

JASON SEGEL

JESSE EISENBERG

INTENSO E INCREDIBILMENTE TOCCANTE
Entertainment Weekly

TRA I FILM PIÙ PROFONDI DI SEMPRE
New York Times

LA PERFORMANCE DI SEGEL È DA OSCAR
Deadline

MERAVIGLIOSO
DELICATO E INCISIVO
Los Angeles Times

UNO DEI MIGLIORI FILM DELL'ANNO

PROFONDAMENTE UMANO E
COMMUOVENTE

UN'ILLUMINANTE REFLESSIONE SULL'ARTE
E LA VITA CHE COLPISCE PER FEROCIA E INTENSITÀ

DI QUEI FILM CHE ENTRANO
NELL'ANIMA E LASCIANO PIÙ



THE END OF THE TOUR

UN VIAGGIO CON DAVID FOSTER WALLACE

UN FILM DI JAMES PONSOLDT

Interpreti: JASON SEGEL, JESSE EISENBERG, DAVID FOSTER WALLACE. Sceneggiatura: JAMES PONSOLDT, JASON SEGEL, JESSE EISENBERG. Regia: JAMES PONSOLDT. Distribuzione: GEMINI FILMS. Coproduzione: GEMINI FILMS, A24. Musiche: JAMES NEWTON HOWARD. Montaggio: JAMES PONSOLDT, JASON SEGEL, JESSE EISENBERG. Produzione: JAMES PONSOLDT, JASON SEGEL, JESSE EISENBERG. Foto: JAMES PONSOLDT. Scenari: JAMES PONSOLDT, JASON SEGEL, JESSE EISENBERG. Distribuzione: GEMINI FILMS. Coproduzione: GEMINI FILMS, A24. Musiche: JAMES NEWTON HOWARD. Montaggio: JAMES PONSOLDT, JASON SEGEL, JESSE EISENBERG. Produzione: JAMES PONSOLDT, JASON SEGEL, JESSE EISENBERG.

A.D.L.E. GEMINI FILMS A24 GEMINI FILMS

DALL'11 FEBBRAIO AL CINEMA

#ILVIAGGIOPiUBELLO

THE END OF THE TOUR

un film di James Ponsoldt

con

Jason Segel **Jesse Eisenberg**

USCITA: 11 febbraio 2016

Distribuzione:



Ufficio Stampa
Studio PUNTOeVIRGOLA
tel + 39.06.39388909
info@studiopuntoevirgola.com;
www.studionuntoevirgola.com

Digital Pr
Estrogeni srl
tel + 0694359603
www.estrogeni.net

SINOSSI

THE END OF THE TOUR racconta i cinque giorni di intervista tra il giornalista di *Rolling Stone* David Lipsky (Jesse Eisenberg) e l'acclamato scrittore David Foster Wallace (Jason Segel), a seguito della pubblicazione nel 1996 del rivoluzionario romanzo di Wallace "Infinite Jest". In questi cinque giorni nasce e si sviluppa una profonda amicizia tra i due protagonisti. I due scrittori si scoprono, condividono momenti divertenti e reciproche fragilità nascoste, ma non si saprà mai quanto realmente sinceri siano stati l'uno con l'altro. Incredibilmente, l'intervista non fu mai pubblicata, e le cassette audio su cui vennero impressi quei cinque giorni, finirono nello scantinato di Lipsky. I due non si incontrarono più.

Il film si basa sull'apprezzato libro di Lipsky, "Come diventare se stessi", pubblicato dopo che Wallace si tolse la vita nel 2008.

Segel e Eisenberg interpretano con grande profondità i due protagonisti, il film è diretto con humor e delicatezza da James Ponsoldt, regista più volte acclamato al Sundance, dalla commovente sceneggiatura di Donald Margulies, vincitore del Premio Pulitzer.

“La verità ti renderà libero. Ma solo quando avrà finito con te”.

David Foster Wallace, “Infinite Jest”

Nell’inverno del 1996 due uomini giovani e ambiziosi si imbarcano senza conoscersi in un viaggio di cinque giorni, nei quali emerge che ognuno di loro sta cercando intensamente e nervosamente di capire che posto occupare nella propria vita. Il primo era il giovane giornalista di Rolling Stone, David Lipsky. Il secondo era David Foster Wallace, la “rock star della letteratura”, 34 anni, da poco lanciato come il più brillante degli scrittori, osservatore e voce della sua generazione.

