

Film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale per il Cinema



Sinossi

In seguito ad un tragico evento, Niki, 16 anni, decide di fuggire dalla casa famiglia cui è stata affidata, portando con se la sorellina Alice di soli 8 anni. Insieme affrontano un viaggio alla ricerca di un'utopica libertà, attraverso la Roma conosciuta e quella sconosciuta, incontrando persone molto diverse tra loro: punk, artisti di strada, cubiste...Una "traversata iniziatica" che, tra mille difficoltà, tragherà Niki e Alice verso una nuova vita...

Note di regia

"Mi chiamo Maya" prende spunto dalla cronaca e dall'attualità per raccontare la storia della fuga di due giovani sorelle, **Niki** e **Alice**, scappate da una casa famiglia. Il tema principale, quello della fuga, si basa sui dati di cronaca che mostrano come in Italia la tendenza degli adolescenti a scappare sia in continuo aumento, più del 30% dei giovani sotto i 20 anni, è, infatti, scappato di casa almeno una volta nella propria vita e numerose sono anche le fughe dalle case-famiglia di giovani con realtà familiari complesse e difficili. Queste fughe durano spesso poco tempo o pochi giorni e così anche quella della protagonista del film, Niki, che si svolge nell'arco di tre notti.

Spesso i giovani hanno un piano di fuga utopico che s'infrange ben presto con la realtà e i sogni d'indipendenza si trasformano in progetti irrealizzabili, così, per fortuna, quasi tutti tornano a casa o vengono ritrovati. Questo fenomeno ha innumerevoli cause, ma di frequente è il risultato dell'incomunicabilità tra genitori e figli, tra adulti e ragazzi.

Il tema dell'incomunicabilità è un altro fondamentale elemento che contraddistingue la dimensione sociale del film. All'interno della storia non ci sono personaggi adulti di rilievo (l'unico che tenta un dialogo è l'assistente sociale nel difficile compito di convincere la protagonista a tornare sui propri passi) e il mondo degli adolescenti è descritto come un macrocosmo a se stante fatto di proprie regole, che spesso tende ad imitare quello degli adulti ma con meno responsabilità e più superficialità.

Quello a cui si assiste è un vero e proprio stato di abbandono degli adolescenti, l'assenza di dialogo e di comunicazione tra adulti (che rappresentano anche la società nel suo complesso) e ragazzi. Nel film, a parte il prologo che racconta l'opposto di ciò che vedremo in seguito, i genitori semplicemente non esistono, e alla fine tutte le diverse sfumature con cui gli adolescenti si divertono o si ribellano sembrano essere nientemeno che richiami per sottolineare tale mancanza.

Spunti e tematiche ricche di cronaca e attualità. Non è difficile, infatti, reperire informazioni al riguardo, basta scrivere su un qualsiasi motore di ricerca "adolescenti in fuga" per ritrovarsi pagine e pagine di storie e vicende simili a quelle della protagonista del film.

Gli adolescenti vivono il cambiamento in modo molto più traumatico degli adulti, e la fuga, anche se di pochi giorni, può rappresentare un processo di maturazione interiore importante, così come capita alla protagonista del film.

Anche le sottotrame della storia hanno alla base il tentativo da parte dell'adolescente di uscire fuori degli schemi, di ribellarsi o di cercare di creare attorno a se la parvenza di un mondo "adulto". E così sono, per esempio, le discoteche pomeridiane, dove si recano ragazzi e ragazze dagli 11 ai 17 anni: lì lo sballo e l'emancipazione sono padroni. La ribellione giovanile è tradotta anche in distruzione e sfascio della proprietà privata, come quando la giovane Elisabetta organizza una festa nel suo grande appartamento e sembrano non esserci regole, dato che gli invitati possono fare ciò che vogliono, fino a devastare l'abitazione. Sotto-temi in cui si avverte la mancanza di punti di riferimento, di esempi positivi, capaci di far crescere i giovani nella società contemporanea, dove gli unici modelli, quelli mediatici, appaiono privi di ideali e valori. Tutto questo viene raccontato nel film attraverso gli occhi adolescenziali della protagonista, che non ha il tempo di riflettere sulla complessità di queste tematiche, ma si limita a passarci attraverso, assorbendole e poi abbandonandole, nel suo cammino alla ricerca della propria identità.

“MI CHIAMO MAYA” DA DOVE NASCE?

Il film nasce da un percorso autoriale del regista Tommaso Agnese, che ha indagato l'adolescenza metropolitana attraverso diverse opere documentaristiche e cinematografiche, lavorando in collaborazione con la Regione Lazio e le ASL di Roma. I suoi lavori sono entrati nelle scuole come strumenti didattici, e in televisione come prodotti educativi. Il suo cortometraggio “Appena Giovani”, prodotto con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il suo documentario “La vita così come viene”, trasmesso sulle reti Rai, sono i tasselli che hanno permesso, insieme ad altri lavori da lui diretti, di realizzare la sceneggiatura di “Mi chiamo Maya”. Per questo motivo tutti i personaggi e le vicende del film sono ispirati a vicende e persone reali.

