

Columbia Pictures presenta
in associazione con LStar Capital e Village Roadshow Pictures
una produzione Four By Two Films / Big Talk Pictures / Working Title

GRIMSBY – ATTENTI A QUELL'ALTRO

con Sacha Baron Cohen, Mark Strong, Isla Fisher, Rebel Wilson,
Gabourey Sidibe, Penélope Cruz



Diretto da Louis Leterrier

Prodotto da Sacha Baron Cohen, Nira Park, Peter Baynham, Ant Hines, Todd Schulman.

Sceneggiatura di Sacha Baron Cohen, Phil Johnston, Peter Baynham

Soggetto di Sacha Baron Cohen, Phil Johnston

Produttori esecutivi Louise Rosner, Meyer, Phil Johnston, James Biddle, Eric Fellner, Tim

Bevan, Adam McKay, Bruce Berman, Greg Basser, Ben Waisbren

Direttore della fotografia Oliver Wood

Scenografo Kave Quinn

Montaggio di James Thomas, Jonathan Amos

Costumi di Paco Delgado

Musiche di Erran Baron Cohen, David Buckley

Data di uscita: 7 aprile

Durata: 83 minuti

Distribuzione: Warner Bros. Entertainment Italia

Materiali stampa: www.cristianacaimmi.com/Grimsby.zip

LA PRODUZIONE

Il candidato all'Oscar® e vincitore di un Golden Globe Sacha Baron Cohen – creatore di Borat, Bruno e Ali G – è tornato con un nuovo personaggio: Nobby Butcher, un eterno disoccupato pazzo per il calcio, che si trova costretto a salvare il mondo.

Nobby ha tutto quello che un abitante di Grimsby può desiderare – 9 bambini e una fidanzata che ama moltissimo (Rebel Wilson). Nella sua vita manca solo una cosa: il fratello minore, Sebastian (Mark Strong), da cui è stato separato fin dall'infanzia. Dopo 28 anni di ricerche, finalmente Nobby scopre che vive a Londra – ma non sa che è un killer dell'MI6. Dopo un incontro disastroso durante il quale involontariamente Nobby rovina la vita di Sebastian e che costringe tutti e due alla fuga, i fratelli scoprono un complotto per distruggere il mondo. Così, per salvare l'umanità, e suo fratello, Nobby deve imbarcarsi in una pericolosa missione e affrontare una radicale trasformazione, quella da adorabile idiota in un raffinato agente segreto.

Columbia Pictures presenta in associazione con LStar Capital e Village Roadshow Pictures, una produzione Four By Two Films / Big Talk Pictures / Working Title, *Grimsby*. Con Sacha Baron Cohen, Mark Strong, Isla Fisher, Rebel Wilson, Gabourey Sidibe e Penélope Cruz. Diretto da Louis Leterrier e prodotto da Sacha Baron Cohen, Nira Park, Peter Baynham, Ant Hines e Todd Schulman. La sceneggiatura è di Sacha Baron Cohen & Phil Johnston & Peter Baynham, il soggetto di Sacha Baron Cohen & Phil Johnston. I produttori esecutivi sono Louise Rosner Meyer, Phil Johnston, James Biddle, Eric Fellner, Tim Bevan, Adam McKay, Bruce Berman, Greg Basser e Ben Waisbren. Il direttore della fotografia è Oliver Wood, lo scenografo Kave Quinn. Al montaggio James Thomas e Jonathan Amos, ai costumi Paco Delgado. Le musiche sono di Erran Baron Cohen e David Buckley.

IL FILM

Sacha Baron Cohen è famoso per aver creato personaggi assolutamente originali, divertenti, e per averli inseriti nelle circostanze più inconsuete possibili – dal rapper di strada che diventa ospite di show televisivi, al giornalista kazako che visita l'America per la prima volta, all'icona austriaca della moda che cerca la fama, rendendoli impossibili da dimenticare. In questo nuovo film, *Grimsby – Attenti a quell'altro*, Baron Cohen ancora una volta inventa un personaggio estroso – la storia di un idiota (Baron Cohen) e di suo fratello, la spia (Mark Strong), con cui si ritrova dopo 28 anni.

Come nei suoi film precedenti, Baron Cohen si concentra sul rendere il personaggio il più realistico possibile. “Quando scrivevo per Ali G e Borat e Bruno, tutto doveva essere credibile. Ali G o Borat non avrebbero mai potuto fare qualcosa che non fosse adatto al personaggio”, dice. “Quindi, quando lavoriamo ai nostri film, partiamo da questo concetto di base, questa semplice e chiarissima idea – cosa farebbe il personaggio? A volte pensiamo a situazioni o battute divertenti, ma non devono uscire dalla bocca del personaggio. Tutto deve essere autentico e credibile, quindi creiamo attorno a loro un mondo reale”.

Per *Grimsby*, questo ha significato creare un mondo di spie credibile e serio come in tutti gli altri film d'azione. In sostanza non doveva essere una parodia del genere spionistico. “Volevamo creare un vero action-movie, con situazioni pericolose, grandi esplosioni,

inseguimenti, sparatorie – e poi mettere un personaggio idiota in mezzo a tutto questo e vedere come cambia il corso del film” spiega Baron Cohen.

Con questa idea in mente, i realizzatori si sono rivolti a Louis Leterrier – uno dei registi di film d’azione più richiesti (*Now You See Me - I maghi del crimine*, *The Transporter*). Leterrier dice che quando si sono rivolti a lui per dirigere *Grimmsby*, si è sentito gratificato dall’occasione che gli veniva offerta di lavorare con una star che ammirava da sempre. “Ricordo che all’inizio dell’epoca dei DVD, la gente passava davanti allo scaffale dove erano raccolti quelli di ‘The Ali G Show’ e diceva – ‘Li ha visti?’”, dice Leterrier. “Ricordo anche di essere andato a vedere *Borat* il giorno in cui è uscito – era lo spettacolo delle 11 di mattina, la prima proiezione, ho riso fino alle lacrime, tanto che quel weekend stesso sono tornato a vederlo con gli amici. È questo che amo dei film di Sacha – vuoi essere il primo a vederlo, ma poi vuoi tornarci con gli amici per goderti la loro reazione. Adoro Sacha, è una persona che ammiro tantissimo”.

“Quando Sacha gira un film, non c’è una dose di sfacciataggine, c’è una dose di comicità”, dice Todd Schulman, il socio di Baron Cohen nella produzione. “È merito dell’ambizione di Sacha e rappresenta una sfida enorme per chiunque sia coinvolto, perché lui spinge affinché la scena sia più divertente, più grande, migliore”.

In *Grimmsby*, il personaggio originale di Baron Cohen è Nobby. All’inizio sembra che Nobby sia un poco di buono, ma poi lo conosciamo meglio. “Sfrutta quanto possibile lo stato sociale – ha nove bambini e sprema il sistema per ottenere il massimo”, continua Baron Cohen. “Ma lui ama i suoi bambini e ama la sua ragazza. Lei è una bellezza procace, Rebel Wilson, di cui è innamorato pazzamente. È un padre fantastico e farebbe di tutto per la sua famiglia. La famiglia è tutta la sua vita, ma sente molto la mancanza di suo fratello Sebastian”.

Ventotto anni prima Sebastian era stato separato da Nobby e mandato in un collegio, educato e cresciuto per diventare una spia, e si potrebbe pensare che sia un uomo soddisfatto di ciò che ha, invece quando ritrova il fratello scopre finalmente cosa gli mancava.

Sebastian è interpretato da Mark Strong, fresco del successo conquistato con il ruolo di Merlin in *Kingsman: The Secret Service*. “Abbiamo scelto un attore che potesse andare bene in un vero film di spionaggio e d’azione e Mark Strong era perfetto”, dice Baron Cohen. “È incredibilmente duro. Interpreta personalmente tutte le scene pericolose, è un ottimo combattente. E poi è assolutamente realistico, credi totalmente in lui”.

“Conoscevo i film di Sacha, ma per essere sinceri non sapevo cosa avrebbe significato”, dice Strong. “Il processo è piuttosto insolito e sorprendente. La missione di Sacha è prendere in giro tutto e tutti e creare il massimo disordine ovunque sia possibile. Ma in questa apparente anarchia, il processo per far scattare la risata è davvero scientifico. C’è una solida struttura narrativa e gli sceneggiatori sono molto precisi nelle battute che scrivono e nelle parole da pronunciare. Se dimentico una parola qui o là, è importante, perché quella parola è un elemento che contribuisce fortemente a far emergere la comicità e deve esserci”.

“Mark è la spalla perfetta”, dice Leterrier. “È acuto, divertente e intelligente; raccoglie la battuta, ma non ci si appoggia. Molto spesso la reazione del pubblico è la reazione della

spalla. Non avremmo potuto avere un attore migliore di Mark, lui e Sacha si comportano come fossero fratelli, il loro rapporto è al centro del divertimento”.

Leterrier è famoso soprattutto per pellicole di grande successo come *The Transporter* e *Now You See Me - I maghi del crimine*, e Todd Schulman dice che l'esperienza del regista, unita alla sua personalità, lo hanno reso la scelta migliore per dirigere questo progetto. “Per far funzionare questo film, devi credere nell'azione”, spiega Schulman. “Devi sentirti come se stessi girando un action movie e improvvisamente ci capita in mezzo un idiota. Sapevamo che Louis aveva un incredibile talento per girare scene d'azione in grandi film, ma siamo tutti rimasti sorpresi dal suo senso dello humor. Ha un tocco lieve, perfetto per il film”.

E poi Leterrier dice che girare una commedia è una cosa che, dal punto di vista cinematografico, è completamente diversa da tutto quello che aveva fatto in passato. “C'erano riprese più lunghe, di 45 minuti. Mettevo parecchie macchine da presa per una scena, passando dall'una all'altra. È stato un modo nuovo di girare per me”, dice Leterrier. Ma è questo che bisogna fare quando in scena c'è Sacha Baron Cohen. “In questo film è stato come se lui fosse in un flusso di coscienza – non si fermava mai. Ha una mente surreale”.

