



«EVOCA HITCHCOCK  
E ATTRAZIONE FATALE»  
*THE HOLLYWOOD REPORTER*



«UN INTENSO,  
SNERVANTE THRILLER  
PSICOLOGICO»  
*CHICAGO SUN TIMES*



«UN GIOIELLO  
DI SUSPENSE»  
*STEPHEN KING*

JASON BATEMAN

REBECCA HALL

JOEL EDGERTON

REGALI DA UNO  
**SCONOSCIUTO**  
THE GIFT

KOCH MEDIA

PRESSBOOK



© 2015 STX Productions, LLC and Blumhouse Productions, LLC. All Rights Reserved.

KOCH MEDIA

Presenta:

---

# REGALI DA UNO SCONOSCIUTO

## THE GIFT

Un film di  
**Joel Edgerton**

Interpretato da  
Jason Bateman, Rebecca Hall, Joel Edgerton

con  
Allison Tolman, Busy Philipps, Beau Knapp, Wendell Pierce, David Denman, Katie Asleton

Data di uscita: 3 MARZO 2016

<http://www.facebook.com/regalidaunosconosciuto>

[www.regalidaunosconosciuto.it](http://www.regalidaunosconosciuto.it)

---

Distribuito in Italia da

**KOCH MEDIA**

Via Ripamonti 89, Milano

Facebook: <http://www.facebook.com/Kmedia2>

Twitter: @KochMediaIT

YouTube: [www.youtube.com/user/Kmedia2](http://www.youtube.com/user/Kmedia2)

Ufficio stampa Koch Media:

Paola Menzaghi

Pr Manager

[p.menzaghi@kochmedia.com](mailto:p.menzaghi@kochmedia.com)

Tel. +39.02.57374216

Cell. +39.335.1849789

Sara Sacchi

[s.sacchi@kochmedia.com](mailto:s.sacchi@kochmedia.com)

Tel. +39.02.57374233



# REGALI DA UNO SCONOSCIUTO THE GIFT

Uno dei tanti doni conferiti da *The Gift* è il piacere insolito di sentirsi come creta nelle mani di un narratore di prim'ordine

*Joe Morgenstern (Wall Street Journal)*

Più di ogni altra cosa, sceneggiatura e regia di Edgerton dimostrano una profonda comprensione di cosa sia la tensione

*Kevin P. Sullivan (Entertainment Weekly)*

*The Gift* è un thriller veramente brillante

*James Rocchi (TheWrap)*

Proprio quando pensiamo di sapere dove *The Gift* stia andando, veniamo sorpresi. E poi di nuovo sorpresi

*Richard Roeper (Chicago Sun Times)*

**“Solo perché hai chiuso col passato, non vuol dire che il passato abbia chiuso con te.”**

– Gordo

## SINOSI

*Regali da uno sconosciuto - The Gift* è un intrigante thriller psicologico al cardiopalma prodotto da Jason Blum e Rebecca Yeldham e dall'attore, sceneggiatore e produttore Joel Edgerton alla sua prima esperienza da regista (*Il grande Gatsby*, *Zero Dark Thirty*, *Warrior*). Al centro del film la domanda: che cosa accadrebbe se qualcuno a cui in passato si è fatto del male ricomparisse dopo un incontro casuale? Simon (*Jason Bateman*) e Robyn (*Rebecca Hall*) sono una giovane coppia di sposi la cui vita procede tranquillamente fino a quando un incontro casuale con un conoscente di Simon getta la loro vita in una spirale di esperienze sconvolgenti. All'inizio Simon non riconosce Gordo (*Joel Edgerton*) ma, dopo una serie di incontri indesiderati e regali misteriosi dai significati inquietanti, un orribile segreto riemerge dal passato dopo oltre vent'anni. Quando scopre l'inquietante verità su ciò che è accaduto tra Simon e Gordo, Robyn comincia a porsi delle domande: quanto conosciamo realmente le persone più vicine a noi e ci si può davvero lasciare il passato alle spalle?



## LA PRODUZIONE

*Regali da uno sconosciuto - The Gift* ha cominciato a prendere forma nella mia mente dopo una semplice premessa: che cosa accadrebbe se un bullo dei tempi del liceo incontrasse per caso la sua vittima circa quindici anni dopo? Quali sarebbero o potrebbero essere le conseguenze? In che modo il passato potrebbe influire sul presente? In che modo il passato, con i suoi misteri irrisolti, potrebbe sconvolgere il presente? - racconta *Joel Edgerton*.

