



Presenta

NO ESCAPE

COLPO DI STATO

Diretto da John Erick Dowdle

Con
Owen Wilson
Lake Bell
Pierce Brosnan

Uscita cinema 10 settembre 2015

Durata 103'

Ufficio Stampa
Carmen Danza
carmen.danza@m2pictures.it
+39 06 87739000
+39 340 0873977

SINOSI

Jack Dwyer è un imprenditore statunitense trasferitosi per lavoro nel sud est asiatico insieme alla moglie Annie e alle due figlie. Ma pochi giorni dopo il loro arrivo, il Paese viene sconvolto da una rivolta armata che mira a sovvertire il governo ufficiale. Ne seguirà una caccia allo straniero a causa della quale Jack e la sua famiglia dovranno disperatamente cercare una via di fuga, affrontando mille pericoli in un territorio a loro sconosciuto e ostile.

Diretto da John Erick Dowdle e scritto insieme al fratello Drew (che ha anche prodotto il film), NO ESCAPE – *Colpo di stato* vede protagonisti Owen Wilson, Pierce Brosnan e Lake Bell.

LA PRODUZIONE

John Dowdle ha concepito la prima idea di NO ESCAPE – *Colpo di stato* nel 2006 mentre era in viaggio con suo padre in Thailandia. Proprio pochi giorni prima di partire in vacanza, nel paese c'era stato un colpo di stato militare cosa che, come si può immaginare, aveva portato John a esitare sulla partenza. Suo padre insisteva a sostenere che si trattasse di un conflitto di poco conto, così hanno deciso di non cambiare programma e di partire. Nonostante il coprifuoco e i carri armati nelle strade, non c'era un'atmosfera di pericolo e il viaggio è proseguito senza intoppi. John però continuava a chiedersi come sarebbe andata se la situazione fosse stata diversa. L'idea di uno straniero che resta bloccato in un paese in agitazione per un conflitto gli sembrava terrificante, e ancora di più l'idea che potesse trovarsi in uno scompiglio simile con i suoi figli.

Così, quando è rientrato negli Stati Uniti, John ha lanciato l'idea a suo fratello Drew, a cui è piaciuta subito. All'epoca i due stavano terminando il lavoro per un altro film, e l'idea di NO ESCAPE – *Colpo di stato* risolveva il problema di pensare a cosa fare dopo. Non era la prima volta che lavoravano insieme ed è stato facile. Essendoci tra di loro poca differenza d'età, sono cresciuti insieme condividendo perfino la stanza, finché John non è partito per frequentare la scuola di cinema e Drew la business school. Quando si sono ritrovati dopo il college, entrambi volevano scrivere, John voleva fare il regista e Drew il produttore. Questo ha fatto sì che in poco tempo diventassero un'unità di produzione cinematografica autosufficiente. "A differenza di quello che si potrebbe pensare, non ci scontriamo molto, anzi siamo piuttosto in sintonia. A volte è difficile credere che questo sia un lavoro", commenta John.

I due fratelli hanno scritto la sceneggiatura insieme e terminato la prima bozza del film nel giro di sei settimane. Nell'estate 2007 erano in procinto di cominciare la pre-produzione di *Quarantine* – un thriller di fantascienza scritto sempre a quattro mani e diretto da John – ma volevano mettere a posto la sceneggiatura prima di essere troppo presi da altro.

Erano sicuri di una cosa: volevano che il protagonista Jack Dwyer fosse un uomo comune. Nonostante sembrasse scontato pensare a un personaggio costruito su misura per una stella del cinema d'azione, la visione di Drew e John era incentrata sul fatto che Jack dovesse essere uno di loro, impreparato per la situazione in cui si viene a trovare insieme alla sua famiglia. "Ci piaceva l'idea che fosse un uomo *senza particolari capacità*", racconta Drew. "E ci piaceva il dettaglio che si trovasse nel mezzo del pericolo con le sue figlie. Non si trattava di adolescenti, ma di bambine piccole: il carico più prezioso". Molti anni prima i Dowdle erano stati nel Sud-Est asiatico con tutta la famiglia, comprese le sorelle che all'epoca avevano cinque e sette anni. Per costruire la trama di NO ESCAPE – *Colpo di stato*, per svilupparne la storia e le emozioni, si sono serviti di quel ricordo, pensando alle loro sorelle piccole in quella situazione angosciata e lavorando d'immaginazione. E di fatto sono state proprio le loro sorelle ad aver ispirato i personaggi di Lucy e Beeze, interpretate da Sterling Jerins e Claire Geare.

