



HBO DOCUMENTARY FILMS

COBAIN: MONTAGE OF HECK

Un film di Brett Morgen



Durata: 135 minuti

COBAIN: MONTAGE OF HECK

Un film di Brett Morgen

SINOSSI BREVE

Kurt Cobain, cantante, chitarrista e autore dei testi dei Nirvana, rimane un'icona ancora dopo 20 anni dalla sua morte. COBAIN: MONTAGE OF HECK è un'immersione nelle viscere della vita e della carriera di Cobain, attraverso la lente di filmini casalinghi, registrazioni con i Nirvana, opere d'arte, fotografie e giornali.

SINOSSI LUNGA

COBAIN: MONTAGE OF HECK avvicina il pubblico alla vita, all'arte e all'anima di Kurt, creando un contatto indimenticabile con una figura capace di ispirare una generazione. Primo documentario pienamente autorizzato, il film raccoglie ed elabora lo smisurato archivio di Cobain, passando fra arte, musica (tanto le sue canzoni più famose che incisioni mai ascoltate prima), testi, riprese realizzate in casa, tutto combinato con animazioni e significative interviste di familiari e amici. Dai primi anni ad Aberdeen (Washington), seguendo il suo percorso musicale, lo sguardo del pubblico viene a contatto con la potente e intensa vita di un artista capace di gestire e modellare la propria immagine, anche se consapevole delle pericolose trappole della notorietà.

I coetanei di Kurt conosceranno aspetti della sua vita che non hanno mai saputo. Quanti hanno scoperto più recentemente l'uomo e la sua musica, capiranno cosa lo rende un'icona immortale.

Proprio come il leggendario cantante dei Nirvana, COBAIN: MONTAGE OF HECK è un lavoro autentico, intimo e risoluto, che entrerà nelle teste degli spettatori per rimanerci a lungo anche dopo la fine dei titoli di coda.

COBAIN: MONTAGE OF HECK

Un film di Brett Morgen

COMUNICATO STAMPA

COBAIN: MONTAGE OF HECK

IL PRIMO DOCUMENTARIO COMPLETAMENTE AUTORIZZATO SU UNA LEGGENDA DELLA MUSICA REALIZZATO DAL REGISTA BRETT MORGEN

Una coproduzione di Universal Pictures International Entertainment Content Group e HBO Documentary Films presentata in anteprima mondiale alla 65° edizione del Festival Internazionale del Cinema di Berlino

Berlino 7 febbraio 2015 – Kurt Cobain, leggendario cantante, musicista e autore dei brani dei Nirvana, “gruppo simbolo della Generazione X”, rimane oggetto di venerazione e ammirazione per gli amanti della musica di tutto il mondo. Per la prima volta, la sua storia viene raccontata in **COBAIN: MONTAGE OF HECK**, un documentario completamente autorizzato, co-prodotto da Universal Pictures International Entertainment Content Group e HBO Documentary Films. Il film è stato presentato in anteprima mondiale in occasione della 65° edizione del Festival Internazionale del Cinema di Berlino. L'uscita internazionale è annunciata per la primavera e sarà trasmesso in esclusiva per HBO negli Stati Uniti.

Brett Morgen, regista nominato per il Premio Oscar e autore di documentari del calibro di “Crossfire Hurricane”, per HBO, a celebrazione del 50° anniversario dei Rolling Stones, e di “The Kid Stays In The Picture”, è l'autore, regista e produttore di **COBAIN: MONTAGE OF HECK**. L'artista visiva Frances Bean Cobain, figlia di Cobain, è la produttrice esecutiva.

COBAIN: MONTAGE OF HECK mostra al pubblico il ritratto indelebile di una vita condotta in pericoloso bilico fra follia e genio. Racconto profondo quanto sincero di un artista divenuto icona, il film riflette l'argento vivo che lo stesso Cobain aveva addosso. Lo sguardo dello spettatore riesce a poggiarsi sull'anima di un artista sfuggente e conflittuale, usando le sue stesse parole e immagini, in un film che è il primo progetto a essere realizzato con la piena collaborazione della sua famiglia. Morgen è riuscito in un complesso intreccio che raccoglie testimonianze di persone come la madre e la sorella di Cobain, la sua vedova, Courtney Love, la precedente fidanzata Tracy Marander, il compagno di gruppo Krist Novoselic e altri ancora, alternandole con le stesse parole del musicista, per un imponente tributo a un controverso e contraddittorio talento, ancora riverito da milioni di fans in tutto il mondo a venti anni dalla sua tragica morte.

