



in collaborazione con



presenta

un film diretto da **Ari Sandel**



L'A.S.S.O. NELLA MANICA

Con

Mae Whitman, Robbie Amell, Bella Thorne, Bianca Santos e Skyler Samuels

DAL 19 AGOSTO AL CINEMA

Durata:
100 minuti

I materiali sono scaricabili dall' area stampa di www.eaglepictures.com

Ufficio Stampa Film - Echo:

Stefania Collalto – collalto@echogroup.it - tel. +39 0246762519
Lisa Menga – menga@echogroup.it - tel. +39 02-46762529
Diletta Colombo – colombo@echogroup.it - tel. +39 02-46762533

Ufficio Stampa Eagle Pictures: press@eaglepictures.com

SINOSSI

Bianca (Mae Whitman) è un'adolescente acqua e sapone, come tante, contenta della scuola e dei suoi amici fino al giorno in cui, parlando con due amiche, decisamente più "popolari" e attraenti di lei (Skyler Samuels e Bianca Santos), scopre di essere stata soprannominata 'A.S.S.O.' (Amica Sfigata Strategicamente Oscena). Così il suo universo fatto di certezze comincia a vacillare. Bianca ignora i saggi consigli elargiti dall'amica del cuore e si lega a Wesley (Robbie Amell), il muscoloso della scuola, tanto furbetto quanto innocuo, per tentare di cancellare per sempre questo soprannome. Così facendo, spera di attrarre anche l'attenzione di Toby (Nick Eversman), di trovare finalmente la sicurezza e la fiducia necessarie per affrontare la temibile Madison (Bella Thorne) e di ricordare a tutti che, indipendentemente dal proprio aspetto fisico o dal proprio comportamento, prima o poi ognuno di noi è un'A.S.S.O. È un dato di fatto, e non c'è niente di male.

Diretto da Ari Sandel, da una sceneggiatura di Josh A. Cagan (ispirato al libro di Kody Keplinger), L'A.S.S.O. NELLA MANICA è un film con Mae Whitman, Robbie Amell, Bella Thorne, Bianca Santos, Skyler Samuels, Romany Malco, Ken Jeong e Allison Janney. Il film è prodotto da McG, Mary Viola e Susan Cartsonis. Lane Shefter Bishop, Steven Bello e Ted Gidlow sono i produttori esecutivi. Il direttore della fotografia è David Hennings. Scenografie di Aaron Osborne. Montaggio di Wendy Greene Bricmont, A.C.E. Costumi di Eric Daman. Musiche di Dominic Lewis. Casting di Angela Demo CSA e Barbara J. McCarthy.

LA STORIA: IL ROMANZO ARRIVA SUL GRANDE SCHERMO

La produttrice esecutiva Lane Shefter Bishop ha scoperto il romanzo "Quanto ti ho odiato" (titolo originale "The Duff") quando, ancora in fase di stesura, una copia era già finita sulla scrivania di Joanna Stampfel-Volpe, un'agente editoriale newyorkese. La Bishop, conquistata immediatamente dal titolo del romanzo, l'ha letto tutto d'un fiato. Il mattino successivo ha richiamato la Stampfel-Volpe e le ha proposto di produrre il film. Ha poi inviato il tutto anche ai produttori McG e Mary Viola della Wonderland Sound and Vision, con un invito impossibile da rifiutare: "Dovete assolutamente leggerlo, adesso!" "Abbiamo ricevuto un centinaio di pagine manoscritte" ricorda Viola. "Lane ci aveva pre-annunciato un testo molto speciale." E proprio come la Bishop, anche lei ha letto il manoscritto tutto d'un fiato. "Ho richiamato Lane il giorno dopo e le ho detto: 'Fantastico! Davvero originale. Dobbiamo assolutamente produrlo'". McG concorda: "Sì, anch'io ho

subito pensato che fosse una storia perfetta, adeguata allo spirito dei nostri giorni, veritiera e vicina all'esperienza quotidiana”.

Così i produttori hanno scoperto, non senza una certa sorpresa, che il libro è opera dell'autrice Kody Keplinger, appena diciassettenne. “Non avremmo mai pensato che il libro fosse stato scritto da una teenager fin quando Kodi ha detto a Lane che avrebbe dovuto discutere dei dettagli contrattuali con sua madre”, ricorda Viola. La Bishop ricorda: “Mi sono detta: ‘No, non può essere stato scritto da una diciassettenne. Sì, è vero, il libro parla anche di scuola, ma tanta complessità e profondità possono essere solo frutto di una penna esperta.” I produttori, conquistati dai personaggi e dalla storia, decidono quindi di dare al libro una struttura filmica più consona, adattando alcuni aspetti del romanzo per dare al prodotto finale una veste visiva e cinematografica completa. Obiettivo raggiunto grazie allo sceneggiatore Josh A. Cagan (*Bandslam*): “A volte, quando adatti un testo letterario per lo schermo, devi lasciar alcune cose e modificarne altre, ma preservando sempre gli elementi narrativi principali”, racconta la Viola. “È stata una bella sfida” racconta Cagan. “L'obiettivo era riuscire a salvare la dinamica narrativa pur trasponendo il testo sul grande schermo. Mi sono ispirato al modello dell'elaborazione del lutto di Kubler-Ross, articolato in cinque fasi - rifiuto, rabbia, negoziazione, depressione e accettazione - quanto di più apparentemente paradossale per una commedia.”

Cagan ha applicato il modello Kubler-Ross ai cinque stadi emotivi che il personaggio principale, Bianca (interpretata da Mae Whitman) attraversa nel suo essere un'A.S.S.O. “Gli scrittori cercano un giusto inizio, uno svolgimento, e una buona fine”, commenta Cogan. La cosa interessante del modello Kubler-Ross è che racchiude tutte le fasi. Mi sono ispirato a questo modello per la stesura della sceneggiatura.” Dopo aver letto una prima bozza della sceneggiatura, la CBS Films ha contattato i produttori per confermare l'intenzione di produrre il film. Nella fase di sviluppo della sceneggiatura, Cagan e i produttori, per essere certi di non scontentare le accolite di fan della scrittrice, hanno deciso di far leggere il testo anche alla Keplinger. “Ci ha fatto piacere sapere che a Kody la sceneggiatura era piaciuta, malgrado avessimo cambiato alcune cose”, racconta la Viola. “Kodi ha capito perfettamente perché.” “Ogni volta che un libro viene adattato per il cinema, ci sono delle cose da cambiare. Se porti al cinema un testo letterario senza cambiare niente, il risultato finale sarà quasi certamente un film lungo e noioso” spiega la Keplinger. “La cosa più importante per me era mantenere il messaggio del libro cioè il fatto che prima o poi a tutti capita di sentirsi un'A.S.S.O. A mano a mano che il progetto ha preso forma, mi sono resa conto che anche gli attori

erano emotivamente coinvolti. Ho capito che avevano colto alla perfezione lo spirito della mia storia. Ed è stata una grande emozione constatare che quella storia e quel messaggio diventavano concreti.”

LA PRODUZIONE

Già in passato, McG e Viola avevano collaborato con il regista premio Oscar Ari Sandel, produttore e sceneggiatore del cortometraggio *West Bank Story*, e della serie web action *Aim High*, sulla vita di uno studente sedicenne che in una vita parallela e sconosciuta ai più è una giovane spia.

“Ari ha diretto per noi la seconda stagione della serie *Aim High*. Con questo film, abbiamo avuto la fortuna di tornare a lavorare con lui. È un regista profondo e acuto, di cui condividiamo pienamente il senso estetico. Sono davvero felice di questa seconda opportunità. Sul set, Ari è semplicemente unico. Ha grande rispetto per gli attori. Sa giostrarsi abilmente tra le difficoltà imposte dal budget, gli studi, e... sì, sopporta anche il mio vocione.” “Ha un senso della commedia che è in parte innato, in parte frutto sull’esperienza. Non manca mai di spronare gli attori a improvvisare” racconta la produttrice Susan Cartsonis. “È un piacere vederlo lavorare, e mi sono divertita parecchio sul set con lui. È un uomo di quelli veri, ma ha tre sorelle e in fondo in fondo, ha una sensibilità molto femminile. Io, Mary e le altre abbiamo collaborato alla perfezione con lui. Credo abbia compreso profondamente il senso dell’essere donna - e teenager in particolare.” Per Sandel, cimentarsi in una commedia per giovanissimi era, d’altronde, un’occasione imperdibile. “Qualsiasi regista di commedie è entusiasta all’idea di ambientare il proprio film in una scuola. Chi di noi non è cresciuto con le commedie di John Hughes, con *Mean Girls* o *Superbad*? È il genere di film che ti riporta indietro agli anni del liceo.” “Ari sa cosa significa essere un ‘bravo ragazzo’ ma, in fondo in fondo, ha quell’anima nerd che lo aiuta a interagire con tutti” racconta Cagan. Secondo McG, una delle chiavi del successo di una commedia è far sentire gli attori a proprio agio sul set e consentire loro di giocare e sperimentare. Proprio come ha voluto e fatto Sandel, che ha incoraggiato gli attori a portare in scena i propri ricordi di scuola e le proprie esperienze passate. Mae Whitman riconosce a Sandel il merito di aver saputo mantenere il delicato equilibrio tra la commedia e la profondità emotiva. Della sua collaborazione con il regista, racconta: “Abbiamo sperimentato molto, abbiamo provato un milione di cose diverse sul set.” L’attore di cinema e teatro Ken Jeong conferma: “Ari è unico, perché ha un approccio molto ‘strutturato’ al lavoro. Ecco, questo mi sembra l’aggettivo migliore per descrivere il suo modo di fare. Al tempo stesso sa essere rilassato e disinvolto,

mettendo gli attori a proprio agio. Il motto? Se ti diverte, allora fallo.” “È incredibile quanto gli attori si sentano a proprio agio con lui” commenta McG. “Non vedevano l’ora di essere sul set di fronte alla telecamera. Questa libertà e questa disinvoltura hanno prodotto interpretazioni davvero bellissime.”

“(Ari) è contagioso, ha un’energia sconfinata” dice Cagan. “Da come si muove a come parla, a come dirige...è un tutt’uno.”

“Ari è meraviglioso” conferma anche l’attore Robbie Amell. “È giovane, cool, è disinvolto, e sa sempre cosa fare quando c’è qualcosa che non va.”

ESSERE UN A.S.S.O.

