

**34TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL

**RAI CINEMA**  
presenta

**FREE STATE**  
*of Jones*

un film di  
**GARY ROSS**

con

**MATTHEW MCCONAUGHEY**  
**GUGU MBATHA-RAW**  
**MAHERSHALA ALI**  
**KERI RUSSELL**

*Un'esclusiva per l'Italia Rai Cinema*

Durata: 139'  
Uscita: 1 dicembre 2016  
Distribuzione



**01 Distribution**

**Ufficio stampa film**  
**Studio Lucherini Pignatelli**  
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma  
Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712  
[info@lucherinipignatelli.it](mailto:info@lucherinipignatelli.it)  
[www.studiolucherinipignatelli.it](http://www.studiolucherinipignatelli.it)

**01 Distribution – Comunicazione**  
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma  
Tel. 06 33179601  
Annalisa Paolicchi: [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni: [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

I materiali sono disponibili sui siti [www.studiolucherinipignatelli.it](http://www.studiolucherinipignatelli.it) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
Media partner: Rai Cinema Channel ([www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it))

**CREDITI NON CONTRATTUALI**

**Cast Artístico**

NEWTON KNIGHT	Matthew McConaughey
RACHEL KNIGHT	Gugu Mbatha-Raw
MOSES WASHINGTON	Mahershala Ali
SERENA KNIGHT	Keri Russell
DAVIS KNIGHT	Brian Lee Franklin
WILSON	Donald Watkins
JASPER COLLINS	Christopher Berry
WILL SUMRALL	Sean Bridgers
TENENTE BARBOUR	Bill Tangradi
Col. ELIAS HOOD	Thomas Francis Murphy
JAMES EAKINS	Joe Chrest
DANIEL	Jacob Lofland

## Cast Tecnico

REGIA	Gary Ross
SOGGETTO	Leonard Hartman
SCENEGGIATURA	Gary Ross
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Benoit Dehomme
SCENOGRAFIE	Philip Messina
COSTUMI	Louise Frogley
MONTAGGIO	Juliette Welfling Pamela Martin
MUSICHE	Nicholas Britell
PRODUTTORI	Jon Kilik Scott Stuber
PRODUTTORE ESECUTIVO	Leonard Hartman
UNA PRODUZIONE	Larger Than Life Productions Route One Films Vendian Entertainment
UN'ESCLUSIVA PER L'ITALIA	Rai Cinema

## Sinossi breve

L'incredibile storia vera di Newt Knight, il contadino del Sud degli States che durante la Guerra Civile Americana si ribellò all'esercito confederato.

Con l'aiuto di un gruppo di agricoltori e di schiavi, Knight guidò una rivolta che portò la Contea di Jones a separarsi dagli Stati della Confederazione.

Dalle sue nozze con l'ex schiava Rachel nascerà la prima comunità di razza mista del dopoguerra.

## Sinossi lunga

Basato sulla sceneggiatura originale del regista e autore nominato all'Oscar® Gary Ross, *Free State of Jones* è un action-drama dal sapore epico che racconta gli straordinari eventi di un piccolo episodio della storia americana. Protagonista della vicenda è Newt Knight, un coraggioso contadino del Mississippi, figura guida di un'improbabile banda di contadini bianchi poveri e schiavi fuggiaschi che danno vita a una storica rivolta armata contro la Confederazione nel periodo culmine della Guerra Civile.

Affianca e completa la narrazione, attraverso l'uso di flash-forwards intermittenti, il processo del 1948 dello Stato del Mississippi contro Davis Knight, imputato chiave in un processo, unico per l'epoca, sul matrimonio misto, e pronipote di Newt Knight e della sua compagna di vita, una contadina schiava di nome Rachel.

I coraggiosi seguaci di Knight, uniti nell'opposizione a quella che fu chiamata "la guerra dell'uomo ricco combattuta dall'uomo povero", presero le armi contro la Confederazione formando un indomito reggimento ribelle tra le paludi impenetrabili del profondo Mississippi, riuscendo a strappare numerosi vantaggi tattici nonostante l'esercito fosse più numeroso e meglio armato.

Knight ne fu il visionario leader, strenuo oppositore dello sfruttamento e del pregiudizio e fondatore della prima comunità mista della regione; una figura influente molto a lungo dopo la guerra, alternativamente celebrata o vilipesa.

## Note della produzione

L'attore vincitore dell'Oscar® Matthew McConaughey (*Dallas Buyer's Club*, *The Lincoln Lawyer*) interpreta Newton "Newt" Knight, lo storico personaggio della remota regione Piney Woods nel Mississippi, la cui dedizione alla giustizia e all'eguaglianza diede vita a una rivolta popolare contro ogni previsione e contro ogni difficoltà.

Gli altri interpreti sono Gugu Mbatha-Raw (*Concussion*, *Beyond the Lights*) nel ruolo di Rachel, alleata e compagna di Knight; Mahershala Ali (*The Hunger Games: Mockingjay Part 1*) nel ruolo di Moses Washington, uno schiavo fuggitivo e uomo trainante della ribellione; e Keri Russell (*Waitress*, *Dawn of the Planet of the Apes*) nel ruolo della prima moglie, Serena Knight.

*Free State of Jones* - frutto di una lunga ricerca indipendente - è scritto e diretto dal quattro volte nominato all'Oscar® Gary Ross (*The Hunger Games*, *Seabiscuit*, *Pleasantville*) da una storia di Ross e Leonard Hartman, e prodotto da Ross con la sua *Larger Than Life Productions*, insieme a Scott Stuber (*Ted*, *Safe House*) e Jon Kilik (*Foxcatcher*, *The Hunger Games*). Coproduce Diana Alvarez (*The Hunger Games*).

La squadra del film include il direttore della fotografia Benoit Delhomme (The Theory of Everything, Lawless), lo scenografo Philip Messina (The Hunger Games film series), al montaggio le due candidate all'Oscar® Juliette Welfling (The Hunger Games, The Diving Bell and the Butterfly) e Pamela Martin (The Fighter, Little Miss Sunshine), ai costumi Louise Frogley (Unbroken, Flight), il compositore Nicholas Britell (12 Years A Slave, The Big Short) e l'autrice vincitrice del Grammy Lucinda Williams (Get Right With God, Car Wheels on a Gravel Road).

***Questa non è una storia sulla schiavitù, è una storia di ribellione, e per molti aspetti questi due termini sono all'opposto.***

John Stauffer, PhD, Professore di Storia della Civiltà americana, Università di Harvard.

## LA LEGGENDA DI NEWTON KNIGHT

È il 1863 e la Guerra Civile infuria. La disputa ideologica sull'istituzione della schiavitù divide il paese, leggendarie battaglie attraversano l'intero paese: quella di Gettysburg nella campagna del Maryland, Pennsylvania e Virginia, e a sud, la battaglia di Corinth e la campagna di Vicksburg.