All’inizio del viaggio, Lipsky era alla ricerca di quella confessione rivelatrice che gli avrebbe cambiato la carriera. Voleva che Wallace condividesse con lui le sue geniali idee sul mondo contemporaneo ormai saturo di cultura pop – in ogni aspetto, dalla dipendenza televisiva verso la tecnofilia, al fenomeno della solitudine dell’iperconnesso – ma stava in realtà cercando molto di più. Stava cercando l’imperfezione nascosta, la storia che facesse il botto, forse stava cercando uno spirito affine.

I due si scontreranno, scherzeranno, si lasceranno dietro una scia di cartacce e cibo spazzatura. Parleranno di film, ragazze, canzoni e di quanto è strana la vita nella società contemporanea. Ma prima della fine del viaggio nascerà qualcos’altro: un’amicizia immediata, tanto potente e conflittuale da sembrare quella tra due amici di sempre. Basata sull’invidia, l’insicurezza, la solitudine e la mancanza di fiducia di tutte le relazioni contemporanee. Con però quell’elemento fondamentale che Wallace cercava: l’essenza di essere, come disse lui stesso, “splendidamente umano”.

Il regista James Ponsoldt e gli attori Jesse Eisenberg e Jason Segel portano questa storia sullo schermo con un’emozione pura e coinvolgente. A tratti commovente e spensierato, il film non è solo la storia di come collidono genio e celebrità o di un giornalista in cerca della storia che lo renderà famoso. Descrive come ci si sente a vivere al giorno d’oggi, il complesso rapporto con il successo, il bisogno di restare connessi e contemporaneamente tenere le distanze dall’infinito bombardamento di informazioni per recuperare ciò che esiste di più vero ed essenziale.

La sceneggiatura è di Donald Margulies, vincitore del Premio Pulitzer, ed è basata sul libro di David Lipsky “Come diventare se stessi. David Foster Wallace si racconta”. Il candidato all’Oscar® Jesse Eisenberg (THE SOCIAL NETWORK) interpreta Lipsky e Jason Segel (FORGETTING SARAH MARSHALL, JEFF WHO LIVES AT HOME) interpreta Wallace con una performance commovente. Il film è prodotto da James Dahl, Matt DeRoss, David Kanter, Mark C. Manuel e Ted O’Neal. I produttori esecutivi, Paul Green e Donald Margulies.

Ponsoldt spiega che tutto è nato dall’incontro dei due attori che semplicemente si sono trovati in perfetta sintonia, sprigionando una particolare luce e una drammaticità essenziale sullo schermo. “Sono estremamente orgoglioso di poter condividere con il mondo queste due fantastiche interpretazioni” dichiara il regista. “Credo che gli spettatori non abbiano mai visto Jesse e Jason così. Nell’esplorare i cinque giorni che questi due scrittori hanno trascorso insieme, in un momento fondamentale delle loro vite, riescono a rendere una profondità di

emozioni, un'onestà e un livello di vulnerabilità che inchioda lo spettatore allo schermo e commuove”.

IL CAST

JESSE EISENBERG (David Lipsky) è un drammaturgo e attore; attualmente sta recitando a Teatro una sua commedia, “The Spoils”. Precedentemente ha scritto una sua pièce, The Revisionist e ha recitato accanto a Vanessa Redgrave, per la quale è stato candidato a un Drama League Award. Nel 2011 ha scritto e ha interpretato la pièce “Asuncion” al Cherry Lane Theatre (nomination al Drama League).

Tra i suoi film: THE DOUBLE, NIGHT MOVES, THE SOCIAL NETWORK (nomination all'Oscar®), I MAGHI DEL CRIMINE, ZOMBIELAND, ADVENTURELAND, IL CALAMARO E LA BALENA e ROGER DODGER.

I film di prossima uscita comprendono; LOUDER THAN BOMBS e BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE dove interpreta il ruolo di Lex Luthor.

Scrive spesso per il The New Yorker Magazine, dove cura la rubrica “Bream Gives Me Hiccups”.

JASON SEGEL (David Foster Wallace)

Segel ha recitato nel 2014 nella commedia SEX TAPE – FINITI IN RETE accanto a Cameron Diaz, prodotta dalla Sony Pictures. Segel e Diaz hanno anche recitato insieme nella commedia BAD TEACHER – UNA CATTIVA MAESTRA di Jake Kasdan, che ha incassato 200 milioni \$ in tutto il mondo.