Da sempre, ben prima che il termine A.S.S.O. (*Amica Sfigata Strategicamente Oscena*) entrasse nel gergo giovanile, determinate differenze hanno caratterizzato l’universo degli adolescenti. Tutti hanno amici o amiche più belli, più intelligenti, più dotati, e amici o amiche meno affascinanti, intelligenti o talentuosi. La verità è che ognuno di noi è un’A.S.S.O. e che tutti, a nostra volta, abbiamo un’A.S.S.O., e in nessun ambiente questa parola è più usata che a scuola. “Ricordo benissimo l’ultimo anno di liceo, quando, seduta al bar della scuola, una ragazza al mio tavolo si lamentava di essere chiamata A.S.S.O. dagli altri ragazzi” racconta la Keplinger. “Io non sapevo neanche cosa significasse la parola A.S.S.O. – così mi hanno spiegato che A.S.S.O. sta per “Amica Sfigata Strategicamente Oscena”. La prima reazione è stata di divertimento... Poi ho pensato: “No, non è giusto...” E alla fine: “Oddio. Sono io.” “Più tardi, parlandone con le mie amiche, mi sono resa conto che ognuna di loro pensava di essere l’A.S.S.O. in questione. Così, quasi per gioco, ho annunciato che avrei intitolato il libro proprio così, ma al posto della ragazzina brutta e brufolosa che si scioglie la coda di cavallo, si toglie gli occhiali e diventa una top model da sogno, ho deciso che la mia protagonista sarebbe rimasta un A.S.S.O. dall’inizio alla fine.” “Ho notato che tante persone che hanno letto il libro, mi hanno poi scritto una mail dicendomi: “Sai, sono io l’A.S.S.O. del gruppo, e questo libro per me è stato molto importante” racconta la Keplinger. “L’aspetto fisico non conta. Non conta essere grassi o magri, alti o bassi, i più intelligenti o brillanti del gruppo. In realtà, più che con l’aspetto fisico, questa storia ha a fare con l’insicurezza e col senso di inadeguatezza, da dove siamo passati tutti.” McG conferma: anche lui è stato l’A.S.S.O. del gruppo. “Da ragazzo, avevo un amico bellissimo, e non mi rendevo conto che io, invece, ero quello da sfruttare per conoscere lui, cosa diventata poi evidente nei primi anni di liceo. Prima o poi,

ognuno di noi è quell'A.S.S.O. E non ha niente a che fare con l'aspetto fisico. Ha a che fare con il proprio ruolo, con la propria identità.”

Anche se attori e registi sanno che il messaggio del film è importante e profondo, tutti concordano nel dire che questa, prima di tutto, è una divertentissima commedia. “Uno degli elementi principali della commedia è che tocca temi importanti e controversi, senza toni drammatici, per non rischiare di risultare pesante e noiosa”, spiega Sandel. “Se riesci a scherzarci su, diventa tutto più facile.”

I PERSONAGGI

BIANCA (interpretata da Mae Whitman) è L'A.S.S.O.

Per interpretare il ruolo fondamentale dell'A.S.S.O., a.k.a. Bianca Piper, i produttori hanno scelto la giovane, ma esperta, attrice di cinema e televisione Mae Whitman che, senza saperlo, era anche l'attrice a cui aveva pensato la Keplinger. “Incredibile, la notte prima della pubblicazione avevo scritto un post dove citavo alcuni attori che, secondo me, sarebbero stati perfetti per interpretare i personaggi”, spiega l'autrice. “Avevo già visto Mae in *Parenthood* e avevo pensato ‘Wow, sarebbe perfetta per il ruolo di Bianca. È ‘troppo lei’. Quando, qualche anno dopo, ho saputo che era stata scelta per il ruolo di Bianca, ne sono stata felicissima.” Per i creatori del film, l'A.S.S.O. non è una ragazza bruttina o un po' stupida, ma una persona che non si sente all'altezza del proprio gruppo di amici. La Whitman, ad esempio, non aveva mai sentito la parola A.S.S.O. fino al giorno in cui ha ricevuto la sceneggiatura. E non appena l'ha letta, si è appassionata alla storia e ha accettato il ruolo.

“Per me questa storia ha un significato particolare. Sono cresciuta nel cinema e ho dovuto affrontare molto spesso etichette e categorizzazioni” racconta la Whitman. “Fare l'attrice significa saper sopportare anche etichette e definizioni che non ti corrispondono.”

“Mae ha trovato nel personaggio di Bianca emotività e profondità. A mano a mano che la storia si snoda, Bianca impara a volersi bene per com'è. E lo humour di Bianca è lo humour di Mae. “Mae è riuscita a dare al personaggio di Bianca tante sfumature importanti. Ad esempio, anche se è arrabbiata con tante persone, Bianca riesce sempre a mantenere un tocco di piacevolezza e amabilità”, commenta Viola. “Mae ha un fiuto naturale per certe cose” racconta Cagan. “C'erano

battute nella sceneggiatura, di fronte alle quali Mae ha detto: ‘No, no, questa non la dico’. Dopo la prima lettura della sceneggiatura, le ho detto: ‘Grazie per essere stata più intelligente delle altre’. È andata proprio così, Bianca ha dimostrato di essere la persona più intelligente del gruppo e nel corso delle riprese ha imparato a interiorizzare la storia ancora meglio.” “Mae mi ha messo un po’ in imbarazzo perché io non riesco a parlare tanto, di solito le cose le faccio e basta” racconta Allison Janney, l’attrice premiata sei volte con l’Emmy Award, che in questo film interpreta Dottie, una sorta di guru autodidatta, nonché mamma - emotivamente assente - di Bianca. “È una persona con tante sfumature. Sul set ci siamo divertite moltissimo. La sua intelligenza e la sua capacità di arricchire il personaggio con tanti piccoli dettagli hanno fatto prendere corpo e forma al personaggio di Bianca.”

Skyler Samuels e Bianca Santos, che interpretano le migliori amiche di Bianca nel film, vedono Bianca come uno spirito libero ingabbiato nell’ambiente chiuso della scuola, dal quale cerca di liberarsi. “Mae dà un tocco reale al personaggio di Bianca; è l’attrice perfetta per questo ruolo” commenta la Samuels. “Mae è una grande professionista e una straordinaria attrice” commenta Jeong. “È riuscita a instaurare ottimi rapporti con tutti. Sul set, con lei, ti senti subito a tuo agio.”

“Questo film non sarebbe lo stesso senza Mae Whitman” aggiunge Sandel. “L’abbiamo capito fin dal momento in cui l’abbiamo vista. Conoscevo già alcuni suoi lavori e avevo immaginato che sarebbe stata l’attrice ideale per questo ruolo, ma quando ha cominciato a leggere lo script, ne siamo stati assolutamente certi. È una bravissima attrice, e il rapporto instaurato con Robbie è stato fenomenale.”

WESLEY (interpretato da Robbie Amell) è Il palestrato

Per il ruolo di Wesley Rush, i produttori hanno cercato un attore che fosse la quintessenza dell’affascinante macho palestrato, da sempre considerato anche superficiale e incapace di parlare. Oltre a essere l’aitante e muscoloso quarterback della Malloy High School, Wesley è anche un’anima profonda, capace di vedere oltre la superficie delle cose. I produttori hanno scelto l’attore canadese Robbie Amell (*The Flash, Tomorrow People*) per interpretare il ruolo di questo ragazzo incredibilmente complesso. “Sembra l’anima di un vecchio saggio incarnata nel corpo di un ragazzo” racconta Amell. “Ha un sacco di amici, è uno che si fa notare, ha un atteggiamento disinvolto e un po’ *nonchalant*. È un ragazzo molto intelligente, e sa tante cose che Bianca ancora non sa. Insieme riescono a completarsi e ad aiutarsi. Robbie ha capito che nel personaggio di Wesley c’è più di quello che si percepisce a prima vista”, racconta Bishop. “Ha saputo interiorizzare

la personalità di Wes e ha saputo farci scoprire la sua profondità e la sua storia.” “Il personaggio di Wesley poteva riuscire molto male; ne sarebbe potuto nascere un ridicolo stereotipo, invece Robbie è un vero genio”, racconta la Whitman sul co-protagonista. “A volte cercavo quel qualcosa in più da inserire in una battuta o in una scena e se non ci riuscivo io, Robbie era sempre pronto a intervenire con la parola giusta. È gentile, divertente, naturale.”

“La prima volta che ho visto una sua foto, ho pensato: ‘Sì, va bene... Va bene per questo personaggio’” racconta la Keplinger. “Poi, quando l’ho incontrato, e l’ho visto recitare sul set, ho pensato: ‘Wow, è perfetto. Ha lo spirito e il fascino giusto che questo personaggio deve avere.’”

Amell era un po’ preoccupato per il genere di film chiamato a interpretare. “È difficile rendere un personaggio come questo reale e credibile.” “Ci sono tanti personaggi del genere che appaiono volgari, sboccati, fin troppo sopra le righe. Invece questa è una sceneggiatura che supera la prova del tempo. Il messaggio del film parla al cuore di ognuno di noi; parla delle insicurezze, del modo in cui affrontarle, accettarle e superarle.”

MADISON (interpretata da Bella Thorne) è La Cattiva

Nel romanzo, gran parte della sofferenza di Bianca è emotiva. Risulta, quindi, difficile trasferirla sul grande schermo senza eccedere nel voice over. Dal punto di vista cinematografico, Cagan e i registi hanno dovuto affrontare la difficile sfida di creare il personaggio che rappresenta la trasformazione e la nemesi di Bianca - Madison Morgan, personaggio che non esiste nel libro. “Io e Ari abbiamo lavorato a lungo su questo personaggio perché volevamo inserire la figura di un’antagonista” racconta Cagan. “Non volevamo, però, che Madison somigliasse allo stereotipo della cattiva. Detto questo, resta una ragazza antipatica, convinta di riuscire a fare le cose meglio degli altri – la scuola, in questo caso specifico. Vede la vita come se fosse una trentenne condannata ingiustamente ad andare a scuola con una schiera di mocciosi – che indegna condanna! Ma Madison, proprio come tutti gli altri, è solo insicura e il suo è un meccanismo di difesa.”

I produttori hanno scelto, per questo ruolo, l’attrice Bella Thorne che, proprio come la Whitman, recita da molto tempo per il piccolo e il grande schermo (*Blended, Alexander e la terribile, orribile, abominevole ma veramente bruttissima giornata e Shake It Up*).

“La prima volta che ho letto la sceneggiatura, me ne sono innamorata” racconta la Thorne. “Non mi importava che ruolo avrei avuto, volevo assolutamente esserci. Mi piace molto questa storia, e soprattutto mi piace pensare a cosa possono fare due ragazze insieme, quando si alleano con

sincerità e con lealtà.” “Madison è molto divertente. Sogna di diventare una star e per questo deve imporsi su tutta la scuola. Non che sia di natura cattiva”, spiega la Samuels, “in realtà pensa di essere divertente, è convinta che comportarsi in quel modo la porterà – prima o poi – da qualche parte.”

“Non ho mai conosciuto nessuno con più grande senso dello humour” dice la Samuels di Thorne. “È davvero divertente. E le interazioni con Robbie e Mae nel film sono meravigliose. Non voglio anticipare nulla, ma sono bellissime.” Amell, che interpreta il ragazzo di Madison nel film, parla della giustapposizione tra la vera Thorne e la malefica Madison. “Bella è una ragazza dolce e sincera, e invece in questo film fa la parte della cattiva, della malvagia”, racconta. “Quando recita, ti verrebbe veramente da dire: ‘Ti detesto! Sei terribile!’”

“Madison è il tipo di ragazza che, prima o poi, tutti abbiamo incontrato nella vita, a scuola, al lavoro o nel gruppo di amici che frequentiamo. È quella che si fa detestare” dice Sandel. “E che, per inciso, non capisce neanche di essere o essere stata un’A.S.S.O. Bella ha dato al suo personaggio una nota caratteriale molto interessante e divertente, con i perfetti tempi comici. Ha saputo infonderle anche un’innocenza che produce l’effetto giusto sul carattere di Madison.”

CASEY (interpretata da Bianca Santos) è La ragazza tosta

E

JESS (interpretata da Skyler Samuels) è La ragazza dolce

Parlando dei personaggi di Casey e Jess, la Keplinger sottolinea che, anche se le migliori amiche di Bianca sono bellissime, sono anche sue vere amiche. Solo dopo che Bianca scopre di essere chiamata A.S.S.O., comincia a sentirsi inadeguata accanto a loro in mezzo agli amici. “Il fatto che Bianca si senta inadeguata quando è con loro, non fa di Casey e Jess delle persone cattive, soprattutto se consideriamo che anche loro hanno delle insicurezze” commenta l’autrice.