In Mississippi, il secondo stato a formalizzare la secessione dall'Unione, Newton "Newt" Knight, un piccolo e povero proprietario di terra della contea di Jones, presta servizio nel corpo ambulanze dell'esercito confederale. Knight non possiede schiavi e si oppone alla secessione così come alla schiavitù. Nonostante ciò si arruola volontario, con l'obiettivo di essere inserito nello stesso reggimento dei suoi familiari e vicini. In qualità di medico si avvicina umanamente ai malati e feriti, soldati dell'esercito dell'Unione, la cui visione politica riguardo alla guerra e alla schiavitù è molto più vicina a lui di quelli della Confederazione.

Quando Daniel, il nipote di 14 anni, muore al suo fianco durante uno scontro, Newt decide che ne ha abbastanza. Disilluso di fronte al massacro della guerra e all'inequità della cosiddetta "**Legge dei venti negri**" - i figli dei ricchi proprietari di almeno 20 schiavi sono esonerati dall'arruolamento - Newt fa la scelta dirimente di riportare il corpo di Daniel a casa per la sepoltura, diventando a tutti gli effetti, un disertore.

Tornato alla sua modesta proprietà nella contea di Jones, nelle campagne del Mississippi, dove ha lasciato la moglie Serena, sfinita per aver dovuto occuparsi della fattoria da sola, Newt scopre che la cavalleria dei Confederati e gli agenti di riscossione hanno sequestrato i prodotti del lavoro del suo vicinato, portando via animali, cotone e grano, in nome del contributo di ognuno agli sforzi di guerra. Nonostante l'ordine di non portare via ai contadini proprietari più del 10% dei loro beni, Newt scopre che le requisizioni sono state ben più ingenti. Decide quindi di rimanere nella contea di Jones, e di dedicarsi alla tutela delle proprietà e dei diritti civili della sua famiglia, e se necessario, di quelli dei suoi vicini. Ma lo scontro armato arriva presto, quando l'ufficiale di cavalleria Barbour cerca di appropriarsi del raccolto della vedova di una fattoria vicina, e incaricato della ai disertori, si scontra con Newt. Dopo questo episodio di resistenza armata, Newt è bollato come fuorilegge e costretto a fuggire dalla sua terra.

Rimasto ferito durante la fuga, Newt viene aiutato dalla proprietaria di una casa della zona. Con la sua complicità riesce a nascondersi tra le paludi impenetrabili del profondo Mississippi. Nella fuga incontra lo schiavo Moses Washington e il suo gruppo di fuggiaschi, che sopravvivono di stenti in un campo improvvisato, con il timore quotidiano di essere scoperti.

In questo periodo Newt si avvicina molto a una donna di nome Rachel, che si era occupata del neonato malato di Newt e Serena, e ora aiuta i rifugiati fornendo provviste.

Rachel lavora per un ricco proprietario terriero, e in virtù di questo riesce a muoversi agilmente tra la piantagione e il campo dei fuggitivi, dove porta beni preziosi alla sopravvivenza e informazioni.

Newt è affascinato dall'intelligenza, la compostezza e la compassione di Rachel. Nel frattempo l'accusa infamante di disertore si ripercuote sulla moglie Serena, che è costretta a impacchettare i suoi pochi averi e a lasciare la contea.

Newt è ufficialmente accusato di sedizione e tradimento, motivo per il quale decide di stabilirsi nel campo insieme agli altri fuggitivi. Si uniscono a loro alcuni altri disertori bianchi. Quando Newt accetta di mettersi alla guida della rivolta, gli uomini -bianchi e neri insieme- decidono di chiamarsi "La Banda di Knight". Dal loro nascondiglio, una volta armati, Newt guida la sua unità in violente incursioni e numerosi scontri con i soldati capitanati da Barbour e dal suo ufficiale colonnello Elias Hood, che gli danno costantemente la caccia.

La banda di Knight, apertamente a favore dell'Unione, cresce in maniera esponenziale da pochi uomini fino a più di 500, attirando bande di disertori, schiavi fuggiaschi e sempre più abitanti della zona, piccoli proprietari di terre, ufficialmente fedeli alla Confederazione che abitano nella contea di Jones, Perry e Jasper; uomini, donne e bambini, stanchi delle continue requisizioni alle loro modeste proprietà da parte dell'esercito ribelle.

Una volta raccolte le armi e le provvigioni, la banda, in un poderoso atto di sfida alla Confederazione, pronuncia ufficialmente una dichiarazione di indipendenza, e nomina la propria comunità "Lo Stato Libero di Jones".

La leadership di Knight e le astute strategie, insieme all'impenetrabilità degli acquitrini, riescono nell'intento di respingere ogni sforzo fatto dai soldati per sedare la rivolta.

Le azioni dei guerriglieri di Knight paralizzano il sistema di raccolta regionale delle tasse, redistribuiscono i rifornimenti della Confederazione e cacciano le loro truppe lontano dalla contea. Dichiarando principi fondanti della comunità l'equità e la libertà di ogni uomo, al di là del colore della pelle, questa nuova formazione politica riesce a tenere il controllo del proprio territorio per l'intera durata della guerra, nonostante le perdite e le devastanti battaglie affrontate.

La resa del generale Robert E. Lee sancisce la vittoria dell'Unione e la fine della Guerra Civile, portando con sé promesse di ricostruzione, di pace per il paese e di libertà per gli schiavi. Il periodo post bellico rappresenta un'incognita per il paese e per la contea di Jones. La promessa di terra fatta alla comunità nera (comunemente conosciuta come "40 acri e un mulo") viene disattesa, mentre cresce il numero degli atti di intolleranza razziale portati avanti da un violento gruppo che professa la supremazia bianca, comunemente conosciuto come Ku Klux Klan, il cui target sono soprattutto gli schiavi liberati e i loro alleati e il cui obiettivo è il ritorno alla supremazia politica.

Newt, Rachel e gli altri si rifugiano nelle vicinanze di Soso, Mississippi. La relazione alla

luce del sole di Rachel e Newt è la prima unione mista conosciuta nella zona. Dopo la guerra la moglie Serena torna a casa, e nonostante la relazione di Newt con un'altra donna, viene accolta e ospitata in una delle strutture della fattoria.

Con il passare degli anni Knight diventa sempre più attivo politicamente, prendendo una ferma posizione contro le nuove leggi di apprendistato per i neri, costruendo scuole per gli schiavi liberati, e assumendo una posizione da leader all'interno della Lega dell'Unione, il cui obiettivo è di aiutare gli schiavi liberati a registrarsi per le elezioni, nonostante gli ostacoli e i rischi. Oggi l'eredità lasciata da quella comunità mista fondata da Knight e Rachel è ben visibile nella contea di Jones e in tutto il Sud del paese.

85 anni dopo la rivolta di Knight con la sua banda di bianchi poveri e schiavi ribelli contro la Confederazione, Davis Knight, pronipote di Newt, all'apparenza bianco, viene accusato di aver violato la legge del Mississippi sui matrimoni misti, avendo sposato una donna bianca, Junie Lee Spradley. L'assunto dell'accusa sostiene che in qualità di pronipote di Newt, la sua bisnonna deve essere stata Rachel, e quindi Davis deve essere considerato nero per un ottavo, abbastanza per essere considerato nero in quel periodo storico, e quindi reo di aver sposato una donna non della sua "razza". La risoluzione di questo caso, rivoluzionario per l'epoca, influenza fortemente gli anni a venire in tutto il Sud del paese.