Si tende a guardare al passato attraverso la lente delle proprie esperienze personali. Ciò che nel ricordo di una persona può aver rappresentato solo un innocuo scherzo, per un'altra può essere percepito come una offesa profondamente ingiusta. Le persone

# REGALI DA UNO SCONOSCIUTO

## THE GIFT



continuano comunque a fare la propria vita e le ferite del passato rimangono definitivamente sepolte sotto le innumerevoli esperienze e lezioni che la vita ci offre. Ma cosa potrebbe succedere se aveste fatto qualcosa a qualcuno che non è riuscito a lasciarsi alle spalle quell'esperienza? Qualcuno per cui le vostre azioni si sono fossilizzate e fissate per sempre: nessuna ammissione, nessun pentimento. Che cosa succederebbe se qualcuno riemerso dal passato vi obbligasse a confrontarvi con un segreto che avete cercato di tenere nascosto perfino a voi stessi?

Ci sono persone che non riescono a dimenticare e lasciano che un'offesa torni a galla prepotentemente e raggiunga un livello tale in cui risentimento e rabbia raggiungono il punto di non ritorno. **Regali da uno sconosciuto - The Gift** indaga le conseguenze che il passato condiviso da due persone può avere sul presente e i danni collaterali che ne derivano.

*“Mi interessavano le conseguenze di quel genere di sofferenza e se l'idea di riandare indietro e scandagliare il proprio passato potesse essere positiva o negativa”* spiega lo sceneggiatore/regista Joel Edgerton, *“ed è stato proprio questo il punto di partenza per la storia”*. Edgerton è rimasto affascinato dal concetto che l'oblio a cui si affidano i torti del passato e la possibilità di un incontro casuale potessero far riemergere vecchie tensioni. Il film, in particolare, ha offerto l'opportunità di scoprire in che modo queste domande diventino protagoniste attraverso la lente di un thriller psicologico. Il film è essenzialmente una storia che racconta le conseguenze, le colpe e le responsabilità delle proprie azioni. Al centro del film c'è un racconto che ammonisce sulle conseguenze che derivano dalla mancanza di responsabilità. *“La storia ha per protagonista una coppia sposata”*, sottolinea il produttore Jason Blum, *“e tutto sembra andare per il meglio fino a quando il personaggio di Joel Edgerton, “Gordo”, irrompe nella loro vita. Si scopre che molti anni prima Gordo e il personaggio di Jason Bateman, Simon, sono stati compagni di scuola. Gordo si mostra all'apparenza amichevole, anche se il suo comportamento è un po' strano... e man mano che la storia si sviluppa, si scopre che niente di ciò che si pensa all'inizio corrisponde alla verità”*.

**Regali da uno sconosciuto - The Gift** si apre all'insegna di un quadro quasi idilliaco, concentrandosi su una coppia apparentemente all'apice della propria ascesa professionale e personale in cui Simon sale velocemente i gradini della carriera e insieme a Robyn si trasferisce nella casa dei loro sogni. *“All'inizio sembra una storia molto semplice, in cui non c'è spazio per i sentimenti negativi”*, afferma la produttrice Rebecca Yeldham, *“ma in seguito la paura e l'inquietudine cominciano a farsi strada sempre più prepotentemente, suscitando nel pubblico un'escalation di tensione sulla verità che sta per emergere”*. Leleganza semplice della crescente spirale di terrore suscitata dalla storia è un omaggio alla sceneggiatura abilmente costruita da Edgerton. Uno sceneggiatore e un narratore esperto che torna indietro a quasi due decenni dalla sua appartenenza al collettivo creativo australiano, Blue Tongue Films, Edgerton non si è mai tirato indietro di fronte a personaggi complicati e storie difficili. Al contrario, l'attore australiano sceglie temi e idee che non si prestano facilmente a soluzioni troppo semplicistiche, ma indagano invece le questioni morali più scomode e indefinite che tutti affrontano in certi momenti cruciali della vita.