Avuto accesso agli archivi personali e di famiglia di Cobain, il regista Morgen toglie il velo a materiale in grado di documentare gli alti e bassi emotivi vissuti dal musicista e celebra il suo spirito creativo mai disponibile ai compromessi, includendo il motivo ispiratore del titolo del film, con un “collage sonoro” risalente al 1988, che ha intitolato “Montage of Heck”. Inciso da Cobain su un registratore a quattro tracce, il brano è una libera composizione di canzoni, registrazioni manipolate di trasmissioni radiofoniche, provini e suoni disparati creati dallo stesso artista.

Utilizzando produzioni, fotografie, giornali e album di famiglia come ispirazione, gli autori hanno realizzato animazioni originali per illustrare alcuni dei passaggi più importanti

della vita di Cobain. Il film è arricchito da una dozzina di canzoni ed esibizioni dei Nirvana, oltre che da alcuni brani originali di Cobain mai diffusi prima.

“Non posso che essere estremamente riconoscente a Courtney Love e Frances Bean Cobain per avermi aperto gli archivi di Kurt, senza alcuna restrizione,” spiega Morgen. “C’erano oltre 200 ore di musica e registrazioni mai pubblicate, un vasto insieme di progetti artistici, un incalcolabile patrimonio di filmati e oltre 4.000 pagine di diario, che nel complesso hanno concesso una nuova prospettiva su un artista profondo e prolifico che raramente ha potuto raccontarsi ai media.”

Nel 1991, i Nirvana, band di Seattle, pubblica il primo singolo di successo “Smells Like Teen Spirit,” , travolgendo l’universo musicale con un suono in grado di entrare nella storia di un decennio. Kurt Cobain, cantante, chitarrista e autore dei testi del “gruppo simbolo della Generazione X”, è diventato una delle voci più ascoltate del suo tempo, con canzoni che sono state un’incredibile combinazione di nichilismo ed estasi.

Negli otto anni che sono serviti alla sua realizzazione, COBAIN: MONTAGE OF HECK è riuscito a raccogliere i passaggi chiave della vita di una leggenda della musica, senza rinunciare a utilizzare tutto il patrimonio artistico a disposizione. Già dall’infanzia passata nell’ambiente depresso di Aberdeen, nello stato di Washington, Cobain appariva come chiaramente talentuoso, oltre che ipersensibile, iperattivo e perfezionista all’eccesso. Guidato da una creatività sconfinata, cominciò a scrivere, disegnare e comporre musica già da giovanissimo.

Idealizzato dalla madre e sminuito dal padre, Cobain è entrato in contatto con il punk rock come un qualunque adolescente irrequieto. “Un amico...mi registrò un paio di raccolte su cassetta”, raccontava in un’intervista. “Mi ha completamente sconvolto. Quella musica riusciva a esprimere perfettamente il mio pensiero civile e politico. Una rabbia che avevo vissuto come un’alienazione. Ed è in quel momento che ho capito che si trattava di quanto avevo sempre sognato di fare.”

Cobain ha abbandonato la scuola poco prima del diploma per iniziare a lavorare come bidello, nella speranza di trovare spazio per esprimere la propria energia artistica e i tumulti emotivi. “Era alla continua ricerca di qualcosa che non lo facesse sentire solo o diverso dagli altri”, ricorda la sorella, Kim Cobain.

In poco tempo, Cobain, il bassista Krist Novoselic e il batterista Dave Grohl hanno iniziato a guidare una stagione musicale che ha stravolto il rock, trovandosi a fare i conti con la propria tensione all’autodistruzione. Da tempo incline alla depressione, Cobain cominciò a sperimentare l’eroina fino a divenirne dipendente. A passo con il successo, sono cresciuti così la sua dipendenza dalle droghe e a comportamenti auto flagellanti.