Questa mente surreale, come coautore della sceneggiatura, ha escogitato tutta una serie di maltrattamenti e punizioni per gli attori. “Un certo giorno, Sacha mi ha assalito e mi ha colpito ripetutamente con una bottiglia sulla testa”, dice Strong. “Poi sono stato affogato in una macchina, intrappolato in un minuscolo sacco a pelo; ho dovuto passare un'intera giornata esposto ai venti freddi delle pianure africane; e soprattutto sono stato costretto a passare tre giorni in una casa piccolissima con tutta la famiglia di Nobby. Non era Sebastian che sopportava queste cose – ero io”.

“Qualsiasi cosa Sacha chieda agli altri attori, lui lo fa dieci volte di più. È disposto a tutto per strappare una risata”, dice Leterrier. Poi il regista dice di non aver voluto lasciare tutto il divertimento agli attori, ha pensato che sarebbe stato carino se anche lui si fosse fatto trascinare nel vortice delle prove sostenute da Baron Cohen e Strong. “Quando loro erano fradici, io ero fradicio. Quando avevano freddo, io avevo freddo. Se erano nudi, anch'io ero nudo. Sacha era uno degli sceneggiatori, quindi era preparato, ma non volevo che Mark si sentisse brutalizzato. Così ero sempre con lui”.

IL CAST

Con Baron Cohen come protagonista e Strong nel ruolo del fratello, i realizzatori hanno potuto attirare un variegato cast di divertentissimi attori.

“Guardare Sacha esprimere la sua comicità è come guardare Michael Jordan giocare a basket”, dice Isla Fisher, che interpreta Jodie, l'amore di Sebastian nel film. “È un po' come andare a scuola di comicità ed io ho imparato molto. Per tutti noi, credo, si trattava di recitare normalmente. Il personaggio di Sacha è così accentuato e sviluppato che avevamo bisogno che il resto del mondo apparisse molto realistico”.

Avendo frequentato una scuola per clown, per Fisher avere l'occasione di lavorare in *Grimmsby – Attenti a quell'altro* è stato un po' come tornare a casa. “Quando entro in un

personaggio buffo mi si offrono tante possibilità per far emergere l'idiota che c'è in me ed è la cosa che mi diverte di più", dice l'attrice.

Fisher aveva già lavorato con il regista Louis Leterrier nel film di grande successo *Now You See Me - I maghi del crimine*. "È stato bello vederlo ampliare il proprio orizzonte e dedicarsi alla commedia, perché Louis ha un modo nuovo e fresco di girare", dice. "Tiene la macchina in continuo movimento: è brillante, vivace, può creare un mondo di spie, ma conserva un grande senso dell'umor".

Fisher è la moglie di Baron Cohen nella vita reale e dice che quello di Nobby è uno dei personaggi del marito che preferisce. "Sono stata proprio fortunata con questo personaggio, perché Sacha indossa una parrucca", dice. "Ho dovuto dividere il letto con uno che aveva dei baffi a manubrio quando interpretava Borat; e con un biondo anoressico con la cresta quando era Bruno. Nobby è l'alter ego che preferisco tra tutti quelli che ha portato a casa fino ad ora – malgrado quell'accento del nord che non lascia mai, almeno appare ancora se stesso".

Anche se nella vita reale è Fisher la moglie di Baron Cohen, nel film la ragazza di Nobby è Dawn, interpretata da Rebel Wilson. "La cosa che tutti amano della comicità di Sacha è che lui supera ogni confine", dice Wilson. "Mi piacciono gli argomenti scabrosi – sono conosciuta come un'attrice comica abbastanza scatenata – ma questo film è davvero a un altro livello".

Coinvolta in *Grimsby – Attenti a quell'altro* solo due settimane dopo aver completato le riprese di *Voices 2*, Wilson dice di essersi subito dedicata a una serie di "ricerche". "Sacha voleva che Dawn fosse un'autentica ragazza del Nord, quindi per una settimana ho viaggiato nell'Inghilterra settentrionale", dice. "Sono andata nei saloni di parrucchieri e di manicure – ho lavorato perfino per un pomeriggio in un negozio di fish and chips di Blackpool. È stata dura – ma adesso so tutto su come preparare pesce fritto e patatine... più o meno!". Dopo aver assorbito l'atmosfera, Wilson ha lavorato con un insegnante di dizione per perfezionare l'accento del nord. "Sacha mi stava addosso e mi diceva – 'Sai Rebel, mi ci è voluto un mese per imparare quell'accento, devi lavorare davvero sodo se vuoi farcela e io voglio che sia perfetto'. Io ho fatto il possibile, ho fatto del mio meglio e spero che il mio accento risulti autentico".

La storia di come Gabourey Sidibe è entrata nel cast potrebbe essere stata scritta da un ufficio stampa della vecchia Hollywood. All'esclusivo party degli Academy Awards® offerto da Madonna e dal suo manager, Guy Oseary, erano stati invitati Sidibe e Baron Cohen, e i due candidati all'Oscar® (Sidibe candidata per la sua performance in *Precious*, Baron Cohen per la sceneggiatura di *Borat*) hanno chiacchierato di un ruolo in un film in preparazione. "Mi ha detto che mi trovava molto divertente, ma non gli ho creduto", dice Sidibe. "Poi mi ha chiesto se ero in grado di avere un accento africano, io ho mentito e ho risposto di sì, poi mi ha chiesto chi mi rappresentava e gli ho detto che ero lì con la mia manager, gliel'ho indicata e hanno parlato. Due settimane dopo la mia manager mi ha mandato una mail – 'ricordi il film di cui hai parlato con Sacha Baron Cohen al party?' Allora ho capito che era serio e pensava veramente che fossi divertente".

Penélope Cruz è entrata nel cast con il ruolo di Rhonda George, capo di una organizzazione sanitaria. "Ero eccitata all'idea di entrare in questo film, perché non c'è nessuno come Sacha", dice Cruz. "È divertente liberarsi di tutte le inibizioni".

Del cast fa parte anche Annabelle Wallis. “Interpreto Lina Smit – è un personaggio piuttosto sfacciato”, dice. “È una perfida che ha il compito di sedurre Sebastian per ottenere informazioni da lui – ma alla fine le cose le vanno veramente male. Ma è una amante dei party favolosi, davvero affascinante”.

LE SCENE D’AZIONE

Il film inizia con una sequenza d’azione travolgente dal punto di vista di Sebastian, uno dei migliori agenti segreti inglesi. Per il coordinatore stunt Adam Kirley, queste pagine iniziali della sceneggiatura sono sembrate una sfida eccitante. “Le prime trenta o quaranta pagine sono quelle di un action-movie”, dice.

Il direttore della fotografia è Oliver Wood, che unisce i due mondi del film d’azione (tra cui *The Bourne Supremacy* e *Ultimatum*) e la commedia (vanta molte collaborazioni con Adam McKay/Will Ferrell, da *Ricky Bobby - La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno* a *Anchorman 2 - Fotti la notizia*). “Ho voluto che fotografasse i folli scontri automobilistici dei film della serie di *Bourne*, ma con Sacha Baron Cohen”, dice Leterrier.

Per l’esplosiva sequenza iniziale del film, Leterrier e Wood hanno fatto squadra con Chad Stahelski, che, dice Leterrier, “è un geniale regista della seconda unità e coreografo delle scene d’azione lui stesso. Non l’avevo mai incontrato prima, ma lui è arrivato pieno di idee, pieno di energia, è tornato con gli storyboard della sequenza iniziale, tutti i punti di vista con i droni che seguono aerei, treni, automobili, elicotteri, inseguimenti in moto, a piedi, in auto, sotto un tir con le assi che spuntano davanti”.

E queste erano solo le prime 30 o 40 pagine.... “E poi c’è la sequenza dell’elefante”, dice Kirley. “È una azione reale che si sarebbe potuta trovare in un vero e proprio action-movie. Abbiamo avuto scene in uno spazio angusto sempre allagato, in cui si doveva lottare per sopravvivere”.

Kirley dice che l’abilità di Leterrier nelle scene d’azione si mescola perfettamente con la sensibilità comica di Baron Cohen. “Louis ha girato tanti film d’azione nel corso degli anni, quindi porta il suo realismo, mentre Sacha e gli sceneggiatori portano l’elemento comico. La parte più gratificante del progetto per me era far sì che l’azione apparisse reale, ma che funzionasse nella commedia che voleva Sacha”.

Kirley sottolinea che è stato un lavoro difficile – non solo perché alcune delle scene sono state le più complesse da girare in tutta la sua carriera, ma perché, approcciandosi a quegli stunt così seriamente, si rischiava di incupire anche il tono del film. “Ma Louis ha fatto un lavoro magnifico”, continua Kirley, “mescolando e bilanciando perfettamente l’azione con la comicità”.

Per Kirley, questo film è stata un’esperienza senza precedenti. Per la sicurezza di tutti, le sequenze pericolose devono essere ideate, sincronizzate ed eseguite alla perfezione, quindi i film d’azione sono sempre molto pianificati e ognuno sa esattamente quando e in che circostanze sarà fatta la scena, invece nella maggior parte delle commedie si tende ad essere più rilassati. Il regista può far durare una scena più minuti, lasciando che gli attori diano il massimo del divertimento. “Tutto cambia, giorno dopo giorno, esistono versioni diverse e alternative delle scene”, dice. “Quindi come team ci siamo dovuti adattare, perché spesso i loro cambiamenti determinavano un cambiamento della nostra azione”.

LA CREAZIONE DEGLI EFFETTI

In *Grimsby* hanno lavorato i migliori esperti degli effetti speciali, come Steven Warner, che ultimamente si è occupato della supervisione degli effetti speciali fisici del film di Ridley Scott *The Martian*, per molti dei quali ha fatto squadra con il supervisore della prostetica Conor O'Sullivan, l'uomo che ha contribuito a creare il Joker di Heath Ledger e il naso di Nicole Kidman in *The Hours*.

Ai loro leggendari lavori possono ora aggiungere gli effetti ridicoli e folli creati per la scena in cui i fratelli sono costretti a rifugiarsi in una riserva naturale sudafricana – dove non c'è alto posto per nascondersi che la zona 'più privata' di un elefante. E pare proprio che sia la stagione degli amori.

O'Sullivan ha progettato e costruito il “morbido accessorio di scena”, che poteva essere controllato dai burattinai e alzato e abbassato dal team degli effetti speciali di Warner. La squadra di O'Sullivan ha creato anche il look dell'anatomia dell'elefante maschio, mentre quella di Warner ne gestiva la meccanica.