### **LA RINASCITA DI UNA LEGGENDA – IL LAVORO SULLA STORIA E GLI ANNI DI RICERCHE**

Free State of Jones è un progetto a cui il regista Gary Ross ha lavorato con passione per 10 anni. Ross, che ha iniziato la sua carriera cinematografica come sceneggiatore della famosa commedia Big con Tom Hanks e della commedia politica Dave con Kevin Kline (per entrambe delle quali ha ottenuto la nomination all'Oscar® per la sceneggiatura originale), è anche uno studioso di storia e politica americana, passione che ha portato avanti negli anni di pari passo con il suo debutto come regista, nel 1998 con la commedia drammatica ambientata negli anni 50, Pleasantville, interpretata da Tobey Maguire e Reese Witherspoon. Nel 2003 gira Seabiscuit, un film drammatico sulle corse dei cavalli ambientato nel periodo della Grande Depressione, che gli è valsa la terza e la quarta nomination all'Oscar®, per la miglior produzione e per il miglior adattamento.

Subito dopo l'uscita di Seabiscuit, la storia di Newt Knight arriva all'attenzione del regista. Sulla vicenda si trovano pochi libri e un film fuorviante di Hollywood. "Quando ho iniziato ad avvicinarmi alla storia di Newt Knight - ricorda il regista - ho capito che questo eroe unico era stato tralasciato dalla storia. Si sapeva della sua rivolta in alcune zone del Sud, sicuramente in Mississippi, ma non era conosciuto al di fuori della zona come avrebbe dovuto essere, considerato che ha guidato una rivolta contro la Confederazione ed era probabilmente 100 anni più avanti rispetto alla sua epoca." Ross fu immediatamente attratto dal personaggio e iniziò a studiarlo, intuendo ci fosse molto di più di quello che la storia solitamente ricordava. Più scopriva su quell'uomo e la sua storia, più si convinceva della straordinarietà di quegli eventi.

"C'è un motivo per cui sono stati scritti più libri sulla Guerra Civile che su qualsiasi altro periodo della storia americana, e c'è un motivo per cui sono state scritte più biografie su Abramo Lincoln che su qualsiasi altro personaggio della storia, a parte Gesù. Quel periodo è una cesura profonda nella storia della coscienza americana. È una ferita nella nostra storia dai danni incalcolabili. Morirono 600.000 persone. Ci sono volute varie generazioni e più di un secolo perché si potesse trovare un senso a tutto questo. Newt Knight restituisce il senso dell'essenza della Guerra Civile, che è stata, fundamentalmente, uno scontro sul

piano morale."

La storia di Knight ha acceso una passione in Ross che è andata alimentandosi per una decade e anni di ricerche. Ross era attirato dal contesto più che dalla singola vita del personaggio, dall'aver combattuto a fianco dei bianchi poveri e degli Afroamericani, una condotta eretica per quei tempi.

"Newt era un individuo assolutamente unico e molto più avanti nel pensiero rispetto ai suoi tempi. Una volta capita la verità, non ha potuto più abbandonarla. Ha visto l'inequità di una guerra combattuta sulla schiavitù, a favore della classe proprietaria di schiavi. Ha combattuto in una rivolta in nome dei non abbienti, dei poveri e degli espropriati, e nel fare questo si è spogliato di una cultura per farne sua un'altra. Era un combattente per la libertà in molti modi, e io mi sono totalmente innamorato di questo personaggio."

Ross voleva raccontare la storia di Knight anche per mostrare come il Sud non fosse così unito nell'appoggio alla Confederazione in tema di schiavitù, e che al contrario, molti sudisti erano moralmente avversi ad essa, e pronti a ribellarsi. A Ross interessava inoltre raccontare la vita in quella zona del paese, dopo la guerra e durante il periodo della Ricostruzione. Rari sono stati i film o i documentari per la tv ambientati durante la Guerra Civile, che hanno raccontato in particolare quel periodo, - il più famoso è stato l'epico muto *The Birth of a Nation* e più tardi *Gone with the wind*, entrambi legati alle loro epoche. Approfondendo la figura di Knight, Ross capisce che l'influenza sulle generazioni a venire di questo leader è determinata più dalle azioni compiute dopo la guerra. "Knight non smette di combattere per i diritti civili, anche quando la guerra inizia ad essere lontana e gli schiavi sono ormai liberi".

"Ogni regista sogna di incontrare un personaggio come questo" riflette Ross "Sono fortunato ad averlo trovato e lo sono ancora di più per averlo potuto raccontare".

Durante le ricerche Ross ha incontrato importanti studiosi della Guerra Civile, compreso lo storico Jim Kelly, professore di Storia Americana presso il college della contea di Jones; Stephen Hahn, docente di Storia Americana presso l'Università della Pennsylvania; e David Blight, che insegna Storia Americana nell'Università di Yale. Ha visitato i luoghi delle battaglie e degli accampamenti, descritti nel film. Ha incontrato diversi discendenti che hanno condiviso con lui materiale d'archivio e le storie personali delle loro famiglie. In quel periodo Kelly stava scrivendo la sua dissertazione su Newt Knight per il dottorato con lo studioso della Guerra Civile John Stauffer, professore di Studi Americani presso l'Università di Harvard. Kelly è cresciuto nella contea e aveva un grande interesse per Knight, ma tutto quello che aveva sentito su questo personaggio, era denigratorio: bandito, fuorilegge, assassino, e peggior cosa ancora per molti nella regione, era un uomo che aveva sfidato la rigida separazione razziale dell'epoca.

"Newt non si incasella nel mito della "causa persa". C'è la convinzione che ci fosse un Sud monolitico, tutto a favore della secessione e contro l'integrazione razziale" spiega Kelly "per questo Newt rappresenta un personaggio davvero unico."

Ross ricorda "Kelly ha esaminato gli archivi, letto le corrispondenze, le registrazioni ufficiali, ponendosi all'avanguardia negli studi non solo su Knight, ma su tutto il periodo della Guerra Civile."

Kelly osserva "La storia di Knight è stata seppellita così in profondità e distorta in così tanti modi, che le generazioni di oggi sanno veramente poco di cosa è realmente accaduto, e di chi fosse davvero Newt. L'entusiasmo per la ricerca di Ross mi ha appassionato, e una

volta approfondito lo studio sul personaggio, ne abbiamo iniziato a vederne la complessità. Ha preso posizione da un punto di vista morale, ha combattuto per i diritti di tutti, mettendosi dalla parte giusta della storia, come è evidente per noi, oggi."

Durante le ricerche Kelly scopre che il proprio trisavolo era cugino di Newt, il che fa di lui a tutti gli effetti, un discendente. "È stato anche un viaggio personale, e una volta scoperto chi fosse realmente Newt, ho iniziato a provare ammirazione e rispetto per lui."