Il primo ruolo importante di Segel è stato quello di Peter in NON MI SCARICARE di Nicholas Stoller, di cui egli stesso aveva scritto la sceneggiatura. Uscito nel 2008 con Universal Pictures, il film ha incassato oltre 100 milioni di dollari in tutto il mondo. Segel ha scritto un musical su Dracula interpretato da marionette, una sua passione che ha inserito nel film. Lui stesso, con Stoller, ha poi firmato con Disney per scrivere e interpretare THE MUPPETS, che ha incassato oltre 150 milioni di dollari. Nel 2012 il film ha vinto un Academy Award® per la miglior canzone originale, “Man or Muppet”, scritta da Bret McKenzie e cantata da Segel.

Segel ha collaborato con Stoller nel 2010 per scrivere e coprodurre il film IN VIAGGIO CON UNA ROCK STAR, con Jonah Hill e Russell Brand, uno spin-off di NON MI SCARICARE, che ha incassato 90 milioni di dollari e ha vinto il Teen Choice Award for Choice Movie: Comedy.

Nel 2012 Segel è stato protagonista di QUESTI SONO I 40 di Judd Apatow, con Paul Rudd e Leslie Mann per Universal Pictures, una commedia originale che amplia la storia di Pete (Rudd) e Debbie (Mann) di MOLTO INCINTA, che ha incassato più di 300 milioni di dollari, è stata definita miglior commedia ai People's Choice Award, ed è stata candidata ai Critics' Choice Award, sempre come miglior commedia, ed è entrata nella Top Ten dell'AFI. Inoltre il film QUESTI SONO I 40 è stato candidato ai Critics' Choice Award come miglior commedia del 2013.

Tra i film di Segel ricordiamo THE FIVE-YEAR ENGAGEMENT, I LOVE YOU, MAN, A CASA CON JEFF, GULLIVER'S TRAVELS, CATTIVISSIMO ME, SLACKERS, THE NEW

JERSEY TURNPIKES, S.L.C. PUNK, GIOVANI PAZZI E SVITATI, DEAD MAN ON CAMPUS e molti altri.

In televisione, Segel ha interpretato Marshall, con Alyson Hannigan, Josh Radnor, Cobie Smulders e Neil Patrick Harris nella serie di grande successo della CBS “How I Met Your Mother”. Lo show è durato nove stagioni ed è stato candidato agli Emmy®, ai People’s Choice Award e ai Teen Choice Award. Ha poi interpretato la serie televisiva di Judd Apatow candidata agli Emmy® “Freaks and Geeks” per NBC, e sempre di Apatow, “Undeclared” per FOX. Oltre a lavorare per il cinema e la televisione, Segel ha scritto con Kirsten Miller la trilogia Nightmares! “Non Spegnete Quella Luce”, pubblicata da Random House. Il primo episodio della serie è stato pubblicato il 9 settembre 2014. Il secondo libro “Nightmares: The Sleepwalker Tonic” è stato invece pubblicato a settembre 2015.

REGIA

JAMES PONSOLDT (Regista) è un regista statunitense. Nato e cresciuto ad Athens, in Georgia, si è laureato con un M.F.A. in regia cinematografica alla Columbia University. Ha esordito col suo primo lungometraggio OFF THE BLACK – GIOCO FORZATO che è stato premiato al Sundance Film Festival nel 2006.

Ha diretto successivamente il film SMASHED (2012), che è stato presentato al Sundance Film Festival; e ha ricevuto una nomination agli Independent Spirit Award per l’interpretazione di Mary Elizabeth Winstead.

Nel 2013 ha diretto THE SPECTACULAR NOW, accolto calorosamente dalla critica e dal pubblico, nominato per il Gran Premio della Giuria e premiato per l’interpretazione di Miles Teller e Shailene Woodley al Sundance Film Festival. Ed è stato candidato alle nomination dell’Independent Spirit Awards e al Gotham Awards.

Inoltre, nel 2013 è stato nominato nella lista dei migliori 10 film indipendenti dalla National Board of Review.

Oltre ai film, Ponsoldt ha diretto alcuni episodi delle famose serie TV: “Shameless” e “Parenthood”.

DONALD MARGULIES (Scrittore/Produttore Esecutivo) è uno dei più famosi drammaturghi in America, nel 2000 ha vinto il Premio Pulitzer per l’opera “A CENA DA AMICI”. (Il film diretto da Norman Jewinson è stato anche premiato come miglior film per la televisione agli Emmy Award nel 2000). Ed è stato finalista altre due volte con le opere: “Sight Unseen” e “Collected Stories”.