“Mi chiamo Maya”, opera prima di Tommaso Agnese, prodotto da Magda Film in coproduzione con Rai Cinema, ha ottenuto il finanziamento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, posizionandosi secondo nella graduatoria dei punteggi e ricevendo il riconoscimento di interesse culturale per le opere prime.

SCHEDA TECNICA

titolo	Mi chiamo Maya
genere	Drammatico
durata	Lungometraggio - 90'
luogo riprese	Roma e Capalbio
una produzione	Magda Film
con	Rai Cinema
in coproduzione con	EMC Productions - Francia
distribuzione	Red Post Production
vendite internazionali	Intramovies
uscita in sala	7 Maggio 2015

CAST ARTISTICO

Niki	MATILDA LUTZ
Alice	MELISSA MONTI
Lena	CARLOTTA NATOLI
Cecilia Fornari	VALERIA SOLARINO
Marc Bresson	GIOVANNI ANZALDO

CAST TECNICO

regia	TOMMASO AGNESE
sceneggiatura	TOMMASO AGNESE e MASSIMO BAVASTRO
fotografia	DAVIDE MANCA
scenografia	PASQUALE TRICOCI
costumi	SILVANA TURCHI
trucco	LORELLA DE ROSSI
suono	SANDRO IVESSICH HOST

montaggio

MARCO CARERI

musiche originali

GIORGIO GIAMPA'

MATILDA LUTZ - *Niki*



Cinema

2013 *L'ultima ruota del carro*, regia di Giovanni Veronesi

2013 *Somewhere beautiful*, regia di Albert Kodagolian

2012 *Il castello di Azzurrina*, regia di Giacomo Franciosa

Serie TV

2013 *Crossing Lines*, regia di Daniel Percival

2013 *Fuoriclasse 2*, regia di Riccardo Donna

Cortometraggi e videoclip

2013 *Phoenix-Chloroform*, regia di Sofia Coppola

2010 *Music Video*, regia di Yves Peeters

2010 *Beginning*, regia di Jakob Saw

2010 *Chekhovian*, regia di Alice Filippi

2010 *The Lost Scent*, regia di Jin Soo Lee

Pubblicità

2013 Bose international

2012 Essentials by Olaz

2011 Spot Nokia

2011 Spot Fiat Freemont

2009 Promo per MTV (mtv-switch)

VALERIA SOLARINO - *Cecilia Fornari*



Cinema

2015 *La scelta*, regia di Michele Placido
2015 *La terra dei santi*, regia di Fernando Muraca
2014 *Una donna per amica*, regia di Giovanni Veronesi
2014 *Smetto quando voglio*, regia di Sydney Sibilia
2011 *Ruggine*, regia di Daniele Gaglianone
2011 *Manuale d'amore 3*, regia di Giovanni Veronesi
2010 *Vallanzasca - Gli angeli del male*, regia di Michele Placido
2010 *Genitori & figli - Agitare bene prima dell'uso*, regia di Giovanni Veronesi
2009 *Viola di mare*, regia di Donatella Maiorca
2009 *Holy Money*, regia di Maxime Alexandre
2009 *Italians*, regia di Giovanni Veronesi
2007 *Signorina Effe*, regia di Wilma Labate
2007 *Valzer*, regia di Salvatore Maira
2007 *Manuale d'amore 2 - Capitoli successivi*, regia di Giovanni Veronesi
2006 *Viaggio segreto*, regia di Roberto Andò
2005 *La febbre*, regia di Alessandro D'Alatri
2003 *Che ne sarà di noi*, regia di Giovanni Veronesi
2003 *Fame chimica*, regia di Antonio Bacola e Paolo Vari
2003 *La felicità non costa niente*, regia di Mimmo Calopresti

Televisione

2015 *Una grande famiglia 3*, regia di Riccardo Milani
2012 *Anita Garibaldi*, regia di Claudio Bonivento
2013 *Una grande famiglia 2*, regia di Riccardo Milani

Cortometraggi

2003 *Garage Madama*, regia di Nicola Rondolino
2006 *La moglie*, regia di Andrea Zaccariello
2010 *Niente orchidee*, regia di Simone Godano e Leonardo Godano