Dire che i maggiori ostacoli che il film ha incontrato sono stati quelli per sopravvivere al processo di sviluppo sarebbe riduttivo. Nell'arco di sette anni John e Drew hanno

visto entrare e uscire dal progetto ben cinque finanziatori, compreso uno studio di produzione cinematografica. “È stato duro venirme a capo”, ricorda John. “Il fatto che ci fossero dei bambini in pericolo creava esitazione. Noi capivamo la sensazione, ma molti erano spaventati dal tema ancor prima di vedere come l’avremmo realizzato”.

Avevano quasi sfiorato l’ok per procedere con le due versioni precedenti quella che sarebbe diventata la definitiva, arrivando a 24 ore dalla partenza per la Thailandia per dare inizio alla preproduzione, e vedere infine svanire il finanziamento all’orizzonte. “È stato una specie di incubo, senza dubbio uno dei momenti più frustranti della nostra carriera”, dice Drew. “I nostri referenti e le persone a noi vicine ci consolavano dicendo di non pensarci più e che semplicemente non era destino. Scherzavamo sul fatto che questo film fosse come una fidanzata che ti tratta malissimo, ma per qualche inspiegabile motivo tu continui a tornare ancora da lei. E alla fine ce l’abbiamo fatta”.

Nonostante il lungo processo di sviluppo, i Dowdle hanno avuto la fortuna di assicurarsi grandi attori che ritenevano perfetti per interpretare i ruoli di Jack Dwyer, Annie Dwyer e Hammond: Owen Wilson, Lake Bell e Pierce Brosnan.

Wilson ha superato a pieni voti la prova del casting come protagonista. Doveva rispondere a un doppio criterio: essere credibile come buon padre di famiglia e al tempo stesso doveva sconvolgere l’idea che potesse uccidere qualcuno con le sue mani. Non volevano un attore troppo riconosciuto o che il pubblico identificasse con i film d’azione. L’esperienza di Wilson come attore di commedie non li ha dissuasi, anzi li ha piuttosto incoraggiati. John racconta: “Io e mio fratello abbiamo sempre ammirato gli attori di commedie: se riescono nella commedia, possono fare bene tutto”.

L’esperienza di Brosnan come star di film d’azione invece è stata di grande aiuto a John e Drew per plasmare il personaggio di Hammond e adattarlo a lui. Volevano però stare alla larga dalle ritorsioni della sua immagine di 007 e creare qualcosa di meno raffinato. “Pierce ovviamente ha una grande esperienza nell’azione e volevamo scrivere il suo personaggio in modo diverso, con delle complessità e un retroscena carico di mistero”, commenta Drew. I Dowdle hanno trovato eccezionale il lavoro di Brosnan in *The Matador* nel 2005 e in qualche modo questo ha ispirato il suo personaggio in *NO ESCAPE – Colpo di stato*.

Il primo incontro di Bell con i Dowdle è avvenuto via Skype. “Non facevano altro che ridere e sorridere, erano molto calorosi”, ricorda Bell. “Mi sono subito chiesto come due tipi così avessero potuto scrivere qualcosa di così cupo.” Bell, che scrive e dirige progetti suoi, è stata affascinata dall’idea di partecipare a un progetto un po’ diverso rispetto a quelli cui lavora di solito. “Sentivo che questo film sarebbe stato una sfida su più fronti perché è un’emozione continua. La posta in gioco è talmente alta che è una sorta di prova di resistenza, non solo a livello emotivo, ma anche fisico”.

Dopo anni di frustranti avanti e indietro, nel marzo del 2013 John e Drew sono entrati negli uffici della Bold Films con la presentazione del progetto. Dopo quell’unico incontro sono riusciti a vendere il progetto a Bold e a settembre dello stesso anno erano nel Sud-Est asiatico, John alla regia e Drew al suo fianco nella produzione.

Arrivati al momento di girare il film, John e Drew erano più che entusiasti della sceneggiatura. Dopo tutte le note di produzione raccolte negli anni delle numerose

iterazioni del progetto, quando è arrivato il momento di realizzarlo davvero, sono tornati a qualcosa che si avvicinava molto alle primissime bozze. Gli era stato detto più volte che le figlie dovevano essere più grandi o che era necessario che nella storia ci fosse un solo figlio o magari che non ce ne dovessero essere affatto. “Abbiamo sostanzialmente lasciato la sceneggiatura allo stadio embrionale, e credo che questo l’abbia resa più forte e più pura”, dice Drew.