Ha scritto molte piece teatrali, tra cui: “The Country House”, “Shipwrecked! An Entertainment”, “Brooklyn Boy”, “The Loman Family Picnic”, “Time Stands Still” (nomination al Tony Award) e “The Model Apartment”, che ha ottenuto un Obie Award. Tutte le sue opere sono state prodotte Off-Broadway non solo in tutti i teatri americani, ma anche in tutto il mondo.

Margulies ha ricevuto numerosi riconoscimenti dal National Endowment for the Arts, dal The New York Foundation for the Arts, e dal John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

Nel 2000 ha beneficiato del Sidney Kingsley Award per tutti i suoi successi in teatro.

Nel 2005 è stato onorato dall' American Academy of Arts and Letters con un riconoscimento letterale e dalla National Foundation for Jewish Culture con un premio nelle arti Letterarie. Nel 2014, ha vinto il premio PEN/Laura Pels International Foundation for Theatre e nel 2015 ha ottenuto il William Inge Award. Ha scritto numerose sceneggiature, sceneggiati televisivi e episodi pilota per HBO, Showtime, NBC, CBS, Warner Bros., TriStar, Universal, Paramount, e MGM. E' anche professore alla Università di Yale.

DAVID KANTER (Produttore) è un produttore e manager della Anonymous Content, un'importante società di produzione cinematografica, televisiva e pubblicitaria e società di consulenza in Talent Management, situata a Culver City, California.

I film in produzione di Kanter sono; THE REVENANT, diretto da Alejandro González Iñárritu per New Regency, con Leonardo DiCaprio e Tom Hardy; e BASTILLE DAY, con Idris Elba and Richard Madden, diretto da James Watkins per Vendome/Studio Canal/Focus Features.

Kanter ha prodotto FUN SIZE, una co-produzione con Paramount Pictures, che ha segnato il debutto alla regia di Josh Schwartz con Victoria Justice, Thomas Mann and Chelsea Handler; IL BACIO CHE ASPETTAVO, una co- produzione con Castle Rock e Warner Independent, con Meg Ryan e Adam Brody; il discusso documentario di Tony Kaye; LAKE OF FIRE, premiato nel 2006 al Toronto International Film Festival; e RENDITION – DETENZIONE ILLEGALE di New Line Cinema, diretto da Gavin Hood, con Reese Witherspoon, Jake Gyllenhaal, Meryl Streep e Alan Arkin.

I suoi crediti nella produzione televisiva includono; l'imminente serie su Cinemax "Quarry", con Logan Marshall-Green, nel 2016; "To Love and Die" su USA Network; "Law & Order: Crime and Punishment", una serie documentario per NBC, che egli stesso ha creato e prodotto; and "Stanley Park" per BBC3/Lionsgate. Attualmente David sta sviluppando una serie di programmi per AMC, Showtime, HBO, FTVS, F/X Studios, Lionsgate Television, e Sony Television.

Nella lista dei clienti di Kanter troviamo John Romano (THE LINCOLN LAWYER), Andrew Baldwin (THE OUTSIDER), Donald Margulies (MIDDLESEX e vincitore del Premio Pulitzer per la piece "A Cena da Amici"), Lesli Linka Glatter ("Mad Men", "Pretty Little Liars", "Homeland"), Ron Nyswaner (PHILADELPHIA, FREEHELD – AMORE, GIUSTIZIA, UGUAGLIANZA) e Andrew Fleming (GIOVANI STREGHE, HAMLET 2) e molti altri.

Prima di entrare a far parte della Anonymous Content nel 2000, Kanter lavorava presso la United Talent Agency ed ha personalmente collaborato a molti lungometraggi tra cui: LA LUNGA STRADA VERSO CASA, LEAP OF FAITH, LONTANO DA CASA, IL FIUME DELLA PAURA, L.A. CONFIDENTIAL, A LETTO CON IL NEMICO, IL GRANDE JOE, STARSHIP TROOPERS, RUSHMORE, TRAFFIC e THE SPY GAME, e a molti film indipendenti. E' stato anche coinvolto in molte serie televisive tra cui; "Chicago Hope", "Party of Five" e "The Sopranos".

Kanter ha iniziato la sua carriera New York, nel settore editoriale, in quello cinematografico e successivamente in quello televisivo presso la Curtis Brown, Ltd., poi l' Edgar J. Scherick e presso la Sterling Lord Literistic Agency.