Nel periodo delle ricerche nella contea di Jones, il regista inizia a collaborare con il professor John Stauffer. Ross successivamente formalizza la sua posizione di studente di Studi Americani con il professor Stauffer, avendo libero accesso a tutte le risorse enciclopediche dell'Università di Harvard. "È diventato il mio mentore, mi ha guidato, fornendomi anche una copiosa lista di materiali da leggere. Ci siamo immersi nello studio della materia insieme." Stauffer, autore di molti studi sulla schiavitù e l'abolizionismo, ricorda "Gary e io abbiamo condiviso l'interesse comune per l'epoca, in particolar modo per le persone come Knight, i cosiddetti radicali, persone che hanno messo in moto grandi cambiamenti nella percezione comune e nell'attitudine generale."

La collaborazione tra Ross e Stauffer, come pupillo e mentore, è proseguita su altri progetti, molti dei quali nelle scuole, sui temi trattati dal film.

La famosa frase riferita alla Guerra Civile "una guerra dell'uomo ricco combattuta dai poveri", riflette la convinzione di molti che i poveri siano stati vittime al servizio degli interessi economici dei ricchi proprietari di piantagioni. Questa analisi spinge Knight a passare all'azione, e lo porta ad esser visto dal popolo come una sorta di Robin Hood.

Ross aggiunge "Dalla fine della guerra nel 1865 e fino al 1876, il Sud combatte per mantenere un sistema produttivo agricolo basato sulla schiavitù. Molte delle questioni che avevano portato alla guerra, continuano a dividere la società molto a lungo nel tempo. La spaccatura è sulla questione centrale, la convinzione che il Sud avesse bisogno di una forza lavoro a basso costo, per poter mantenere la sua natura agraria."

"Così come per Knight, gli eventi dopo la guerra si risolvono in maniera sfavorevole per gli schiavi liberati, e lui passa dalla difesa dei piccoli proprietari bianchi, alla difesa dei nuovi cittadini, gli afroamericani. Combatte per i loro diritti, si unisce a quella comunità e a una donna nera, sostiene pubblicamente i matrimoni interrazziali e la genitorialità dei bambini misti, di cui andò sempre particolarmente fiero"

Ross sul periodo della Ricostruzione, "Quello che molti non hanno capito è che fu una sorta di seconda Guerra Civile, dopo la sua conclusione nel 1865." Ross distingue quel periodo in tre momenti, ben rappresentati nel film, "Il primo atto è la riconsegna della terra da parte del Presidente agli Stati della Confederazione. Viene restituito loro il potere, e istituita una schiavitù nuova, nella forma della mezzadria. La seconda fase è rappresentata dall'invio al Sud, da parte del Congresso americano, di governatori militari, al fine di garantire il voto agli afroamericani, divenuti uomini liberi. C'è voluto molto coraggio da parte dei neri per andare a votare. L'atto finale è il sorgere di organizzazioni paramilitari come il Ku Klux Klan, o i Cavalieri della Camelia Bianca, o le Camicie Rosse, milizie locali che cercavano di cacciare le truppe del nord dal Sud, e di ristabilire il potere sull'area."

Alla fine di questa intensa ricerca, Ross scrive una prima stesura della sceneggiatura, in gran parte sulle novità venute fuori durante gli studi. Ross racconta "Sappiamo che Newt

visse in una comunità razziale mista dopo la guerra e che fu molto determinato nelle battaglie per i diritti degli schiavi liberati. Poco si conosceva della composizione razziale della sua banda, durante la guerra. Erano bianchi e neri insieme? Combattevano per i diritti degli schiavi? O per i diritti dei piccoli proprietari bianchi? Sono le domande fondamentali. Kelly ha rintracciato le fonti che mostrano che Newt già durante la guerra nella sua banda aveva sancito il diritto alla libertà di tutti gli uomini, al di là del colore della pelle."

Mentre Ross è ancora impegnato nelle ricerche e nella scrittura della sceneggiatura, fa incontrare il professor Stauffer con la giornalista del Washington Post, Sally Jenkins. Ispirati anche da Ross, i due iniziano a collaborare e pubblicano insieme nel 2009 il libro "Lo Stato di Jones". Il libro tratta in maniera esaustiva la posizione a favore dell'Unione di Knight, la sua visione della questione razziale, e come queste hanno influenzato le sue azioni dopo la guerra.

Nel 2011 e 2012 Ross prende una pausa dal suo progetto, per dedicarsi all'adattamento e alla regia di *The Hunger Games*, film con notevoli implicazioni politiche, che dà vita al primo capitolo di una serie di grande successo.

Dopo *The Hunger Games*, inizia a lavorare con la STX Entertainment per portare il progetto di Knight sullo schermo.

## **SOLDATI, CONTADINI E SCHIAVI. IL CASTING.**

L'attore premio Oscar® per *Dallas Buyers Club* e interprete in *Interstellar* Matthew McConaughey, dà il volto all'eroico Newton "Newt" Knight. Con le sue radici del Sud, il suo aspetto fisico e il suo carisma, l'attore ha molte cose in comune con il personaggio.

McConaughey ammette che il personaggio lo ha catturato immediatamente, "Questa è una storia che vive da sola. Che fosse durante la Guerra Civile o no, era comunque la grande storia di un rivoluzionario che andava raccontata, soprattutto oggi."

McConaughey ammette che tutto quello di cui aveva bisogno per costruire il personaggio era già nella sceneggiatura, ma decide lo stesso di unirsi a Ross in un nuovo viaggio di ricerche nella contea del film. "Gary e io ci siamo recati nella città natale di Newt e sulla sua tomba. Come attore a volte ti immergi così tanto nella biografia di un personaggio, da sentirne addosso il peso della responsabilità. In questo caso ho sentito che la storia era molto più grande di me, di ognuno di noi. Più conoscevo Newt più mi sentivo ispirato nel mio lavoro, mi ha affascinato la sua sensibilità unita alla forza, la compassione insieme ai muscoli; è diventato vivo per me."

McConaughey aggiunge che il pubblico non ha bisogno di avere una conoscenza approfondita degli eventi storici per immergersi nella storia di Knight. "È una storia che attira gli appassionati di Guerra Civile, ma non solo. È ambientata in un periodo lontano, ma ha una grande rilevanza per l'oggi. L'America è ancora in fase di Ricostruzione."

L'attrice inglese di cinema e teatro Gugu Mbatha-Raw interpreta Rachel, la domestica schiava che si unisce alla causa di Knight. Tra loro nasce una storia d'amore che andrà avanti per tutto il periodo del dopoguerra e oltre. "Erano spiriti liberi e persone molto coraggiose" dice Mbatha-Raw "Entrambi alla ricerca della libertà."

L'attrice, vincitrice di diversi premi per il suo ruolo della popstar Noni nel drama musicale *Beyond the Lights* e per il personaggio di Belle, figlia di sangue misto di un capitano della Marina Reale britannica del 1700, ricorda le sue emozioni quando ha letto la sceneggiatura. "Ero molto affascinata dalla storia, e dalla relazione d'amore tra i due. Il film inizia durante la Guerra Civile e va avanti attraverso le generazioni seguenti e arriva al 1948 e si confronta anche con il razzismo di quel periodo. Ho trovato molto originale questo andare avanti e indietro nel tempo e il percorso intergenerazionale. Ho pensato fosse un soggetto romantico e concettuale allo stesso tempo."