“È un’etichetta stupida e superficiale quella di decretare il successo di un gruppo, senza che i suoi membri lo vogliano veramente”, le parole dette all’epoca a un giornalista da Cobain. “Siamo pronti a distruggere la nostra carriera in ogni momento.”

Il controverso matrimonio di Cobain con la musicista Courtney Love fa seguito al suo passato: nato da un matrimonio disastroso e una famiglia sfasciata, il sogno di una vita era di creare una famiglia di cui ha sempre sentito la mancanza durante l’adolescenza. La coppia fece un tentativo di trovare una dimensione più tranquilla, soprattutto dopo la nascita della loro unica figlia, Frances Bean, ma la tragedia non ha mai smesso di seguirli.

Nel corso della propria vita, Cobain ha continuato a creare in maniera compulsiva, sviluppando progetti poetici e inquietanti, spesso manifestazioni dei suoi incubi e delle sue fantasie. Come raccontato dalla madre, era in continua rotta di collisione con il mondo.

“Si capisce chiaramente dalla sua produzione artistica”, afferma Novoselic. “Molti di quei messaggi erano limpidi come l’acqua.”

Tormentato dalla dipendenza, da inspiegabili quanto atroci disturbi fisici e da una mente perennemente inquieta, Kurt non è stato in grado di sfuggire ai problemi che lo avevano ossessionato fin dall’infanzia e si è tolto la vita.

Universal Pictures International Entertainment Content Group e HBO Documentary Films in associazione con Public Road productions e The End of Music presentano COBAIN: MONTAGE OF HECK, un film di Brett Morgen, scritto e diretto da Brett Morgen, prodotto da Brett Morgen e Danielle Renfrew Behrens.

La produzione esecutiva è curata da Frances Bean Cobain, Larry Mestel, David Byrnes, con il contributo di Dave Morrison.

Il documentario è montato da Joe Beshenkovsky e Brett Morgen, mentre il sound design è opera di Cameron Frankley e Kurt Cobain.

Per HBO la produzione è stata curata da Sara Bernstein e a livello esecutivo da Sheila Nevins.

Durata: 135 minuti.

UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL ENTERTAINMENT CONTENT GROUP

Di base a Londra, UPIE Content Group è una divisione di Universal Pictures Home Entertainment ed è un centro di acquisizione e produzione di contenuti distribuiti da tutte le divisioni NBC Universal, inclusi home entertainment, TV, digitale e cinema, su una base mondiale. UPIE Content Group è guidata dal Vice Presidente Esecutivo, A&R, Helen Parker.

HBO e HBO DOCUMENTARY FILMS

Home Box Office, Inc. è il principale canale televisivo del gruppo Time Warner Inc. ed il servizio di pay TV di maggior successo al mondo, che offre due canali – HBO® e Cinemax® – a un pubblico di circa 127 milioni di abbonati in tutto il mondo.

HBO Documentary Films offre un’ampia programmazione di progetti realizzati dai più importanti documentaristi. L’impegno continuo e puntuale nel realizzare progetti di valore riconosciuto ha permesso di vincere praticamente tutti i maggiori premi, inclusi dozzine di Primetime Emmys®, News & Documentary Emmys®, Peabody® e Premi Oscar®.

###

COBAIN: MONTAGE OF HECK

Un film di Brett Morgen

CREDITI

Diretto, Prodotto e Scritto da

Brett Morgen

Produttori Esecutivi

Sheila Nevins (HBO Documentary Films)

Frances Bean Cobain

Lawrence Mestel

David Byrnes

Co-Produttori Esecutivi

Dave Morrison

Debra Eisenstadt

Supervisione Produttiva

Sara Bernstein (HBO Documentary Films)