Bianca Santos (*The Fosters*, *Ouija*) e Skyler Samuels (*The Nine Lives of Chloe King*, *Furry Vengeance*) sono state scelte rispettivamente per il ruolo di Casey e di Jess.

“Non volevamo creare delle vamp. Volevamo che fossero intelligenti; il tipo di ragazza di cui ti piacerebbe essere amico - non il tipo che passa tutto il giorno a dirti: ‘O mio dio, quanto sono bella e quanto sono brava!’ ”. “Casey è la più diretta delle amiche, ma anche la più leale” spiega la

Santos del suo personaggio. “È il tipo di persona che, alla fine, dopo aver discusso ti dice: ‘Ehi, ma siamo amiche, adesso basta, smettiamola e facciamo pace.’”

“Jess è ottimista e molto idealista. Per lei è sempre tutto bello, e va sempre tutto bene. Per questo, se le cose non vanno come vorrebbe, rimane molto delusa.”, spiega la Samuels.

“Skyler e Bianca sono entrambe molto intelligenti, e questa intelligenza sanno trasmetterla anche davanti alla telecamera” commenta Sandel. “Sono due ottime attrici, che prendono sul serio il proprio lavoro e sanno arrivare sul set con tante idee interessanti. Hanno dato spessore e profondità ai personaggi.”

TOBY (interpretato da Nick Eversman) è Il musicista

Grazie in parte a una piccola improvvisazione musicale, Nick Eversman (*Get On Up, The Missing*), che ha lavorato anche in *Tomorrow People* con Amell, ha interpretato il ruolo di Toby, il ragazzo per il quale Bianca ha una cotta. Attore esperto e talentuoso, a Eversman è stato chiesto di improvvisare una canzone durante le audizioni. Improvvisazioni che l’attore predilige, essendosi esibito per anni al Second City. La notte prima delle audizioni ha scritto 20 canzoni. Dell’audizione, ricorda: “Appena ho iniziato a suonare, mi hanno interrotto e mi hanno detto: ‘No, questa qui è troppo bella. Fanne una più brutta. Anzi, la più brutta che hai’”. “Ha cantato così male che il risultato è stato un mix perfetto tra il kitsch e l’incredibile. Abbiamo deciso che era quella la cifra artistica, musicale e caratteriale del ragazzo che avrebbe attratto Bianca”, racconta Viola. “Dopo aver suonato alle audizioni, abbiamo capito che era l’attore che cercavamo. Era riuscito a creare una giusta vibrazione artistica senza essere mellifluo o inadeguato per l’ambiente scolastico, e questa sua cifra lo aiuta molto nel rapporto con Bianca.”

Pur con toni umoristici e comici, Eversman è destinato a restare a vita il ‘fratello minore’ di qualcun altro. “È un approccio originale e ironico a quello che succede a scuola; il fatto di avere una persona alla quale rivolgersi quando vogliamo avere qualche informazione sul ragazzo o la ragazza che ci piace.”

MR. ARTHUR (interpretato da Ken Jeong) è Il Prof

Per i personaggi secondari, i registi hanno scelto alcuni tra i migliori attori di commedia del piccolo e del grande schermo. Sandel conosceva già Ken Jeong (*The Hangover, Community*) da quando era bambino, e avrebbe quindi desiderato che l’attore interpretasse il ruolo di Mister Arthur, insegnante

di giornalismo alla Malloy High School, nonché mentore/padre putativo di Bianca, il cui vero padre è assente, dopo il divorzio dalla moglie e madre di Bianca, Dottie.

“Quando ho saputo che Ken Jeong avrebbe recitato nel film, mi è venuta la pelle d’oca”, racconta la Keplinger. “In questo film, non devo saltare fuori nudo dal baule della macchina”, spiega Jeong che, oltre ad essere attore e comico, è anche medico. “Il mio personaggio vede in Bianca un grande potenziale. È lui a spronarla, a spingerla ad andare avanti, e anche a rimproverarla. È un insegnante, ma anche un mentore. Sa bene che Bianca può farcela e la spinge ad affrontare e superare i propri limiti.” Della sceneggiatura Jeong ha apprezzato l’alternanza di momenti di grande comicità e scene più intime e profonde. “Mi ricorda le gloriose commedie di John Hughes” dice. “I personaggi sono tridimensionali. Non ci sono archetipi monodimensionali. Tutti i personaggi hanno un grande spessore emotivo e umano.” “A volte fare questo mestiere è una specie di cura” dice il produttore esecutivo Ted Gidlow. “Vedere Ken sul set è stato semplicemente fantastico.”

“Ken è un uomo gentile, semplice, frizzante, pieno di idee, stravagante, originale. È stato meraviglioso averlo sul set e assistere alle sue stranezze dietro le quinte.” dice la Samuels. “Ho lavorato con lui già sul set di un altro film in cui, che mi crediate o no, Ken è stato il mio primo bacio al cinema.” La Santos, dal suo canto, adora Jeong tanto da desiderare una sua miniatura da mettere in borsetta e tirare fuori all’occorrenza... perché è troppo divertente. “Lui parlava e io ridevo, lui parlava e io ridevo... del tipo: ‘Scusa, ma che sta succedendo?’”

DOTTIE PIPER (interpretata da Allison Janney) è La Guru/ Mamma di Bianca

Avendo già interpretato il ruolo della madre in tre amatissime commedie (*Hairspray*, *Juno* e *Mom* per il piccolo schermo), oltre a molti altri ruoli, Allison Janney era l’attrice ideale per interpretare il ruolo di Dottie, la mamma di Bianca, personaggio abbastanza diverso dal libro. Nel libro, infatti, Bianca cresce con il padre ed è la madre Dottie a essere assente dalla vita della ragazza. I ruoli parentali, invece, sul grande schermo sono rovesciati. Anche se è Dottie, una sorta di guru e motivatrice autodidatta, a crescere sua figlia, la sua è un’assenza emotiva. “Dottie è stata lasciata dal marito da tre anni e quindi è rimasta emotivamente devastata dall’esperienza dell’abbandono”, dice Janney. “Ma ha trovato la forza e la motivazione per riprendersi, diventando una sorta di motivatrice e guru. La sua ossessione per il lavoro le ha fatto mettere un po’ da parte il suo ruolo di mamma, tanto da non riuscire neanche a dare qualche buon consiglio a sua figlia. La storia tra

Dottie e Bianca è molto interessante; è la storia del rapporto tra madre e figlia, la storia dell'incontro tra le loro anime.”

“È stata un'esperienza meravigliosa” dice la Whitman dell'attrice che ha interpretato sua madre. “È una donna molto pratica, con una mentalità molto aperta. È divertente e ha grande naturalezza.”

“Allison ha portato grazia, classe ed eleganza al suo personaggio, e a tutto il film”, dice McG. “Quando arriva sul set, nessuno vuole più farla andare via.”

L'attrice ha soddisfatto pienamente le aspettative di Sandel: “Allison è una donna divertente, fuori dal set come sul set. Se le chiedi dieci volte di rifare una scena, farà dieci volte una cosa diversa!”, continua. “Di fronte alla telecamera sai che darà il meglio di sé” dice Gidlow. “Le sue interpretazioni superano sempre ogni aspettativa.”

IL PRESIDE BUCHANON (interpretato da Romany Malco) è Il capo 'cool'

Romany Malco (*40-year-Old Virgin, Last Vegas, Weeds*) è stato felice di tornare a lavorare con Sandel, sette anni dopo *West Bank Story*. “È l'uomo giusto, l'uomo con l'X factor. Amo molto lavorare con lui. Ci pensavo già da tempo. E poi, un giorno, mi ha chiamato e mi ha detto: ‘Vorrei tanto che accettassi questo ruolo’, racconta Malco. “Romany è uno dei più grandi attori di commedia. Ha una cadenza, quando parla, che già in sé è molto divertente” racconta Sandel. “Quando abbiamo parlato di chi avrebbe interpretato questo ruolo, ho fatto subito il nome di Romany.” CBS Films lo ha scelto anche per la felice esperienza di *Last Vegas*. Per il suo ruolo, a Romany è piaciuto in modo particolare il contrasto tra docenti immaturi e superficiali e studenti incredibilmente maturi per la propria età. “Il Buchanon pensa di essere un bel tipo” dice Malco. “In realtà è un po' conservatore; non è molto abituato alla tecnologia o ai social media. I suoi riferimenti sono i quotidiani cartacei. E no, non usa Instagram. Anzi, lo chiama “Instant Gram”. E non dice Pinterest, ma “Pine Trest”. Cose così.”

LA SCUOLA NELL'ERA DEI SOCIAL MEDIA

L'A.S.S.O. nella manica esplora i rischi che si devono affrontare nell'ambiente scolastico, in un mondo in cui i social media la fanno da padrone nella vita di tutti i giorni. Bianca deve affrontare il pericolo e la paura di essere etichettata e categorizzata, non solo nella vita privata ma anche in

pubblico. Gli attori erano consapevoli, tuttavia, dell'importanza di accendere i riflettori sull'argomento "social" in modo ironico. "L'idea è anche fare un film di formazione, che intersechi in qualche modo l'argomento bullismo e colga lo spirito del nostro tempo, con tutto quello che succede su Internet, sui social media, nonché il modo in cui i social pervadono la nostra vita di tutti i giorni, a scuola e a casa. Credo sia un argomento interessante da trattare", dice Sandel.

"Gli sms e tutto il resto sono anche strumenti di bullismo" dice Whitman. "Oggi è molto diffuso in America, dove la mentalità è demolire gli altri. Questo atteggiamento si perpetua e si moltiplica anche su internet, quindi credo sia necessario accendere i riflettori su una tematica orribile, quanto importante da considerare." "Oggi anche i bambini sono capaci di inviare un sms" dice Janney. "Senza dimenticare Twitter, e il fatto che qualsiasi cosa finisce su YouTube. Pensa a quanto grande e catastrofica può diventare un'umiliazione pubblica."

Nel film, c'è un momento in cui Bianca viene filmata e il video viene messo immediatamente sui social, facendo emergere dettagli che nessuno nella scuola aveva notato prima di allora.

"Essere vittima di bullismo, vedersi affibbiare soprannomi e tutto il resto, è una cosa molto grave", dice Eversman. "Bianca deve subire l'umiliazione di questo video che si diffonde a macchia d'olio sui social. Fa male all'inizio, ma poi è capace di rialzarsi e di reagire."

Il rapporto di Madison con i social media è diverso da quello che ha Bianca. In particolare, Bianca è ossessionata dai social media, che finiscono per influenzare tutta la sua vita. I social sono il suo palcoscenico. "Quando prende in giro gli altri, ad esempio, Madison vuole solo farsi due risate. Pensa che guardandola, gli altri pensino: 'Oddio, è troppo divertente!' spiega Thorne. "Fa sempre così, è convinta di essere giusta in occasione, crede di essere simpatica; se così non fosse, non si comporterebbe come invece fa." "La scuola è un laboratorio estremamente ricco e interessante di esperienze umane" commenta McG. "Le emozioni che vi si scoprono sono molto diverse. È in quegli anni che matura, inoltre, la propria identità e la propria consapevolezza sessuale. Sono gli anni in cui cominci a chiederti: 'Sono più o meno intelligente degli altri? Sono bravo/a nello sport? Sono più o meno capace o atletico degli altri?' oppure 'Faccio ridere? Sono divertente? Più o meno dei miei amici? Sono queste le domande nell'era dei social media, presenti oggi più che mai e in costante e rapida evoluzione. E la tua identità può essere estrapolata nelle sue diverse parti e raggiungere immediatamente l'universo digitale."