Rachel deve affrontare sfide molto dure, come l'abuso sessuale da parte del capo della piantagione James Eakins. "Gary e io abbiamo avuto lunghe discussioni sul percorso intrapreso da Rachel verso la dignità. Abbiamo parlato di cosa significhi portarsi dentro eventi dolorosi come le molestie, dell'umanità di una storia che va al di là dei confini legati al colore della pelle. Newt e Rachel si innamorano come qualsiasi altro essere umano, nonostante vivano in un'epoca in cui il colore della pelle è così determinante."

Oltre alla lettura di molti libri e alla visione di programmi su quel periodo, Mbatha-Raw si è recata nella contea di Jones e sulla tomba di Newt e Rachel. "È stata un'esperienza molto intensa. Ho percepito il loro spirito nei luoghi dove hanno vissuto e sono morti. È stata una sorta di pellegrinaggio." Per il suo ruolo l'attrice inglese ha dovuto anche studiare l'accento del Sud. "ho passato del tempo a New Orleans e nel Sud per studiare l'accento. È stato molto coinvolgente."

Conosciuto per il ruolo di Remy Danton nella serie Netflix *House of Cards* e per Boggs in *The Hunger Games*, Mahershala Ali interpreta Moses Washington, uno schiavo in fuga che diventa un importante alleato di Knight nella rivolta. Tra loro c'è affinità, Moses insegna a Knight come sopravvivere nelle paludi e come affrontare le difficoltà dovute alla sua condizione di fuggiasco. Tra loro nasce un forte legame che li porta ad unirsi ad altri nella battaglia contro i soldati della Confederazione, inviati per stanarli. "È una storia sulla libertà" dice Ali "e sui diritti umani e sulla possibilità di vivere secondo i propri principi. Quello che parla a me del personaggio di Moses, è la sua determinazione ad ottenere quello che vuole. È un uomo libero e da uomo libero vuole morire, nonostante l'insopportabile status di schiavo."

Originario di Oakland, in California, Ali dice "Ho visto molti film sulla Guerra Civile e sul periodo prebellico nel sud, ma questo film si concentra sul periodo della Ricostruzione; una storia non vista, una parte della vicenda con cui non abbiamo familiarità. Il modo in cui Newt guarda al mondo, agli uomini e alle donne, al colore della pelle, sono cose per cui lottiamo ancora oggi."

Per preparare il personaggio Ali ha letto un libro suggeritogli da Ross "The bloody shirt: terror after the Civil War", incentrato sulla violenza del dopoguerra. "Mi ha aiutato a dare una prospettiva di senso al Sud, alla Guerra Civile e al dopo, ai diritti civili. mi ha fatto sentire vivo."

La vincitrice del Golden Globe Keri Russell, protagonista dell'acclamata serie *The Americans*, interpreta la moglie di Newt, Serena, che lascia suo marito durante la guerra e tornata a casa a conflitto finito, ritrova suo marito in una nuova relazione con la schiava Rachel. Come molti, l'attrice non conosceva la storia di Newt, ma dopo aver letto il soggetto ne è rimasta affascinata. "Una storia d'amore epica, che andava raccontata. Sulla tolleranza e la comprensione. C'è molta intimità e bellissimi momenti tragici. Penso sia un film toccante e stimolante."

Russell nota che nonostante l'ampia ricerca storica, si sa molto poco su Serena, per questo l'attrice ha avuto ampi margini di libertà nel ricostruire il mondo emotivo del personaggio. "Serena è quella di cui sappiamo di meno e il suo posto nella vicenda è invece molto interessante. Non solo perché lascia Newt, ma soprattutto perché torna e decide di rimanere a vivere con la nuova famiglia di Knight. Gary ha scritto che la guerra crea strane famiglie, penso sia vero. La vita, a volte, è così difficile che arrivi a dare poca importanza a quello che può sembrare non opportuno, pur di avere una famiglia e una casa." Russell crede che il matrimonio tra Serena e Newt fosse di convenienza e legato a questioni pratiche. "Non credo che in quell'unione ci fosse l'anima e il cuore di Newt, penso collaborassero nella fattoria, Newt non poteva appartenere a una sola persona, lui apparteneva a tutti."

"Ammiro Kerry per come ha costruito il personaggio di Serena" dice McConaughey "quel matrimonio non era idilliaco. Kerry lo ha interpretato come se fossero due navi che attraversano insieme la notte. Un approccio interessante."

Affiancano McConaughey e gli altri interpreti, una valida squadra di attori - la maggior parte provenienti dall'area di New Orleans - nei ruoli degli altri combattenti della banda di Newt, e dei soldati della Confederazione.

Gli amici più vicini a Knight e membri originari della banda sono Jasper Collins e Will Sumrall, che hanno servito nell'esercito con Knight.

L'attore della Louisiana e esperto di Guerra Civile, Christopher Berry interpreta Jasper Collins. Collins è contro la guerra e contro la schiavitù e consigliere di Newt. L'attore, reso noto da 12 Anni schiavo e Django Unchained, si è sentito subito attratto da questo personaggio dagli alti principi. "Jasper in realtà è stato venerato dalla gente della contea fino alla sua morte. Un uomo capace di andare controcorrente, che non aveva paura di seguire le sue convinzioni, fino al punto di rischiare la sua vita." Dagli archivi storici emerge la figura di un leader appassionato e seguito, quasi al pari di Newt. Berry che ha già lavorato con McConaughey nella serie HBO True Detective, spiega che Collins era un fedele compagno di Newt, anche dopo che molti lo lasciarono. "Newt e Jasper sono cresciuti insieme. Lavoravano la terra nella stessa zona. Il loro rapporto era spontaneo."

Mentre sono insieme nell'esercito, Collins spiega a Newt la cosiddetta "Legge dei 20 negri" che dispensava dall'arruolamento gli appartenenti a famiglie proprietarie di almeno 20 schiavi, i più ricchi quindi. Da qui nasce la famosa frase riferita alla guerra e che pronuncia Jasper "una guerra dell'uomo ricco combattuta dai poveri". Berry spiega "ed era effettivamente così. Ed è per questo che il mio personaggio se ne allontana."

L'attore Sean Bridgers interpreta Will Sumrall, un altro intimo amico di Knight. Noto al pubblico per i suoi ruoli nella fortunata serie Sundance Rectify e per Deadwood di HBO, l'attore è legato a Christopher Berry da un'amicizia di lunga data, legame che si è rivelato utile nel dare autenticità al loro rapporto sullo schermo. Dopo una lunga serie di ruoli nei panni del "cattivo", Bridgers è stato subito attirato dal personaggio di un uomo buono. "Ha senso dell'onore" spiega Bridgers "A un certo punto si rende conto che stanno combattendo in nome di interessi diversi da quelli proclamati. Così diserta e si unisce a Knight".

I più tenaci nemici di Knight sono il colonnello Elias Hood e il tenente Barbour, ufficiali della Confederazione, incaricati di acciuffare i disertori per obbligarli a tornare nell'esercito.