Nel frattempo Warner ha iniziato a lavorare alla creazione dello sperma dell'elefante. “Dovevamo tenere conto che, qualsiasi cosa avessimo usato, Sacha e Mark, e anche la troupe, vi sarebbero stati immersi per giorni. Quindi doveva essere assolutamente sicuro – doveva poter essere ingerito, finire negli occhi o nelle orecchie senza che si corresse alcun rischio”.

“Abbiamo parlato con zoologi ed esperti di elefanti e abbiamo scoperto che la cosa che assomiglia di più allo sperma di questo pachiderma è proprio il milkshake di McDonald”, afferma Baron Cohen. Comunque in questo caso la realtà è stata sacrificata in nome dell'arte – Warner dice che hanno finito con l'usare una crema altamente idratante. “Sono stati tutti felici, perché non avevano mai avuto la pelle così morbida”, ricorda Warner.

E questo è solo l'inizio della storia – vi risparmiamo ulteriori dettagli dei test sul volume e la pressione. E comunque questa scena, divertente e ridicola, ha richiesto il massimo delle competenze e dell'abilità dei migliori tecnici del mondo del cinema per apparire realistica.

Questo è stato solo l'inizio del lavoro di Warner che, per il momento di massima tensione del film, ha dovuto risolvere anche il problema dei fuochi d'artificio sul di dietro di Nobby. “Abbiamo pensato che avremmo potuto usare un sedere protesico, ma Sacha è stato inflessibile nel rifiutarsi”, dice Warner. “È stata una vera sfida per noi, attaccare al sedere di un attore un fuoco d'artificio, il tutto senza far correre rischi a nessuno”. Dopo tutta una serie di prove e tentativi e due membri della troupe che hanno eseguito una sorta di collaudo, il team di Warner ha risolto il problema.

LE SCENOGRAFIE, I COSTUMI E LE LOCATION

Nel suo approccio alla regia di *Grimsby – Attenti a quell'altro*, l'obiettivo principale di Louis Leterrier era di portare tutto all'estremo – la comicità, le location, le scenografie, la fotografia – per offrire al pubblico uno spettacolo emozionante e inaspettato. “In Francia mi chiamano ‘Mr. Plus’, perché spingo, spingo fino a che ottengo il meglio, la versione più

estrema e dinamica di una scena”, dice Leterrier. “I nostri poveri operatori di macchina... tutto è stato ripreso con la camera a spalla o con la steadicam, gru e telecamere, con movimenti veloci e aggressivi. Se si unisce questo alla comicità di Sacha, che lo porta a andare dove vuole in ogni momento, si capisce bene che non si è in una zona di sicurezza. Non ci sono reti di protezione. Ma credo sia proprio questo il motivo per cui Sacha e io abbiamo trovato così piacevole lavorare insieme – il mio approccio alla regia è uguale al suo approccio alla comicità”.

Nell'insieme, la scenografa Kave Quinn dice che il look del film è in gran parte basato sul contrasto tra il mondo di Nobby, la città operaia di Grimsby, e quello elegante e lucido di Sebastian, così che questi due mondi possono essere uniti alla fine del film. “Con la gente di Grimsby tutto è ricco di colore, mentre il mondo lussuoso e snob di Sebastian è bello, ma freddo. La sfida era che tutto apparisse realistico e tenere l'equilibrio tra i due”.

Quinn ha lavorato anche a stretto contatto con il costumista Paco Delgado, per assicurarsi che i personaggi risaltassero sul set. Ad esempio “Sebastian è sempre in assetto da combattimento nero nella stanza dell'albergo da terzo mondo, quindi ho voluto che ci fossero tanti colori sullo sfondo, per farlo risaltare. Nello stesso modo, sapevo che Nobby avrebbe indossato una maglietta bianca dell'Inghilterra per gran parte del film, quindi ho fatto in modo che nei set non ci fosse troppo bianco”.

Grimsby – Attenti a quell'altro è stato girato in due location principali: Inghilterra e Sudafrica. “Inizialmente il programma era di girare 10 o 15 giorni in Sudafrica la sequenza dell'elefante. E così è stato”, dice il regista Louis Leterrier. “Ma il nostro produttore esecutivo, Louise Rosner Meyer, è stata bravissima: sapeva che la fine del film era ambientata in Cile, e ha iniziato a cercare location che potessero funzionare. Quando poi le ho viste con lei – io non ero mai stato in Sudafrica – andando di luogo in luogo, alla fine del secondo giorno avevamo trovato tutti i posti della lunga lista che avevamo stilato. Cape Town non è una grande città, ma basta guidare per 10 o 20 minuti e il paesaggio cambia completamente. Si affaccia su due oceani, in estate scendono i venti caldi delle pianure africane e in inverno quelli freddi dell'Antartico. Luoghi davvero formidabili, tanto che abbiamo deciso di girare lì quasi metà del film. Siamo stati accolti con calore e il governo ci ha aiutato moltissimo, per non parlare della troupe e delle tante persone di talento che hanno lavorato con noi, assolutamente incredibili”.

In Sudafrica, nell'azienda vinicola Lourensford, i realizzatori hanno costruito il lussuoso safari lodge dove Nobby deve tenere un incontro di alto livello. “Era un posto magnifico”, dice Leterrier. “Era perfetto per noi, il sole ha brillato nella giusta posizione per tutto il giorno. C'era questa bella costruzione e la mattina mi piaceva partire dal nostro campo base e andare a guardarla, il sole saliva da dietro le montagne, uno spettacolo di grande bellezza”.

“All'inizio avevamo progettato di costruire il set di quella scena in Gran Bretagna”, dice Quinn. “Ma poi ci siamo resi conto che i safari lodge sono così esclusivi perché godono di quell'ambientazione che non saremmo mai riusciti ad avere in Gran Bretagna. Quindi, quando abbiamo visto che potevamo stare più tempo in Sudafrica, abbiamo pensato di cercare una location per il nostro set, e così abbiamo fatto”.

Comunque, per quanto bello sia il set, c'è solo una cosa nella testa di un regista di film d'azione quando ottiene una location simile: “Eccola, ce l'abbiamo, possiamo

distruggerla!”, dice ridendo. “Poi, quando l’abbiamo distrutta, ne abbiamo ricostruita una miniatura e abbiamo fatto esplodere anche quella, così, per divertirci un po”.

Il supervisore dell’unità degli effetti speciali, Cordell McQueen, si è occupato di portare a termine la maggior parte delle esplosioni. Girare nell’azienda Lourensford ha significato che le esplosioni dovevano creare il minimo possibile di danni all’ambiente. Per McQueen questo tipo di esplosioni significano una cosa sola: propano. “Nel film il lodge viene centrato da una granata con propulsione a razzo”, dice McQueen. “Abbiamo usato il propano e una quantità di detriti, poi due stuntmen saltano in aria al momento dell’esplosione”.

Altre località del Sudafrica hanno sostituito quelle previste in Cile per il campionato del mondo di calcio alla fine del film: “Ad esempio con l’aiuto della tecnologia uno stadio di Cape Town, che andava benissimo per i nostri scopi, ha accolto qualche centinaio di comparse che con l’aiuto di espedienti tecnologici sono diventanti 80.000 spettatori urlanti” concude Quinn.

Louis Leterrier, che è figlio della famosa costumista candidata agli Oscar Catherine Leterrier, si è occupato da vicino del look dei personaggi, come ha fatto anche Baron Cohen. “I look di Sacha sono molto precisi – puoi disegnare i suoi personaggi”, afferma Leterrier. “Borat ha i baffoni e capelli crespi, Ali G ha il pizzo e gli occhiali, Bruno la cresta. Anche per Nobby abbiamo voluto un aspetto molto preciso e l’abbiamo ottenuto con l’aiuto del nostro costumista, Paco Delgado, e di Katy Fray, che si è occupata del trucco e dell’acconciatura”.

Delgado aveva già lavorato con Baron Cohen ne *Les Misérables*, in cui interpretava il personaggio di Thénardier. In questo film, Baron Cohen e Delgado sono arrivati rapidamente a due conclusioni. “La prima era che il look doveva restare uguale per tutta la pellicola e la seconda che doveva indossare completi da calcio”, dice. “Molta gente nel nord dell’Inghilterra si veste così, comprano gli abiti nei negozi di sport. Abbiamo deciso che Nobby avrebbe dovuto avere una pancetta da birra, una silhouette da cartone animato, e i basettoni”.

Lo stesso concetto è stato seguito per i costumi di Mark Strong. “Abbiamo creato un abito e un maglione seguendo le linee del suo corpo. Lui tiene sempre un profilo basso, il classico borghese che non vuole attirare l’attenzione per vari motivi”.

Anche Rebel Wilson ha trovato un look unico per il suo ruolo. “Abbiamo esagerato un po’, perché è un personaggio comico”, dice l’attrice, “ma è sempre genuina. Io preferisco abiti non molto appariscenti. Poi abbiamo lavorato con l’acconciatura e il trucco, in maniera sottile, le extension sono volutamente più lunghe e non sempre dello stesso colore dei miei capelli e diciamo che il trucco non accentua il mio fascino”.

IL CAST

SACHA BARON COHEN (Nobby) ha lasciato il segno nel mondo della comicità con il suo alter ego Ali G, ospite della popolarissima serie di HBO, candidata a tanti Emmy, *Da Ali G Show*. Inizialmente considerato un fenomeno comico in Gran Bretagna, il programma è diventato subito un successo dopo essere stato trasmesso da HBO nel 2003. Baron Cohen aveva creato il personaggio di Ali G nel 1998, per lo show televisivo inglese *The 11*

O'Clock Show, di cui Baron Cohen era anche produttore esecutivo, oltre che autore e protagonista. Baron Cohen è poi tornato a divertire il pubblico con "Ali G: Rezurrection", trasmesso da FXX.

Baron Cohen ha presentato due volte gli MTV Europe Music Awards con record di ascolti, nel 2001 come Ali G a Frankfurt, Germania, poi nel 2005 come Borat a Lisbona, Portogallo. Ha vinto quattro volte il GQ Man of the Year Award sulle due sponde dell'Atlantico e nel 2004, sempre come Ali G, ha tenuto il Class Day alla Harvard University.