Un punto fermo della sceneggiatura su cui i Dowdle si sono ostinati è stato quello di non nominare mai il paese in questione. All’origine era stato pensato come la Cambogia, ma in seguito hanno deciso di ometterlo, pensando che i cambiamenti politici del mondo reale avrebbero inciso eccessivamente sulla storia e allontanato dall’idea principale. Drew spiega: “È la storia di una famiglia in crisi che va in un paese che tutti reputano sicuro, e in cui invece alla fine scoppia un’ondata di agitazioni che esplose il giorno del loro arrivo. Più che un film d’azione su una famiglia volevamo fare un dramma familiare con elementi d’azione”.

In un primo momento si erano appassionati alle caratteristiche della Cambogia perché lo vedevano un paese che sembra sicuro da visitare, ma che ha un aspetto decisamente più arcaico. Dopo aver trascorso una settimana in Cambogia per avere dei punti di riferimento, i Dowdle hanno intrapreso un viaggio di dieci giorni in Thailandia con un location manager e un produttore. Sfortunatamente le riprese in Cambogia si erano rivelate infattibili per una serie di motivi. Così John e Drew hanno deciso che era destino girare in Thailandia, nei dintorni di Chiang Mai, la zona settentrionale del paese al confine con la Birmania. Era una location che sembrava avere tutte le caratteristiche che cercavano e offriva inoltre le migliori risorse e crews della regione. Erano riusciti a scovare posti che potevano far apparire la città meno moderna di come in realtà era Chiang Mai, e nell’autunno 2013 gli attori e la troupe hanno trascorso lì 39 giorni per le riprese del film.

Due settimane prima delle riprese, per assicurarsi che Wilson e Bell e Jerins e Geare, che interpretavano le loro figlie sullo schermo, creassero un nucleo familiare credibile, i Dowdle li hanno portati in Thailandia per trascorrere del tempo insieme. E per metterli più possibile a loro agio e fare in modo che creassero un rapporto in linea con le necessità del film, hanno anche visitato assieme un parco thailandese con gli elefanti. Per Wilson e Bell, in quanto attori, era molto importante catturare l’emozione e l’intensità che i loro personaggi provano essendo genitori, e lo era anche per i Dowdle. Wilson, che ha due figli, ha cercato l’ispirazione per il ruolo facendo ricorso al suo istinto paterno. “Nel film ci sono scene forti in cui io sto letteralmente cercando di mantenere in vita la mia famiglia”, spiega. “Quando stai girando quelle scene, pensi istintivamente a come sarebbe se tuo figlio si trovasse in quella situazione. È certo che attingi da quello”. Per quanto riguarda Bell, all’epoca non aveva ancora figli, ma il legame che ha creato con Jerins e Geare le ha dato tutta l’ispirazione di cui aveva bisogno. “Sono sbalordita da come bambine così piccole abbiano una tale consapevolezza delle loro emozioni”, osserva a proposito delle sue figlie sullo schermo. “Davvero lavorare con loro ti fa sentire istintivamente protettiva, perché loro sono da proteggere”.

Drew conclude col messaggio che, come suo fratello John, si augura che il film possa trasmettere al pubblico: “Per noi il tema principale è l’importanza e la forza della famiglia. Se una famiglia è unita non c’è niente che non si possa affrontare. All’inizio della storia, il nostro protagonista si sente come se avesse deluso la sua

famiglia e che questa forse se la sarebbe cavata meglio senza di lui. Ma è proprio attraverso la lucidità della crisi che arriva a capire l'importanza del suo ruolo. Per noi, questo non è un film sulla sopravvivenza durante un colpo di stato, ma su una famiglia che unisce le forze per sopravvivere”.

I FILMMAKER

JOHN ERICK DOWDLE – Regista/Sceneggiatore/Produttore

DREW DOWDLE – Sceneggiatore/Produttore

John Erick Dowdle e Drew Dowdle sono un duo che ha dato vita a una squadra di sceneggiatura, regia e produzione. Oltre a scrivere insieme le sceneggiature dei loro film rivestono ruoli diversi, John alla regia e Drew alla produzione.

Lo scorso anno i Dowdle hanno realizzato *Necropolis - La città dei morti*, un film horror su un'archeologa alla ricerca di una reliquia smarrita nelle catacombe sotto le strade di Parigi. Il film, che i due hanno scritto a quattro mani, è stato distribuito da Universal Pictures il 29 agosto 2014, con la regia di John e la produzione di Drew.

Precedentemente, nel settembre 2010, *Devil* è stato distribuito dalla Universal e ha incassato 63 milioni di dollari in tutto il mondo. Il film è diretto da John con la produzione esecutiva di Drew, su un soggetto di M. Night Shyamalan, che figura tra i produttori.

Prima di *Devil* i due hanno scritto la sceneggiatura di *Quarantena*, con la regia di John e la produzione esecutiva di Drew per Sony Screen Gems. Il film, uscito nell'ottobre 2008, ha riscosso successo da parte della critica e del pubblico, incassando più di 41 milioni di dollari al box office.