Produttrice

Danielle Renfrew Behrens

Responsabile Materiali d'Archivio

Jessica Berman-Bogdan

Co-Produttore

James Smith

Montaggio

Brett Morgen

Joe Beshenkovsky

Fotografia

James Whitaker

Eric Edwards

Nicole Hirsch Whitaker

Sound Design

Cameron Frankley

Featuring Sound Montages by Kurt Cobain

Colonna Sonora Arrangiata e Prodotta da

Jeff Danna

Musiche

Kurt Cobain

Nirvana

Contributi Sonori

Kurt Cobain

Animazioni

Stefan Nadelman

Hisko Hulsing

COBAIN: MONTAGE OF HECK

Un film di Brett Morgen

BIOGRAPHIES

BRETT MORGEN (Regista, Produttore e Autore)

Soprannominato lo “scienziato matto” del documentario, Brett Morgen ha scritto, diretto e prodotto alcuni dei più innovativi progetti del cinema del reale degli ultimi quindici anni.

Morgen si laurea nel 1992 in Mitologia e Storia Americana all’Hampshire College, per poi proseguire con gli studi in Cinema alla NYU fino al 1999. La sua tesi di laurea alla NYU è un film, *On the Ropes* (1999), presentato al Sundance Film Festival del 1999, dove ha ottenuto il Premio Speciale della Giuria. La pellicola ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, incluso il DGA Award del 1999 per Miglior Regia per Documentario, l’IDA Award del 1999 per Miglior Documentario e una nomination per il Premio Oscar[©] per Miglior Documentario.

Nel 2002, Focus Features ha distribuito il secondo film di Morgen, *The Kid Stays In the Picture*, un lavoro realizzato sulle memorie di Robert Evans, già uscito come libro con lo stesso titolo. Il film è stato proiettato in anteprima al Sundance Film Festival del 2002 ed è stato inserito nella selezione ufficiale del Festival del Cinema di Cannes. Il New York Times lo ha definito “uno dei film più divertenti dell’anno” ed è entrato in oltre cinquanta classifiche di miglior film dell’anno pubblicate sulla stampa e on-line, compreso l’Entertainment Weekly. Il documentario è stato nominato Miglior Documentario del 2002 dal Boston, Washington DC e Seattle Film Critics.

Nel 2007, Morgen ha scritto, prodotto e diretto *Chicago 10*, uno dei primi lungometraggi documentaristici sviluppati con la tecnica dell’animazione. Scelto come film d’apertura del Sundance Film Festival del 2007, *Chicago 10* è stato distribuito in sala da Roadhouse Attractions. Il documentario ha fatto incetta di premi e nominations, comprese tre candidature ottenute per gli Emmy, i WGA e gli ACE Awards.

Lo stesso anno, Morgen è stato impegnato come Produttore Esecutivo della pluripremiata serie *Nimrod Nation*, un progetto di otto puntate di serie documentaristica presentato per la prima volta al Sundance Film Festival del 2007. *Nimrod Nation* è stato inserito nell’elenco delle Migliori Serie TV dell’anno dal The Los Angeles Times, e nel 2008, la serie è stata premiata con il Peabody Award per il suo onesto e diretto ritratto dell’America più remota.

Nel 2010, Morgen ha diretto *June 17, 1994* episodio dell’acclamata serie ESPN *30 for 30*. Il film di Morgen, che affronta il celebre caso di OJ Simpson, è stato recentemente scelto da Rolling Stone come il miglior episodio della serie *30 for 30*. Il film ha ottenuto un Peabody Award e diverse nominations agli Emmy, inclusa una per Miglior Documentario.

Nel 2012, Morgen ha scritto e diretto l’apprezzato documentario sui Rolling Stones, *Crossfire Hurricane*. Il film, proiettato praticamente in ogni angolo del globo, ha ottenuto quattro nominations ai Primetime Emmy, inclusa quella per Miglior Documentario.

Nel 2015, Universal Pictures porta nelle sale di tutto il mondo il suo ultimo film *Kurt Cobain: Montage of Heck*. Dopo l’uscita cinematografica, il documentario sarà trasmesso in televisione da HBO. Morgen ha lavorato sul progetto per otto anni, realizzando la scrittura, producendolo, curandone la regia e seguendo il montaggio.

Oltre al lavoro documentaristico, Morgen ha diretto spot commerciali per la società Anonymous Content dal 2000, curando la regia di oltre 200 campagne per alcuni dei più importanti marchi globali.