"Da Ali G Show" ha ricevuto sei candidature agli Emmy Award, nel 2003 per il miglior programma non di fiction, miglior sceneggiatura e miglior regia, nel 2005 come miglior serie comica, miglior sceneggiatura e miglior regia. Il programma aveva avuto grande successo anche in Gran Bretagna prima del suo debutto negli States e Sacha Baron Cohen aveva vinto due BAFTA Awards.

Dopo aver completato due stagioni, Baron Cohen si è lanciato alla conquista del mondo con *Borat - Studio culturale sull'America a beneficio della gloriosa nazione del Kazakistan*, un film con il suo secondo alter ego, Borat Sagdiyev, un giornalista kazako. Baron Cohen è famoso in tutto il mondo per aver creato "una delle migliori commedie dell'ultimo decennio e forse un nuovo genere di film", secondo la rivista Rolling Stone. Borat ha esordito al primo posto delle classifiche in 24 paesi del mondo, stabilendo un record negli U.S.A., con un incasso di 26 milioni di dollari nel primo giorno di proiezione in circa 1000 cinema. Alla fine l'incasso complessivo ha superato i 260 milioni di dollari in tutto il mondo. Nel 2007, Baron Cohen ha portato a casa il Golden Globe come miglior attore in una commedia e una candidatura agli Academy Award® per la miglior sceneggiatura non originale.

Uscito nel novembre del 2006, *Borat* ha vinto numerosi premi ed è stato inserito dall'AFI tra i dieci film migliori dell'anno, mentre Baron Cohen ha vinto il premio di scrittore dell'anno ai British Writers Guild Awards del 2007 ed è stato candidato ai WGA Award nella categoria miglior sceneggiatura non originale. Baron Cohen ha vinto inoltre il premio come miglior attore della Los Angeles Film Critics Association, dell'Utah Film Critics, del San Francisco Films Critics Circle, della Toronto Film Critics Association e di Online Film Critics. Nel 2015 la WGA ha inserito il film tra le 101 sceneggiature più divertenti di tutti i tempi.

Tra i suoi film ricordiamo la commedia di grande successo *Ricky Bobby - La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno*, con Will Ferrell e John C. Reilly. Ha prestato anche la sua voce al personaggio di King Julien nella pellicola d'animazione di DreamWorks *Madagascar*, che ha incassato oltre 532 milioni di dollari in tutto il mondo, e, nel 2008, nel sequel *Madagascar 2*, che ha incassato 603 milioni di dollari. Nel 2007 Baron Cohen è apparso con Johnny Depp nell'adattamento di Tim Burton del musical di Sondheim *Sweeney Todd - Il diabolico barbiere di Fleet Street*. In questo film, che ha vinto l'Academy Award®, Baron Cohen interpreta il ruolo del signor Adolfo Pirelly, il rivale di Todd (Depp) nel mondo dei barbieri.

Nel 2009 Baron Cohen è tornato sugli schermi con *Brüno*, il suo secondo alter-ego di Da Ali G Show, scritto e prodotto insieme al suo collaboratore per Borat Jay Roach. Il film, di Universal Pictures, ha incassato 138 milioni di dollari e ha vinto il Peter Sellers Award for Comedy.

Baron Cohen ha poi lavorato con il regista Martin Scorsese in *Hugo Cabret*. A loro si è unito, come uno dei produttori, il protagonista di *Sweeney Todd - Il diabolico barbiere di Fleet Street*, Johnny Depp. Il film, uscito nel dicembre del 2011, ha vinto cinque Academy Awards®.

Nel 2012 Baron Cohen ha interpretato con Hugh Jackman, Anne Hathaway, Russell Crowe, Amanda Seyfried e Helena Bonham Carter l'adattamento di William Nicholson di *Les Misérables* per il regista Tom Hooper. Il film ha incassato oltre 441 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2013 Baron Cohen è stato protagonista con Will Ferrell, Steve Carell, Paul Rudd e David Koechner di *Anchorman 2 - Fotti la notizia - Fotti la notizia*, di Paramount Pictures, che ha incassato fino ad oggi 173 milioni di dollari.

Presto lo vedremo in *Alice Through the Looking Glass*, in cui interpreta il ruolo del Tempo, con Mia Wasikowska in quello di Alice, Johnny Depp in quello del Cappellaio Matto, Helena Bonham Carter in quello della Regina Rossa e Anne Hathaway in quello della Regina Bianca. Il film, di Disney, uscirà il 27 maggio 2016.

Baron Cohen vive tra Los Angeles e Londra con la moglie, l'attrice Isla Fisher, e i loro tre figli.

Mark Strong (Sebastian), uno degli attori più coinvolgenti e carismatici di oggi, apparirà presto in *Ad Inexplorata* di Mark Elijah Rosenberg, *Jadotville* di Richie Smyth, *6 Days* di Toa Fraser e *Miss Sloane* di John Madden, con Jessica Chastain.

Nel corso degli anni gli spettatori l'hanno visto collaborare con il regista Guy Ritchie in *Sherlock Holmes*, *RocknRolla* e *Revolver*; con Ridley Scott in *Robin Hood* e *Nessuna verità*, che gli ha portato una candidatura ai London Film Critics Circle Award, e con Matthew Vaughn per *Kingsman: Secret Service*, *Kick-Ass* e *Stardust*.

Tra i film di Strong ricordiamo *The Imitation Game* di Morten Tyldum; *Anna* di Jorge Dorado; *Closer to the Moon* di Nae Caranfil; *Welcome to the Punch - Nemici di sangue* di Eran Creevy; *Blood* di Nick Murphy; *Il principe del deserto* di Jean-Jacques Annaud; *John Carter* di Andrew Stanton; *La talpa* di Tomas Alfredson, con Gary Oldman e Colin Firth; *The Way Back* di Peter Weir, con Jim Sturgess; *Un poliziotto da happy hour* di John Michael McDonagh, con Brendan Gleeson e Don Cheadle; *Lanterna Verde* di Martin Campbell, con Ryan Reynolds; *The Young Victoria* di Jean-Marc Vellée, con Emily Blunt; *End game* di Pete Travis; *Good* di Vicente Amorim, con Viggo Mortensen; *Sunshine* di Danny Boyle; *Syriana* di Stephen Gaghan, con George Clooney; *Oliver Twist* di Roman Polanski; *Tristano & Isotta* di Kevin Reynolds; *Le forze del destino* di Thomas Vinterberg; *Hotel* di Mike Figgis; *Febbre a 90°* di David Evans; *Sunshine* (1999) di Istvan Szabo; *Miss Pettigrew* di Bharat Nalluri e *The Eagle* di Kevin Macdonald.

È stato candidato ai BAFTA Award per la sua performance in "The Long Firm" e ha vinto il premio come miglior attore della Broadcast Press Guild. Tra i telefilm e le serie che ha interpretato citiamo "Nosferatu"; "Our Friends in the North" di Simon Cellan Jones e Stuart Urban; "Low Winter Sun" (che ha vinto un BAFTA [scozzese] come miglior dramma, in un ruolo che recentemente ha ricreato per gli USA) e "Births, Marriages and Deaths" di

Adrian Shergold; "The Jury" di Pete Travis; "Henry VIII"; "Trust" di David Drury; "Emma" di Diarmuid Lawrence, con Kate Beckinsale; "The Buddha of Suburbia" di Roger Michell; "Screenplay" di Danny Boyle, nell'episodio "Not Even God Is Wise Enough"; e, con Helen Mirren, "Prime Suspect 3" di David Drury e "Prime Suspect 6" di Tom Hoper.

Strong ha lavorato molto anche per la radio e il teatro e recentemente è apparso in una produzione Young Vic, molto apprezzata dalla critica, di "Uno sguardo dal ponte" che poi è passata al West End ed ora è a Broadway. Per la sua performance ha vinto un Olivier Award e un Critics' Circle Award come miglior attore. È stato candidato a un Olivier Award per una produzione di Sam Mendes al Donmar Warehouse di "La dodicesima notte" (nel suo repertorio con "Zio Vanya"). Il pubblico americano l'ha visto anche con la Royal Shakespeare Company in "Hess is Dead", per la regia di Danny Boyle; è apparso poi al National Theatre in quattro produzioni per Richard Eyre, "Morte di un commesso viaggiatore" di David Thacker, e "Closer" di Patrick Marber; al Royal Court, in una produzione di Lindsay Posner di "The Treatment" e in "Thicknes of Skin" di Hettie MacDonald; e in una produzione di New Ambassadors di "Speed-the-Plow" di Peter Gill.

Strong ha studiato Lettere e Drammaturgia alla London University e recitazione alla Bristol Old Vic Theatre School.

ISLA FISHER (Jodie Figgis) è impegnata attualmente nella produzione di *Keeping Up with the Joneses*, per la regia di Greg Mottola, con Jon Hamm e Zach Galifianakis.

Fisher è conosciuta per il ruolo dell'innamorata di Vince Vaughn nel blockbuster *Wedding Crashers-2 single a nozze*, ma la ricordiamo anche in *Rango* di Gore Verbinski, con Johnny Depp; *Ladri di cadaveri - Burke & Hare* di John Landis, con Simon Pegg e Andy Serkis; *I Love Shopping* (tratto dalla serie di libri di Sophie Kinsella); la commedia romantica *Certamente, forse*, con Ryan Reynolds; il thriller di Scott Frank *Sguardo nel vuoto*, con Joseph Gordon-Levitt e Jeff Daniels; *Ortone e il mondo dei Chi* con Jim Carrey e Steve Carrell; *Hot Rod - Uno svitato in moto* con Andy Samberg; *Matrimonio per sbaglio* con Jason Biggs; *I Heart Huckabees - Le strane coincidenze della vita* di David O. Russell; *Scooby-Doo*; *The Wedding Party* con Kirsten Dunst e Lizzy Caplan; *Il Grande Gatsby*, nel ruolo di Myrtle Wilson; *Now You See Me - I maghi del crimine*, con Mark Ruffalo, Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Melanie Laurent e Morgan Freeman; *Le 5 leggende*, come voce della Fatina dei denti; e la serie televisiva "Pilot Season", con David Cross, Andy Dick e Sarah Silverman.