Le vibrazioni che accomunano un thriller di questo genere con il pubblico sono date dall'idea che esistano circostanze straordinarie che rientrano interamente nell'ambito del possibile. La paura nasce dal fatto stesso che la situazione è narrabile ed è facile immaginare di conoscere e incontrare nella vita di tutti i giorni persone come Simon, Robyn e Gordo e perfino persone le cui vite non sono poi così tanto diverse dalla propria. Questa premessa presenta la paura con una sottigliezza più misteriosa e sofisticata rispetto al classico film del terrore. *“Una bella coppia apre la porta a un estraneo,”* spiega Edgerton, *“che sconvolge in seguito la loro vita. E' questa la situazione da cui prende le mosse il film, ma non è assolutamente la direzione finale verso cui converge. “È una sceneggiatura scritta in modo impeccabile,”* afferma il direttore della fotografia, *“tutti i cambiamenti che accadono ai personaggi e tutti i personaggi influiscono gli uni sugli altri in un modo strano che tutti noi avvertiamo come normale e personale”*. Uno degli aspetti più intriganti della storia e un fattore importante del senso di tensione quasi palpabile che permea il film, è l'idea che, mentre viviamo la nostra vita, ci possa essere una forza oscura che si muove con noi e di cui siamo completamente ignari. In tutti gli anni che Simon ha vissuto costruendo la propria vita e diventando un adulto, Gordo era là fuori...



# REGALI DA UNO SCONOSCIUTO

## THE GIFT

### IL LUOGO DELLA VENDETTA

Per definire il tono e l'atmosfera più appropriati per il film, ossia familiari ma con un sottofondo di minaccia, trovare l'ambientazione perfetta per l'abitazione di Simon e Robyn è stato un elemento di cruciale importanza.

*"Essere a casa da solo di notte e sentire rumori strani mi terrorizza",* confessa Jason Blum, *"la casa è il luogo in cui ci sente più sicuri, per questo quando si è minacciati in questo ambiente si ha davvero paura".* *"L'ambientazione per il film su cui è caduta la scelta finale",* ricorda Yeldham,



*"non aveva nessun legame con quella a cui Joel aveva pensato originariamente per la sua sceneggiatura. All'inizio aveva in mente un'abitazione molto tradizionale, ma quando abbiamo trovato quell'incredibile casa con le pareti in vetro, questo particolare ha conferito un valore aggiunto alla storia in termini di vulnerabilità e amplificazione della paura e della suspense perché è come se Simon e Robyn vivessero all'interno di un acquario. Il particolare delle pareti in vetro, che ha reso la casa affascinante da un punto di vista creativo, ha messo a dura prova anche la troupe, soprattutto i tecnici delle luci e i cameraman, a livello di controllo dei riflessi. Alla fine, però, i filmmaker hanno considerato la qualità riflettente delle pareti come un valore aggiunto in grado di offrire un altro mezzo creativo di esplorazione inserendo i riflessi in alcune riprese per amplificare la suspense e il senso di premonizione.*

### UNA DIFFERENZA DI PROSPETTIVE

La linea che separa la presa in giro dal bullismo può essere sottilissima e può variare moltissimo in base alla parte della barricata in cui ci si trova. Ciò che per qualcuno può essere considerato uno scherzo innocuo, per un altro può essere percepito come un comportamento profondamente offensivo. *"Credo che quasi tutti siano stati oggetto di bullismo a scuola",* afferma Grau, *"per quanto si tratti di un comportamento riprovevole, fa parte della natura umana di quei ragazzi che tutti noi siamo stati".* *"Quel tipo di esperienza plasma il modo in cui ci si comporta da adulti",* aggiunge Bateman, *"tutti quei segni e quelle cicatrici vengono impressi sin dall'inizio. In realtà non ti lasceranno mai".* *"Per questo quando ho scritto questa storia",* spiega Edgerton, *"mi interessava approfondire la domanda: che fine hanno fatto le persone che hanno compiuto atti di bullismo nei nostri confronti? O quelle a cui noi abbiamo inflitto atti di bullismo? Volevo che questa storia fungesse da specchio per assumersi le responsabilità del proprio passato e delle proprie azioni, ma con un reale senso di mistero e intrigo".* Perciò ci si può davvero lasciare il passato alle spalle? Non sorprende quindi che non ci sia stato un consenso reale nemmeno tra i diversi soggetti che hanno realizzato il film. Il tema che **Regali da uno sconosciuto - The Gift** affronta è ciò che accade quando ci si trova di fronte qualcuno che non riesce a fare pace con il passato. Qual è il punto in cui il senso di civiltà può dirsi sconfitto e il disagio suscitato dall'improvvisa ricomparsa nella propria vita di una persona del passato sfocia in un crescente senso di terrore?

