTA A NEW YORK, coprotagonista assieme a Marion Cotillard e Jeremy Renner, per la quarta volta con la regia di Gray.

Nel 2014, ha recitato nel premiato film di Spike Jonze, LEI in cui si innamora della voce di un computer, interpretata da Scarlett Johansson. Recentemente ha lavorato per la seconda volta in un film del regista Paul Thomas Anderson, VIZIO DI FORMA, tratto dal celebre romanzo di Thomas Pynchon.

Attivista sociale, Phoenix ha dato il suo appoggio a diverse organizzazioni umanitarie e di beneficenza, per la precisione a Amnesty International, The Art of Elysium, HEART, The Peace

Alliance (organizzazione che supporta lo United States Department of Peace) ed è membro del consiglio di The Lunchbox Fund.

Phoenix era la voce narrante di “Earthlings for Nation Earth”, video sulla denuncia di abusi sugli animali nelle fattorie e negli allevamenti di animali domestici, per l’industria e la ricerca. Nel 2005, ha ricevuto il premio “Humanitarian Award” del San Diego Film Festival per il suo contributo a “Earthlings”. Nel 2005 ha dato la voce al documentario, I’M STILL HERE: REAL DIARIES OF YOUNG PEOPLE WHO LIVED DURING THE HOLOCAUST.

Phoenix ha anche diretto video musicali per Ringside, She Wants Revenge, People in Planes, Arckid, Albert Hammond, Jr e Silversun Pickups.

Con la sua abbagliante bellezza e il suo talento genuino, l’attrice candidata all’Oscar® **EMMA STONE (Jill)** ha rafforzato il ruolo di una tra le attrici più richieste di Hollywood.

La Stone è comparsa di recente nel film osannato dalla critica della Fox Searchlight BIRDMAN, vincitore del premio come “Migliore Performance del Cast in un Film” ai premi SAG, “Migliore Film” ai premi Independent Spirit e “Migliore Film” agli Academy Awards. Con la sua performance ha ricevuto la candidatura agli Oscar® come Migliore Attrice non Protagonista e quelle ai Golden Globe®, SAG e Independent Spirit. La Stone ha anche ottenuto le nomine ai Golden Globe® e MTV Movie Award per la Migliore Performance Comica con EASY A.

Questa estate, la Stone parteciperà al film di Cameron Crowe, ALOHA, con Bradley Cooper, Alec Baldwin e Bill Murray.

Nel suo curriculum troviamo film come: MAGIC IN THE MOONLIGHT di Woody Allen, la saga di THE AMAZING SPIDER-MAN, prendendo parte ai primi due film; il cartone animato della Dreamworks, I CROODS; GANGSTER SQUAD; THE HELP; CRAZY, STUPID, LOVE; AMICI DI LETTO: PAPERMAN; SANSONE; BENVENUTI A ZOMBIELAND; LA RIVOLTA DELLE EX; LA CONIGLIETTA DI CASA; THE ROCKER-IL BATTERISTA NUDO e SUXBAD:TRE MENTI SOPRA IL PELO.

La Stone ha di recente portato a termine una tournée teatrale a Broadway, interprete dell’iconica “Sally Bowles” nella produzione di Rob Marshall di “Cabaret”. Il The New York Times ha detto di lei, “Emma Stone è scintillante nel suo irresistibile debutto a Broadway. La sua Sally è selvaggia, fiera e tenera—una persona difficile da dimenticare. Ha fornito una ottima ragione per rivisitare ‘Cabaret’”.

Quando non è impegnata sul set, la Stone è avvocato per Stand Up To Cancer (SU2C), innovativa iniziativa create per accelerare ricerche innovative sul cancro che garantiranno ai pazienti nuove e veloci terapie per salvare vite umane. Laura Ziskin, l'ultima produttrice di THE AMAZING SPIDER-MAN, ha dato il via all'organizzazione e ha coinvolto la Stone. Oltre alla SU2C, Stone è anche testimonial del Gilda's Club New York City. Il nome è un omaggio all'ultima comica e membro originale del cast di SNL, Gilda Radner, il Gilda's Club offre un luogo dove persone che combattono il cancro possono incontrarsi e darsi appoggio sociale ed emotivo. La Stone è diventata membro attivo della comunità del Gilda's Club e continua il suo impegno occupandosi del reparto bambini e adolescenti.

Nata in Arizona, Emma vive attualmente a Los Angeles.