Nel 2007 *The Poughkeepsie Tapes*, finto documentario horror indipendente ha riscosso un clamoroso successo al Tribeca Film Festival. Le immagini in stile documentario sulla caccia a un serial killer hanno scioccato il pubblico e il film è stato acquisito da MGM.

Il primo film dei Dowdles, *The Dry Spell*, è un film indipendente a basso costo presentato nel 2005 allo Slamdance International Film Festival, dove si è aggiudicato il Premio della giuria.

I Dowdle sono stati inoltre i produttori esecutivi di *Transcendent Man*, un documentario sul futurologo Ray Kurzweil, che è stato presentato nel 2009 al Tribeca Film Festival e ha riscosso grande successo presso la critica.

MICHAEL LITVAK – Produttore

Michel Litvak è un imprenditore belga presidente della Bold Films, produzione indipendente e società finanziaria che fornisce assistenza ad artisti e creativi, fondata nel 2004 insieme a Gary Michael Walters.

Litvak è produttore dei progetti della Bold Films, fra cui i più recenti sono *Whiplash*, vincitore di tre Oscar e *Lo sciacallo – Nightcrawler*, con Jake Gyllenhaal e Rene Russo, candidato ai Golden Globe Awards, Independent Spirit Awards, PGA Awards, WGA Awards e SAG Awards.

Attualmente la società sta lavorando alla post produzione di *The Neon Demon* di Nicolas Winding Refn, con Elle Fanning, Jena Malone, Christina Hendricks e Keanu Reeves. A maggio ha inoltre cominciato la produzione di *Shot Caller* di Ric Roman Waugh con Nikolaj Coster-Waldau, Omari Hardwick e Lake Bell.

All'inizio di quest'anno la Warner Bros ha distribuito *Lost River*, terzo progetto di collaborazione tra la Bold Film e Ryan Gosling, al suo debutto come sceneggiatore e regista.

In passato la Bold Films ha prodotto *Drive* di Nicolas Wending Refn, con Ryan Gosling e Carey Mulligan, riscuotendo un notevole successo di critica, e *Bobby*, film drammatico di Robert F. Kennedy candidato al Golden Globe, con Anthony Hopkins, Sharon Stone, Shia LaBeouf, Demi Moore e Martin Sheen.

DAVID LANCASTER – Produttore

David Lancaster è un produttore candidato all'Oscar che, fin dal suo ingresso nel settore all'inizio degli anni Ottanta, si è occupato di sviluppo, gestione finanziaria, produzione e distribuzione di più di 35 film e di importanti spettacoli teatrali e serie televisive.

Presidente della Bold Films dal 2006 al 2014, nello stesso anno ha lanciato la Rumble Films. Attualmente lavora alla postproduzione del thriller *Message From The King*, con Chadwick Boseman e la regia di Fabrice du Welz, prodotto da Rumble, eOne e InkFactory. È inoltre alle prese con la postproduzione di *Eye In The Sky* per eOne insieme ai produttori Colin Firth e Ged Doherty della Raindog Films. Il film, diretto da Gavin Hood e interpretato da Helen Mirren, Aaron Paul, Alan Rickman e Barkhad Abdi, è stato girato in Sud Africa, a Capetown, ed è un thriller internazionale sull'oscuro mondo di un drone militare.

Tra i film prodotti da Lancaster nel 2014 ricordiamo: *Whiplash*, diretto da Damien Chazelle con Miles Teller e J.K. Simmons. Il film, distribuito da Sony Pictures Classics, è stato candidato a cinque Oscar, fra cui quello a Lancaster come produttore del "Miglior film". *Whiplash* ha vinto tre Oscar, che si aggiungono alle numerose nomination fra cui quelle ai BAFTA, Producers Guild Awards, Independent Spirit Awards e al Sundance.

Nel 2014, Lancaster ha prodotto *Lo sciacallo – Nightcrawler*, scritto e diretto da Dan Gilroy, con Jake Gyllenhaal e Rene Russo, che ha riscosso grande successo di critica e di pubblico. Tra il 2014 e il 2015 il film ha ricevuto numerose candidature, fra cui quella dell'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences, SAG, PGA, Golden Globes e BAFTA e ha vinto 2 Independent Spirit Awards.

All'inizio di quest'anno, Lancaster ha prodotto *Lost River*, che segna il debutto alla regia di Ryan Gosling, con Christina Hendricks, Saoirse Ronan, Ben Mendelsohn, Matt Smith ed Eva Mendes.