Premi e riconoscimenti

Premio come migliore attrice, Giffoni Film Festival 2010
Nominata al Nastro d'argento migliore attrice per "Viola di Mare" - 2010
Susan Batson Prize, Nice Film Festival- USA per "Viola di Mare" - 2009
Premio Pasinetti migliore attrice per "Valzer" - Mostra Internazionale del Cinema - Venezia - 2007
Nominata migliore attrice - David di Donatello 2007 per "La signorina Effe"
Premio Guglielmo Biraghi (Sindacato Italiano dei Giornalisti di Cinema) per "La febbre" - 2005

CARLOTTA NATOLI - *Lena*



Cinema

2010 *Diciotto anni dopo*, regia di Edoardo Leo
2003 *E io ti seguo*, regia di Maurizio Fiume
2001 *La verità vi prego sull'amore*, regia di Francesco Apolloni
2001 *Caruso, zero in condotta*, regia di Francesco Nuti
1997 *Chi c'è c'è*, regia di Piero Natoli
1996 *Un inverno freddo freddo*, regia di Roberto Cimpanelli
1995 *L'estate di Bobby Charlton*, regia di Massimo Guglielmi
1995 *Carogne*, regia di Enrico Caria
1994 *Ladri di cinema*, regia di Piero Natoli
1994 *Miracolo italiano*, regia di Enrico Oldoini
1993 *Il tuffo*, regia di Massimo Martella
1992 *Le amiche del cuore*, regia di Michele Placido
1992 *Gli assassini vanno in coppia*, regia di Piero Natoli
1980 *Con...fusione*, regia di Piero Natoli

Televisione

2014 *Braccialetti rossi 2*, regia di Giacomo Campiotti
2014 *I misteri di Laura*, regia di Alberto Ferrari
2013 *Braccialetti rossi*, regia di Giacomo Campiotti
2013 *Anna Karenina*, regia di Christian Duguay
2012 *Il caso Enzo Tortora - Dove eravamo rimasti?*, regia di Ricky Tognazzi
2011 *Tutti pazzi per amore 3*, regia di Laura Muscardin
2010 *Cenerentola*, regia di Christian Duguay
2009 *Tutti pazzi per amore 2*, regia di Riccardo Milani e Laura Muscardin
2008 *Ne parliamo a cena*, regia di Edoardo Leo
2007 *Tutti pazzi per amore*, regia di Riccardo Milani
2007 *L'aviatore*, regia di Carlo Carlei
2007 *La strana coppia*, regia di Lucio Pellegrini
2004 *Ladri ma non troppo - Sequel di Gli insoliti ignoti*, regia di Antonio Luigi Grimaldi
2004 *Cuore contro cuore*, regia di Riccardo Mosca
2004 *Sex traffic*, regia di Lora Carizonne
2003 *Gli insoliti ignoti*, regia di Antonio Luigi Grimaldi
2001-2000 *Distretto di Polizia 1 e 2*, regia di Antonio Luigi Grimaldi et Monica Vullo - Renato De Maria
1999 *Una farfalla nel cuore*, regia di Giuliana Gamba
1999 *La vera madre*, regia di Gianfranco Albano
1998 *Una donna per amico*, regia di Rossella Izzo
1998 *Primo cittadino*, regia di Gianfranco Albano

Premi e riconoscimenti

Nominata per il premio Ninfa d'oro miglior attrice non protagonista in una serie - Montecarlo TV Festival 2012
Menzione speciale migliore attrice per "Diciotto anni dopo" - Festival du Cinéma italien d'Annecy - 2010
Premio Pasinetti miglior attrice per "La vita è breve ma la giornata è lunghissima" Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, 2004
Nominata miglior attrice non protagonista - Nastro d'argento per "L'estate di Bobby Charlton" - 1996

GIOVANNI ANZALDO - *Marc Bresson*



Cinema

2014 *Il capitale umano*, regia di Paolo Virzì
2013 *RazzaBastarda*, regia di Alessandro Gassman
2012 *Ti tengo per mano*, regia di C.A Pinelli
2012 *Romanzo di una strage*, regia di M.T. Giordana

Televisione

2013 *Paura di Amare II*, regia di V. Terracciano
2013/14 *Il Restauratore II*, regia di E. Oldoini
2010 *Terapia d'urgenza*, regia di L. Gaudino
2009 *Distretto di Polizia 9*, regia di A. Ferrari

Teatro

2013 *Giulietta e Romeo*
2012/11 *Roman e il suo cucciolo*, regia di A. Gassmann (stagione 2010/2012)
2010 *Uomini e topi*, regia di C. Roncaglia
2009 *L'istruttoria*, regia di D. Salvo
2008 *Histoire du Soldat*, regia M. Avogadro
2008 *Affittasi*, regia di M. Avogadro
2008/09 *L'incorruttibile*, regia di M. Avogadro
2007 *Tre de Musset*, regia di M. Avogadro
2007 *Canti dall'Inferno*, regia di D. Livermore
2007 *Hey Girl*, regia di R. Castellucci