LAWRENCE MESTEL (Produttore Esecutivo)

Lawrence Mestel, socio fondatore e amministratore di Primary Wave Music, lavora nel mondo della musica e dell'intrattenimento da oltre 20 anni. Nel 2006, Mestel, forte di una solida esperienza in svariate etichette discografiche, ha fondato Primary Wave Music, oggi, negli Stati Uniti, fra le più importanti società indipendenti ad occuparsi di produzione, marketing e gestione artistica. Primary Wave ha il controllo di oltre 10.000 brani provenienti dai cataloghi di artisti del calibro di Kurt Cobain, Steven Tyler, John Lennon, Def Leppard, Hall and Oates, Chicago e molti altri. La società ha iniziato originariamente come etichetta di produzione, trasformata poi dalla strategia di Mestel che ha riscosso grande successo nel renderla una realtà completa per i servizi resi, come sviluppo progetti, digital marketing, ufficio stampa, produzione TV & Film, gestione dei tour e una divisione dedicata alla rappresentanza di artisti come CeeLo Green, Melissa Etheridge, Natalie Imbruglia, Cypress Hill, Deborah Cox, Eric Benet, Ginuwine, Trevor Jackson, The Go-Go's e altri ancora.

Prima di fondare Primary Wave, Larry Mestel è stato Responsabile Esecutivo e Direttore Generale di Virgin Records, per cui ha curato il marketing, le vendite e molte altre questioni di tipo economico-finanziario. Durante questo rapporto, ha lavorato con icone della musica come i Rolling Stones, Janet Jackson, Jermaine Dupri e Lenny Kravitz. Dal 2000 al 2004, Mestel è stato Vice Presidente Esecutivo e Direttore Generale di Arista Records, curando le vendite, il marketing a livello strategico e internazionale, la divisione Artisti e Repertorio, gli aspetti finanziari ed economici. Negli anni di collaborazione con Arista, è stato al fianco di artisti come Avril Lavigne, Outkast, Usher, Pink, Carlos Santana, Dido solo per dirne alcuni. Mestel ha ricoperto anche il ruolo di Direttore Esecutivo per Island Entertainment Group, che include Island Records, Island Music Publishing e Island Pictures.

DANIELLE RENFREW BEHRENS (Produttore)

Danielle Renfrew Behrens è un affermato produttore indipendente con un curriculum che spazia dai documentari a basso budget a grandi produzioni cinematografiche. Il suo film più recente, *The Queen of Versailles*, è stato presentato in anteprima la sera di apertura del Sundance nel 2012 e ha ricevuto il Gran Premio della Giuria per la Regia. Il film è stato distribuito nelle sale da Magnolia Pictures e trasmesso su Bravo.

Renfrew Behrens aveva già presentato quattro altri film durante il Sundance: la produzione Fox Searchlight *Waitress – Ricette d'Amore*, il film targato Miramax *American Son*, e i progetti della Sony Classics *November and Groove*. Ha anche prodotto il film della Miramax *Daltry Calhoun* con Quentin Tarantino, *Double Dare*, presentato in anteprima a Toronto e trasmesso su PBS, e *Cane e Padrone - One Nation Under Dog* per HBO. Danielle è stata nella giuria del Los Angeles Film Festival e del Starz Denver Film Festival ed ha ottenuto una nomination come produttrice per l'Independent Spirit Award.

JOE BESHENKOVSKY (Montatore)

Joe Beshenkovsky è il montatore di numerosi programmi televisivi e documentari. Fra i progetti più recenti ci sono *Another Day, Another Time* prodotto da Joel ed Ethan Coen e il documentario *Teenage*. Altre esperienze includono *This American Life*, per il quale ha vinto un Emmy award, il successo di critica *Raising Adam Lanza* per Frontline, *Objectified* per il regista Gary Hustwit, e *Cane e Padrone - One Nation Under Dog* per HBO. È anche parzialmente responsabile di altre cose di qualità più bassa di cui preferisce mantenere un riservato silenzio.