Tra i suoi progetti per la televisione, *Dominion*, la serie di fantascienza (ispirata a *Legion*, film prodotto dalla Bold), uscita nell'estate 2014 e con una seconda stagione in produzione. Ha inoltre prodotto *The Black Box*, serie drammatica della ABC in 13 episodi.

Per la Bold, Lancaster ha lavorato alla supervisione del clamoroso *Drive*, con Ryan Gosling e diretto da Nicolas Winding Refn (premio per la “Miglior regia” a Cannes), distribuito da Filmdistrict con un incasso di 80 milioni di dollari in tutto il mondo. Tra i film precedenti: *Una finestra nella notte* della Universal, con Cissy Spacek e Anne Bancroft, *Una canzone per Bobby Long* della Sony, con John Travolta e Scarlett Johansson, e *Delitto senza colpevole*, diretto da George Hickenlooper con Naomi Watts, Kelly Lynch e Joe Mantegna. Sempre alla Bold, ha lavorato alla supervisione di *Bobby*, diretto da Robert F. Kennedy e candidato al Golden Globe come “Miglior film”; ha prodotto l’horror *The Hole in 3D*, diretto da Joe Dante, *Middle Of Nowhere*, selezionato al Toronto Film Festival, con Susan Sarandon e Anton Yelchin, e nel 2010 *Legion*, il thriller apocalittico con Paul Bettany e Dennis Quaid.

Nel 2014, inoltre, Lancaster ha fatto ritorno a Broadway con il pluripremiato musical *The Bridges of Madison County*, dopo aver prodotto *Una finestra nella notte*, vincitore del premio Pulitzer, insieme a Marsha Norman, sua collega di vecchia data.

IL CAST

OWEN WILSON – Jack Dwyer

Owen Wilson è uno dei più celebri attori del cinema contemporaneo, noto per le sue interpretazioni sia nel mainstream che nel cinema indipendente. Nel 2011, Wilson ha recitato in *Midnight in Paris*, il film di Woody Allen candidato all'Oscar, con Rachel McAdams e Marion Cotillard. Per la sua interpretazione nel ruolo di Gil Pender, sceneggiatore e aspirante scrittore, ha ottenuto una nomination al Golden Globe come "Miglior attore in film o commedia musicale".

Lo vedremo presto sullo schermo in *She's Funny That Way*, una commedia di Peter Bogdanovich con Jennifer Aniston, prodotta da Wes Anderson e Noah Baumbach e in *Masterminds – I geni della truffa*, con Zach Galifianakis e Kristen Wiig.

Nella serie dei suoi successi al box office rientrano: *Vi presento i nostri*, (sequel di *Ti presento i miei e di Mi presenti i tuoi?*), con Ben Stiller e Robert De Niro; *Io e Marley*, con Jennifer Aniston, tratto dalla celebre autobiografia di John Grogan; la saga di *Una notte al museo* con Robin Williams e Ben Stiller; *2 single a nozze*, con Vince Vaughn, e la commedia romantica *Tu, io e Dupree*. Ha prestato la sua voce a Saetta McQueen in *Cars – Motori ruggenti* e *Cars 2* della Disney.

Wilson ha inoltre recitato al fianco di Adrien Brody e Jason Schwartzman nel film *Il treno per il Darjeeling* di Wes Anderson, la storia di tre fratelli che intraprendono un viaggio in India per riallacciare i loro rapporti e che ha riscosso un notevole successo presso la critica. Wilson ha collaborato con Anderson su altri progetti, fra cui *Grand Budapest Hotel*, nominato all'Oscar; *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* con Bill Murray e Anjelica Huston; *I Tenenbaum*, per il quale è stato nominato agli Oscar insieme ad Anderson per la Miglior sceneggiatura originale; *Rushmore*, di cui Wilson è cosceneggiatore e coproduttore e *Un colpo da dilettanti*, di cui è cosceneggiatore e interprete. Ha inoltre prestato la sua voce a *Fantastic Mr. Fox*, film d'animazione diretto da Anderson e candidato all'Oscar.

Fra gli altri lavori di Wilson come interprete rientrano: *Gli stagisti*, *Free Birds – Tacchini in fuga*, *Are You Here?*, *Come lo sai*, commedia romantica di James L. Brooks, *Un anno da leoni*, *Libera uscita*, *Sansone*, *Starsky & Hutch*, *Zoolander*, *Drillbit Taylor - Bodyguard in saldo*, *The Wendell Baker Story*, *Pallottole cinesi*, *Behind Enemy Lines – Dietro le linee nemiche*, *I Spy – Le spie*, *Due cavalieri a Londra*, *Armageddon – Giudizio finale*, *The Minus Man* e *Il rompiscatole*.