I COSTUMI

Per rappresentare al meglio lo stile liceale, dal look che Bianca adotta a scuola al vestito con cui balla, fino agli abiti di Jess e Casey, alle *mise sexy* di Madison: tutti i costumi giocano un ruolo importante nel film. I costumi sono opera del costumista Eric Daman, già apprezzatissimo per altri progetti recenti, tra cui spiccano *The Carrie Diaries* (il prequel di *Sex and the City*) e *Gossip Girl*. “È un film in cui la figura femminile è preponderante. Volevo quindi lavorare con persone capaci di portare anche la propria esperienza. Gli outfit sono un elemento molto importante. Ho lavorato con Eric Daman, che ha offerto una prospettiva interessante sui costumi” spiega Sandel. “Io e Eric non abbiamo voluto strafare. Se il pubblico nota gli abiti, allora non va bene. Quindi abbiamo optato per uno stile regolare, non esagerato. Forse è un approccio diverso da quello che Eric istintivamente avrebbe avuto. È un professionista molto attento ai dettagli di stile, ed è stato molto bravo a rendere il tutto casual ma anche cool e chic.”

LE LOCATION

Per il film *L’A.S.S.O. nella manica*, CBS Films ha scelto di tornare ad Atlanta dove, con grande soddisfazione, si erano svolte le riprese degli interni per *Last Vegas*.

“La storia si presta a tante diverse location” dice Gidlow. “Non abbiamo avuto problemi a reperire le giuste location ad Atlanta che, con la sua grande gamma di ambientazioni e di situazioni, anche stavolta si è prestata molto alle nostre esigenze. La scelta di utilizzare location moderne si è rivelata strategica. In questo modo gli attori si sono sentiti a proprio agio, in ambienti reali, piuttosto che in set ricostruiti ad hoc.” È questo anche il parere di Mary Viola. “Abbiamo girato in alcune scuole, con dei veri studenti, in aula per le summer schools. Non c’è niente di meglio che l’atmosfera reale per dare verosimiglianza e naturalezza all’azione del film.” “Girare ad Atlanta ha sempre un grande fascino. Sono tutti appassionati di cinema” dice Sandel, i cui nonni sono proprio originari della zona. “Quando abbiamo girato la scena della festa da Madison, le comparse erano contentissime di essere lì, erano tutti entusiasti e con una gran voglia di lavorare. Alla fine della scena tanti sono venuti a ringraziarmi.” Oltre alle scuole Henry W. Grady e Marietta, tra le altre location di Atlanta troviamo il Perimeter Mall, il Cobb Energy Performing Arts Centre, lo Stone Mountain Park, e il locale Dave and Buster’s (un ristorante, bar e sala giochi). La scena della festa a casa dei Morgan è stata girata in una casa di Atlanta, mentre le case nei dintorni di Kirkwood sono state utilizzate per creare le abitazioni di Bianca, Robbie e Nick. Atlanta ha dato l’opportunità agli attori di frequentarsi anche fuori dal set, costruendo relazioni positive che hanno avuto un impatto anche sul risultato finale. Un gruppo unito, in cui le persone si rivolgono l’una all’altra con nomi

affettuosi. Durante un'uscita all'Atlanta Braves, gli attori sono stati coinvolti nei giochi del jumbotron e hanno parlato con i fans. Amell si è spinto fino a nuotare con gli squali balena dell'Acquario di Atlanta. La Whitman e il resto del cast sono usciti e hanno addirittura cantato canzoni di chiesa al karaoke. Thorne si è allenato con Amell ed è andato in piscina con la Samuels.

Nelle pause tra una ripresa e l'altra, al Dave and Buster's, Sandel, la Whitman e Eversman si sfidavano spesso a Guitar Hero mentre gli altri si divertivano a giocare a video game o a skee ball. "I produttori hanno saputo mettere insieme una squadra di persone che si apprezzano, si stimano e si rispettano. Il nostro lavoro è comunque difficile, ci sono giorni che sembrano interminabili", dice la Samuels. "Ma ogni giorno è bello lavorare insieme, mangiare insieme, parlare di quello che è successo e poi uscire e andare in città per altre memorabili avventure". "Passando dall'adolescenza all'età adulta, si capisce che ognuno ha le proprie insicurezze, e quella sensazione di essere un'A.S.S.O." spiega McG. "Quella sensazione ci accompagna un po' per tutta la vita. Ecco perché il film, a mio avviso, non si rivolge solo ai più giovani." "Tutti sanno cosa significhi essere un po' messo in disparte a scuola. Tutti conoscono quel senso di solitudine" dice Cagan. "E anche se sei il più bello o la più bella della scuola, quella sensazione rimane... quelle domande... Faccio bene così? Faccio male? Spero che il film sia riuscito ad affrontare questa tematica in modo più ironico e leggero." "Tutti siamo andati a scuola, ecco perché il film ha un messaggio assolutamente trasversale." La Whitman spera che il film possa parlare dei limiti e delle insicurezze che spesso, auto-imponendoci nella vita di ogni giorno, ci spingono a non osare: "Se, uscendo dal cinema, anche per soli cinque minuti, il pubblico si sentirà meno preda di questi limiti, il film sarà stato un successo."

IL CAST

MAE WHITMAN (Bianca) è un'attrice dalla carriera versatile, con un'esperienza importante sul piccolo come sul grande schermo. Di recente, ha vestito i panni di Amber Holt, la brillante quanto ribelle figlia di Sarah Braverman (Lauren Graham) nella serie drammatica - targata NBC - intitolata *Parenthood*. Di recente ha recitato anche nell'acclamato film *Noi siamo infinito*, interpretando Mary Elizabeth, accanto a Logan Lerman, Emma Watson e Ezra Miller. Sul fronte della commedia, ha recitato nei panni di Ann Veal nel telefilm, premiato con l'Emmy Award, *Arrested Development - Ti presento i miei* su Netflix. Talentuosa anche come doppiatrice, è sua la voce di Trilli nel famoso

film Disney *Disney Fairies: I giochi della Radura Incantata*, come sua è anche la voce di April O'Neil nella serie *Teenage Mutant Ninja Turtles - Tartarughe Ninja* su Nickelodeon.

All'età di tre anni e mezzo, si è trovata quasi per caso ad assistere a un'audizione di sua madre: così è iniziata la sua carriera. Solo un anno più tardi, ha recitato nel film *Amarsi*, accanto a Meg Ryan e Andy Garcia, film seguito dalla commedia *Mariti imperfetti*, con Randy Quaid, Paul Reiser, e Amy Brenneman. È stata, poi, la volta di *Independence Day*, in cui ha interpretato la figlia del Presidente. *Un giorno... per caso* è stato il quarto film (in cui recitava nei panni della figlia di George Clooney). Robert Altman e Kenneth Branagh l'hanno quindi, accompagnata verso l'avventura di *Conflitto di interessi*. In *Ricominciare a vivere* ha lavorato al fianco di Sandra Bullock, Gena Rowlands e Harry Connick Jr. è stata, quindi, la volta di film indipendenti, come il premiatissimo *In fuga per la libertà* con Scarlett Johansson; il film di Henry Jaglom *Going Shopping* e il film *Bondage* con Ileana Douglas e Michael Angarano. La Whitman ha recitato nell'adattamento cinematografico *Scott Pilgrim Vs. The World*. La Whitman ha recitato con John Cusack nel thriller *The Factory*, e nella commedia *Spring Breakdown*, accanto a Amy Poehler, Parker Posey e Amber Tamblyn. Ha recitato, inoltre, nei panni della figlia di Diane Lane nel film *Come un uragano*. Ha continuato a mostrarsi attrice estremamente prolifica e versatile con il film horror *Boogeyman 2 - Il ritorno dell'uomo nero*.

Ha recitato accanto a Andre Braugher nella miniserie di sei episodi *Thief - Il professionista*. Ha, inoltre, recitato in *Web Therapy*, *Masters of Sex*, *Weeds*, *Grey's Anatomy*, *Suburgatory*, *Justice - Nel nome della legge*, *Desperate Housewives - I segreti di Wisteria Lane*, *Cold Case - Delitti irrisolti*, *Presidio Med*, *Century City*, *Giudice Amy*, *Friends*, *Providence*, *Ultime dal cielo*, e per PBS in *Merry Christmas*, *George Bailey*. Tra le apparizioni sul piccolo schermo troviamo *State of Grace*, *Chicago Hope*, *JAG - Avvocati in divisa* e *In Treatment*.

Per la televisione, la Whitman ha recitato in *Delitti in Paradiso*, *The Judds*, *Degree of Guilt*, *Un amore invisibile*, *After Jimmy*, e per Hallmark in *A Season for Miracles*, e *Love's Abiding Joy*.

L'amore per i film di animazione l'hanno portata a essere la voce di Katara nella serie anime *Avatar*, oltre che la voce di Rose e del suo alter ego Huntsgirl in *American Dragon*. È inoltre la voce di Zoey nella serie *American Dad!* Ha, infine, recitato con a Haley Joel Osment prestando la voce a Shanti in *Jungle Book 2*. Attualmente la Whitman vive a Los Angeles.

ROBBIE AMELL (Wesley) “Talentuoso” e “affascinante” sono solo due degli aggettivi che meglio descrivono Amell, uno degli attori più desiderati di Hollywood, attualmente nel ruolo di Firestorm

nella nuova serie di The CW *The Flash*. Oltre a *L'A.S.S.O. nella manica*, Amell è il protagonista Kyle Wincott, accanto a Josh Wiggins, Lauren Graham e Thomas Haden Church del film avventuroso targato MGM e intitolato *Max*, scritto e diretto da Boaz Yakin e prodotto da Karen Rosenfelt. Nel 2014, Amell ha recitato nella serie di The CW *The Tomorrow People*. Nel 2013, ha recitato per NBC nella serie *1600 Penn* e in una breve serie di otto episodi per MTV, *Zach Stone Is Gonna Be Famous*. Nel 2011/2012, Amell è stato scelto da Fox per il ruolo del protagonista dell'episodio pilota di *Like Father*, creato e diretto da Bill Lawrence, e da ABC per l'episodio pilota di Marc Cherry, intitolato *Hallelujah*. Tra gli altri ruoli per il piccolo schermo, troviamo *Hot in Cleveland*, *Hawaii 5-0*, *Pretty Little Liars*, *CSI: NY*, *Brothers and Sisters*, e *E alla fine arriva mamma!*, oltre alla serie *Revenge*. Ha, inoltre, recitato nei panni di Fred per Cartoon Network, nei film *Scooby Doo! La maledizione del mostro del lago* e *Scooby Doo! Il mistero ha inizio*. Amell si è fatto anche notare in: *Struck By Lightning*, *Anatomy of the Tide*, e *American Pie Presents: Beta House*. Ha recitato nei panni di Andy Brazil per TNT nel film *The Hornet's Nest* e nei panni del sexy Drew Patterson in *Se mi guardi mi sciolgo*, accanto a Ashley Tisdale. È nato a Toronto, in Ontario; la sua strada verso il successo è stata diversa da quella della maggior parte dei giovani attori. Mentre sua madre gli aveva già procurato un agente a sei anni, Amell in realtà era proiettato verso la carriera sportiva; era uno dei migliori giocatori di hockey a scuola e desiderava di giocare a livello agonistico dopo il diploma. Ma la sua vita ha preso una piega diversa. Ancora studente, infatti, è stato scelto per il ruolo del figlio di Eugene Levy e Carmen Electra, Daniel, nel film *Il ritorno della scatenata dozzina*, con un'interpretazione particolarmente convincente. I suoi genitori gli sono stati sempre accanto, fino a consigliargli una pausa dagli studi per inseguire il suo sogno di attore.