MATT DEROSS (Produttore) è il Vice Presidente di Produzione alla Anonymous Content, società di produzione e management situata a Los Angeles, responsabile della produzione di

TRUE DETECTIVE, THE KNICK, BABEL e SE MI LASCI TI CANCELLO. DeRoss, che è stato con Anonymous negli ultimi 13 anni, ha lavorato a stretto contatto con alcune delle persone più innovative nell'industria cinematografica. DeRoss sta producendo per HBO/Cinemax la serie QUARRY, scritta da Graham Gordy e Michael Fuller con Logan Marshall Green. Tra i suoi crediti: THE LOFT, un remake del film Belga, campione di incassi, e il documentario #ReGENERATION narrato da Ryan Gosling con le interviste di Talib Kweli, Mos Def e Howard Zinn. Sta attualmente lavorando al progetto di una nuova serie TV con John Lee Hancock; scrittore e direttore di THE BLINDSIDE. DeRoss si è laureato presso la Università della Florida. Attualmente vive a Los Angeles.

JAMES DAHL (Produttore) è il fondatore e il presidente della Modern Man Films, una società di produzione cinematografica e televisiva situata a Los Angeles. James ha studiato scrittura creativa e letteratura presso l'Università di New York alla Gallatin School, e ha lavorato nel settore finanziario e nel settore musicale prima di rivolgere la sua attenzione nello sviluppo creativo e nella produzione cinematografica e televisiva. Modern Man Films ha coprodotto THE END OF THE TOUR con Anonymous Content ed è stato presentato in anteprima mondiale al Sundance Film Festival.

James è entrato a far parte della LACMA LENS Photography Council e dell'Avant-Garde communities. Ed è anche un sostenitore bramoso e collezionista dell'arte e della fotografia di Los Angeles.

MARK MANUEL (Produttore) è il CEO della Kilburn Media. Kilburn è una società diversificata in crescita del settore dei media che opera nei seguenti settori; produzione cinematografica e televisiva, rappresentazioni teatrali, e nella distribuzione cinematografica e televisiva. Mark è l'Amministratore Delegato della Kilburn Media e della Road Show Theatrical e Copresidente della Eclipse TV e della Freemantle Corporation. Prima di fondare la Kilburn Media, Mark ha lavorato con Lionsgate Entertainment Paramount Pictures. E prima ancora di lavorare nell'Industria dello Spettacolo è stato un consulente finanziario.

TED O'NEAL (Produttore) è partner nella Kilburn Media con Mark Manuel. E' un esperto produttore e finanziatore, che si concentra in investimenti strategici per i film cinematografici e televisivi e in altre iniziative relative ai media. Ted utilizza la sua esperienza nel collocamento privato e nelle operazioni di finanza strutturata a costruire partnerships a lungo termine con gruppi di investitori privati, fondi speculativi, i family offices e clienti con patrimoni ingenti causando una moltitudine di transazioni di successo e uscite. Fa parte del consiglio di amministrazione e si occupa attivamente della gestione di investimenti diretti e rappresenta una leadership. Ted è anche un avvocato in molte giurisdizioni e pratica legge in un grande studio internazionale, dove il suo lavoro comprende fusioni e acquisizioni e operazioni finanziarie. Ha fatto parte della direzione amministrativa in molte società. Ted si è laureato con lode alla Princeton University, dove giocava a golf e a pallavolo. Ha vinto il premio Frederick Barnard White Thesis e in Architecture alla Princeton University.

PAUL GREEN (Produttore Esecutivo), Presidente della Anonymous Content, è entrato a far parte della Anonymous a Aprile 2004, dopo aver lavorato precedentemente con il CEO della

Anonymous Steve Golin alla Propaganda Films. Mr. Green contribuisce allo sviluppo, al finanziamento, alla produzione e alla distribuzione di film, progetti televisivi e progetti digitali. Ha recentemente prodotto i seguenti film: FUN SIZE, QUALCOSA DI STRAORDINARIO, 44 INCH CHEST, THE BEAVER, SCENIC ROUTE, IL MONDO DEGLI ADULTI e IL QUINTO POTERE, tra i suoi film in uscita, THE LOFT, THE REVENANT, IL CASO SPOTLIGHT and TRIPLE NINE. Precedentemente, Paul ha lavorato anche con Productions, Beacon Communications, Propaganda Films and the Walt Disney Motion Pictures Group. Paul è membro sia della Academy of Motion Picture Arts & Sciences sia della Television Academy.