LAKE BELL – Annie Dwyer

Regista, sceneggiatrice e attrice, Lake Bell si è dimostrata un triplice asso nell'industria cinematografica.

Di recente ha recitato con Simon Pegg in *Man Up*, commedia romantica inglese diretta da Ben Palmer e scritta da Tess Morris. Lake interpreta il ruolo di una single che per un equivoco trova il fidanzato perfetto a un appuntamento al buio. Il film uscirà negli Stati Uniti quest'autunno.

Attualmente è sul set di *Pets – Vita da animali* di Universal e Illumination Entertainment, un film di animazione in 3D la cui uscita è prevista per il 12 febbraio 2016. Apparirà inoltre in *Cassius & Clay*, episodio pilota di una serie animata della FX, su due bandite in un'America futuristica. Lake presterà la sua voce a Shopcarter Clay, la pistola più veloce di questo Sud post apocalittico, che non riesce a stare alla larga dai guai con la sua station wagon. Insieme a lei ci sono Susan Sarandon e Caitlin Olson.

Di recente ha terminato le riprese di *Wet Hot American Summer: First Day of Camp*, una serie comica della Netflix in otto episodi, scritta da Michael Showalter e David Wain, che ne firma anche la regia, seguito dell'omonimo film del 2001. Lake reciterà al fianco di Bradley Cooper, Elizabeth Banks, Kristen Wiig, Chris Pine, Randall Park, Paul Rudd, Amy Poehler, John Hamm, John Slattery e Ken Marino.

Sempre per quanto riguarda il suo percorso nella regia, inoltre, Lake sta attualmente lavorando alla preproduzione di *The Emperor's Children – I figli dell'imperatore*, un adattamento del romanzo di Claire Messud prodotto da Imagine Entertainment. Il film è una commedia su tre amici della Brown University alla soglia dei trent'anni nei mesi che precedono l'11 settembre.

Nel 2014 Lake ha recitato in *Million Dollar Arm*, un film Disney diretto da Craig Gillespie, accanto a Jon Hamm, Alan Arkin, Bryan Cranston, Aziz Ansari e Suraj Sharma. Il film è ispirato alla storia dell'agente sportivo JB Bernstein (Hamm) che porta negli Stati Uniti due diciottenni indiani giocatori di cricket con la speranza di fargli firmare un contratto nel mondo del baseball.

Nel 2013 l'attrice ha riscosso grande successo al Sundance film festival per la presentazione di *In A World... - Ascolta la mia voce*, film da lei scritto, diretto e interpretato. Il film ha ricevuto ottime recensioni, facendole aggiudicare il Waldo Salt Screenwriting Award. Per questo film ha inoltre ricevuto una serie di nomination e premi fra cui una nomination all'Independent Spirit Award per la "Miglior sceneggiatura d'esordio", il New Voices in Screenwriting Award al Nantucket Film Festival, una nomination all'American Comedy Award nella categoria "Attrici comiche in film", il Phoenix Film Critics Society Award per il "Miglior debutto dietro la macchina da presa", una nomination alla Chicago Film Critics Association come "Filmmaker più promettente" e le nomination dell'Alliance of Women Film Journalist come "Migliore regista donna" e "Migliore sceneggiatrice". Il film è rientrato nella lista dei migliori 10 film indipendenti del 2013 stilata dal National Board of Review, ha ricevuto una "menzione d'onore" da A.O. Scott tra i migliori film dell'anno e figura al dodicesimo posto nella lista dei migliori film dell'anno del "Washington Post".

Roadside Attractions ha acquisito i diritti per gli Stati Uniti e Sony Pictures Worldwide Acquisitions quelli internazionali.

“Variety” ha definito Lake Bell “Un’attrice magnetica, intelligente e un po’ svitata con uno stile che non sarebbe esagerato paragonare a quello di Carole Lombard. Con *In A World... - Ascolta la mia voce*, una risata spensierata sullo spietato giro degli attori voiceover di Los Angeles, si dimostra una sceneggiatrice da tenere d’occhio. La sua direzione di talento fa del suo film d’esordio una commedia vivace e briosa sul mondo di Hollywood”.

Nel 2011 il suo primo cortometraggio viene preso al Sundance Film Festival. *Worst Enemy*, da lei scritto e diretto, è una commedia su una misantropa (Michaela Watkins) che si è rinchiusa nella sua corazza. Sempre nel 2011 il corto è stato proiettato al Nantucket Film Festival ed è stato premiato al Tony Cox Award di Showtime come “Migliore sceneggiatura per cortometraggio”.