**PARKER POSEY (Rita)** Una tra le attrici più amate di film indipendenti americani, **(Rita)** ha preso parte a circa 90 produzioni tra cinema e televisione. Il ricevimento del premio "Special Jury Recognition" al Sundance Film Festival del 1997 per LA CASA DEL SI', fu il primo riconoscimento assegnato ad un'attrice e non ad un film, un tributo al suo impegno unico nel mondo dei film indipendenti oltre che alla sua performance. Ha ricevuto le nomine ai Golden Globe® (Migliore Attrice non Protagonista, "Hell on Heels: The Battle of Mary Kay") e a due Independent Spirit Awards (BROKEN ENGLISH e PERSONAL VELOCITY).

Nata a Baltimora, Maryland, la Posey ha studiato recitazione alla State University of New York di Purchase, esordendo con una parte in una soap opera pomeridiana, "As the World Turns". Il suo primo ruolo importante al cinema avvenne nel film di culto di Richard Linklater, LA VITA E' UN SOGNO. Nel corso degli anni '90, la Posey è stata protagonista o coprotagonista di numerosi film indipendenti e per questo motivo le venne affibbiato il nomignolo di "Queen of the Indies". Ha lavorato con Hal Hartley in FLIRT, AMATEUR, nel ruolo di "Fay Grim" nella sua trilogia di HENRY FOOL, FAY GRIM e NED RIFLE; ed è stata ospite fisso delle parodie di Christopher Guest, WAITING FOR GUFFMAN, BEST IN SHOW, A MIGHTY WIND e FOR YOUR CONSIDERATION.

Altri film a cui ha preso parte includono, IL TUO AMICO NEL MIO LETTO, PARTY GIRL, DRUNKS, THE DOOM GENERATION, FRISK, SCALCIANDO E STRILLANDO, THE DAYTRIPPERS, SUBURBIA, BASQUIAT, LA CASA DEL SI', CLOCKWATCHERS, WHAT RATS WON'T DO, THE MISADVENTURES OF MARGARET, DINNER AT FRED'S, THE VENICE PROJECT, GUSHY, THE ANNIVERSARY PARTY, THE SWEETEST THING, THE EVENT, ADAM & STEVE, THE OH IN OHIO, BROKEN ENGLISH, SPRING BREAKDOWN, HAPPY TEARS, INSIDE OUT, THE LOVE GUIDE, PRICE CHECK,

HIGHLAND PARK, HAIRBRAINED, AND NOW A WORD FROM OUR SPONSOR e l'imminente, THE ARCHITECT.

Ha anche lavorato in film a grande budget come: C'E' POST@ PER TE, SCREAM 3, JOSIE AND THE PUSSYCATS, THE EYE, LAWS OF ATTRACTION-MATRIMONIO IN APPELLO, BLADE:TRINITY, SUPERMAN RETURNS (come braccio destro di Lex Luthor, Kitty Kowalski) e, di recente, in GRACE DI MONACO.

Le sue apparizioni in serie per la TV includono, "Futurama", "The Simpsons", "Will & Grace", "Boston Legal", "The Return of Jezebel James", "Bored to Death", "The Big C", "The Good Life", "New Girl", "Inside Amy Schumer", "Granite Flats" e "Portlandia". Ha ricevuto diverse critiche positive per il ruolo di "Liz" nella serie ad episodi di "Louie" del 2012. La Posey ha anche lavorato nella miniserie, "Armistead Maupin's Tales of the City" ed i suoi sequel, "More Tales of the City" e "Further Tales of the City" oltre che nei film per la TV, "Tracey Takes on New York", "Hemingway & Gellhorn", "The Battle of Mary Kay", "Frankenstein" e "Crazy House".

Il ventitreenne **JAMIE BLACKLEY (Roy)** si è già imposto come uno degli attori più promettenti del panorama attuale. Ha lavorato in alcuni tra i progetti più celebrati dalla critica progetti per cinema, teatro e televisione. Nel 2014 è stato inserito nella lista di Screen International, "UK Stars of Tomorrow".

Recentemente è stato protagonista nel ruolo di "Adam" al fianco di Chloe Grace Moretz nel bestseller adattato per il grande schermo di Gayle Forman, RESTA ANCHE DOMANI. Il film ha riscosso un enorme successo ed è stato anche candidato ad un premio People's Choice Award.