### I FILMMAKER

**Joel Edgerton (Sceneggiatore/Regista)** Joel Edgerton è nato a Blacktown, Nuovo Galles del Sud. È apparso in film come **King Arthur**, **Ned Kelly** e **Star Wars: Episodio II - L'attacco dei cloni** e **Star Wars: Episodio III - La vendetta dei Sith**, nel ruolo del giovane "Owen Lars", fratellastro di "Anakin Skywalker" e zio di "Luke Skywalker". **Regali da uno sconosciuto - The Gift** con Jason Bateman segna il debutto alla regia di Edgerton. Girato a Los Angeles, Edgerton recita a fianco di Rebecca Hall in una storia che indaga il rapporto tra Jason Bateman e la stessa Hall nelle vesti di una coppia che tenta di far ripartire il proprio matrimonio trasferendosi in una nuova città per ritrovarsi invece con la vita distrutta da un "amico" che riemerge dal passato.

# REGALI DA UNO SCONOSCIUTO THE GIFT

Edgerton è l'autore della sceneggiatura. Nel dicembre 2014, Edgerton ha preso parte al dramma epico a sfondo biblico firmato da **Ridley Scott** *Exodus: Dei e Re*. Edgerton ha fatto coppia con Christian Bale portando sullo schermo rispettivamente i fratelli "Mosè" e "Ramses". Edgerton è apparso nel thriller psicologico *Felony* da egli stesso scritto e interpretato. Nel 2013 Edgerton è apparso anche nel remake de *Il Grande Gastby* firmato da **Baz Luhrmann**, interpretando il personaggio di Tom Buchanan a fianco di Leonardo DiCaprio e Carey Mulligan.

Nel dicembre 2012, Edgerton ha avuto un ruolo centrale al fianco di Jessica Chastain e Chris Pratt nel film *Zero Dark Thirty* di **Kathryn Bigelow**.

Nel 2010, Edgerton ha partecipato al film australiano *Animal Kingdom*, una storia criminale a tinte forti che indaga la dura lotta tra una famiglia di criminali e la polizia e le vite comuni di chi rimane coinvolto. Il film ha ricevuto il Premio della giuria nella categoria "World Cinema" al Sundance Film Festival del 2010 ed è stato insignito inoltre degli Australian Film Institute (AFI) Award nella categoria "Miglior film AFI" e "Selezione dei membri AFI". Edgerton è stato insignito di un "AFI Award" nella categoria "Miglior attore non protagonista" per la sua partecipazione al film.

In televisione, Edgerton è conosciuto per aver recitato nel ruolo di "Will" nella serie *The Secret Life of Us* grazie alla quale è stato nominato per un "AFI Award".



## Jason Blum (Produttore)

Dopo aver ricevuto una nomination agli Oscar e dopo essere stato premiato con un Emmy Award, Jason Blum è il fondatore e CEO della Blumhouse Productions, una società di produzione multimediale che ha fatto da apripista a un nuovo modello di studio di produzione cinematografica di alta qualità per film dai budget ridotti con un'ampia distribuzione. La Blumhouse ha prodotto film di successo e altamente profittevoli come *Paranormal Activity*, *La notte del giudizio*, *Insidious*, *Sinister* e *Ouija* che hanno incassato più di \$1,4 miliardi in tutto il mondo. La prima produzione di Blum, seguendo il modello dell'alta qualità a

budget ridotti, è stata il primo *Paranormal Activity*, prodotto con \$15.000 e distribuito da Paramount Pictures, ha incassato \$200 milioni in tutto il mondo, cifra che lo ha reso il film più profittevole nella storia di Hollywood. Jason Blum ha prodotto anche il film *The Reader*, per il quale Kate Winslet ha vinto un Oscar, *Gli occhi della vita*, con Uma Thurman, trasmesso su HBO che è valso a Uma Thurman un Golden Globe, *Amleto*, con Ethan Hawke, Bill Murray, Sam Shepard e Kyle MacLachlan e *Whiplash*, vincitore di tre premi Oscar.

## IL CAST



## Jason Bateman ("Simon")

, originario di Rye, New York, è stato un talento riconosciuto a livello nazionale fin dai tempi della sua adolescenza quando il suo ruolo nei panni dell'affascinante opportunista Derek Taylor in *Il mio amico Ricky (Silver Spoons)* convinse la NBC a produrre lo spin-off *It's Your Move* con Bateman protagonista. In seguito, ha recitato assieme a Valerie Harper nelle serie televisive *Valerie*, andata in onda con il nuovo titolo di *Valerie's Family* e successivamente *The Hogan Family* dal 1986 al 1991.