JAMES WHITAKER (Direttore della Fotografia)

Fra i progetti più recenti, James Whitaker ha curato la fotografia di *Pawn Shop Chronicles*, la sua quarta collaborazione su un film con l'autore e regista Wayne Kramer, con cui aveva già realizzato il film drammatico *Running - Running Scared* per New Line Cinema, *Crossing Over* per The Weinstein Company, e *The Cooler* con William H. Macy, Maria Bello ed Alec Baldwin. Whitaker è stato il direttore della fotografia dell'apprezzato esordio cinematografico di Jason Reitman *Thank You For Smoking* come del film rivelazione del Sundance Film Festival *Alla Scoperta di Charlie - King of California*, con Michael Douglas ed Evan Rachel Wood. Fra i cortometraggi realizzati meritano una menzione il progetto nominato per il Premio Oscar *Everything In This Country Must*, *Market Hours* diretto da Jon Goldman per The Weinstein Company, o *Jonathan*, parte di una serie di cortometraggi promossi da UNICEF e presentati ai Festival di Venezia e Toronto.

Nato e cresciuto nell'America più profonda, James Whitaker ha studiato fotografia al Maine Photographic Institute prima di trasferirsi a Los Angeles per lavorare nel cinema. I suoi lavori hanno ottenuto un'immediata attenzione nel mondo degli spot e dei video musicali, così da inanellare esperienze su set di pubblicità del calibro di Nike, Hummer, Ikea, Sony, Lexus, e AT&T. Fra le campagne più recenti ci sono stati clienti come Adobe, Chase, Progressive, Geico, Toyota, o anche con progetti di documentari commerciali con committenti come General Electrics e la Marina degli Stati Uniti. Whitaker ha anche lavorato spesso nel mondo dei video musicali, curando le riprese di artisti riconosciuti come Jay-Z, Radiohead, The Black Eyed Peas e Carlos Santana.

ERIC EDWARDS (Direttore della Fotografia)

Eric Edwards è stato dietro la macchina della presa su più di 30 film, inclusa una delle prime opere del regista Gus Van Sant, il film del 1991 *Belli e Dannati - My Own Private Idaho*, per il quale ha ottenuto una nomination agli Independent Spirit Award. Nel 1996, Edwards ha girato due film presentati in anteprima al Festival di Cannes: la pellicola di Gus Van Sant *Da Morire - To Die For*, con Nicole Kidman e Matt Dillon, e il primo impegno cinematografico del regista Larry Clark, l'altamente controverso *Kids*. L'anno seguente l'apprezzato stile di Edwards è tornato a Cannes con l'eccentrica commedia di David Russell *Amori e Disastri - Flirting with Disaster*, con Ben Stiller, Patricia Arquette e Tea Leoni. Successivamente, il regista James Mangold ha chiesto a Edwards di curare la fotografia del suo thriller *Cop Land* con protagonisti come Robert De Niro, Sylvester Stallone, Harvey Keitel e Ray Liotta.

La grintosa macchina a mano di Edwards ha contribuito al valore di *Un Altro Giorno in Paradiso - Another Day in Paradise*, con Melanie Griffith, James Woods e Joaquin Phoenix. Allo stesso modo, il suo sguardo ha arricchito la storia di *Il Sapore del Sangue - Clay Pigeons*, con Vince Vaughn e Joaquin Phoenix. Edwards ha curato la fotografia dell'opera indipendente *The Slaughter Rule*, per i due gemelli Alex e Andrew Smith, arrivando a competere nel 2002 al Sundance Film Festival, quarta partecipazione con un suo lavoro per il direttore della fotografia. Fra i suoi ultimi lavori ci sono *Crossroads - Le strade della vita*, più recentemente *Ti Odio, Ti Lascio, Ti... - The Break Up* diretto da Peyton Reed con Vince Vaughn e Jennifer Aniston e la commedia campione di incassi nel 2007 diretta da Judd Apatow, *Molto Incinta - Knocked Up*, con Seth Rogen e Katherine Heigl. Edwards ha anche realizzato il film drammatico *Winged Creatures - Il Giorno del Destino*, con Kate Beckinsale, Dakota Fanning e Forest Whitaker per la regia di Rowan Woods, e la commedia romantica *Management*, con Steve Zahn, Jennifer Aniston e Woody Harrelson diretti da Stephen Belber.