L'attore della Louisiana Thomas Francis Murphy, apparso in 12 Anni schiavo e Terminator Genesys, interpreta l'avversario principale di Knight, il colonnello Elias Hood, ufficiale in comando delle forze del Mississippi nella caccia ai disertori. Murphy riconosce che Hood "Non è una brava persona. Quello che mi ha attratto del personaggio è stata l'idea di interpretare il tipico uomo virile del Sud durante la Guerra Civile. Sapevo che era difficile e non mi sono tirato indietro."

Bill Tangradi, apparso nel film premio Oscar® Argo e nella serie Justified, dà il volto all'altro antagonista di Knight, il tenente Barbour, agli ordini del colonnello Hood nella cattura di Knight e dei suoi uomini. Tangradi descrive Barbour come "un opportunista narcisista che crede nella causa del Sud, ma soprattutto ha a cuore i suoi propri interessi". Nelle discussioni con Ross sul personaggio, Tangradi ricorda "Abbiamo girato intorno all'idea che fosse una di quelle persone che volevano uscire indenni dalla guerra a tutti i costi. Riesce a sopravvivere servendo soprattutto sé stesso. Non direi che è un buffone, ma sicuramente potrebbe finire con un palmo di naso nonostante le sue migliori intenzioni." Quando Barbour e la sua cavalleria non sono impegnati nella caccia ai disertori, si occupano delle requisizioni dei beni ai contadini della zona: raccolti, animali e vestiti, nella misura stabilita dalla legge non superiore al 10% dei possedimenti. Ma sotto la guida di Barbour, il limite del 10% viene ignorato sistematicamente. Sono proprio questi continui saccheggi a scatenare la reazione di Knight e a portarli a scontrarsi di frequente.

Jacob Lofland, attore di 18 anni dell'Arkansas, è il cugino di Newt, Daniel. Lofland aveva già lavorato con McConaughey nel 2012 nel ruolo di Neckbone nel drama Mud di Jeff Nichols.

La storia che si svolge durante la Guerra Civile si intreccia nel film al processo del 1948 dello Stato del Mississippi contro Davis Knight, pronipote di Knight, accusato di avere antenati neri, e di aver quindi violato la legge sui matrimoni misti, sposando una donna bianca.

Brian Lee Franklin, attore noto per il suo ritratto di Robert F Kennedy nel dramma per il teatro che ha scritto e interpretato Good Bobby , è Davis Knight. Franklin ha trovato interessante il parallelismo tra Newt e Davis Knight. "Volevo trovare l'aggancio tra i due personaggi. Matthew mi ha detto che Newt aveva questo sguardo sempre ben oltre il presente, era quello che volevo sentirmi dire per rintracciare il legame."

## FILMARE LA GUERRA

Dopo varie ricerche sul campo, le prime 3 settimane di produzione si sono concentrate sui luoghi di battaglia della Guerra Civile. Diverse proprietà rurali private sono state utilizzate a Bush in Louisiana, un'ora a nord di New Orleans, per girare le scene di battaglia e le prime sequenze del film nell'ospedale da campo dell'esercito confederale.

Girare scene di battaglia con centinaia di persone ha costituito una grossa sfida e le due sequenze all'inizio del film sono state lungamente preparate nella fase di pre-produzione. "Sapevamo di avere a disposizione poche sequenze per mostrare gli orrori della guerra e rendere credibile la scelta di Newt di disertare" dice il direttore della fotografia Delhomme "dovevamo essere efficienti. Credo che non puoi filmare una guerra se non hai una sorta di battaglia anche sul set. Devi avere camere ovunque per riuscire a rendere l'azione realistica."

Il veterano Garrett Warren, noto stuntman e coordinatore per i combattimenti in film come Avatar e Transformers, è stato una figura chiave nella supervisione generale delle elaborate scene di guerra, utilizzando armamenti e tattiche militari dell'epoca. Warren dichiara "Quando Gary mi ha contattato mi ha chiesto il maggior realismo possibile, di approssimare il cinema allo stile documentaristico." Warren dice che Ross voleva, più di ogni altra cosa, mostrare la carneficina, soldati in marcia verso la morte sui campi di battaglia.

Molte scene sono state interpretate da McConaughey stesso, senza l'aiuto di controfigure. Warren dice dell'attore "Matthew è un grande. È preparato fisicamente, sa sparare bene, sa cavalcare e corre così veloce che nessuno del gruppo di comparse riusciva a stargli dietro. Era in grado di fare le stesse cose di qualsiasi altra controfigura avevamo a disposizione".

Nella sequenza di apertura un battaglione di circa 100 soldati degli Stati Confederati, sta risalendo una collina. Dall'altro lato l'esercito dell'Unione è accampato con cannoni e pistole. Warren spiega "Appena superano la collina, si ritrovano addosso una pioggia di fuoco e spari, non propriamente una scaramuccia, un inferno di fuoco." Un gruppo composto da stuntmen professionisti, ex militari, appassionati di rappresentazioni storiche e altri performers, hanno dato vita ai più di 150 soldati ripresi nella scena.

Per ricreare gli effetti della guerra sui corpi, la produzione si è affidata al noto truccatore Wesley Wofford, mago del trucco da effetti speciali, che ha creato ferite su corpi atteggiati a manichini. Per restituire l'autenticità desiderata, Wesley si è consultato con il gruppo di storici del film.

Uno dei contributi maggiori di Wofford al film sono le sequenze girate nell'ospedale da campo subito dietro la linea del fronte. "Nelle scene girate nell'ospedale da campo abbiamo cercato di raccontare la capacità di assistenza sanitaria dell'epoca. Sono stati impiegati anche veri chirurghi per interpretare con autenticità il ruolo di dottori."

Le scene di battaglia non sono state le uniche ad aver avuto bisogno di elaborate pianificazioni. Anche girare con l'imprevedibile quadro meteorologico della primavera della Louisiana ha costituito una grande sfida. La produzione ha dovuto approntare tutta una serie di veicoli e di strumenti per affrontare i continui sbalzi di temperatura e i violenti nubifragi. Ma anche far fronte a pericoli diversi come alligatori, serpenti velenosi, formiche del fuoco, tempeste di fulmini, zecche, zanzare, tornado, e, cosa peggiore, dei parassiti microscopici che vivono negli acquitrini, le cui punture sono fonte di forte irritazioni cutanee. Garrett Warren ammette "Di sicuro questo film non è stata una passeggiata."

Free State of Jones ha inoltre richiesto ogni tipo di arredo e attrezzatura dell'epoca, comprese centinaia di pistole, carabine e coltelli, strumenti medici, e una miriade di oggetti di uso comune come corni per polvere da sparo, bambole di pezza, cofanetti, carte da gioco, mappe, lampade a cherosene, occhiali da vista e bibbie. Lo staff responsabile degli arredi si è anche occupato del collare di ferro da schiavo che imprigiona Moses. Il disegno del collare - con i tre spuntoni - è stato ispirato dal collare di un anonimo schiavo nero ritratto in una famosa fotografia del periodo della Guerra Civile.