Fra gli altri film: *Black Rock*, con Kate Bosworth, *A Good Old Fashioned Orgy* con Jason Sudekis, Will Wrote, Nick Kroll e Tyler Labine, *Amici, amanti e...* con Natalie Portman e Ashton Kutcher, *È complicato*, di Nancy Meyer (vincitore nel 2009 del National Board of Review per la “Migliore interpretazione collettiva”), con Meryl Streep, Alec Baldwin e Steve Martin, *Notte brava a Las Vegas*, con Cameron Diaz e Ashton Kutcher, *Pride and Glory – Il prezzo dell’onore* con Colin Farrell, *La sposa fantasma*, con Paul Rudd, *Burning Palms*, di Christopher Landon con Zoe Saldana, *Little Murder*, con Terrence Howard e Josh Lucas, e il film indipendente *Under Still Waters*, per il quale ha ricevuto il premio al Newport Beach Film Festival per la “Migliore interpretazione”.

Sul piccolo schermo Lake ha interpretato la Dottoressa Cat Black nella celebre serie *Childrens Hospital*, creata da Rob Corddry, e oltre ad apparire nella serie, ne ha diretto anche diversi episodi. È apparsa anche nella seconda stagione di *How to Make It in America* della HBO, con Bryan Greenberg e Victor Rasuk. Fra gli altri lavori televisivi rientrano *Surface* della NBC, *Boston Legal* della ABC con James Spader e William Shatner, e *Miss Match* della NBC con Alicia Silverstone. Lake ha recitato inoltre al fianco di Jeff Goldblum nel telefilm *War Stories*, sugli inviati durante la Guerra civile in Uzbekistan sulla scia della campagna americana in Afghanistan.

Per quanto riguarda la scrittura, Lake ha collaborato con “The Hollywood Reporter” con la sua rubrica intitolata *Test Drive*, con recensioni sulle auto alla moda e di tendenza a Hollywood, come Maserati, Porsche, Jaguar, Cadillac, Porsche e Lamborghini.

Ha frequentato per quattro anni la scuola d’arte drammatica del Rose Bruford College of Speech and Drama di Londra. Ha conseguito inoltre un attestato della British Academy of Dramatic Combat nelle discipline di spada, pugnale e spadino. Fra i suoi lavori teatrali figurano: *The Seagull*, *Six Degrees of Separation*, *The Children's Hour* e *The Pentecost*.

È nata a New York e vive tra New York and Los Angeles.

STERLING JERINS – Lucy Dwyer

La piccola Sterling Jerins è apparsa in film come *World War Z*, *L'evocazione - The Conjuring* e *Dark Places*. *Nobody Notices* e *Geostorm* sono i suoi prossimi progetti.

CLAIRE GEARE – Beeze Dwyer

Claire Astin Geare ha dieci anni ed è apparsa in *Inception* e *Dream House*, ha dato voce al personaggio di Biggie nel film d'animazione *The Legend Of Kung Fu Rabbit* e ha interpretato dei ruoli per la televisione in *Grey's Anatomy* e *24*.

PIERCE BROSINAN – Hammond

Pierce Brosnan è un leggendario attore irlandese-americano, produttore cinematografico, artista, filantropo, ed è stato candidato due volte al Golden Globe Award per la sua vasta carriera sia davanti alla macchina da presa che dietro le quinte come produttore.

Di recente ha interpretato *November Man*, il thriller di spionaggio diretto da Roger Donaldson, presentato al Deauville Film Festival e ispirato a una serie di romanzi di Bill Granger. A breve comincerà lo sviluppo e la riproduzione di *November Man 2*.

Negli ultimi tempi è stato molto impegnato e ha lavorato in quattro film di prossima uscita: *No Escape – Colpo di stato* con Owen Wilson e *The Moon and The Sun* con William Hurt con uscita prevista nel 2015; *Survivor* con Milla Jovovich e diretto da James McTeigue; *Il fidanzato di mia sorella* con Salma Hayek, Jessica Alba e Malcolm McDowell, diretto da Tom Vaughan, e *Urge*, diretto da Aaron Kaufman.

Nel 2014 ha recitato in *Non buttiamoci giù* con Aaron Paul, Toni Collette e Imogen Poots, presentato al Festival di Berlino e *Love Punch* con Emma Thompson, presentato al Toronto Film Festival.

È apparso sullo schermo in *Love Is All You Need* diretto dalla danese vincitrice del premio Oscar Susanne Bier. Il film, presentato col plauso della critica al festival di Venezia e di Toronto, è uscito nel 2013. Nello stesso anno ha recitato un cameo nel film *La fine del mondo*, con Simon Pegg e Martin Freeman.