Nell'aprile del 2014, Blackley ha fatto parte del cast del film del regista Justin Edgar, WE ARE THE FREAKS, insieme a Mike Bailey, Sean Teale e Michael Smiley. Ambientato durante le battaglie politiche e sociali nell'Inghilterra del 1990, Jamie interpretava il ruolo centrale di "Jack" che sognava di scappare dal noioso lavoro in banca per diventare scrittore. Lo scorso anno, Jamie è stato interprete di UWANTME2KILLHIM?, thriller drammatico britannico ispirato ad una storia vera, che segue le vicende di un adolescente che viene risucchiato nel pericoloso mondo delle amicizie su internet. Diretto da Andrew Douglas, Blackley interpreta il ruolo principale di "Mark" accanto a Toby Regbo e Joanne Froggatt. Il film è stato nominato al premio Michael Powell Award dell'Edinburgh International Film Festival del 2013 e Jamie ha condiviso il prestigioso premio Best Performance in a British Feature Film con il coprotagonista Toby Reglo.



Blackley ha anche recitato accanto a Benedict Cumberbatch e Daniel Bruhl nel film di Bill Condon, IL QUINTO POTERE, storia della relazione tra il cofondatore di Wikileaks, Julian Assange, e Daniel Domscheit-Berg. Abbiamo anche visto recentemente Blackley come protagonista nel ruolo di “Caleb” in AND WHILE WE WERE HERE, con Kate Bosworth e Iddo Goldberg, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival del 2013. Nel 2012, Blackley ha interpretato il ruolo di “Iain”, nel fortunato BIANCANEVE E IL CACCIATORE, con Kristen Stewart, Charlize Theron e Chris Hemsworth. Tra gli altri film a cui ha partecipato troviamo, LONDON BOULEVARD, con Keira Knightley e Colin Farrell; il musical LONDON DREAMS e il thriller horror, PROWL.

In television lo abbiamo visto nel drama, “Endeavor” su ITV1 e come “Matt” nella fortunata serie della E4, “Misfits” con Robert Sheehan.

A teatro, Jamie ha recitato con Andrew Knott e Isabella Calthorpe nella produzione osannata dalla critica di Ian Softley, “Backbeat” presso il Glasgow’s Citizens Theatre e nell’adattamento musicale di Michael Mayer premiato con il Tony Award, “Spring Awakening” nel ruolo di “Hanschen”.

Blackley è nato a Douglas, Isola di Man.

### **Sceneggiatura e Regia di Woody Allen**

<i>Magic in the Moonlight</i>	2014/regista, sceneggiatore
<i>Gigolò per caso</i>	2014/attore
<i>Blue Jasmine</i>	2013/regista, sceneggiatore Candidato all’Oscar®, Migliore Sceneggiatura Originale
<i>To Rome With Love</i>	2012/regista, sceneggiatore, attore
<i>Midnight in Paris</i>	2011/ regista, sceneggiatore Premio Oscar®, Migliore Sceneggiatura Originale Candidato all’Oscar®, Migliore Film Candidato all’Oscar®, Migliore Regia
<i>Incontrerai l’uomo dei tuoi sogni</i>	2010/ regista, sceneggiatore

<i>Basta che funzioni</i>	2009/ regista, sceneggiatore
<i>Vicky Cristina Barcelona</i>	2008/ regista, sceneggiatore
<i>Sogni e delitti</i>	2007/ regista, sceneggiatore
<i>Scoop</i>	2006/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Match Point</i>	2005/ regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>Melinda e Melinda</i>	2004/ regista, sceneggiatore
<i>Anything Else</i>	2003/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Hollywood Ending</i>	2002/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Sounds From a Town I Love</i> (cortometraggio)	2001/ regista, sceneggiatore
<i>La maledizione dello Scorpione di giada</i>	2001/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Company Man</i>	2001/attore (cameo)
<i>Ho solo fatto a pezzi Mia moglie</i>	2000/attore
<i>Criminali da strapazzo</i>	2000/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Accordi &amp; disaccordi</i>	1999/regista, sceneggiatore, intervistato
<i>Celebrity</i>	1998/ regista, sceneggiatore
<i>Gli imbrogliatori</i>	1998/attore (cameo)
<i>Z la formica</i>	1998/attore (voce)
<i>The Sunshine Boys</i> (film per la TV)	1997/attore

<i>Harry a pezzi</i> Originale	1997/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura
<i>Tutti dicono I Love You</i>	1996/ regista, sceneggiatore, attore
<i>La dea dell'amore</i>	1995/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>Don't Drink the Water</i> (Film per la TV)	1994/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Pallottole su Broadway</i>	1994/regista, co-sceneggiatore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Regia Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>Misterioso omicidio a Manhattan</i>	1993/regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Mariti e mogli</i>	1992/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>Ombre e nebbia</i>	1992/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Storie di amori e infedeltà</i>	1991/attore
<i>Alice</i>	1990/ regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>Crimini e misfatti</i>	1989/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Regia Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>New York Stories</i> ("Oedipus Wrecks")	1989/ regista, sceneggiatore, attore