*In Regali da uno sconosciuto - The Gift*, Bateman dà saggio della sua versatilità allontanandosi dalle origini di attore leggero e mettendo in scena un personaggio dal lato oscuro. Bateman, che nel 2004 ha vinto un Golden Globe come Migliore attore in una Serie commedia, ha ottenuto anche una nomination all'Emmy Award e due nomination allo Screen-Actors Guild Award per l'interpretazione irreverente di Michael Bluth nella pluripremiata serie commedia acclamata dalla critica *Arrested Development*. Più recentemente, Bateman ha da poco terminato la produzione della sua seconda prova da regista *The Family Fang*, in cui recita anche al fianco di Nicole Kidman e Christopher Walken.

Inoltre, Bateman ha preso parte anche in produzioni importanti come il thriller d'azione di Peter Berg *The Kingdom (2007)*, la pellicola record d'incassi di Jason Reitman *Juno (2007)*, in cui Bateman ha recitato nel ruolo principale di un potenziale padre adottivo e al fianco di Jennifer Aniston nella commedia romantica *Due cuori e una provetta (2009)*. Nel 2011, Bateman ha recitato in due ruoli da protagonista consecutivi al fianco di Ryan Reynolds nella commedia di David Dobkin *Cambio vita* e nel film campione d'incassi *Come ammazzare il capo e vivere felici* del regista Seth Gordon.



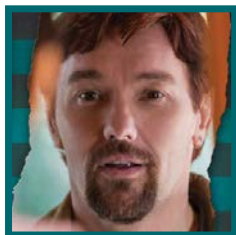
# REGALI DA UNO SCONOSCIUTO THE GIFT

Tra gli altri film di Bateman figurano la commedia *The Ex; Ti odio, ti lascio, ti..* con Vince Vaughn e Jennifer Aniston; *Palle al balzo - Dodgeball*, con Vince Vaughn e Ben Stiller; *Starsky & Hutch* al fianco di Ben Stiller, Owen Wilson e Vince Vaughn, la commedia romantica *La cosa più dolce* e il film di Jason Reitman acclamato dalla critica *Tra le nuvole*.



**Rebecca Hall (“Robyn”)** è nata a Londra, Inghilterra. Hall ha da poco preso parte alla produzione di Steven Spielberg *Il gigante gentile - The BFG* con Mark Rylance e Ruby Dunhill. Hall è apparsa recentemente anche nel film di esordio alla regia di Wally Pfister *Transcendence* al fianco di Johnny Depp e Paul Bettany e nel film di Patrice Leconte *Una promessa*, adattamento del romanzo di Stefan Zweig *“Il viaggio nel passato”* al fianco di Alan Rickman.

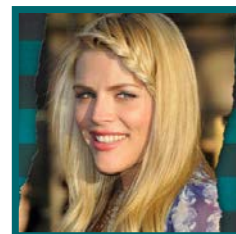
Tra gli altri film che vedono protagonista Rebecca Hall figurano *Closed Circuit* di John Crowley, *Iron Man 3* di Shane Black, *Una ragazza a Las Vegas* di Stephen Frears, *Il mistero di Rookford (The Awakening)* di Nick Murphy per il quale ha ottenuto una nomination al British Independent Film Award nella categoria Migliore attrice, il film di Ben Affleck *The Town* che nel 2010 ha ricevuto il National Board of Review Award nella categoria Miglior cast, *Everything Must Go, Please Give* di Nicole Holofcener, *Dorian Gray* di Oliver Parker, *Frost/Nixon - Il duello di Ron Howard*, *The Prestige* di Christopher Nolan per cui ha ricevuto le nomination all’UK Empire Award e il London Critics Circle Award come Migliore attrice esordiente e il suo lungometraggio di esordio *Il quiz dell’amore* di Tom Vaughan.



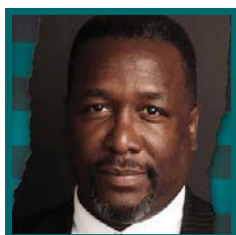
**Joel Edgerton (“Gordo”)** vedi alla sezione “Il Cast”

**Allison Tolman (“Lucy”)** è apparsa nel crime drama *Fargo* trasmessa su FX che nel 2015 le è valso il Critics Choice Television Award, oltre a essere nominata sia per il Golden Globe Award che il Primetime Emmy Award.