JAKOB IHRE (Direttore della fotografia) ha recentemente completato il film LOUDER THAN BOMBS, ambientato a New York, diretto da Joachim Trier con Isabelle Huppert, Gabriel Byrne e Jesse Eisenberg. Jakob ha lavorato anche nei seguenti film: QUITTERS, LOLA VERSUS, OSLO AUGUST 31st e REPRISE.

GERALD SULLIVAN (Scenografo) si è laureato alla Southern California Institute of Architecture, (SCI-ARC). Negli ultimi 15 anni ha lavorato nell'industria cinematografica come set designer, direttore artistico e scenografo in film come; IL CAVALIERE OSCURO – IL RITORNO e THE DAY AFTER TOMORROW. Ha coordinato come direttore artistico il film THE GRAND BUDAPEST HOTEL di Wes Anderson, che ha vinto un Oscar® come migliore costume design, così come MOONRISE KINGDOM – UNA FUGA D'AMORE. Ha lavorato anche al film di debutto di Jon Stewart, ROSEWATER, al film di Alfonso Gomez-Rejon ME AND EARL AND THE DYING GIRL e all'imminente thriller FRANK & LOLA.

DANNY ELFMAN (Compositore). Negli ultimi 30 anni è stato nominato 4 volte agli Oscar® e si è dimostrato uno dei più versatili ed esperti compositori nell'industria cinematografica. Ha collaborato con vari registi come Tim Burton, David O. Russell, Gus Van Sant, Sam Raimi, Paul Haggis, Ang Lee, Rob Marshall, Guillermo del Toro, Brian De Palma, and Peter Jackson. Ha incominciato con PEE-WEE'S BIG ADVENTURE di Tim Burton, Elfman ha composto le musiche per un'ampia gamma di film, incluso: MILK (nomination all'Oscar®), GOOD WILL HUNTING – GENIO RIBELLE (nomination all'Oscar®), BIG FISH (nomination all'Oscar®), MEN IN BLACK ((nomination all'Oscar®), EDWARD MANI DI FORBICI, WANTED SCEGLI IL TUO DESTINO, LA FABBRICA DI CIOCCOLATO, MISSION: IMPOSSIBLE, PLANET OF THE APES, A SOLDI SPORCHI, DA MORIRE, SPIDER-MAN (1 & 2), BATMAN, DOLORES CLAIBORNE, SOMMERSBY, CHICAGO, DICK TRACY, THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS E ALICE IN WONDERLAND.

Recentemente Elfman ha lavorato per David O. Russell nei film vincitori di Oscar® IL LATO POSITIVO e AMERICAN HUSTLE – L'APPARENZA INGANNA, MR. PEABODY & SHERMAN di Rob Minkoff, BIG EYES di Tim Burton, IL GRANDE E POTENTE OZ diretto da Sam Raimi, THE UNKNOWN KNOWN di Errol Morris THE END OF THE TOUR, TULIP FEVER e 50 SFUMATURE DI GRIGIO.

Elfman è nato a Los Angeles, ed è cresciuto con la passione per le colonne sonore dei film. Da ragazzo ha viaggiato il mondo, assimilando le varie differenze musicali. Ha fondato la band Oingo Boingo, e ha attirato l'attenzione del giovane regista Tim Burton, che gli chiede di scrivere la colonna sonora di PEE-WEE'S BIG ADVENTURE. (30 anni dopo, i due hanno

formato la più proficua collaborazione tra compositore e regista nella storia dell'industria cinematografica.) Oltre alla produzione cinematografica, Elfman ha composto anche le sigle musicali di "The Simpsons" e "Desperate Housewives".

Ha anche composto un balletto, "Rabbit and Rogue", con le coreografie a cura di Twyla Tharp, e con la sinfonia "Serenada Schizofrana" presentata al Carnegie Hall, un'ouverture The Overeager Overture all' Hollywood Bowl, e più recentemente, Iris- Cirque du Soleil all' Hollywood's Dolby Theatre.

Danny Elfman ha tenuto presso il Royal Albert Hall di Londra, un concerto dal vivo per celebrare i lunghi anni di collaborazione musicale tra il compositore e il regista Tim Burton. Successivamente il concerto è stato rappresentato venti volte in nove paesi.

Elfman afferma "Avere uno stile particolare è positivo, ma preferisco spingermi in altre direzioni: essere un compositore, perché un compositore non sa mai che cosa viene dopo".