<i>Un'altra donna</i>	1988/ regista, sceneggiatore
<i>Settembre</i>	1987/ regista, sceneggiatore
<i>Radio Days</i>	1987/ regista, sceneggiatore, narratore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>Hannah e le sue sorelle</i>	1986/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Regia Premio Oscar <sup>®</sup> Migliore Sceneggiatura Originale
<i>La rosa purpurea del Cairo</i>	1985/ regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>Broadway Danny Rose</i>	1984/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Regia Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>Zelig</i>	1983/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Una commedia sexy in una notte di mezza estate</i>	1982/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Stardust Memories</i>	1980/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Manhattan</i>	1979/regista, co-sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>Interiors</i>	1978/ regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Regia

	Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Sceneggiatura Originale
<i>Io &amp; Annie</i>	1977/ regista, co-sceneggiatore, attore Premio Oscar <sup>®</sup> come Migliore Regia Premio Oscar <sup>®</sup> come Migliore Sceneggiatura Originale Candidato all'Oscar <sup>®</sup> , Migliore Attore
<i>Il prestanome</i>	1976/attore
<i>Amore e guerra</i>	1975/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Il dormiglione</i>	1973/ regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Provaci ancora, Sam</i>	1972/sceneggiatore, attore
<i>Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete mai osato chiedere</i>	1972/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Il dittatore dello stato libero di Bananas</i>	1971/ regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Prendi i soldi e scappa</i>	1969/regista, co-sceneggiatore, attore
<i>James Bond 007- Casino Royale</i>	1967/attore
<i>Che fai, rubi?</i>	1966/co-sceneggiatore, attore
<i>Ciao Pussycat</i>	1965/sceneggiatore, attore

### Sommario delle partecipazioni di Woody Allen agli Oscar<sup>®</sup>

Nominato sette volte come Migliore Regia; vinto con *Io & Annie*  
 Nominato sedici volte per la Migliore Sceneggiatura Originale; vinto con *Io & Annie*, *Hannah e le sue sorelle* e *Midnight in Paris*  
 Nominato una volta come Migliore Attore

Tre suoi film nominati come Migliore Film; vinto con *Io & Annie*

## IRRATIONAL MAN

### **La Produzione**

**LETTY ARONSON (Produttrice)** ha già prodotto i film di Woody Allen, MAGIC IN THE MOONLIGHT, BLUE JASMINE, TO ROME WITH LOVE, MIDNIGHT IN PARIS (candidato all'Oscar® come Migliore Film nel 2012), INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, BASTA CHE FUNZIONI, VICKY CRISTINA BARCELONA, SOGNI E DELITTI, SCOOP, MATCH POINT, MELINDA AND MELINDA, HOLLYWOOD ENDING e LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA.

La sua grande esperienza nel cinema, televisione e teatro, includono numerose altre collaborazioni con il Sig. Allen. Ha lavorato come coproduttore esecutivo in film come DON'T DRINK THE WATER, che è stato l'esordio in un film per la televisione di Allen, PALLOTTOLE SU BROADWAY, che ha ottenuto sette nomine agli Oscar®, vincendo nella categoria Migliore Attrice non Protagonista (Dianne Wiest), LA DEA DELL'AMORE, grazie al quale Mira Sorvino si è aggiudicata l'Oscar® come Migliore Attrice non Protagonista e ACCORDI & DISACCORDI, con il quale Sean Penn e Samantha Morton hanno ricevuto le candidature agli Oscar®. Altri film a cui ha lavorato come coproduttore esecutivo includono la commedia musicale TUTTI DICONO I LOVE YOU, CELEBRITY, HARRY A PEZZI e CRIMINALI DA STRAPAZZO, tutti di Allen.

Inoltre, la Aronson è stata coproduttrice esecutiva di IL PRIGIONIERO, scritto per lo schermo e diretto dallo sceneggiatore premio Pulitzer e regista acclamato dalla critica, David Mamet. I critici hanno dato un verdetto positivo unanime quando il film uscì in sala nel 1998. Con lo stesso ruolo ha lavorato nel film, INGANNI DEL CUORE, scritto e diretto da due esordienti, Sean Smith e Anthony Stark e il film di Coky Giedroyc, WOMEN TALKING DIRTY, con Helena Bonham Carter, che per lei è stato il primo film coprodotto in Europa dalla Rocket Pictures di Elton John.