Oltre al suo lavoro per il cinema, Edwards è molto considerato per il suo stile pulito e chiaro anche per campagne pubblicitarie internazionali e video musicali per artisti come Bruce Springsteen, Elton John, Michael Jackson e i Red Hot Chile Peppers, il cui video *Under the Bridge* vinse all'epoca il premio per Miglior Video dell'Anno per MTV.

JEFF DANNA (Colonna Sonora)

Nato in Canada da una famiglia di musicisti, Jeff Danna ha realizzato colonne sonore per una lunga e varia lista di film. Fra le sue creazioni si spazia da progetti come *Il Caso Thomas Crawford – Fracture* a *The Kid Stays In The Picture*, per poi proseguire con *Resident Evil: Apocalypse*, *The Boondock Saints – Giustizia Finale*, *La Terrazza sul Lago - Lakeview Terrace*, *Chicago 10*, *Silent Hill*, *La Zona Grigia - The Grey Zone*, *Parnassus – L'Uomo che Voleva Ingannare il Diavolo - The Imaginarium of Dr. Parnassus* di Terry Gilliam e *Closing The Ring* per il regista Richard Attenborough. *Cobain: Montage Of Heck* segna la quarta collaborazione di Danna con Brett Morgen.

CAMERON FRANKLEY (Sound Design)

Cameron Frankley ha festeggiato i 18 anni al montaggio del film di Walter Hill *I Cavalieri dalle Lunghe Ombre - The Long Riders*, ed è impegnato da allora nell'industria cinematografica, con un curriculum di oltre 75 pellicole. Ha lavorato in postproduzione, tanto per il video che per l'audio. Ha curato la supervisione de suono su film d'azione come *Mr. & Mrs. Smith*, *Die Hard – Vivere o Morire - Live Free or Die Hard* e *Terminator Salvation*, o su commedie come *Una Notte da Leoni 2 e 3 - The Hangover Part II & III*, e film d'animazione come *Rapunzel – L'Intreccio della Torre - Tangled*.

Negli ultimi anni, Cameron ha curato il sound design e il mix di diversi documentari musicali, come *Levon Helm* e *Quiet Riot*. *Cobain: Montage of Heck* è la sua seconda collaborazione con il regista Brett Morgen, dopo *Crossfire Hurricane* nel 2012, per il quale è stato nominato per un Primetime Emmy Award.

STEFAN NADELMAN (Animazioni)

Figlio di un fotografo di matrimoni, Stefan ha ottenuto una laurea in belle arti alla Iowa State University nel 1994. Dopo il titolo accademico, ha iniziato a lavorare a New York come grafico, per poi passare dal 2000 a occuparsi a tempo pieno di animazioni per tutte le piattaforme possibili. Attualmente Stefan vive a Portland (Oregon) e continua ad animare per sopravvivenza, cinema e divertimento.

HISKO HULSING (Animazioni)

Hisko Hulsing si è specializzato in disegno ed animazione all'accademia d'arte di Rotterdam nel 1995. I suoi film *Harry Rents a Room*, *Seventeen*, e *Junkyard* hanno partecipato a numerosi festival, come Annecy, il Palm Springs Film Festival e il London Film Festival, e hanno vinto molti premi, incluso il Gran Premio all'Ottawa International Animation Festival e il Premio del Pubblico allo Stuttgart Festival of Animated Film. Sia *Seventeen* che *Junkyard* sono stati candidati ufficiali per l'Olanda agli Oscar.

Oltre a scrivere, dirigere, disegnare ed animare i propri lavori, Hisko compone le colonne sonore dei propri film. In aggiunta, ha realizzato le illustrazioni e gli storyboards per oltre 100 pubblicità prodotte da agenzie come Saatchi & Saatchi e Czar. Ha diretto e animato sigle per MTV e per la televisione olandese e ha creato strisce e fumetti pubblicati su Eisner and Zone 5300. Più recentemente, Hisko ha dipinto oltre 100 tele ad olio per usarle come scenografia del progetto ibrido fra documentario e animazione *The Last Hijack*, che è stato presentato alla Berlinale 2014.