**Busy Philipps (“Duffy”)** è apparsa recentemente nella famosa commedia *Cougar Town* su TBS in cui interpreta il ruolo di “Laurie Keller” al fianco di Courteney Cox. Oltre ai ruoli televisivi, Philipps ha destato attenzione per le sue eccellenti performance in film quali *Una rete di bugie (A Case of You)* di Kat Coiro al fianco di Justin Long, Peter Dinklage e Sam Rockwell, *Ma come fa a far tutto?* di Douglas McGrath con Sarah Jessica Parker, la commedia romantica *La verità è che non gli piaci abbastanza* e *Un amore di testimone* con Patrick Dempsey e Michelle Monaghan. Tra gli altri film che ha interpretato figurano il ruolo da protagonista nella commedia di Shawn e Marlon *Wayans White Chicks*, *Home Room*, il film che racconta la tragedia in una high school americana e la serie tv per adolescenti *The Smokers* e *Anatomy of a Hate Crime* con il quale ha impressionato critica e fan.



**Beau Knapp (“Detective Walker”)** Nel 2013 ha recitato con Brendan Thwaites nel film *The Signal*, performance per la quale ha riscosso un grande successo al Sundance Film Festival ed è stato in seguito ingaggiato da Focus Features. Tra gli altri lavori, *Southpaw - L’ultima sfida* diretto da Antoine Fuqua con Jake Gyllenhaal, *L’ultima tempesta (Finest Hours)* al fianco di Chris Pine, Casey Affleck e Holliday Grainger. Tra le altre partecipazioni cinematografiche di Knapp figura anche *Nice Guys* diretto da Shane Black e prodotto da Joel Silver.



**Wendell Pierce (“Detective Mills”)** attore prolifico, imprenditore e filantropo, noto al pubblico cinematografico per le sue innumerevoli interpretazioni sotto la direzione di registi del calibro di Woody Allen, Spike Lee, Brian De Palma, Barry Levinson, Sidney Lumet e Taylor Hackford. Per il grande schermo, Wendell Pierce è apparso più recentemente in *Selma*, film biografico su Martin Luther King di Ava Duvernay vincitore del premio Oscar. Wendell Pierce ha partecipato all’episodio conclusivo

# REGALI DA UNO SCONOSCIUTO

## THE GIFT

della celeberrima saga cinematografica di *Twilight The Twilight Saga: Breaking Dawn - Parte 2*. La vasta filmografia di Pierce comprende film come la commedia record d'incassi della Sony *Come ammazzare il capo e vivere felici*, *Stay Alive* della Disney, il film vincitore del premio Oscar *RAY* (basato sulla vita di Ray Charles), *Love Ranch* del regista Taylor Hackford, *Angst & Alienation In America (Rabbia e Alienazione in America)* di Wim Wenders, *Fighting Temptations*, *24 Ore donna (The 24 hour woman)*, *Brown Sugar*, *Volcano*, *Abilene*, *Bullworth* e *Bus in viaggio (Get on the Bus)* di Spike Lee. Tra gli altri titoli della sua filmografia figurano anche *Donne - Waiting to Exhale*, *Hackers*, *Mariti imperfetti (Bye Bye Love)*, *Può succedere anche a te (It Could Happen to You)*, *Misterioso omicidio a Manhattan* e *Malcolm X*.

**David Denman ("Greg")** Tra i titoli cinematografici della carriera di David Deeman figurano *Jobs* con Ashton Kutcher nel ruolo di Steve Jobs, *Men, Women, & Children* di Jason Reitman, *After Earth* diretto da M. Night Shyamalan, *Shutter*, *Smart People*, *Out Cold* di casa Disney, il lungometraggio di Tim Burton nominato all'Oscar *Big Fish - Le storie di una vita incredibile*, *Chiamata da uno sconosciuto*, *Let Go*, *Fanboys*, *Fair Game - Caccia alla Spia*, *The Nines*, *Take* e *The Singing Detective*.

**Katie Aselton ("Joan")** è apparsa recentemente al fianco di Matthew McConaughey nel film in uscita nelle sale *La foresta dei sogni* del regista Gus Van Sant. Nel 2010, Aselton ha scritto, diretto, prodotto e interpretato (con Dax Shepard) l'acclamato film *The Freebie*.