Nel suo curriculum troviamo anche, "Dinah Was" musical off-Broadway sulla leggenda del blues Dinah Washington, THE STORY OF A BAD BOY, scritta e diretta dal celebre scrittore Tom Donaghy, JUST LOOKING, appassionante film adolescenziale diretto da Jason Alexander e la commedia SUNBURN, diretta da Nelson Hume, presentato in anteprima al Galway Film Festival ed al Toronto International Film Festival del 1999.

Per la televisione. La Aronson ha lavorato in "Saturday Night Live" e "The Robert Klein Comedy Hour" entrambi per la NBC. Nel mondo del teatro, è stata produttrice associata di, "Death Defying Acts" commedia off-Broadway composta di tre spettacoli da un atto unico scritta

da Elaine May, Woody Allen e David Mamet. In precedenza era stata Vice Presidente del Museum of Television and Radio per dieci anni.

Nel 2014, la Aronson ha prodotto “PALLOTTOLE SU BROADWAY”, adattamento musicale del premiato film di Allen.

**STEPHEN TENENBAUM (Produttore)** ha prodotto i film di Woody Allen, MAGIC IN THE MOONLIGHT, BLUE JASMINE, TO ROME WITH LOVE e MIDNIGHT IN PARIS, quest’ultimo candidato all’Oscar® come Migliore Film nel 2012. Ha anche prodotto i film di Allen, VICKY CRISTINA BARCELONA, premio Golden Globe® nel 2008 come Migliore Film (Commedia o Musical), INCONTRERAI L’UOMO DEI TUOI SOGNI, BASTA CHE FUNZIONI e SOGNI E DELITTI. Ha lavorato come produttore esecutivo in SCOOP, MATCH POINT, MELINDA AND MELINDA, ANYTHING ELSE, HOLLYWOOD ENDING, e LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA, che è stato il primo film in cui ha avuto diritto al suo nome nei titoli principali.

Tenenbaum si è laureato alla New York University, con specializzazione in Economia e Commercio. Ha iniziato a lavorare nello spettacolo nel settore finanziario, occupandosi di clienti illustri come i Beatles, Jimi Hendrix, Barbra Streisand, Bruce Springsteen, Percy Faith, i Platters, Nat King Cole, Mario Lanza, Gilda Radner, Robin Williams e molti altri. Più tardi ha deciso di avventurarsi nel campo della produzione cinematografica e televisiva oltre che in quello della gestione personale. Già partner della Morra, Brezner, Steinberg & Tenenbaum Entertainment, Inc. (MBST), in cui suoi clienti erano persone come Woody Allen, Billy Crystal, Robin Williams e Alain Boubil (creatore di “Les Misérables” e “Miss Saigon”). La MBST è anche stata coinvolta nella produzione di film come quello di Barry Levinson, GOOD MORNING VIETNAM, ARTHUR di Steve Gordon, GETTA LA MAMMA DAL TRENO di Danny DeVito e IL PIU’ BEL GIOCO DELLA MIA VITA di Bill Paxton, tra gli altri. Attualmente è socio della One More Time Management and Productions, LLC e si occupa principalmente di curare gli interessi di Woody Allen e la produzione dei suoi film, la gestione di Alain Boublil e l’amministrazione della pubblicazione della sua musica.

**EDWARD WALSON (Produttore)** ha prodotto i film di Woody Allen, MAGIC IN THE MOONLIGHT e BLUE JASMINE. È proprietario della Service Electric Broadband Cable TV del New Jersey. Ex conduttore TV e produttore per telegiornali locali via cavo, servizi meteo e programmi di intrattenimento, Walson è figlio dell’uomo a cui viene dato credito di aver inventato l’industria della televisione via cavo.



Possiede inoltre il Royal Blues Hotel and Restaurant in Florida ed è parte attiva nel ruolo filantropico della Elton John Aids Foundation, amfAR, la T.J. Martell Foundation e nell'applicazione della legge. Walson è anche investitore e produttore di film indipendenti e spettacoli di Broadway. Nel suo curriculum anche i film CITY ISLAND e TIME OUT OF MIND. Per Broadway ha prodotto gli spettacoli, "Relatively Speaking", "Cinderella", "Big Fish", "pallottole su Broadway" e "An American In Paris".

IRRATIONAL MAN è il 23° film che **HELEN ROBIN (Coproduttrice)** ha coprodotto per Woody Allen. La sua carriera ha avuto inizio come assistente di produzione nel film di Allen, STARDUST MEMORIES, diventando in seguito Coordinatrice di produzione nei suoi seguenti undici film oltre che ad aver lavorato anche in ARTHUR, HEARTBURN-AFFARI DI CUORE e A PROPOSITO DI HENRY. Dopo aver lavorato come Produttrice Associata in UN'ALTRA DONNA e CRIMINI E MISFATTI, Robin ha coprodotto ALICE, SHADOWS AND FOG, MARITI E MOGLI, MISTERIOSO OMICIDIO A MANHATTAN, PALLOTTOLE SU BROADWAY, LA DEA DELL'AMORE e TUTTI DICONO I LOVE YOU.