Tra gli altri film *Ma come fa a far tutto?*, con Sarah Jessica Parker e Greg Kinnear; *Salvation Boulevard* (2011) con Greg Kinnear, Ed Harris e Jennifer Connelly, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo: Il ladro di fulmini* (2010), tratto dal bestseller di Richard Riordan; *L'uomo nell'ombra* (2010), l'acclamato film di Roman Polanski con Ewan McGregor, presentato al festival di Berlino, per il quale Brosnan ha ricevuto il premio come "Migliore attore non protagonista" agli Irish Film and Television Awards; *Remember Me* (2010) con Robert Pattinson e *Gli ostacoli del cuore* (2010) con Susan Sarandon e Carey Mulligan, che ha ricevuto entusiastiche recensioni al Sundance Film Festival, *Mamma Mia!* (2008), adattamento cinematografico di un successo di Broadway e campione d'incassi mondiale con Meryl Streep, *Arsenico e vecchi confetti* (2007), con Rachel McAdams, Patricia Clarkson e Chris Cooper e diretto da Ira Sachs, *Caccia spietata* (2007), film drammatico sulla guerra civile con Liam Neeson, *The Matador* (2005), per il quale ha ricevuto una nomination al Golden

Globe come “Miglior attore in un film brillante” e una nomination come “Migliore attore protagonista” agli Irish Film & Television Academy, *Il sarto di Panama* (2001), il film di John Boorman acclamato dalla critica e tratto dal romanzo di John LeCarre, *Grey Owl – Gufo grigio* (1999) di Sir Richard Attenborough, *Dante’s Peak – La furia della montagna* (1997), *L’amore ha due facce* (1996) con Barbra Streisand, *Mrs. Doubtfire* (1993) con Robin Williams, *Il tagliaerbe* (1992) e *Mister Johnson* (1990) di Bruce Beresford.

Negli anni Novanta, Brosnan ha ridato vita alla celebre immagine di James Bond con film campioni di incassi al botteghino: *Goldeneye* (1995), *Il domani non muore mai* (1997), *Il mondo non basta* (1999) e *La morte può attendere* (2002). I primi tre film di James Bond con Brosnan hanno incassato più di un miliardo di dollari a livello internazionale e *La morte può attendere* da solo ha raggiunto quasi mezzo miliardo.

Oltre al lavoro davanti alla telecamera, Brosnan ha sempre avuto una passione per l’arte del cinema. Dopo aver raggiunto una popolarità internazionale come attore, nel 1996 ha ampliato la gamma delle sue competenze lanciando la sua società di produzione, la Irish DreamTime, insieme al socio Beau St. Clair.

Ad oggi la Irish DreamTime ha prodotto 10 film, fra cui *November Man* (2014), che riporta Brosnan al mondo dello spionaggio, *Il fidanzato di mia sorella*, *Gli ostacoli del cuore* (2010), *Shattered – Gioco mortale* (2007), *The Matador* (2005), *Laws of Attraction – Matrimonio in appello* (2004), *Evelyn* (2002), *Gioco a due* (1998), *The Match* (1999) e *The Nephew* (1998). *Gioco a due*, primo progetto della compagnia, è stato un successo di critica e di incassi e resta negli anni uno dei migliori thriller romantici. *Evelyn*, diretto da Bruce Beresford, ha ricevuto il plauso della critica ai festival di Toronto e Chicago e ricevuto entusiastiche recensioni.

Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti da Brosnan figurano il Robert Graham Visionary Award nel 2014, il Golden Kamera Award nel 2007 per il suo impegno a favore dell’ambiente, un premio alla carriera al Festival di Chicago, quello come “Attore dell’anno” al Cinema Expo di Amsterdam, un dottorato onorario delle Arti presso il Dublin Institute of Technology, un dottorato onorario dalla University College di Cork e l’Ordine dell’Impero britannico conferitogli da Sua Maestà la Regina. Dal 2001 è ambasciatore UNICEF per l’Irlanda e nel 2011 ha ricevuto il premio Caritas dalla St. John’s Health Center Foundation per il suo impegno nella comunità.

È nato in Irlanda nella contea del Meath e si è trasferito a Londra all’età di 11 anni. A 20 anni si è iscritto alla Oval House e ha proseguito gli studi al Drama Center di Londra. Dopo il diploma ha recitato in diverse produzioni sulla scena teatrale londinese, fra cui *Filumena Marturano* di Franco Zeffirelli e *The Red Devil Battery Sign* di Tennessee Williams al York Theater Royal. Nel 1982 si è trasferito a Los Angeles, dove ha immediatamente ottenuto il ruolo dell’investigatore privato Remington Steele nell’omonima serie televisiva di successo della NBC.