## IL CAST

L'attore americano del Texas, MATTHEW McCONAUGHEY (Newt Knight) è uno dei più richiesti interpreti di Hollywood. L'incontro ad Austin con il produttore e direttore del cast Don Phillips lo ha introdotto al regista Richard Linklater, che lo ha lanciato come attore nel cult *Dazed and Confused*. Da allora è apparso in più di 40 film di successo, per un incasso complessivo di circa un miliardo di dollari. È diventato produttore, regista e noto filantropo, coniugando le sue radici texane e la nuova filosofia "jk livin" (Just Keep Living Foundation).

Nel 2016 oltre a *Free State of Jones* sarà l'antagonista di Naomi Watts in *Sea of Trees*, la voce di Beatle in *Kubo and the Two Strings*, e di Buster Moon nel progetto *Illumination* in uscita, *Sing*. Recentemente ha finito di girare il film di Stephen Gaghan *Gold*, e ha iniziato a girare *The Dark Tower* con Idris Elba.

Il 2014 è stato l'anno di svolta per l'attore. Per il suo affascinante ritratto di Ron Woodruff in *Dallas Buyers Club* ha ricevuto come miglior attore, l'Oscar®, il Golden Globe, lo Screen Actors Guild Award, e il Gotham, premio come miglior attore anche al Festival del Cinema di Roma, e al Palm Spring Film Festival. Ha recitato accanto a Woody Harrelson nella serie tv HBO *True Detective*. La serie ha avuto un grande successo di critica e pubblico, per la quale McConaughey ha vinto i premi Critics Choice e TCA, e guadagnato una nomination Emmy. Sempre nello stesso anno ha lavorato in *Interstellar* di Christopher Nolan, con Anne Hathaway e Jessica Chastain.

Nel 2012 l'attore è sotto i riflettori per diverse performances. Vince uno Spirit Award per la sua interpretazione di Dallas Rising nel film di Steven Soderbergh *Magic Mike*, ed è stato nominato come miglior attore non protagonista dal Film Critics Circle di New York e da National Society of Film Critics per i suoi ruoli in *Magic Mike* e in *Bernie* di Richard Linklater. Acclamato inoltre per la sua interpretazione in *The Paperboy* di Lee Daniel e nominato per uno Spirit Award per *Killer Joe* di William Friedkin.

Nel 2013 lavora in *Mud* di Jeff Nichols, che è rimasto nella top ten per incassi per 5 settimane e in *The Wolf of Wall Street* di Martin Scorsese.

Altri suoi film sono *The Lincoln Lawyer* di Brad Furman, *Tropic Thunder* di Ben Stiller, *We are Marshall*, *Thirteen Conversations About One Thing* di Jill e Karen Sprecher, *Frailty* di Bill Paxton, *U-571* di Jonathan Mostow, *EDtv* di Ron Howard, *The Newton Boys* di Richard Linklater, *Amistad* di Stephen Spielberg, *Contact* di Robert Zemeckis, *A time to kill* di Joel Schumacher e *Lone Star* di John Sayles.

Nel 2008 ha dato vita alla fondazione *The Just Keep Livin* ([www.jklivin.org](http://www.jklivin.org)) che si dedica al sostegno alla crescita di ragazzi e ragazze, attraverso programmi che puntano su decisionalità, salute, educazione, e benessere. La fondazione collabora con CIS (Communities in Schools), la più grande organizzazione no profit a livello nazionale con sede a Los Angeles che opera attraverso attività di dopo-scuola rivolte ai giovani delle scuole superiori.

Nata ad Oxford, GUGU MBATHA-RAW (Rachel) ha frequentato l'Accademia Reale di Arte Drammatica. Il suo primo ruolo da professionista è stato quello di Celia, nella messa in scena di *As You Like It*. Successivamente ricopre diversi ruoli presso il Royal Exchange Theater di Manchester, come in *Anthony and Cleopatra*, e *the Romeo and Juliet*, per cui guadagna una nomination come miglior attrice ai Manchester Evening News Awards del 2005.

Tra i suoi lavori, ben accolto dalla critica, Big White Fog all'Almeida Theatre e Gethsemane, una produzione del National Theatre portata in tour in tutto il paese. Il suo debutto come Ofelia in Amleto con Jude Law, al New York Broadhurst Theater, è stato un grande successo di Broadway del 2009.

Per la Tv ha lavorato in Spooks, Dr. Who, Marple - Ordeal by Innocence, Bonekickers, e Fallout. Per questo ultimo ruolo è stata selezionata per "Star of Tomorrow 2008" dal magazine del settore, Screen International. Nel 2010 ha interpretato Samantha Bloom nella serie NBC Undercovers che le ha fatto guadagnare una nomination come miglior attrice di serie tv nei premi NAACP.

Nel cinema ha lavorato con registi come Dominic Savage e Dan Reed prima di approdare al suo primo film con una major, Larry Crowne, diretto da Tom Hanks con Julia Roberts, uscito nel luglio del 2011. Sempre nel 2011 interpreta l'assistente sociale Clea Hopkins antagonista di Kiefer Sutherland nella serie Tv Fox Touch. Nel cast anche Danny Glover e David Mazouz. Nella stessa estate ottiene il riconoscimento ai BAFTA Brits to Watch a Los Angeles.

Nel maggio del 2014 interpreta la protagonista del film acclamato dalla critica Belle, recitando accanto a Miranda Richardson, Tom Wilkinson, Emily Watson, Sam Reid e Matthew Goode. Belle è scritto e diretto da Amma Asante e prodotto da Damian Jones. Per questo ruolo Gugu è stata nominata come miglior attrice al British Independent Film Awards e dall'African American Film Critics. Ha ricevuto inoltre una nomination per il Bafta del 2014 sia come miglior attrice che come miglior esordiente.

Ha girato a fianco di Keanu Reeves e Rene Zellweger il film del 2014 The Whole Truth, diretto da Courteny Hunt. Sempre nel 2014 è protagonista insieme a Minnie Driver, Nate Parker e Danny Glover in Beyond the Lights, una storia d'amore ambientata nel mondo della musica a Los Angeles, scritto e diretto da Gina Prince Bythewood. La sua interpretazione, acclamata dalla critica, le è valsa la nomination come miglior attrice nei NAACP Image Awards del 2015.

Nel febbraio del 2015 appare nel cast con Channing Tatum, Mila Kunis e Eddie Redmayne del film di Andy e Lana Wachowski Jupiter Ascending.

Gugu interpreta il ruolo di Jessica Swale in "Nell Gwinn" nei mesi di settembre e ottobre del 2015 al Shakespeare's Globe a Londra, che le vale una nomination come miglior attrice per il premio Natasha Richardson nella Evening Standard Theatre Awards. Christopher Luscombe dirige questo soggetto ambientato nel XVII secolo sulla storia di una giovane donna cresciuta in un bordello, e diventata attrice e amante del Re Carlo II.

Gugu è l'antagonista di Will Smith in Concussion, un film drammatico sui problemi sanitari dei giocatori della Football National League, diretto da Peter Landesman, produzione Sony Pictures, uscito a Natale del 2015.

L'attrice ha recentemente terminato il film con Jessica Chastain e Mark Strong Miss Sloane, che uscirà nel 2017, e iniziato le riprese di God Particle, dove recita con David Oyelowo.