Nata nella contea di Oman, Fisher si è poi trasferita con la famiglia nella cittadina di Perth in Western Australia. A nove anni Fisher ha iniziato ad apparire in spot pubblicitari della televisione australiana, poi è diventata famosa con il ruolo di "Shannon Reed" nella popolarissima soap "Home & Away", che ha lanciato la carriera di Guy Pearce, Naomi Watts e Heath Ledger. Mentre lavorava sul set di "Home & Away" ha trovato anche il tempo di scrivere e pubblicare due romanzi che hanno avuto molto successo.

Fisher vive tra Los Angeles e Londra con la sua famiglia.

Rebel Wilson (Dawn Grobham) ha interpretato di recente per Universal Pictures *Voices 2*, il sequel di *Voices*, che ha incassato oltre 287 milioni di dollari in tutto il mondo. Con la sua performance nel ruolo di Fat Amy, Wilson ha vinto un MTV Movie Award per la miglior performance e un Teen Choice Award come miglior attrice in una commedia. *Voices* ha

vinto un MTV Movie Award per il miglior momento musicale, un Teen Choice Award per la miglior commedia e un American Music Award per la miglior colonna sonora. Con il sequel, Wilson ha ricevuto varie candidature ai Teen Choice Award come miglior attrice in una commedia, ai Choice Movie per il miglior bacio, quello scambiato con Adam Devine, e ai Choice Music Group per la band femminile delle Barden Bellas; ha ottenuto anche una candidatura ai People's Choice Award come miglior attrice in una commedia. *Voice 2* ha ricevuto una candidatura ai Teen Choice come miglior commedia, due candidature ai People's Choice Award come miglior film e miglior commedia, e una candidatura ai Grammy Award per la miglior colonna sonora per Visual Media. Wilson riprenderà il ruolo di Fat Amy in *Pitch Perfect 3*, che uscirà nell'estate del 2017.

Presto la vedremo in *How to Be Single* di Christian Ditter, con Dakota Johnson, in uscita con Warner Bros. il 12 febbraio 2016.

Nel 2014 Wilson ha interpretato con Ben Stiller, Robin Williams, Owen Wilson e Ricky Gervais il terzo episodio della serie di Shawn Levy *Una Notte al Museo 3*, che ha incassato oltre 360 milioni di dollari.

Wilson ha esordito nel cinema americano con la commedia di Paul Feig *Le amiche della sposa*, con Kirsten Wiig. Il film, prodotto da Judd Apatow, è stato inserito dall'AFI tra le dieci migliori pellicole del 2011, ha vinto un Critics' Choice Movie Award come miglior commedia e ha incassato oltre 288 milioni di dollari. Tra i film di Wilson ricordiamo poi *Pain & Gain - Muscoli e denaro* di Michael Bay, con Mark Wahlberg e Dwayne Johnson; *Struck By Lightning*; *Che cosa aspettarsi quando si aspetta*; e *The Wedding Party*, con Kirsten Dunst, Isla Fisher e Lizzy Caplan.

Wilson ha anche prestato la sua voce al film d'animazione *L'era glaciale 4 - Continenti alla deriva*, che ha incassato 877 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2013, Wilson ha presentato e scritto i testi degli MTV Movie Awards, che hanno avuto un notevole incremento degli ascolti rispetto all'anno precedente.

Wilson si è laureata in Legge e Lettere (BA/LLB) alla University of New South Wales e ha studiato recitazione all'Australian Theatre for Young People. Ha iniziato la sua carriera scrivendo ed esibendosi nei teatri di Sydney e apparendo nell'amatissima serie australiana "Pizza". Wilson ha scritto e interpretato altre due serie televisive, "The Wedge" e "Bogan Pride" prima di trasferirsi negli Stati Uniti. Wilson sostiene la School of St. Jude in Tanzania, che combatte la povertà diffondendo l'istruzione.

Gabourey Sidibe (Banu the Cleaner) ha fatto il suo straordinario esordio nel cinema con il ruolo nel film di Lee Daniels candidato all'Oscar® *Precious*, tratto dal romanzo di Sapphire.

Per il ruolo di *Precious*, Sidibe ha ricevuto candidature agli Academy Award®, ai Golden Globe®, ai SAG, ai Broadcast Film Critics e ai BAFTA. Inoltre Sidibe è stata premiata come miglior attrice agli Spirit Award e ai NAACP Image Award, ha vinto il premio per la miglior interpretazione del National Board of Review e il Vanguard Award al Santa Barbara International Film Festival.

Attualmente la possiamo vedere nel ruolo di Becky nella serie di Fox candidata ai Golden

Globe "Empire", creata da Lee Daniels. Per la televisione ha interpretato anche la serie di FX candidata agli Emmy "American Horror Story: Coven" e tutte le stagioni della serie di Showtime candidata ai Golden Globe "The Big C", con Laura Linney.

Tra i film interpretati da Sidibe ricordiamo *White Bird in a Blizzard* di Gregg Araki, con Shailene Woodley, presentato al Sundance Film Festival nel 2014, la commedia di Universal *Tower Heist - Colpo ad alto livello* per la regia di Brett Ratner, con Eddie Murphy e Ben Stiller, un cameo in *7 psicopatici* di Martin McDonagh, la commedia dark indipendente *Gravy; Life Partners*, presentata al Tribeca Film Festival del 2014; e il film indipendente di Victoria Mahoney *Yelling to the Sky*, presentata al Film Festival di Berlino.

Nel 2010 Sidibe ha avuto l'onore di presentare "Saturday Night Live".

Attualmente è impegnata a scrivere un libro di memorie che uscirà con Houghton Mifflin Harcourt nel 2017.

Il premio Oscar® **Penélope Cruz** (Rhonda George) ha dimostrato la sua versatilità interpretando una grande varietà di personaggi ed è stata la prima attrice spagnola ad essere nominata e a vincere un Academy Award®.

Si è fatta conoscere dal pubblico americano con i film spagnoli *Jamon, Jamon e Belle Epoque*, e nel 1998 ha interpretato il suo primo film in lingua inglese, *Hi-Lo Country*, per il regista Stephen Frears, al fianco di Woody Harrelson, Patricia Arquette e Billy Crudup. Nel 1999 Cruz ha vinto il premio come miglior attrice ai 13° Annual Goya Awards consegnati dalla Spanish Academy of Motion Pictures Arts and Sciences per la sua performance in *La niña dei tuoi sogni* di Fernando Trueba.

Si è confermata così come una delle attrici spagnole più richieste a livello internazionale e ha interpretato tutta una serie di pellicole di grande rilievo. È apparsa in *Passione ribelle* di Billy Bob Thornton, *Per incanto o per delizia* di Fina Torres, *Apri gli occhi* di Alejandro Amenabar, *Due volte ieri* di Maria Ripoll e in *La voce degli angeli* di Nick Hamm. Inoltre è stata coprotagonista dei film di Pedro Almodovar *Carne tremula* e *Tutto su mia madre*, vincitore di un Golden Globe e di un Oscar® come miglior film straniero.

Tra i suoi film ricordiamo poi *Blow* di New Line, per il regista Ted Demme, *Il mandolino del capitano Corelli* con Nicolas Cage, il thriller erotico con Tom Cruise *Vanilla Sky*, *Masked & Anonymous*, *Fan Fan la Tulipe*, che ha inaugurato il Festival di Cannes del 2003, e *Nessuna notizia da Dio*. La sua performance in *Non ti Muovere* le ha poi fatto vincere un David di Donatello (l'Oscar italiano) e un European Film Award come miglior attrice.

Poi ha recitato in *Gothika*; *Gioco di donna*; *Un amore sotto l'albero*; *Chromophobia* e, con Matthew McConaughey e William H. Macy, nell'action movie *Sahara*, nel ruolo della dr. Eva Rojas.

Nel 2006 è tornata a lavorare con il regista e caro amico Pedro Almodovar in *Volver*, nel ruolo di Raimunda, con cui ha vinto i premi come miglior attrice degli European Film Awards, degli Spanish Goya Awards, il Festival di Cannes, e che le ha portato candidature ai Golden Globe e agli Oscar®.

Tra i suoi film più recenti *Lezioni d'amore* con Sir Ben Kingsley, e *Vicky Cristina Barcelona*

di Woody Allen, con Javier Bardem e Scarlett Johansson, che nel 2008 le ha fatto vincere un Oscar®, un BAFTA, un NYFCC e un NBR Award come miglior attrice non protagonista.

Nel 2009 Cruz e Pedro Almodóvar sono tornati in azione per il loro quarto film insieme, *Gli abbracci spezzati*, in cui ha interpretato il ruolo di Lena. Sempre nel 2009, Cruz ha interpretato per il regista Rob Marshall la versione cinematografica del musical *Nine*, con Nicole Kidman, Daniel Day-Lewis e Marion Cotillard, con un ruolo che le ha portato candidature ai SAG, ai Golden Globe e agli Oscar®. La sua terza candidatura agli Oscar® l'ha fatta diventare una delle tre attrici nella storia del premio che hanno vinto l'Academy Award® come miglior attrice non protagonista e che l'anno seguente sono state candidate ancora nella stessa categoria.

Nel 2011 Cruz ha interpretato con Johnny Depp il blockbuster *Pirati dei Caraibi - Oltre i confini del mare*, il quarto episodio della serie, diretto da Rob Marshall. Nell'estate di quello stesso anno ha girato poi *To Rome with Love*, di Woody Allen, uscito il 22 giugno 2012, con Alec Baldwin, Roberto Benigni, Judy Davis, Jesse Eisenberg, Greta Gerwig e Ellen Page. Nel 2013 è stata protagonista del thriller di Ridley Scott *The Counselor - Il procuratore*, con Cameron Diaz, Michael Fassbender, Javier Bardem e Brad Pitt, seguito da *Venuto al mondo* di Sergio Castellitto, che l'aveva già diretta in *Non ti muovere*.

Più recentemente Cruz ha interpretato e prodotto *Ma Ma*, diretto dal regista spagnolo Julio Medem, che è stato presentato al Festival di Toronto del 2015 e uscirà nel 2016.

Attualmente Cruz è sugli schermi con *Zoolander 2*, l'attesissimo sequel della commedia del 2001 diretta e interpretata da Ben Stiller.

I REALIZZATORI

LOUIS LETERRIER (regista) è nato e cresciuto a Parigi, suo padre è regista e sua madre costumista. Dopo aver studiato alla New York University, ha lavorato come aiuto regista per Jean-Pierre Jeunet, Alain Chabat e Luc Besson.