BELLA THORNE (Madison) ha esordito nel mondo dello spettacolo grazie alla Disney, per cui ha anche girato nel 2014 il film *Alexander e la terribile, orribile, abominevole ma veramente bruttissima giornata*. Sempre nello stesso anno, la Hollywood Records ha pubblicato l'album di debutto della Thoren. Ha poi recitato per Warner Bros nel film *Insieme per forza*, accanto a Adam Sandler e Drew Barrymore. Recentemente, è stata annunciata una sua partecipazione a una divertente e giocosa campagna Candies in cui segue le orme di altre iconiche star che l'hanno preceduta, come Britney Spears, Lea Michele, e Carly Rae Jepsen. Dai tempi della CeCe di *A tutto ritmo*, a *Home Invasion*, passando per il film indipendente *Big Sky* accanto a Kyra Sedgwick, il suo è un percorso artistico di tutto rispetto. Nel 2014, la Thorne ha pubblicato il suo primo libro,

intitolato *Autumn Falls* edito da Random House. Nel 2015, la Thorne reciterà sul grande schermo in *Amityville: The Awakening*. Amatissima anche sui social, oggi ha oltre 5.2 milioni di follower su Twitter e 8.7 milioni di like su Facebook.

BIANCA SANTOS (Casey) Nata in California del Sud, la Santos è un volto nuovo di Hollywood. La sua carriera comincia con ABC Family, e in particolare con la serie *The Fosters*. Successivamente, la Santos è la protagonista della serie targata MTV *Happyland*, commedia ambientata in uno dei parchi a tema più famosi di sempre. La storia segue le vicende di Lucy (Santos), una cinica adolescente che lavora come animatrice nel parco in cui sua madre lavorò per 15 anni vestendo i panni di una principessa. La serie mette in scena le sfide dell'età adulta e dell'amore in particolare in un mondo, come quello dei parchi a tema, a metà tra la realtà e la fantasia. La serie ha debuttato il 30 settembre 2014. Oltre al lavoro in televisione, la Santos ha debuttato sul grande schermo nell'atteso thriller di Universal Pictures *Ouija*, diretto da Stiles White (*Il sesto senso*, *Segnali dal futuro*) e prodotto da Blumhouse Productions (*Paranormal Activity*). Il film segue le vicende di un gruppo di giovani che entrano misteriosamente in contatto con uno spirito maligno. Nel film, la Santos interpreta Isabelle, una teenager appassionata e vivace che cerca disperatamente di chiudere quella porta aperta su un mondo sconosciuto. Il film è uscito nelle sale il 24 ottobre 2014.

SKYLER SAMUELS (Jess) è conosciuta in particolar modo per l'interpretazione di Chloe King per ABC Family, nella serie *Le nove vite di Chloe King*. La serie segue le vicende di una teenager qualunque che si prepara a festeggiare il proprio compleanno, fin quando scopre di avere abilità particolari e poteri che non pensava di avere, e inizia a essere seguita da misteriose figure. Attualmente, la Samuels recita nell'acclamata serie FX *American Horror Story: Freak Show*, creata da Ryan Murphy. Recentemente, ha recitato nei film indipendenti *Sharon 1.2.3.* e *Helicopter Mom*, attualmente proiettati in diversi festival. Ha, inoltre, recitato per ABC in *The Gates*, serie che esplora i segreti soprannaturali di una misteriosa comunità. Prima ancora, la Samuels ha recitato nel film *Puzzole alla riscossa*, accanto a Brendan Fraser e Ken Jeong. Ha interpretato, inoltre, *Il segreto di David*, insieme a Dylan Walsh, Penn Badgley e Sela Ward.

Tra le altre interpretazioni, troviamo, per *Disney Channel*, *I maghi di Waverly*, *Zack e Cody al Grand Hotel*, *Raven* e *Drake & Josh* di Nickelodeon.

La Samuels ha continuato gli studi pur lavorando intensamente. Oggi è iscritta alla Stanford University, e si divide tra New York e Los Angeles con la sua famiglia.

ROMANY MALCO (Preside) è un attore di commedie americano, nato a Trinidad. Il ruolo che l'ha portato agli onori del pubblico è quello del memorabile donnaiolo Jay nel film di Judd Apatow *40 anni vergine*, del 2005. Da allora, ha recitato con tanti nomi importanti del cinema, in film del calibro di *Last Vegas* (con Robert De Niro, Morgan Freeman, e Michael Douglas), *Think Like a Man*, *The Love Guru* (con Mike Myers), *Blades of Glory - Due pattini per la gloria* (con Will Ferrell e Will Arnett), e *Baby Mama* (accanto a Tina Fey e Amy Poehler).

Tra le altre interpretazioni, annoveriamo film come *Top Five* (scritto e diretto da Chris Rock), *Il mio angolo di Paradiso*, (con Kate Hudson), *I fantastici viaggi di Gulliver* (con Jack Black, Jason Segal e Emily Blunt), *The Prime Gig* (accanto a Vince Vaughn), e *Saint John of Las Vegas* con Steve Buscemi. Malco ha saputo dimostrare la propria versatilità anche in produzioni indipendenti, come *The Cheateau*, accanto a Paul Rudd. Malco ha recitato, inoltre, in *Tijuana Jackson*, web serie su un ex detenuto che diventa coach e motivatore, andata in onda per HBO. Tra le altre apparizioni sul piccolo schermo, troviamo *Weeds*, *No Ordinary Family* e, più di recente, *The Good Wife*.

Malco ha meritato diverse nomination, tra cui quella ai NAACP Image Award, MTV Movie Award, e agli Screen Actors Guild Award.

KEN JEONG (Mr.Arthur) conosciuto per le straordinarie abilità attoriali, è uno degli attori di commedia più acclamati. A maggio del 2009, ha recitato nei panni del malvivente asiatico Mr. Chow nella commedia *Una notte da leoni*, con Bradley Cooper, Ed Helms e Zach Galifianakis. Il film è stato campione di incassi di tutti i tempi, nella categoria dei film classificati "R" con oltre 467 milioni di dollari in tutto il mondo, superato solo da *Una notte da leoni 2*, con 581 milioni di dollari in tutto il mondo. Dopo il debutto cinematografico nei panni del dottore nel film *Molto incinta* nel 2007, Jeong ha interpretato numerosi ruoli in commedie di successo. Diretto, scritto e prodotto da Judd Apatow, il primo film interpretato da Jeong ha incassato 219 milioni di dollari in tutto il mondo. Nel 2008 Jeong ha interpretato per la prima volta il ruolo del cattivo in *Role Models*. Nel ruolo di King Argotron, Jeong ha recitato accanto a Paul Rudd, Seann William Scott e Christopher Mintz-Plasse. Il film ha incassato oltre 90 milioni di dollari a livello mondiale. Nello stesso anno, Jeong ha preso parte a due importanti commedie, *Strafumati* e *Fratellastri a 40 anni*. La carriera di Jeong ha seguito un percorso diverso. Diplomatosi alla Duke University, si è poi specializzato in medicina all'Università del North Carolina. Jeong ha completato gli studi di Medicina Interna a New Orleans parallelamente al lavoro di attore. Nel 1995, Jeong ha vinto il Big Easy Laff Off. La competizione, presieduta dall'ex presidente della NBC Brandon Tartikoff e dal

fondatore di Improv Bud Friedman, si è rivelata fondamentale per l'attore, che da allora si è trasferito a Los Angeles. A Los Angeles, Jeong ha cominciato a recitare all'Improv and Laugh Factory. Le sue interpretazioni includono *The Office*, *Entourage*, e *MADtv*. Solo con il ruolo del Dottor Kuni in *Molto incinta*, però, Jeong si impone come attore di commedia. Nel 2006, Jeong e Mike O'Connell lasciano un segno anche su YouTube, con *Million Dollar Strong*, un duetto rap. Il video, pubblicato nel 2006, ha avuto a oggi oltre un milione di visualizzazioni e Jeong e O'Connell sono stati scritturati da MTV Films per scrivere e interpretare la versione filmica. Jeong ha ripreso il suo ruolo di Mr. Chow in *Una notte da leoni 2*. Sulla scia del successo di *Una notte da leoni*, l'attesissimo sequel ha superato qualunque previsione, incassando oltre 600 milioni di dollari, e battendo lo stesso *Una notte da leoni*, raggiungendo un nuovo record per i film della sua categoria. Jeong interpreta anche la serie *Community*, che presto sarà trasmessa anche sulla piattaforma televisiva di Yahoo. Attualmente è al lavoro sull'atteso sequel *Ride Along 2* per Universal Pictures. Tra gli altri film troviamo: *The Zookeeper*, *Transformers 3*, *Pain and Gain - Muscoli e denaro*, *Turbo*, *Cattivissimo me 2* e il terzo sequel *Una notte da leoni 3*. Il film ha incassato oltre 400 milioni di dollari a livello mondiale. Jeong ha partecipato a numerosi eventi di Stand Up 2 Cancer PSA e nel 2011 ha presentato i Billboard Music Awards. Jeong vive attualmente a Los Angeles con sua moglie e due figlie gemelle.

ALLISON JANNEY (Dottie) L'incredibile versatilità di Janney l'ha fatta entrare a pieno diritto nel novero degli artisti che sanno coniugare una grande personalità a spiccate doti attoriali. Attualmente è al fianco di Anna Faris, nella sitcom di Chuck Lorre *Mom*, in onda su CBS. Janney è stata ampiamente apprezzata anche per l'interpretazione di Margaret Scully nella serie drammatica *Masters of Sex*, in onda su Showtime. Janney ha vinto due Emmy per le due interpretazioni nello stesso anno; è la terza interprete nella storia del cinema a riuscire in questa impresa.