A seguito di quest'ultimo film, ha lasciato la compagnia di produzione di Allen per prendersi del tempo libero e lavorare come freelance. Durante quel periodo, ha lavorato come produttrice associata nella miniserie televisiva diretta da Allan Arkush, "The Temptations" per la Hallmark Entertainment e NBC.

Dopo tre anni, Robin è tornata a lavorare con Woody Allen nella sua commedia CRIMINALI DA STRAPAZZO, da lei coprodotta. Da quel momento in poi è stata coproduttrice di tutti i suoi film, incluso LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA, HOLLYWOOD ENDING, ANYTHING ELSE, MELINDA E MELINDA, MATCH POINT, SCOOP, SOGNI E DELITTI, VICKY CRISTINA BARCELONA, BASTA CHE FUNZIONI, INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, MIDNIGHT IN PARIS, TO ROME WITH LOVE, BLUE JASMINE e MAGIC IN THE MOONLIGHT.

**ADAM B. STERN (Produttore Esecutivo)** aveva già lavorato con Woody Allen in BLUE JASMINE. Adam ha avuto una lunga carriera costellata di successi a Wall Street iniziata nel 1993. Adam ha lavorato per diversi anni per la Union Bank of Switzerland and Deutsche Bank, fondando alla fine la AM Investment Partners, un fondo di investimenti. Nel 2011, Adam si trasferì da New York a Los Angeles per unirsi alla Crescent Capital e poi, nel 2012, alla Aristeia Capital, società di investimenti che movimenta 4 miliardi di dollari, dove ha ritrovato il suo

vecchio team della UBS. Alla Aristeia, Adam è responsabile delle strategie per lo sviluppo e il marketing del fondo.

Adam ha frequentato il Trinity College di Hartford, Connecticut dove si è laureato in Economia e Commercio e ha incontrato Erika Aronson sua moglie da 20 anni. Vivono a Malibu con i loro quarto figli, due cani e **un** coniglio.

**ALLAN TEH (Produttore Esecutivo)** ha avuto una carriera illustre e di successo a Wall Street dal 1991. Allan è fondatore e Chief Executive Officer della Kamunting Street, un fondo di investimento da lui lanciato nel 2004. In precedenza aveva lavorato alla Tribeca Management, come Chief Investment Officer e alla Goldman Sachs.

Allan è laureato in Economia e Commercio alla University of Illinois con un master della University of Chicago. Allan pass il tempo tra la sua casa di Greenwich e quella in Florida. Tennista competitivo e amante dello sport, ha una conoscenza enciclopedica della materia. Allan ha anche prodotto un paio di album musicali.

**RONALD L. CHEZ (Produttore Esecutivo)** ha già prodotto per Woody Allen, MAGIC IN THE MOONLIGHT. Chez è Presidente e Unico Proprietario della Ronald L. Chez, Inc., società che fornisce consulenza finanziaria, investe in compagnie pubbliche e private e struttura nuove imprese commerciali. È Co-Chairman di Merriman Capital ed è Chairman di EpiWorks, Inc., industria manifatturiera di composti semiconduttori con sede a Champaign, Illinois. Chez è direttore, funzionario e cofondatore di numerose compagnie pubbliche e private.

È Chairman della Chez Family Foundation, coinvolta in diverse attività filantropiche, tra cui: la Chicago Youth Success Foundation (CYSF), ideatrice della Chicago Public High Schools e di un'ampia gamma di attività extra scolastiche; la Chez Family Scholarship Fund, presso la University of Illinois, che assiste economicamente studenti svantaggiati della periferia; il Center for Urological Health della NorthShore University Health Systems; e il Center for Wounded Veterans in Higher Education, presso la University of Illinois; Mr. Chez è anche General Trustee della Lincoln Academy, che rende onore a illustri abitanti dell'Illinois.

Chez si è laureato alla University of Illinois, Bronze Plaque con onore, in Scienze Politiche. Fa parte della società Phi Beta Kappa.

Il candidato all'Oscar® **DARIUS KHONDJI**, A.S.C., A.F.C. è uno dei più celebri direttori della fotografia del cinema contemporaneo. Ha già lavorato con Woody Allen in *MAGIC IN THE MOONLIGHT*, *TO ROME WITH LOVE*, *MIDNIGHT IN PARIS* e *ANYTHING ELSE*.