A 26 anni ha diretto *The Transporter*, seguito subito dal sequel *The Transporter 2* per Europacorp e Twentieth Century Fox, e alla fine di quello stesso anno, dal thriller *Unleashed* per Focus Features e Universal. Ha iniziato la fase 1 dei Marvel Studios dirigendo *L'incredibile Hulk*, poi ha diretto il film di Warner Brothers *Scontro fra titani* e ha prodotto il sequel, *La furia dei titani*. Il suo film più recente è il grande successo *Now You See Me - I maghi del crimine*, che ha incassato oltre 350 milioni di dollari in tutto il mondo. Ad oggi, Leterrier è il regista francese che ha registrato i maggiori incassi.

SACHA BARON COHEN (Nobby/sceneggiatore/soggetto/produttore) vedi bio nella sezione cast.

PHIL JOHNSTON (sceneggiatore/soggetto/produttore esecutivo) scrive per il cinema e la televisione e nel corso della sua carriera si è occupato anche di animazione.

Oltre a *The Brothers Grimsby*, Johnston ha scritto con altri il film di Walt Disney Animation Studios *Zootopia*, diretto dai registi candidati agli Academy Award® Byron Howard

(*Rapunzel - L'intreccio della torre*) e Rich Moore (*Ralph Spaccatutto*), con un cast per le voci che comprendeva Jason Bateman (*Juno*), Ginnifer Goodwin (*Once Upon a Time*) e Idris Elba (*Prometheus*).

La prima sceneggiatura originale di Johnston a essere prodotta è stata *Cedar Rapids*, una commedia con John C. Reilly (*Fratellastri a 40 anni*) e Ed Helms (*Una notte da leoni*), diretta da Miguel Arteta (*Youth in Revolt*) per Fox Searchlight nel 2011. Quel progetto ha portato a Johnston una candidatura per la miglior sceneggiatura opera prima agli Independent Spirit Awards del 2012.

Il lavoro seguente è stato il film d'animazione candidato agli Academy Award® *Ralph Spaccatutto* per Walt Disney Animation Studios, scritto con la compagna di scuola Jennifer Lee (*Frozen*). Il film, cui hanno prestato le loro voci John C. Reilly e Sarah Silverman (*School of Rock*) per la regia di Rich Moore, nel 2013 ha fatto vincere a Johnston l'Annie Award per la miglior sceneggiatura di un cartone animato.

Prima di dedicarsi alla sceneggiatura, Johnston è stato un giornalista televisivo a Minneapolis, Minnesota, e ha vinto tre Emmy Awards per il suo lavoro. Si è laureato in giornalismo alla University of Wisconsin-Madison e si è specializzato in cinema alla Columbia University. Vive a Los Angeles con la moglie, i due figli e un gatto transessuale che si chiama Wayne.

PETER BAYNHAM (sceneggiatore/produttore) è uno sceneggiatore, regista e produttore inglese di grande successo.

Tra lavori di Baynham ricordiamo la commedia di 20th Century Fox *Borat - Studio culturale sull'America a beneficio della gloriosa nazione del Kazakistan*. Il film è stato un successo a livello internazionale e ha portato a Baynham una candidatura agli Academy Award® per la miglior sceneggiatura non originale e una ai Writers Guild Award nella stessa categoria. Il film è stato candidato anche ai Golden Globe come miglior commedia o musical ed è stato indicato dall'American Film Institute come uno dei dieci migliori film del 2006. Inoltre è coautore del soggetto di *Bruno*, il successo di Sacha Baron Cohen che ha seguito l'uscita di *Borat*. Baynham ha ideato e scritto con Sarah Smith il film d'animazione *Il figlio di Babbo Natale* per Aardman Animations e Sony Pictures, che è stato candidato ai Golden Globe come miglior film d'animazione, ai BAFTA come miglior film per bambini e agli Annie Awards come miglior film d'animazione e miglior sceneggiatura di un cartone animato. Il sito Rotten Tomatoes l'ha indicato come film d'animazione più rivisto del 2012, con un punteggio del 91%. Baynham ha scritto con altri per Sony Pictures Animation la commedia del 2012 *Hotel Transylvania* e per BBC Films/Baby Cow *Alan Partridge: Alpha Papa*.

Baynham ha lavorato molto anche per la televisione, ha scritto con Armando Iannucci e Steve Coogan la serie comica di BBC 2 "I'm Alan Partridge", che ha vinto un BAFTA come miglior commedia per la televisione e un British Comedy Award come miglior serie comica. Con Armando Iannucci e Chris Morris ha scritto per BBC 2 il programma satirico "The Day Today". Sempre con Morris ha scritto per Channel 4 "Jam" e il controverso, ma apprezzatissimo, "Brass Eye", che è stato candidato ai BAFTA e ai British Comedy Awards come miglior commedia scritta per la televisione. Baynham ha poi scritto e interpretato per BBC2 "Fist of Fun with Lee and Herring" e creato, diretto e scritto con Sarah Smith la serie comica d'animazione per BBC2 "I am Not an Animal".

Attualmente Baynham sta sviluppando un film d'animazione con Locksmith Animation, per la regia di Sarah Smith.

Baynham ha iniziato a scrivere dopo essere stato ufficiale della Marina mercantile britannica, malgrado avesse poca pratica e zero senso dell'orientamento. Oggi vive a Los Angeles con la moglie e le due figlie.

NIRA PARK (produttrice) ha fondato Big Talk nel 1995, dopo aver lavorato alla Comic Strip. È conosciuta per la sua collaborazione con Edgar Wright, Simon Pegg e Nick Frost per la produzione della serie comica "Spaced", scritta da Pegg e diretta da Edgar Wright. Per la televisione ha prodotto anche le tre serie della sitcom che ha vinto due BAFTA "Black Books" e "Free Agents", ed è stata anche produttore esecutivo di "Friday Night Dinner" e del premio BAFTA "Him and Her".

Dopo il successo di "Spaced", la collaborazione di Park e Wright si è cementata con l'uscita nel 2003 della commedia cult *L'alba dei morti dementi*, che le ha portato una candidatura al Carl Foreman Award ai BAFTA. Il primo episodio dell'iconica trilogia di Wright, Three Flavours Cornetto, con Simon Pegg e Nick Frost, è stato *Shaun*, seguito nel 2007 dal grande successo *Hot Fuzz* e nel 2013 da *La fine del mondo*.

Oltre alla Cornetto Trilogy, la collaborazione con Wright, Pegg e Frost ha portato a tre film usciti in tutto il mondo: *Scott Pilgrim vs. The World* di Wright nel 2010; *Paul*, di Greg Mottola, scritto e interpretato da Pegg e Frost nel 2011; e *Cuban Fury* del 2014, interpretato da Nick Frost, Chris O'Dowd e Rashida Jones.

Park continua a sostenere talenti emergenti, ha prodotto nel 2011 l'esordio di Joe Cornish che ha vinto il premio del pubblico dell'SXSW, *Attack the Block - Invasione aliena*, la commedia nera di Ben Wheatley presentata nel 2012 a Cannes, *Sightseers*, e l'horror psicologico di Jeremy Lovering *In Fear*, presentato al Sundance Film Festival. Più recentemente Park ha prodotto *Man Up* con Simon Pegg e Lake Bell, per la regia di Ben Palmer, presentato al Tribeca Film Festival e uscito nel 2015.

Attualmente Park sta producendo ad Atlanta l'ultimo film di Edgar Wright. Nel 2016 Park svilupperà una serie di progetti che Joe Cornish e Edgar Wright scriveranno e dirigeranno e lavorerà con altri talenti inglesi.

ANT HINES (produttore)

TODD SCHULMAN (produttore) dirige la compagnia di produzione Four By Two Films di Sacha Baron Cohen, con cui ha iniziato a lavorare nel 2003 per la serie televisiva di HBO "Da Ali G Show". È stato supervisore del film candidato all'Oscar® *Borat - Studio culturale sull'America a beneficio della gloriosa nazione del Kazakistan*, coproduttore di *Brüno* e produttore di *Il dittatore*.

LOUISE ROSNER MEYER (produttore esecutivo) recentemente è stata produttore esecutivo di *La grande scommessa* con Christian Bale, Steve Carrell, Ryan Gosling e

Brad Pitt, la sua seconda collaborazione con lo scrittore-regista Adam McKay. In precedenza è stata produttore esecutivo di *La concessionaria più pazza d'America* con Jeremy Piven, prodotto da McKay e Will Ferrell.

È stata produttore esecutivo dei due grandi successi internazionali *The Hunger Games* e *Hunger Games: La ragazza di fuoco*.

Inoltre è stata produttore esecutivo di *Machine Gun Preacher* di Marc Forster, con Gerard Butler, e *Baby Mama*, con Tina Fey e Amy Poehler, che ha segnato la sua seconda collaborazione con Fey e la terza con Lorne Michaels. Tra i suoi film ricordiamo anche *Paparazzi*, *Firestorm* e *On the Line*.

Rosner Meyer ha coprodotto il grande successo di Tina Fey *Mean Girls; Hot Rod - Uno svitato in moto* con Andy Samberg; *Il caso Thomas Crawford* con Ryan Gosling e Anthony Hopkins; *Beauty Shop* con Queen Latifah; *Get Over It* con Kirsten Dunst e Ben Foster, *Boys and Girls - Attenzione: il sesso cambia tutto* con Freddie Prinz Jr e il film cult degli adolescenti *Kiss Me*.

Rosner Meyer ha prodotto *L'ultima volta che mi sono suicidato* con Thomas Jane, Keanu Reeves e Adrian Brody, oltre alla commedia di Adam Rifkin *Denial*. All'inizio della sua carriera è stata line-producer di *Un ragazzo alla corte di re Artù*.

Rosner Meyer ha iniziato come coordinatore di produzione di tanti progetti importanti, tra cui *Ace Ventura - L'acchiappanimali*; *La ragazza della porta accanto*; *Crimini immaginari* e *Rosso d'autunno*.

PHIL JOHNSTON (produttore esecutivo /sceneggiatore /soggetto) Vedi bio.

JAMES BIDDLE (produttore esecutivo) ha iniziato la sua carriera come freelance in uffici di produzione di film come *In Bruges*, *The History Boys* e *Lord of War*. Ha incontrato per la prima volta Nira Park nel 2003, quando era coordinatore di produzione del cult *L'alba dei morti dementi*, poi ha lavorato per il sequel che avuto grande successo *Hot Fuzz*, di Edgar Wright & Simon Pegg.