Tra gli ultimi lavori troviamo: il debutto alla regia di Jason Bateman, intitolato *Bad Words*; *Trust Me*, del regista e attore Clark Gregg, il film di animazione Dreamworks *Mr. Peabody e Sherman*; *Tammy*, con Melissa McCarthy; e *Days and Nights*, di Christian Camargo. A breve è prevista l'uscita di *Professore per amore*, con Hugh Grant, e di *Spy*, che la vedrà ancora recitare con McCarthy. In passato, la Janney ha recitato anche in *C'era una volta un'estate*, con Steve Carell e Toni Collette; in *Scusa, mi piace tuo padre*, con Catherine Keener; in *Liberal Arts*, con Josh Radnor; e in *Struck By Lightning*, con Chris Colfer. Ha inoltre recitato nell'apprezzato *The Help*, basato sull'omonimo best seller. Per la straordinaria interpretazione, il cast ha vinto lo Screen

Actors Guild, il National Board of Review, e il Broadcast Film Critics. Il film è stato candidato anche all'Oscar nella categoria Miglior Film. Janney ha conquistato il pubblico con importanti interpretazioni, come quelle nel film *Juno* e nella versione cinematografica di *Hairspray: Grasso è bello*, già vincitore di un Tony Award. Per il ruolo nel film di Todd Solondz *Perdona e dimentica* ha ricevuto una nomination come Miglior Attrice non Protagonista agli Spirit Awards. Ha recitato per Sam Mendes in *American Life*, oltre alla commedia *Strangers with Candy*; inoltre, è sua la voce di Gladys nel film di animazione Dreamworks *La gang del bosco*, com'è sua la voce di Peach nel film Alla ricerca di Nemo. È stata candidata agli Spirit Awards per l'interpretazione resa nel film indipendente *Our Very Own*; ha condiviso il set con Meryl Streep nel film *The Hours*, candidato ai SAG Award nella categoria Outstanding Ensemble Cast in a Motion Picture. Tra gli altri titoli troviamo: il film premio Oscar *American Beauty* (che le è valso un premio SAG nella categoria Outstanding Ensemble Cast in a Motion Picture), *Betty Love*, *Contratto d'amore*, *Bella da morire*, *10 cose che odio di te*, *I colori della vittoria*, *Tempesta di ghiaccio*, *Sei giorni sette notti*, *L'oggetto del mio desiderio*, e *Big Night*. Nell'arco della sua carriera, Janney ha spesso recitato sul piccolo schermo, ma il suo ruolo più famoso è sicuramente quello ricoperto nella serie NBC *The West Wing - Tutti gli uomini del Presidente*, grazie alla quale ha vinto ben quattro Emmy Awards e quattro SAG Awards per le interpretazioni della Segretaria dell'Uff. Stampa della Casa Bianca CJ Cregg. Mentre era ancora al Kenyon College in Ohio, Janney si è presentata a un'audizione di Paul Newman e ha passato la selezione, vedendosi assegnato il ruolo. Proprio Newman e sua moglie Joanne Woodward le hanno suggerito di studiare al Neighborhood Playhouse di New York. L'attrice ha seguito il consiglio e ha debuttato a Broadway con Noel Coward in *Present Laughter*, con un'interpretazione che le è valsa l'Outer Critics Circle Award e il Clarence Derwent Award. Ha recitato anche nel lavoro di Arthur Miller *A View from the Bridge*, ricevendo la prima candidatura al Tony e vincendo l'Outer Critics Circle Award. L'ultima fatica di Janney a Broadway è stata nel musical *9 to 5*, in un ruolo che le è valso una nomination al Tony e un Drama Desk Award.

NICK EVERSMAN (Toby) Il giovane attore Eversman ha recitato in due film usciti nel 2014; ha appena terminato le riprese di un terzo film, guadagnandosi le migliori critiche dell'Hollywood Reporter. Eversman ha vestito i panni del leggendario cantante rock Mick Jagger accanto a Chadwick Boseman che interpretava James Brown, nel film *Get On Up - La storia di James Brown*, targato Universal e diretto da Tate Taylor (*The Help*). Ha poi interpretato il ruolo di un giovane escursionista che incontra Reese Witherspoon in una selvaggia storia di avventura e rinascita sulla

Pacific Crest Trail nel film di Fox Searchlight *Wild*, diretto da Jean-Marc Vallée (*Dallas Buyer's Club*).

Nato a Chicago, ha conquistato il pubblico recitando accanto a Diane Lane e Tim Robbins nel film *Cinema Verite*, il film biografico di HBO, acclamato dalla critica, sulla famiglia Loud, le prime vere star televisive americane degli anni '70. Ha poi interpretato il figlio rapito di Ashley Judd, nella serie televisiva ABC intitolata *Missing*.

Attualmente è sul set di *Billy Boy* che segna il debutto alla regia sul grande schermo di Brad Buecker (*American Horror Story*). Nick vive a Los Angeles.

CHRISTOPHER WYLDE (Mr. Fillmore) Il suo primo ingresso nell'industria dello spettacolo è stato con Carly Simon, cantando nel coro la canzone *Let The River Run* nel film *Una donna in carriera*. La canzone ha vinto un Grammy, un Golden Globe e persino l'Oscar. Wylde da allora ha cercato quell'Oscar con memorabili interpretazioni in film del calibro di *Space Cowboys*, *Le ragazze del Coyote Ugly*, *Le avventure di Joe Dirt*, *Earth to Echo*, *Tartarughe Ninja* e *The Ten*. Ha vinto il premio come Miglior Attore al New York Horror Film Festival per l'interpretazione del protagonista di *The Revenant*, ma purtroppo l'Academy lo ha snobbato. Wylde ha recitato nella serie di Comedy Central *The Chris Wylde Show Starring Chris Wylde* e nella soap-com *Strip Mall*. Il suo è anche un volto conosciuto di *I Love the...* su VH1 ed è ideatore e attore di *Dadholes*. Wylde spera sempre conquistare l'Oscar un giorno, magari intorno al 2030.

CAST TECNICO

ARI SANDEL (Regista) comincia la sua carriera nel 1999 con *The Traveler* per il piccolo schermo, e *The X Show* per FX Channel. Ha scritto e diretto entrambi per due stagioni.

È regista e co-sceneggiatore del cortometraggio *West Bank Story*, presentato per la prima volta al Sundance e premiato con un Oscar nel 2007. Il documentario di Vince Vaughn *Wild West Comedy Show*, segna il suo debutto alla regia. Il documentario è stato presentato per la prima volta al Toronto International Film Festival ed è stato distribuito a livello internazionale in tutti i cinema dal 2008. Recentemente ha diretto *Aim High 2* per Warner Bros.

Oltre a scrivere e dirigere, Sandel fa parte dell'Academy of Motion Pictures of Arts and Sciences. Sandel è rappresentato dalla Harry Walker Agency ed è invitato a parlare in tutto il mondo di cortometraggi e di come affrontare determinate sfide e aspetti della commedia dal punto di vista registico. Quando non lavora sul set, Sandel insegna alla University of Southern California's School of Cinematic Arts, dove tiene un corso universitario su come realizzare e vendere cortometraggi e su come orientarsi nell'industria cinematografica dopo l'università.

JOSH A. CAGAN (Sceneggiatore) Dopo sette anni di scuola di recitazione, Cagan ha iniziato a lavorare alla MTV Animation. Grazie a quest'esperienza, ha firmato la serie *Undergrads* nel 2001. Nel 2004 ha venduto la prima sceneggiatura, diventata poi nel 2009 *Bandslam - High School Band*. *Bandslam - High School Band* è stata accolta molto positivamente da Rotten Tomatoes, ma soprattutto è piaciuta a sua madre, specialmente la parte in cui lei stessa era interpretata da Lisa Kudrow. Sua madre è arrivata persino a fermare l'attrice Lisa Kudrow, in fila al bagno delle donne alla prima di *Bandslam - High School Band*, per complimentarsi: questa è certamente una delle cose che più hanno riempito l'autore di orgoglio. Di recente, ha partecipato alla stesura della sceneggiatura della serie web *Learningtown*; per Felicia Day ha scritto *Geek & Sundry* e *Jon Davis Gets a Sex Robot*; per Justin Lin ha scritto *YomYomf*. La scorsa estate ha prodotto per SyFy *The Wil Wheaton Project*, una serie di 12 puntate. Oltre a scrivere per lo schermo, per la televisione e per il web, scrive anche saggi per *The Yearbook Office* e si esibisce con lo spettacolo itinerante *Nerd Night Out*. Ha iniziato a lavorare a *L'A.S.S.O nella manica* con la Wonderland Films nel 2010.

Vive a Los Angeles con sua moglie e il loro cane.

KODY KEPLINGER (autrice del libro) Kody Keplinger è l'autrice del bestseller *Quanto ti ho odiato* (Titolo originale *The Duff - Designated Ugly Fat Friend*), scritto ad appena diciassette anni, quando era ancora una studentessa di scuola superiore. Il libro è stato pubblicato a settembre 2010 ed è stato subito inserito nella YALSA Top Ten Quick Pick for Reluctant Readers, oltre che nella Top Pick del Romantic Times. Oggi, a 23 anni, Kody ha pubblicato altri due romanzi per giovani, *Shut Out* e *A Midsummer's Nightmare*, e uno destinato a un pubblico più adulto, *The Swift Boys & Me*.

Ha annunciato l'uscita di altri due romanzi con Scholastic: *Lying Out Loud*, ambientato nello stesso mondo di *Quanto ti ho odiato*, e un altro romanzo intitolato *Run*.

Kody è nata e cresciuta in un piccolo villaggio del Kentucky. Oggi vive a New York. Il suo sito web è www.kodykeplinger.com.

MCG (Produttore) è un regista che ha diretto ben sei film per il grande schermo e tre episodi pilota per il piccolo schermo, poi diventate vere e proprie serie televisive. I suoi film hanno incassato oltre un milione di dollari al botteghino. Il debutto di McG coincide con *Charlie's Angels*. Il film ha fatto segnare cifre importanti, con incassi unici per le prime regie. Tra gli altri suoi titoli troviamo *Charlie's Angels - Più che mai* (Sony), *We Are Marshall* (WB), *Terminator Salvation* (WB), e *3 Days to Kill* (Relativity).

Per il piccolo schermo, McG è stato il produttore esecutivo di oltre 500 ore di televisione e ha diretto gli episodi pilota di *Fastlane* (FOX), *Chuck* (NBC) e *The Mysteries of Laura* (NBC). McG è il produttore esecutivo di *Supernatural*, la più lunga serie nella storia di The CW con ben 11 stagioni.

Nel 2001, McG ha fondato la sua società di produzione, la Wonderland Sound and Vision, oggi in prima linea nel campo della produzione e della distribuzione di prodotti per cinema, televisione, musica e new media. A breve, la Wonderland rilascerà *Playing It Cool*, con Chris Evans e Michelle Monaghan, e il debutto alla regia di Chris Evans con *Before We Go*.

McG ha iniziato come autore musicale, scrivendo canzoni come *Fly*, *Every Morning* e *Someday* per l'amico di infanzia Sugar Ray. Negli stessi anni, McG ha diretto oltre 50 clip musicali per artisti del calibro di *Sublime* e *Wyclef Jean*. Oggi è consulente per Nike e NFL.

MARY VIOLA (Produttrice) Come direttrice di produzione della Wonderland Sound And Vision, Viola è responsabile dell'organizzazione, della supervisione e della produzione di progetti importanti, tra cui: *Tink*, per Disney, con Elizabeth Bank; *Ruin* per Fox, del regista Wes Ball (*Maze Runner- Il labirinto*); *The Girl Who Conned The Ivy League*, film indipendente con Amanda Seyfried. All'inizio di quest'anno ha prodotto il film *Playing It Cool*, con Chris Evans e Michelle Monaghan, nonché il primo film di Chris Evans nei panni di regista, *Before We Go*, in cui Evans recita accanto ad Alice Eve. L'uscita di entrambi i film è prevista nel 2015. Oltre al lavoro di coordinamento e supervisione, è anche responsabile della produzione di premiate serie targate WB, come *Aim High 1 & 2*, e dello sviluppo del settore televisivo della società.

Prima di approdare alla Wonderland, Viola ha mosso i primi passi nell'industria cinematografica con il regista e produttore Barry Sonnenfeld (*Men in Black*). Successivamente ha collaborato tre

anni con Jerry Bruckheimer, lavorando su film come *Pirati dei Caraibi* e *Il mistero dei templari*, prima di assumere un ruolo da dirigente alla *Thunder Road Pictures*, dove ha prodotto *Brooklyn's Finest* e *We Are Marshall*.