Nel curriculum di Khondji troviamo film come: *DELICATESSEN* di Marc Caro e Jean-Pierre Jeunet; *LA CITTA' PERDUTA* e *ALIEN-LA CLONAZIONE*; *SEVEN* e *PANIC ROOM* di David Fincher; *IO BALLO DA SOLA* di Bernardo Bertolucci; *EVITA* di Alan Parker; *IN DREAMS* di Neil Jordan; *LA NONA PORTA* di Roman Polanski; *THE BEACH* di Danny Boyle; *THE INTERPRETER* di Sidney Pollack; *ZIDANE: A 21ST CENTURY PORTRAIT* di Philippe Parreno; *UN BACIO ROMANTICO* di Wong Kar-wai; *FUNNY GAMES (2007)* e *AMOUR* di Michael Haneke; *CHÉRI* di Stephen Frears e *C'ERA UNA VOLTA A NEW YORK* di James Gray.

Francese, nato a Teheran, Iran, da padre iraniano (proprietario di alcuni cinema) e madre francese, Khondji è cresciuto in Francia dove ha iniziato a girare film in Super-8 già da adolescente. Dopo aver studiato cinema alla New York University ed all'International Center for Photography, ha fatto ritorno in Francia dove ha lavorato come assistente cameraman e direttore luci, prima di debuttare come direttore della fotografia nel 1989 nel film di F.J. Ossange, *THE TREASURE OF THE BITCH ISLANDS*, film di fantascienza in bianco e nero e Cinemascope diventato film di culto e per il quale fu intervistato dai Cahiers du Cinema, in una delle sue rare interviste richieste ad un direttore della fotografia. La svolta per Khondji arriva l'anno seguente con il famoso lavoro per Marc Caro e Jean-Pierre Jeunet di *DELICATESSEN*.

Tra le numerose candidature e premi conquistati da Khondji ricordiamo: candidature a Oscar® e BAFTA per *EVITA*; nomine ai Cesar per *DELICATESSEN*, *LA CITTA' PERDUTA* e *AMOUR*; nomine agli American Society of Cinematographers per *SE7EN* e *EVITA* e una nomina agli Independent Spirit per *MIDNIGHT IN PARIS*.

**SANTO LOQUASTO (Scenografie)** è designer per teatro, cinema, balletto ed opera. Ha conquistato tre Tony Awards e vi è stato candidato diciotto volte. Ha collaborato con Woody Allen in 28 film, realizzando i costumi di *ZELIG*, le scenografie di *RADIO DAYS* e *PALLOTTOLE SU BROADWAY*, grazie ai quali è stato candidato agli Oscar®. Tra i suoi lavori recenti a Broadway ricordiamo, "A Delicate Balance", "Pallottole su Broadway", "Fences", "Wit" e "The Assembled Parties". Ha ricevuto il Merritt Award for Excellence in Design and Collaboration nel 2002, si è conquistato un posto nella Theatre Hall of Fame nel 2004, aggiudicato il Pennsylvania Governor's Award for the Arts nel 2006, il Robert L.B. Tobin Award for Lifetime Achievement nel 2007 e il Gaudium Award nel 2013.

IRRATIONAL MAN è il sesto film come costumista per Woody Allen di **SUZY BENZINGER (Costumi)**, dopo BLUE JASMINE, BASTA CHE FUNZIONI, CELEBRITY, HARRY A PEZZI ed il telefilm DON'T DRINK THE WATER. Tra gli altri film a cui ha lavorato ricordiamo, CLUB PARADISE e WALKING THE DOG. Rinomata costumista per il teatro, la Benzinger ha preso parte alle produzioni di Broadway in, "Miss Saigon", "Ain't Broadway Grand", "Saturday Night Fever", "Movin' Out" e "A Chorus Line".

La Benzinger ha iniziato la carriera a Buffalo, New York, come assistente di diversi grandi costumisti teatrali. Dopo il trasferimento a New York, ha dato il via ad un'associazione durata nove anni con la designer Theoni V. Aldredge, contribuendo alla realizzazione dei costumi per film come, GHOSTBUSTERS, STREGATA DALLA LUNA, LETTERE D'AMORE, NON SIAMO ANGELI e ANNIE, oltre ai musical di Broadway, "42nd Street", "Dreamgirls", "La Cage Aux Folles", "Woman of the Year" e "Gypsy."