Dopo l'espansione della compagnia di Nira, Big Talk Pictures, nel 2009 Biddle è entrato come line producer della commedia di fantascienza di Joe Cornish *Attack the Block - Invasione aliena* ed è stato coproduttore di *Killer in viaggio*, diretto da Ben Wheatley.

Poi Biddle è stato socio di Park nella produzione di tre film inglesi indipendenti: l'horror psicologico di Jeremy Lovering *In Fear*; la commedia sulla danza *Cuban Fury*, con Nick Frost, Chris O'Dowd e Rashida Jones, e *Man Up*, una commedia romantica con Simon Pegg e Lake Bell.

Biddle è stato anche produttore esecutivo di *La fine del mondo*, l'episodio finale della popolarissima Cornetto Trilogy di Edgar Wright e Simon Pegg. Attualmente è produttore esecutivo dell'ultimo film di Edgar Wright, che si sta girando ad Atlanta, con Jon Hamm, Jamie Foxx e Kevin Spacey, che uscirà con TriStar Pictures nel 2017.

Working Title Films, di cui sono presidenti **TIM BEVAN** e **ERIC FELLNER** (produttori esecutivi) dal 1992, è una delle compagnie di produzione più importanti del mondo.

Fondata nel 1984, Working Title ha prodotto oltre 100 film che hanno incassato complessivamente 6 miliardi di dollari. I suoi film hanno vinto 11 Academy Awards® (per *La teoria del tutto* di James Marsh, *Les Misérables* di Tom Hooper, *Anna Karenina* di Joe Wright, *Dead Man Walking - Condannato a morte* di Tim Robbins, *Fargo* di Joel e Ethan Coen, *Elizabeth* e *Elizabeth: The Golden Age* di Shekhar Kapur, *Espiazione* di Joe Wright) e 37 BAFTA Awards, oltre a tanti premi prestigiosi ai Festival di Cannes e Berlino.

Bevan e Fellner hanno ricevuto prestigioso il premio alla carriera David O. Selznick della Producers Guild of America e hanno anche vinto due dei premi più importanti per i cineasti inglesi, il Michael Balcon Award per il contributo dato al cinema agli Orange British Academy Film [BAFTA] Awards, e l'Alexander Walker Film Award all'Evening Standard British Film Awards. Sono stati onorati anche con il CBE (Ordine dell'Impero britannico).

Working Title ha collaborato con cineasti come i fratelli Coen, Richard Curtis, Stephen Daldry, Stephen Frears, Tomas Alfredson, Baltasar Kormákur, Paul Greengrass, Edgar Wright, Tom Hooper e Joe Wright, e attori del calibro di Rowan Atkinson, Cate Blanchett, Colin Firth, Hugh Grant, Keira Knightley, Saoirse Ronan, Gary Oldman, Eddie Redmayne, Sacha Baron Cohen e Emma Thompson.

Tra i successi della compagnia ricordiamo *The Interpreter*, *About a Boy*, *Notting Hill*, *Elizabeth*, *Fargo*, *Dead Man Walking - Condannato a morte*, *Bean*, *High Fidelity*, *Johnny English*, *Billy Elliot*, *Quattro matrimoni e un funerale*, *Il diario di Bridget Jones*, *Che pasticcio*, *Bridget Jones!*, *Fratello, dove sei?*, *Love Actually*, *L'alba dei morti dementi*, *Orgoglio e pregiudizio*, *Nanny McPhee*, *United 93*, *Mr. Bean's Holiday*, *Hot Fuzz*, *Elizabeth: The Golden Age*, *Burn After Reading - A prova di spia*, *Frost/Nixon*, *Espiazione*, *Senna*, *La talpa*, *Contraband*, *Anna Karenina*, *Les Misérables*, *I due volti di gennaio*, *Trash* e *La teoria del tutto*.

Tra i film più recenti della compagnia *The Danish Girl* di Tom Hooper, con Eddie Redmayne e Alicia Vikander; *Everest* di Baltasar Kormákur, con Jason Clark, Jake Gyllenhaal e Josh Brolin; *Legend* di Brian Helgeland, con Tom Hardy e Emily Browning; e *Icon* di Stephen Frears, con Ben Foster e Dustin Hoffman.

Tra i film in uscita di Working Title *Hail Caesar!*, il loro ottavo lavoro con Joel e Ethan Coen, con George Clooney, Josh Brolin e Channing Tatum; *Bridget Jones's Baby* con Renée Zellweger, Colin Firth e Patrick Dempsey; *The Snowman* di Tomas Alfredson, con Michael Fassbender e Rebecca Ferguson; il prossimo film di Edgar Wright, con Ansel Elgort e Jamie Foxx; e *The Little Mermaid* con Chloë Moretz.

ADAM MCKAY (produttore esecutivo)

GREG BASSER (produttore esecutivo) è CEO di Village Roadshow Entertainment Group, una delle compagnie indipendenti più importanti del mondo. Village Roadshow Entertainment Group è formata da Village Roadshow Pictures e Village Roadshow Pictures Asia.

Basser è entrato in Village Roadshow Limited nel 1999 come Director, Commercial & Legal ed è stato nominato Group Executive in Charge of Production nel 2001, quando è stato responsabile di tutte le attività cinematografiche e degli affari legali. In quel periodo è stato responsabile anche della creazione dei circuiti cinematografici Golden Village e Warner Village in Asia e per l'International Theme Parks di Village Roadshow Limited.

Prima di unirsi a Village Roadshow Limited, Basser è stato managing partner e responsabile dei media e dello spettacolo per Thomson Geer (in precedenza Herbert, Geer & Rundle), dove rappresentava Village Roadshow Limited. Basser ha aiutato la procedura di quotazione di Village Roadshow Limited nel 1988 ed è stato determinante nella fondazione nel 1997 di Village Roadshow Picture Group.

Basser si è trasferito da Melbourne, Australia, a Los Angeles nel 2006, come CEO di Village Roadshow Pictures Group e CEO di Village Roadshow Entertainment Group.

Con Sony Pictures, Basser è stato produttore esecutivo dell'adattamento di Rob Letterman di *Goosebumps*, con Jack Black, basato sulla popolarissima serie di libri di R.L. Stein; e di *Concussion*, un thriller drammatico basato sull'incredibile storia vera del Dr. Bennet Omalu, un neuropatologo forense che ha scoperto la CTE.

BRUCE BERMAN (produttore esecutivo) è Chairman e CEO di Village Roadshow Pictures. La compagnia ha una joint partnerships with Warner Bros. Pictures e Sony Pictures per coprodurre una vasta gamma di film, che saranno distribuiti in territori selezionati dagli affiliati in Australia, Nuova Zelanda e Singapore e negli altri da Warner Bros. Pictures e Sony Pictures.

Con Village Roadshow Pictures Berman è stato produttore esecutivo di successi come l'adattamento cinematografico dei libri di R.L. Stein, *Goosebumps*, con Jack Black; *Mad Max: Fury Road* di George Miller; *San Andreas* con Dwayne Johnson; *American Sniper* di Clint Eastwood; *The Equalizer - Il vendicatore* con Denzel Washington, per la regia di Antoine Fuqua; e *The LEGO® Movie*, diretto da Phil Lord e Christopher Miller.

Tra i suoi progetti in uscita con Sony Pictures ricordiamo *Ghostbusters* di Paul Feig, con Kristin Wiig e Melissa McCarthy; *The Magnificent Seven* con Denzel Washington, Chris Pratt e Ethan Hawke, diretto da Antoine Fuqua; e il fantascientifico *Passengers* con Chris Pratt e Jennifer Lawrence.

Berman è stato inoltre produttore esecutivo di *Concussion*, con Will Smith nel ruolo del Dr. Bennet Omalu, il brillante neuropatologo forense che ha scoperto la CTE; *The Great Gatsby* di Baz Luhrmann; il film d'azione *Sherlock Holmes* di Guy Ritchie, con Robert Downey Jr. e Jude Law, e il sequel, *Sherlock Holmes - Gioco di ombre*; il drammatico *Gran Torino*, diretto e interpretato da Clint Eastwood; la trilogia *The Matrix*; *Mystic River* di Eastwood, con Sean Penn e Tim Robbins in una performance da Oscar; la trilogia di *Ocean*; e *Training Day*, con cui Denzel Washington ha vinto un Oscar®.

Berman ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema lavorando con Jack Valenti alla MPAA quando frequentava la Georgetown Law School di Washington, DC. Dopo la laurea, nel 1978, è entrato alla Casablanca Films e nel 1982 è diventato Vice Presidente di Universal Pictures.

Nel 1984 Berman è entrato alla Warner Bros. come Vice Presidente di produzione, quattro anni dopo è stato promosso Senior Vice Presidente di Produzione. Nel settembre del 1989 è diventato President of Theatrical Production e nel 1991 è stato nominato President of Worldwide Theatrical Production, incarico che ha conservato fino al maggio del 1996. Con lui Warner Bros. Pictures ha prodotto e distribuito film come *Presunto innocente*, *GoodFellas*, *Robin Hood - Principe dei ladri*, il premio Oscar® come miglior film *A spasso con Daisy*, *Batman Forever*, *Under Siege*, *Malcolm X*, *Guardia del corpo*, *JFK*, *Il fuggitivo*, *Dave*, *Rivelazioni*, *Il rapporto Pelican*, *Virus letale*, *The Client*, *Il momento di uccidere* e *Twister*.

Nel maggio del 1996, Berman ha fondato Plan B Entertainment, una compagnia cinematografica indipendente alla Warner Bros. Pictures. Nel 1998 è stato nominato Chairman e CEO di Village Roadshow Pictures.

BEN WAISBREN (produttore esecutivo) è Chairman e Presidente di LSC Film Corporation, che cofinanzia film con Sony Pictures Entertainment Inc. È anche avvocato dello studio internazionale Winston & Strawn, che fornisce consulenze a clienti americani e europei nei settori media & entertainment e finanza. Tra i suoi clienti compagnie di produzione e distribuzione, private equity firms, hedge funds, banche di investimento e banche commerciali.