MAHERSHALA ALI (Moses) è diventato in poco tempo uno dei volti più freschi e richiesti di Hollywood, grazie alla sua straordinaria versatilità e grande esperienza nel cinema,

televisione e teatro. Oltre al film di Gary Ross, *Free State of Jones* nel 2016 Ali appare nel film *Kicks*, premiato al Festival del Film di Los Angeles, la storia di un ragazzo che crede che le proprie scarpe lo aiuteranno a fuggire dalla realtà della miseria. Sempre nel 2016 appare nel film *Moonlight*, accanto a Naomie Harris e Andre Hollande.

Ali è nel cast della serie tv Netflix e Marvel Entertainment, *Luke Cage*, nel ruolo di Cornell "Cottonmouth" Stokes. Stokes è invischiato in attività criminali ed è il proprietario di un night di Harlem. Luke cerca di smascherare le sue attività criminali e diventa per questo, il suo principale avversario. Nel cast accanto ad Ali troviamo Mike Colter, Rosario Dawson e Alfre Woodard. La serie è uscita su Netflix il 30 settembre 2016.

Nel 2015 ha interpretato Boggs nel quarto e ultimo episodio della fortunata serie di *The Hunger Games*, accanto a Jennifer Lawrence, Donald Sutherland e Julianne Moore. Boogs, a capo della sicurezza del Distretto 13, guida e protegge Katniss (Lawrence) nelle battaglie finali della rivolta dei distretti contro The Capitol.

Ali può essere visto inoltre nella pluri premiata serie Netflix *House of Cards*, dove interpreta il lobbysta Remy Danton, che arriva a diventare capo dello Staff nella quarta stagione.

I suoi film precedenti includono *The Place Beyond the Pines* di Derek Cianfrance con Ryan Gosling e Bradley Cooper, *Crossing Over* di Wayne Kramer con Harrison Ford, *Go for Sisters* di John Sayles e *The Curious Case of Benjamin Botton* di David Fincher.

In Tv è apparso insieme a Julia Ormond in *The Wronged Man* di Lifetime, per il quale ha ricevuto una nomination come miglior attore per NAACP Awards. Appare in *Alphas*, così come nel drama *The 4400*, dove interpreta per 4 stagioni il ruolo di Richard Tyler, un pilota di guerra coreano.

A teatro Ali è apparso in molte produzioni: *Blues for an Alabama Sky*, *The School for Scandal*, *A Lie of the Mind*, *A Doll's House*, *Monkey in the Middle*, *The Merchant of Venice*, *The New Place*, e *Secret Injury and Secret Revenge*. Ha lavorato inoltre in *The Great White Hope* rappresentato all'Arena Stage di Washington, in *The Long Walk* e *Jack and Jill*. Ha recentemente recitato nello spettacolo off-Broadway *Smart People*, per cui ha ricevuto ottime critiche.

Originario di Hayward in California, Ali ha preso il diploma di laurea in Arte al St. Mary's College. Il suo debutto professionale è avvenuto nel California Shakespeare Festival in Orinda, California. Successivamente ha preso un Master in recitazione presso la prestigiosa New York University.

KERI RUSSELL (Serena Knight) è conosciuta al vasto pubblico per aver recitato in molti film, sia di major che indipendenti, e in vari show per la tv.

Russell appare attualmente nella quarta stagione della famosa serie Tv *The Americans*. È la storia di Elizabeth (Russell) e Philip Jennings (Matthew Rhys), due ufficiali sovietici del KGB, che si fingono una tranquilla e insospettabile coppia americana con figli nei dintorni di Washington, durante gli anni '80, in piena Guerra Fredda. Per questa interpretazione Russell ha ricevuto tre nominations come miglior attrice nei Critics Choice Award.

Nel 2014 è apparsa nel film di successo *Dawn of the Planet of the Apes*, del regista Matt Reeves, già creatore di *Felicity* con J.J. Abrams.

Gli altri film di Russell sono *Austenland*, *Dark Skies*, *August Rush*, *The Girl in the Park*, *Mission Impossible III*, *The Upside of Anger*, *We Were Soldiers*, *Mad About Mambo*, *Dead*

Man's Curve, Eight Days a Week, Leaves of Grass, Goats, Bedtime Stories con Adam Sandler, Extraordinary Measures con Harrison Ford e naturalmente il film romantico Waitress, per cui ha ricevuto ottime critiche.

L'attrice ha attirato l'attenzione su di lei per la prima volta per il suo ruolo nella serie Tv Felicity di J.J. Abrams. Per questo ha ricevuto un Golden Globe per la migliore interpretazione in una serie drammatica.

È apparsa in Tv anche nella mini-serie Into the West, prodotta tra gli altri da Steven Spielberg, in The Magic of Ordinary Days della serie Hallmark Hall of Fame, Running Wilde con Will Arnett e The all New Mickey Mouse Club.

Nel 2005 inoltre ha debuttato nello spettacolo Off-Broadway di Neil LaBute Fat Pig, con Jeremy Piven.

Russell vive con la sua famiglia a Brooklyn, New York.

## IL REGISTA

Il 4 volte nominato all'Oscar® GARY ROSS (Sceneggiatore/Regista/Produttore), ha scritto e diretto il film campione di incassi The Hunger Games (con un incasso mondiale di più di 690 milioni di dollari), protagonista Jennifer Lawrence per Lionsgate, che ha dato il via ai 4 episodi di grande successo basati sulla trilogia distopica di Suzanne Collins.

La carriera di Ross è stata lanciata dalla co-sceneggiatura del film Big, con protagonista Tom Hanks, per il quale ha ottenuto la sua prima candidatura all'Oscar®. Successivamente ha attinto dalla sua esperienza e passione per la politica americana per scrivere la sceneggiatura della commedia in stile Capra, Dave, per la quale ha ricevuto la sua seconda candidatura e vinto il prestigioso premio Writer's Guild Paul Selvin.

Nel 1998 Ross debutta nella regia con l'ambizioso e acclamato Pleasantville. Nel 2003 scrive e dirige l'epico Seabiscuit, protagonisti Tobey Maguire, Jeff Bridges e Chris Cooper. Il film ha ricevuto 7 candidature all'Oscar®, comprese quelle per miglior film e migliore sceneggiatura per Ross. Ha ricevuto inoltre varie candidature ai premi DGA e WGA, USC Scriptor, così come numerosi altri riconoscimenti di associazioni di categoria. Ross ha anche scritto e prodotto l'avventura animata di The Tale of Desperaux, basato sul famoso libro per bambini di Kate Di Camillo.

Nel 2013 Ross pubblica per Candlewick Press il suo primo libro Bartholomew Biddle and the Very Big Wind, un libro fantasy illustrato per bambini e scritto interamente in versi.

Ross è molto attivo in numerose opere civiche e di solidarietà. In qualità di presidente della Biblioteca di Los Angeles, ha dato vita a programmi per i giovani dei quartieri poveri e ampliato i servizi del sistema bibliotecario rivolti ai bambini e giovani a rischio. Per queste attività è stato premiato dalla Biblioteca Pubblica di Los Angeles con il premio Light of Learning. È attivo inoltre in molti comitati e organizzazioni caritatevoli.