Benzinger's other work includes designing two currently running Aqua Shows; "Le Reve" at The Wynn Las Vegas and "House of Dancing Water" in Macau, China. She just opened Steve Wynn's "Showstoppers" at the Wynn Hotel in Las Vegas. Commercial work includes costumes for Whitney Houston, Elton John, Gloria Estefan, Paula Abdul and others for Steve Horn, Inc.

**ALISA LEPSALTER (Montaggio)** questa è la sua diciassettesima collaborazione con Woody Allen. Aveva già lavorato con il regista nel film adorato dalla critica ACCORDI & DISACCORDI e da quel momento ha montato tutti i suoi film, incluso MATCH POINT, VICKY CRISTINA BARCELONA (grazie al quale ha ricevuto la nomina al premio ACE), MIDNIGHT IN PARIS (altra nomina agli ACE), BLUE JASMINE e MAGIC IN THE MOONLIGHT

La Lepselter ha iniziato la carriera come stagista nel film di Jonathan Demme, QUALCOSA DI TRAVOLGENTE. Ha anche lavorato con celebri registi come Nicole Holofcener, Nora Ephron, Francis Ford Coppola e Martin Scorsese.

**JULIET TAYLOR (Casting)** ha lavorato con alcuni dei più grandi registi dei nostri tempi, come ad esempio Mike Nichols, Steven Spielberg, Woody Allen, Louis Malle, Martin Scorsese, Alan Parker, James L. Brooks, John Schlesinger, Stephen Frears, Nora Ephron, Neil Jordan e Sydney Pollack. Si è occupata del casting di oltre ottanta film, di cui oltre trenta per Woody Allen. Nel suo curriculum troviamo: SCHINDLER'S LIST, TERMS OF ENDEARMENT, SLEEPLESS IN SEATTLE, DANGEROUS LIAISONS, BIG, THE GRIFTERS, MISSISSIPPI BURNING, THE

KILLING FIELDS, WORKING GIRL, JULIA, TAXI DRIVER, NETWORK, PRETTY BABY e L'ESORCISTA. Si è aggiudicata un Emmy Award per il casting della miniserie della HBO, "Angels in America". Il suo lavoro per Woody Allen risale a LOVE AND DEATH del 1975 e più di recente include MATCH POINT, CASSANDRA'S DREAM, SCOOP, VICKY CRISTINA BARCELONA, BASTA CHE FUNZIONI, INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, MIDNIGHT IN PARIS, TO ROME WITH LOVE, BLUE JASMINE e MAGIC IN THE MOONLIGHT.

La Taylor si è laureata allo Smith College nel 1967 e si è poi aggregata allo staff di David Merrick, rimanendovi fino alla primavera del 1968. In seguito ha lavorato come segretaria di Marion Dougherty che stava per lanciare il casting di un film a New York. Nel 1973, quando Marion Dougherty abbandonò il casting per dedicarsi alla produzione di film, la Taylor ha condotto la Marion Dougherty Associates fino al 1977, dove divenne Director of East Coast Casting per la Paramount Pictures. Ha abbandonato quella posizione nel 1978 per intraprendere la carriera come libera professionista.

Negli ultimi venti anni, **PATRICIA DiCERTO (Casting)** ha curato il casting di oltre venti film di Woody Allen, come MATCH POINT, MIDNIGHT IN PARIS, TO ROME WITH LOVE (grazie al quale è stata nominata ai premi Artios Award), VICKY CRISTINA BARCELONA, BLUE JASMINE e recentemente, MAGIC IN THE MOONLIGHT. Oltre alla sua collaborazione con Woody Allen, la DiCerto ha avuto l'opportunità di lavorare sia con film delle major che film indipendenti, con registi del calibro di James L. Brooks, Nora Ephron, David Frankel, Mike Nichols, Alan Parker, Sydney Pollack e Martin Scorsese. Ha anche lavorato al fianco dei più rinomati direttori del casting dell'industria, in particolare spicca la sua lunga associazione con Juliet Taylor.

Nel suo curriculum troviamo anche film come JOSHUA, con Sam Rockwell e Vera Farmiga; FLANNEL PAJAMAS, con Julianne Nicholson e Justin Kirk; EULOGY, con Ray Romano e Debra Winger; MARIE AND BRUCE, con Julianne Moore e Matthew Broderick e il premiato THE DISCOVERERS, con Griffin Dunne. In uscita nel 2015 troviamo STEREOTYPICALLY YOU, con Aaron Tveit, Abby Elliott, Lauren Miller e Kal Penn e FAN GIRL, con Kiernan Shipka, Kara Heyward e Meg Ryan.

# # #