SUSAN CARTSONIS (Produttrice) La Hollywood Reporter ha inserito Susan Cartsonis nella top five dei produttori dell'anno grazie a film da record come *What Women Want - Quello che le donne vogliono* con Mel Gibson e Helen Hunt (Paramount), commedia romantica campione di incassi fin dall'uscita, e *Qui dove batte il cuore* (20th Century Fox) con Natalie Portman. La Cartsonis si è occupata, inoltre, della produzione esecutiva di *Sapori e dissapori* (Warner Bros.) con Catherine Zeta-Jones e Aaron Eckhardt; di *Beastly* (CBS Films) con Vanessa Hudgens, Alex Pettyfer e Neil Patrick Harris; e di *Aquamarine* (20th Century Fox) con Emma Roberts e Sara Paxton.

Cartsonis, produttrice esecutiva alla 20th Century Fox per circa un decennio, è passata dall'essere addetta alla lettura dei copioni a ricoprire il ruolo di vice direttrice di produzione. Nella sua carriera alla Fox, ha supervisionato e coordinato la produzione di numerosi progetti, tra cui *Buffy - L'ammazzavampiri*, *Nell*, *French Kiss*, *The Truth about Cats and Dogs*, *Rookie of the Year*, *For the Year* e *Dying Young*. Predilige in modo particolare i prodotti che rappresentano una prospettiva femminile, convinta che “quello che le donne vogliono vedere, piacerà anche agli uomini”.

A maggio 2014, Cartsonis è intervenuta alla California Women's Conference. Lo stesso mese, è volata per il terzo anno consecutivo a Singapore come membro della commissione chiamata a conferire il diploma in sceneggiatura presso il campus NYU di Singapore. È membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e Presidente della Foundation Board of Trustees of Women in Film (dove si occupa del coordinamento delle attività di orientamento, di borse e supporti allo studio, dei contributi alle produzioni cinematografiche, di attività per la rappresentazione di genere a livello cinematografico). Cartsonis fa parte anche dell'Independent Producers Committee del Producer's Guild of America e della Digital Hollywood's Women's Board.

Cartsonis fa parte del Consiglio del Graduate Creative Writing Program della Wilkes University, della Dodge School of Film and Television della Chapman University e delle organizzazioni no profit Cinestory e Partnerships for Change. Ha insegnato alla Graduate School of Cinematic Arts della USC. Si è diplomata alla UCLA in Theater Arts, e ha conseguito un MFA in Scrittura Drammatica all'Università di New York.

LANE SHEFTER BISHOP (Produttrice Esecutiva) è una pluripremiata produttrice e regista, vincitrice di un Emmy, sei Telly Awards, un Videographer Award, tre Communicator Awards, uno

Sherril C. Corwin Award, un Aurora Award, un Davey Award, un New York Festivals Award, e un DGA Fellowship Award per le serie televisive. Attualmente, Bishop è CEO della Vast Entertainment, società che si occupa prevalentemente di adattamento per il grande schermo, con numerosi progetti, tra cui: *Reboot* (Peter Chernin/Chernin Ent) per Fox 2000, *Bloody Mary: Origins* (Neal Moritz/Original Films), *Accused* (Mike Medavoy/Phoenix Pictures), *The Fallen* (Film Engine), *The Last Apple* (Ineffable Pictures), *Hemlock* (Ivan Reitman/Montecito Picture Co.), *Mows: Operation Married by Christmas* (con LeAnn Rimes) per ABC Family, *The Choking Game* per Lifetime, di cui Bishop è anche regista; sul fronte delle serie televisive si è occupata di *Confessions of a Sociopath* (Scott Stuber Productions) e *Dive* (Doug Wick/Red Wagon). Inoltre, Bishop ha co-prodotto il film *Assassination Games* per MPCA. È stata Vice Presidente Esecutivo del settore Motion Pictures and Television presso la TwinStar Entertainment.

Bishop può vantare anche una lunga esperienza in campo televisivo. Attualmente la Vast Entertainment collabora strettamente con la Bishop-Lyons Entertainment, che ha un contratto con ITV Studios. Ad oggi, Bishop ha diretto oltre due decine di sizzle reels e di episodi pilota per BLE, tra cui *Visionaries* (in collaborazione con Left/Right) per AMC, *Barbadoro Compound* (ITV/MTV) e *Reinvention* (Fox TV Studios), che presto diventeranno delle serie. Inoltre, Bishop ha appena terminato le riprese di un episodio pilota del nuovo show Gears. Bishop ha partecipato come speaker per ben tre volte al WGA e ha partecipato a numerosi altri eventi in tutto il Paese. È autrice del libro *Loglines: The Art of Selling Your Story in a Single Sentence*, in uscita nel 2015. Bishop ha iniziato la sua carriera alla Moxie Productions, dove ha prodotto e diretto progetti per ABC, Showtime, HBO e MTV. Ha diretto numerosi show per la televisione e cinque lungometraggi, tra cui *The Day Laborers* (aka *Los Jornaleros*), selezionato dall'Edward James Olmos' LA Latino Int'l Film Festival, dal Cine Accion (San Francisco), dall'OutFest (Hollywood), dal Reel Affirmations (Washington DC), dal NewFest (New York) e dal Milan International Film Festival (Italia). Il film è stato distribuito da HBO e Blockbuster. Bishop ha conseguito un B.A. in Letteratura all'Università di Santa Barbara e un M.F.A. in Produzione alla USC School of Cinema/Television. È membro della Directors Guild of America e dell'Academy of Television Arts and Sciences.

TED GIDLOW (Produttore Esecutivo) è produttore indipendente e production manager, membro della Directors Guild of America e della Producers Guild of America. Come produttore esecutivo, ha curato titoli in uscita, quali *Good Kill*, *Una notte in giallo*, *Uomini di parola*, *Gone* and *Lincoln*

Lawyer. Come production manager, Gidlow ha seguito film quali *La dura verità*, *Nella rete del serial killer*, *Gamer* e *Misure straordinarie*.

Gidlow ha conseguito un diploma in Relazioni Internazionali all'Università di Boston.

STEVEN BELLO (Produttore Esecutivo) è direttore del dipartimento Sviluppo alla Wonderland Sound and Vision di McG, dove si occupa della supervisione di progetti quali *The Girl Who Conned The Ivy League*, con Amanda Seyfried, *Untitled Shel Silverstein Biopic* e, più recentemente, *L'A.S.S.O. nella manica*. È co-produttore del debutto editoriale di Chris Evans, *Before We Go*, e della premiata serie targata Warner Bros intitolata *Crackle Aim High*. Prima di entrare alla Wonderland nel 2009, Bello ha lavorato alla Mandate Pictures, nel dipartimento di gestione dei talent, e alla Thunder Road Pictures, dove si è occupato di film come *Brooklyn's Finest* e *Lost Boys 2: The Tribe*.

DAVID HENNINGS (Direttore della Fotografia) ha frequentato l'Università di Miami, in Florida, dove ha studiato cinematografia e dove ha maturato il desiderio di raccontare storie attraverso la telecamera. Si è trasferito a Los Angeles e ha ricevuto una borsa di studio dall'American Film Institute.

La prima esperienza di Hennings nell'industria cinematografica è arrivata con l'introduzione di sistemi di controllo elettronico in remoto e, in particolare, dell'allora rivoluzionario sistema Louma Crane Remote. Hennings è stato uno dei primi a Hollywood a utilizzare il Technocrane Remote System – applicandolo per la prima volta al film *The Doors* di Robert Richardson. Come cineasta, la prima opportunità per Hennings è arrivata con il film Disney *D3: The Mighty Ducks* diretto da Robert Lieberman. Hennings ha poi proseguito con il debutto alla regia di Peter Berg intitolato *Cose molto cattive*. Hennings ha, inoltre, lavorato al film *Blue Crush* diretto da John Stockwell e da allora ha girato molti film indipendenti e non, tra i quali: per Disney, *Hannah Montana* e il primo esperimento di Disney nel digitale intitolato *Ancora tu!*. Hennings ha incontrato poi il regista Seth Gordon, con il quale ha collaborato nel film, della Warner Bros, *Come ammazzare il capo... e vivere felici*, che ha incassato oltre 210 milioni di dollari in tutto il mondo. Porta la firma di Hennings anche la commedia, targata CBS Films, *Last Vegas* con Robert De Niro, Morgan Freeman e Michael Douglas, e le commedie indipendenti *Home Sweet Hell* con Katherine Heigl e *Get a Job* con Anna Kendrick e Bryan Cranston. Hennings è anche tra i più quotati Direttori della Fotografia, avendo girato per Fox la serie *Modern Family* ed episodi pilota di *Breaking In*, *Ben and Kate*, *The Goldbergs*, oltre agli episodi pilota e la serie *Marry Me* per NBC Comedy.

AARON OSBORNE (Scenografo) ha portato l'acclamato spettacolo *Theatre Carnivale* a Los Angeles dopo una lunga e importante carriera teatrale a New York. Lo show è andato in scena per tre anni ed è stato scelto dal LA Weekly nella categoria "Selezione della Settimana". Osborne ha conseguito altri successi con lo spettacolo *Acid Warehouse*, prodotto per il New York's Franklin Furnace Theater e il Los Angeles' Tamirand Theater grazie ad un finanziamento del NEA. In quanto beneficiario del contributo del LA Arts Endowment, Osborne ha curato anche lo spettacolo *Peter Pandamonium* al LACE. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, Osborne ha seguito diversi film, lavorando fianco a fianco con il regista Roger Corman. Tra i film cui ha lavorato troviamo: *The Losers*, *Mi chiamo Sam*, *Un altro giorno in paradiso*, *Kiss Kiss Bang Bang*, *Sex Drive*, *Indovina perchè ti odio*, *Un weekend da bamboccioni 2* con Adam Sandler, *Un ragazzo veramente speciale*, alcuni episodi pilota per la serie televisiva *Constantine*, e la serie di successo *Community*. Osborne ebbe un importante riconoscimento per la sua ragguardevole carriera nel 2003, quando lo scenografo fu premiato con l'Emmy Award per il lavoro svolto sulla serie televisiva *Senza traccia*. Prima del lavoro sul set di *Scemo & più scemo 2*, si è occupato delle scenografie del film di George C. Wolfe *Qualcosa di buono* con Hilary Swank, e di *The Good Lie* con Reese Witherspoon.

WENDY GREENE BRICMONT, A.C.E. (Editor) è stata premiata con il British Academy Award per il primo film, *Io & Annie*. Ha curato inoltre il montaggio del recente *One Chance* per il regista David Frankel. Greene Bricmont ha collaborato al lancio di *Diario di una schiappa*, curando il montaggio del primo film della serie. È suo il montaggio di *Fun Size*, *Una spia al liceo*, *Hotel Bau*, *3 donne al verde* e *Manuale d'infedeltà per uomini sposati* di Chris Rock. Tra gli altri titoli che portano la sua firma, troviamo: *Mean Girls*, *Herbie – Il super maggiolino*, *Evolution*, *My First Mister*, *Six Days, Seven Nights*, *Papà, ho trovato un amico*, *Due padre di troppo*, *Junior*, *Un poliziotto alle elementari*, *La cosa più dolce...*, *La mia super ex-ragazza*, *Il mio primo bacio*, *Licenza di guida*, *La moglie di un uomo ricco*, *In corsa verso il sole*, *Una voce per gridare*, *Surrender*, *La troviamo a Beverly Hills*, e *Cro Magnon Odissea nella Preistoria*. Per quanto riguarda la televisione, ha lavorato per il regista Robert Zemeckis e per il produttore Steven Spielberg curando, in particolare, il montaggio di *Storie incredibili*; mentre per HBO ha lavorato al montaggio di *Testimone d'accusa*. È membro dell'AFI, dell'AMPAS e dell'American Cinema Editors.