Premi e riconoscimenti

2010 Premio Ubu - migliore attore under 30 per lo spettacolo "Roman e il suo cucciolo" di A. Gassmann
2012 Golden Graal del Teatro - migliore attore per lo spettacolo "Roman e il suo cucciolo" di A. Gassmann
2013 Premio Gallio 2013 - migliore attore per "Razzabastarda" di A. Gassmann

TOMMASO AGNESE - Regista

Cinema - Lungometraggi

- 2014 Sceneggiatore del lungometraggio **2047 Sights of Death** prodotto da Ambi Pictures. Film internazionale in lingua inglese con Rutger Hauer, Michael Madsen, Stephen Baldwin, Daryl Hannah e Danny Glover.
- 2014 Regista e produttore associato del lungometraggio ad episodi "PARANORMAL STORIES". Regista dell'episodio "17 Novembre". Film finalista al festival RIFF. Distribuito in sala da "Explorer Entertainment".
- 2009 Regista de "La vita così come viene", film documentario sull'adolescenza metropolitana, prodotto da Atalante Film, in collaborazione con l'Università degli Studi di Tor Vergata e la ASL Roma E. In concorso David di Donatello 2010. Distribuzione Rai Storia

Cinema - Cortometraggi

- 2012 **Il Sogno di Gaia**, video-art
- 2011 **Voci Giovani**, video-documentario prodotto dalla Scuola nazionale di Cinematografia
- 2010 **Giovani Sguardi**, documentario per la Regione Lazio
Una giornata di quiete, cortometraggio, Rai Tre e Rai Napoli, per il programma "Chi l'ha Visto?"
Selezionato al Noir Film Festival 2010.
- 2009 **La Stanza sulla Città**, cortometraggio, riconosciuto di interesse culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- 2007 **Appena Giovani**, cortometraggio, riconosciuto di interesse culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Europroduzione, distribuito da RAI CINEMA
Selezione Ufficiale al David di Donatello 2008
Premio al Salerno International Film festival 2007
Premio al Capri Short Cut Award - "Capri Hollywood" Festival 2007
Presentato a: TOFIFEST 2008 - Polonia; Istanbul International Short Film Days; International Short Film Festival In The Palace (Bulgaria); CineFest - International Festival of Young Filmmakers Miskolc (Ungheria); al Temecula Valley Int'l Film Festival (USA); al Kyiv IFF Molodist (Ukraina)
- 2006 **Senza Sosta**, cortometraggio, Europroduzione s.r.l/ Ruvido s.r.l.
Premio au Unishort festival 2007, Roma
Selezione Ufficiale David di Donatello 2007
- 2004 **Chatarsis**, cortometraggio
Premio Unishort festival 2006, Roma

Televisione

- 2013 Trenta episodi della mini-serie **Così è la vita**, Rai Uno.
- 2012 **La vita contro**, docu-fiction, Rai Uno.
- 2012 Regia seconda unità della fiction "Un caso di coscienza". Prod. RED FILM
- 2011 Video musicali per il programma **Un amico è così**, Rai Uno, prima serata
Regia di due *instant movies* per il programma "Ora ci vorrebbe un amico", Rai Uno, prima serata
3 "Lip Dub" videoclip musicali, RAI uno prima serata
- 2010 **Stelle in piazza**, programma TV, RAI uno
- 2004 Backstage del film **La Febbre**, regia di A. D'Alatri, prod. Rodeo Drive
Selezionato al concorso "Dietro le quinte"(Roma, Politecnico Fandango)

Pubblicità

- 2012 Campagne pubblicitarie "Trenta ore per la vita" e "Croce Rossa Italiana", 12 spot sui canali RAI, SKY e diffusione nelle sale cinematografiche
- 2011 Campagna pubblicitaria per AIRC
Spot "La Partita del Cuore" prodotto par L'Associazione Nazionale Italiana Cantanti, RAI uno
Campagna pubblicitaria TRENTAORE PER LA VITA, 11 spot sui canali RAI
- 2010 Campagna pubblicitaria AIRC, 5 spot su RAI uno
"Trenta Ore per la vita", Campagna di fund-raising, 11 spot sui canali RAI
- 2009 "Cosa puoi fare in 30 secondi", Spot sulla Convenzione Internazionale dei Diritti dell'Infanzia

CONTATTI

MAGDA FILM

Via del Velodromo 15
00179 Roma
tel. +39 06.92593120
info@magdafilm.net
www.magdafilm.net

UFFICIO STAMPA

Patrizia Cafiero & Partners srl
Via Antonio Cantore, 5
00195 Roma
tel/fax : 06.3231481
info@cafieroepartners.it
www.cafieroepartners.it