ERIC DAMAN (Costumista) Eric Daman, nato il 21 agosto 1970, è stato premiato con l'Emmy Award. Oltre che fashion stylist, è anche fashion designer, jewelry designer, autore e presentatore televisivo. Daman è apparso su *E!News*, *The Rachael Ray Show* e ha partecipato in qualità di giudice a eventi come *America's Next Top Model*, *Project Runway* e *Project Runway All-Stars*. Ha partecipato anche a *Bury My Ashes at Bergdorf Goodman*.

Per il piccolo schermo, tra i suoi lavori troviamo la miniserie ABC, a oggi ancora in corso di produzione, intitolata *Astronaut Wives Club*. Di recente ha curato i costumi di *Sex and the City*, del prequel della serie *The Carrie Diaries* e dell'intera serie *Gossip Girl*. I costumi di *Gossip Girl* gli sono valsi, nel 2009, una nomination al Costume Designers Guild nella categoria Outstanding Design for a Contemporary Series, candidatura che lo ha inserito a pieno titolo nell'empireo degli esperti di stile.

Il New York Times descrisse i costumi di *Gossip Girl* creati da Daman come una parte inscindibile dei personaggi stessi, i quali infatti spesso venivano segnalati da giornali e riviste di settore come assolutamente alla moda. A marzo 2010, Allure Magazine inserisce Daman nella "top 7 degli influencer che potrebbero cambiare il nostro modo di vestirci". Giornali, quotidiani, televisioni e stampa online hanno fatto conoscere ai non addetti ai lavori gli sforzi eccellenti di Daman, con una copertura mediatica che spazia dal Times a The New York Post, InStyle, People, Entertainment Weekly, Vanity Fair, The Los Angeles Times, The Wall Street Journal, The New York Post, Us Weekly, USA Today, Nylon, Teen Vogue, Allure, Italian Vogue e altre pubblicazioni su moda e fashion.

L'A.S.S.O nella manica, basato sul romanzo della Keplinger *Quanto ti ho odiato*, con Mae Whitman e Bella Thorne e che uscirà al cinema a inizio 2015, porta proprio la firma di Daman. Tra gli altri titoli da lui curati troviamo: *The Adventures of Sebastian Cole*, *The Door in the Floor*, *Tenderness*, *Anamorph – I ritratti del serial killer*, *Forty Shades of Blue*, *The Architect*, *Trainwreck: My Life as an Idiot*, *Quid-Pro-Quo* e *Fun Size* con Victoria Justice. Daman spesso collabora anche con case di moda per uomo e donna, curando anche la linea accessori e gioielli. Nella primavera/estate Daman è stato Ambassador del Century 21 Department Stores. Nell'autunno del 2012, Daman ha collaborato con Maybelline New York a Shanghai per una campagna intitolata "Be New York Bold" che consisteva in un mix di consigli di moda e fashion in linea con lo stile del brand. Nel 2012, Daman ha disegnato una collezione di gioielli per Atelier Swarovski e ha partecipato in prima persona a una serie di web episodes del brand intitolati *The Daman Chronicles*, disponibili esclusivamente online su Cambio.com a giugno 2012.

Nel 2011, Daman crea una capsule collection di calze per DKNY chiamata Eric Daman for DKNY. Nel 2010, è stato stilista e direttore creativo della collezione maschile di Macy Menswear Threads & Heirs. Il primo libro di Daman, *You Know You Want It: Style—Inspiration—Confidence*, è stato pubblicato da Clarkson Potter/Random House nel 2009. Nel 2008, Charlotte Russe ha scelto Daman come Direttore Creativo. Da allora, Daman ha disegnato numerose collezioni di abiti per la casa di moda. Tra i prossimi progetti, ci sarà sicuramente anche l'affermazione nel campo della cosmetica e del beauty.

Dopo essersi trasferito a New York City, Daman ha lavorato come fashion stylist per il fotografo Terry Richardson e per giornali come Spin, ID, The Face e Visionnaire. Daman è stato scelto come assistente costumista da Patricia Field e, assieme alla produttrice esecutiva e star di *Sex and the City*, Sarah Jessica Parker, è stato scelto per affiancarla nella scelta di costumi che richiamassero lo stile di *Sex and the City*. Nel 2002, il team di Sex and the City ha vinto un Primetime Emmy Award nella categoria Outstanding Costumes for a Series. Daman ha conosciuto il fotografo di moda Steven Meisel a Parigi nel 1991. Meisel ha giocato un ruolo importante nella carriera breve ma intensa di modello di Daman, fotografandolo per la copertina di L'Uomo Vogue e con la famosa modella Kate Moss. I due sono apparsi insieme anche in una serie di pubblicità per Calvin Klein. Daman ha lavorato con i più grandi fotografi del mondo e con i più grandi designer, da Pierre and Gilles, a Mario Testino, a Peter Lindberg, a Jean Paul Gaultier. Daman è nato nel 1970 a Monroe, nel Michigan da Douglas e Maryann Daman. La Wabash University lo inserisce a pieno titolo nella lista degli studenti più brillanti, anche se Daman ha terminato in realtà gli studi alla Sorbonne di Parigi, dove si è laureato in Letteratura Francese. Daman oggi vive a New York City.

DOMINIC LEWIS (Musiche) è un compositore britannico che oggi vive a Los Angeles. Figlio di musicisti, Lewis è cresciuto immerso nella musica, la quale di fatti è parte della sua vita fin dalla primissima infanzia.

Polistrumentista, ha iniziato a suonare il violoncello all'età di tre anni. Lewis ha imparato a suonare e a comporre al pianoforte e alla chitarra. Nel 2002, è entrato alla Royal Academy of Music di Londra, dove ha preso lezioni di violoncello e composizione musicale. Ancora in accademia, all'età di soli 22 anni, gli è stata data l'opportunità di collaborare alla composizione della colonna sonora del suo primo film, *The Poet*. Negli anni di studio in Accademia, è stato seguito da Rupert Gregson-Williams, il quale è rimasto da subito sorpreso e ammirato dall'enorme potenziale del ragazzo, tanto

da spingerlo a partecipare sia vocalmente sia strumentalmente a tracce come *Bee Movie*, *Racconti incantati* e *Il prigioniero*. Prima di trasferirsi negli Stati Uniti, Lewis ha arrangiato due album classici intitolati *Camilly Kerlake* e *The Priests*, successivamente ha scritto le musiche del Lilly May Show. Dopo essere arrivato negli USA nel 2009, Lewis si è unito a John Powell e ha composto le musiche per il film candidato Oscar *Dragon Trainer*. Negli ultimi quattro anni, Lewis ha lavorato con e per i maggiori compositori a livello internazionale, tra cui Hans Zimmer, Ramin Djawadi, Henry Jackman e John Powell. Oggi lavora alla Zimmer, un'importante think-tank musicale di Santa Monica, e alla Remote Control Productions.

Tra i film che portano la sua firma alle musiche troviamo: *Dragon Trainer*, *Scontro tra titani*, *Il gatto con gli stivali*, *Ralph Spaccatutto*, *Red Dawn – Alba rossa*, *Rango*, *Rio*, *Kung Fu Panda 2*, *X-Men – L'inizio*, *Sherlock Holmes – Gioco di ombre*, *Captain Phillips – Attacco in mare aperto*, *Facciamola finita*, *Captain America: The Winter Soldier*, *The Amazing Spider-Man 2 – Il potere di Electro*, *Big Hero 6*, *Kingsman: The Secret Service* e alcuni spot commerciali.

Nel 2014, Lewis è stato candidato al premio ANNIE Award per le musiche del film *Free Birds – Tacchini in fuga*, del 2013. Lewis ha appena terminato le musiche del film *Spooks: The Greater Good* del 2015 e ha collaborato con Henry Jackman alle musiche di *The Man in the High Castle*, una produzione TV di Ridley Scott, la cui uscita è prevista per il 2015. Lewis ha una propensione innata per la musica e la pittura, oltre a una comprensione profonda della teoria musicale, un solido background in musica orchestrale ed è, senza alcun dubbio, uno dei maggiori talenti da tenere d'occhio nel 2015.

ANGELA DEMO, CSA (Casting) è direttrice del casting, con oltre dieci anni di esperienza, sia in film indipendenti sia in grandi produzioni. Ha iniziato la sua carriera con la grande direttrice del casting Denise Chamian. A stretto contatto con la Chamian, Demo si è fatta notare per il talento, la creatività e l'instancabile lavoro: doti che le sono valse un'eccellente reputazione nel settore. Demo ha lavorato con i più grandi registi, tra cui Tony Scott, Gore Verbinski, Michael Bay, Bruce Robinson, Chris Columbus e Francis Lawrence, per citarne solo alcuni. Ha lavorato con i più grandi attori tra cui: Johnny Depp, Will Smith, Chris Pine, Denzel Washington, Reese Witherspoon, Rashida Jones e Adam Sandler. Alcuni dei film che portano la sua firma sono: *La ricerca della felicità*, *Pirati dei Caraibi 2 & 3*, *The Great Debaters – Il potere della parola*, *Transformers – La vendetta del caduto*, *The Rum Diary – Cronache di una passione*, *La cosa*, *Insieme per forza*, *The Spectacular Now*, *Le squillo della porta accanto*, *Separati innamorati*, la serie MTV *Finding*

Carter, *Pixels* in uscita per Sony e i film presentati nel 2015 al Sundance Film Festival Competition Selections: *Me & Earl & The Dying Girl* e *The Stanford Prison Experiment*.

BARBARA J. MCCARTHY (Casting) ha iniziato la sua carriera nel mondo dei finanziamenti cinematografici, ma ben presto ha virato verso il mondo del casting. Da assistente al casting a direttrice del casting in poco tempo, la sua è un'importante carriera che l'ha portata a occupare ben presto posizioni di prestigio alla Paramount Pictures. A contatto con il leggendario Gail Levin, ha maturato un'esperienza quasi decennale curando il casting di centinaia di film Paramount. Ha lavorato a stretto contatto con produttori e registi del calibro di Cameron Crowe, JJ Abrams, Jay Roach, Kenny Ortega e molti altri. Si è ben presto imposta come professionista capace, abile e intelligente, con grande passione e intuito per la scoperta dei nuovi talenti. Tra i film che portano la sua firma al casting, troviamo: *Vanilla Sky*, *Annie*, *Elizabethtown* e *Come farsi lasciare in 10 giorni*. Dopo la Paramount, la McCarthy si è occupata di film indipendenti in collaborazione con Angela Demo, con la quale ha fondato la Demo/McCarthy Casting. Tra i film presentati al Sundance Film Festival Competition Selections, che portano la sua firma, troviamo: *The Spectacular Now*, *Le squillo della porta accanto* e *Separati innamorati*; per la selezione del Tribeca Film Festival possiamo citare: *Caroline & Jackie*, *In Your Eyes* and *Electric Slide*; mentre per il Toronto Film Festival del 2013, *We Gotta Get Out of This Place* (aka *Bad Turn Worse*); per MTV, *Finding Carter*, e la miniserie premiata con l'Emmy, *I Kennedy*, oltre ai film di prossima uscita *Pixels* (Sony), *Shangri-La Suite* (Bonfide Films) e *The Stanford Prison Experiment*.