All'inizio della sua carriera, Waisbren era managing director e responsabile della ristrutturazione degli investimenti bancari di Salomon Brothers a New York, dopo essere stato con uno studio di Chicago, Lord, Bissell & Brook.

Prima di entrare alla Winston & Strawn agli inizi del 2013, Mr. Waisbren era Presidente di Continental Entertainment Capital LP, una sussidiaria di Citigroup, con operazioni a New York, Los Angeles e Parigi. Ancora prima era managing director di una compagnia di global hedge fund, Stark Investments, come co-portfolio manager nel settore fixed income e private equity areas, e responsabile per gli investimenti nell'industria cinematografica e della formazione di Freeport Financial.

Waisbren è stato nel comitato direttivo della francese Wild Bunch, S.A., una compagnia europea di produzione, distribuzione e vendita dal 2005 al 2009, legata ai private equity investments che gestiva.

È stato produttore esecutivo dei film di Warner Bros. Pictures' *300*; *Blood Diamond - Diamanti di sangue*; *V per Vendetta*; *Nancy Drew*; *Intrigo a Berlino*; *Poseidon* e *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford*. Inoltre è stato produttore esecutivo dei film indipendenti *Cassandra's Dream*; *First Born*; *Next*; *Bangkok Dangerous - Il codice dell'assassino* e *Gardener of Eden - Il giustiziere senza legge*. Per Sony Pictures Entertainment è stato produttore esecutivo di *22 Jump Street*, *Sex Tape*, *The Equalizer - Il vendicatore*, *Chappie*, *Il superpoliziotto del supermercato 2*, *Aloha*, *Pixels*, *Goosebumps*, *The Night Before*, *Concussion* e *The 5th Wave* di Columbia Pictures; di *Dove eravamo rimasti* di TriStar Pictures; di *Hotel Transylvania 2* di Sony Pictures Animation; e di *The Wedding Ringer - Un testimone in affitto* di Screen Gems.

OLIVER WOOD (direttore della fotografia) ha lavorato di recente come direttore della fotografia con il regista Adam McKay per *Anchorman 2 - Fotti la notizia*, con Baltasar

Kormákur per *Cani sciolti* e con Daniel Espinosa per *Child 44 - Il bambino n. 44* e *Safe House - Nessuno è al sicuro*.

Nato in Inghilterra, Wood ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema come assistente di macchina in serie televisive, pubblicità, documentari e film in Gran Bretagna. Dopo essere stato direttore della fotografia nel satirico *Popover* nel 1967, si è trasferito negli Stati Uniti e ha esordito con il cult del 1970 *I killers della luna di miele*, seguito poi da piccoli film come *Alphabet City*, *Don't Go In the House* e *The White Slave*.

Wood è stato per tre stagioni direttore della fotografia della innovativa serie poliziesca di Michael Mann per NBC *Miami Vice*, collaborando a definire lo stile visivo del programma.

Negli ultimi vent'anni, Wood ha lavorato in oltre trenta film e recentemente ha ottenuto una candidatura ai BAFTA per *The Bourne Ultimatum* (Wood ha diretto la fotografia degli altri episodi della serie *Bourne*, tra cui *The Bourne Identity* per il regista Doug Liman e *The Bourne Supremacy*, la sua prima collaborazione con Paul Greengrass).

Oltre a *Anchorman 2 - Fotti la notizia*, aveva già collaborato con McKay per *I poliziotti di riserva*, *Fratellastri a 40 anni* e *Ricky Bobby - La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno*. Ha lavorato poi a due progetti del regista Renny Harlin (*Die Hard 2: Die Harder* e *Le avventure di Ford Fairlane*) e infine ricordiamo tra i suoi film *Rudy*, *Due giorni senza respiro*, *Un mitico viaggio*, *Goodbye Mr. Holland*, *U-571*, *Face/Off*, *Linea di sangue*, *Il grande Joe*, *I Spy*, *National Security*, *Fantastic Four*, e *Scooby-Doo 2 - Mostri scatenati e Il mondo dei replicanti*.

KAVE QUINN (scenografie) ha studiato moda al St Martins e dopo un interesse iniziale per i costumi è passata al dipartimento design. Nel 1993 ha lavorato con Danny Boyle, Andrew MacDonald, John Hodge per *Piccoli omicidi tra amici* e poi, con lo stesso team, per *Trainspotting* e *Una vita esagerata*.

Recentemente Quinn ha curato le scenografie di *Far from the Madding Crowd*, con Carey Mulligan. Tra i suoi film ricordiamo *Before I Go To Sleep* di Rowan Joffe, con Nicole Kidman, Colin Firth e Mark Strong, *Diana* di Oliver Hirschbiegel, *Broken* di Rufus Norris, *The Woman in Black* di James Watkins, *Harry Brown* di Daniel Barber, *Is Anyone There* di John Crowley e *The Pusher* di Matthew Vaughn.

JAMES THOMAS (montaggio) ha iniziato la sua carriera montando video musicali e spot pubblicitari a Londra all'inizio degli anni '90 per artisti come U2, Sting e Blur. Poi lavorare per le commedie è diventata la sua passione ed è passato alla televisione con "The 11 O'Clock Show", dove ha incontrato Sacha Baron Cohen, dando inizio così a una collaborazione che dura da 16 anni. Ha quindi lavorato con Baron Cohen alla versione inglese e a quella di HBO di "Da Ali G Show" e poi ai film *Borat*, *Bruno* e *Il dittatore*.

Il programma "The 11 O'Clock Show" gli ha fatto conoscere anche il regista James Bobin, con cui ha poi continuato a lavorare per tanti show televisivi e film, come "Flight of the Conchords" per HBO, il premio Academy Award® *The Muppets* per Disney e, più recentemente, *Alice attraverso lo specchio*, sempre per Disney.

Thomas vive a Los Angeles, California, e ha tre figlie.

JONATHAN AMOS (montaggio) ha lavorato in molti film, tra cui *In Fear*, di Jeremy Lovering, *Scott Pilgrim vs. The World* di Edgar Wright, per Universal Pictures, *Attack the Block - Invasione aliena* di Joe Cornish, per Big Talk, e il documentario di Nick Cave *20,000 Days on Earth*.

Attualmente è impegnato nel montaggio del documentario di Chris Atkins *Dancing with the Enemy*. Tra i suoi lavori televisivi ricordiamo "Pram Face" di BBC, "Free Agents" per Big Talk, "Peer Show" di Mitchell e Webb, "Spooks" e "Ashes to Ashes" per Kudos.

Tra i premi ricevuti da Amos ricordiamo il San Diego Film Critics Society Award per il miglior montaggio per *Scott Pilgrim vs. The World* nel 2010, che gli ha portato anche una candidatura agli ACE Eddie Awards nel 2011 e l'Editing Award per il miglior montaggio di un documentario al Sundance Film Festival del 2014 per *20,000 Days on Earth*.

PACO DELGADO (costumi) ha ricevuto candidature agli Academy Award®, ai BAFTA, ai Critics' Choice, ai Costume Designers Guild e ai Satellite Award per il suo lavoro nei film *The Danish Girl* e *Les Misérables*, con il regista Tom Hooper.

Tra i suoi lavori ricordiamo anche *The 33* di Patricia Riggen, con Antonio Banderas e Juliette Binoche.

Delgado ha collaborato con lo scrittore/regista Álex de la Iglesia per *Las brujas de Zugarramurdi* [*Le streghe son tornate*], con cui ha vinto un Goya Award – l'equivalente spagnolo dell'Oscar; *Balada triste de trompeta* [*Ballata dell'odio e dell'amore*], con cui ha ricevuto una candidature ai Goya Award; *Oxford Murders - Teorema di un delitto*, con John Hurt e Elijah Wood; *El Crimen Perfecto* [*The Perfect Crime*]; *800 pallottole*; e *La comunidad* [*Common Wealth*], che gli ha portato la sua prima candidatura ai Goya Award.

Ha disegnato i costumi anche dei film dello scrittore/regista Pedro Almodóvar *La pelle che abito*, con cui ha ricevuto un'altra candidatura ai Goya Award, e *Bad Education*. Ha poi vinto un Goya Award, oltre a un Gaudí e European Film Awards, per i costumi del film in bianco e nero dello scrittore/regista Pablo Berger *Blancanieves* [*Snow White*], mentre è stato candidato agli Ariel Award per i costumi di *Biutiful* di Alejandro González Iñárritu, con Javier Bardem.

Delgado disegna anche costumi per l'opera lirica e il teatro.

Oltre a ispirarsi al mondo classico greco e romano, alla corte di Filippo II e agli anni '30, Delgado dichiara di essere influenzato da Velazquez, Goya, Ingres, Manet, Picasso, Rothko, Bill Viola, Murnau, Max Ophüls, Renoir, Billy Wilder, Preminger e Woody Allen, oltre che da Bach, Phillip Glass, Shakespeare e Calderón de la Barca.

Delgado vive a Madrid e parla tante lingue, inglese, spagnolo, catalano, francese e tedesco. Si è laureato in fisica all'Universidad Autonoma de Madrid prima di dedicarsi allo studio dei costumi all'Institut del Teatre di Barcelona.

Delgado è membro del sindacato del cinema spagnolo TACE ed è rappresentato da Dattner Disputo and Associates di Los Angeles.

ERRAN BARON COHEN (musiche) è un compositore che ha lavorato a una grande varietà di progetti cinematografici e televisivi, a vari album e, recentemente, a un musical.

Baron Cohen ha vinto tre ASCAP Composer Awards per le colonne sonore di *Borat*, *Bruno* e *Il dittatore*.

Tra i suoi progetti l'opera sinfonica "Zere", per una orchestra di 70 elementi, eseguita a Londra e in Kazakistan e registrata nei leggendari Abbey Road Studios. Baron Cohen ha composto le musiche del musical "The Infidel – The Musical", con libretto e parole di David Baddiel, rappresentato al Theatre Royal Stratford East di Londra nel 2014.

Baron Cohen ha composto le musiche di tanti documentari televisivi, spot pubblicitari ed è particolarmente interessato alla musica etnica e a quella elettronica. Spesso ha scritto le canzoni per i film di cui ha curato la colonna sonora, come l'"epica" canzone "Dove of Peace", interpretata da Elton John, Bono, Sting, Chris Martin, Snoop Dogg e Slash.

Baron Cohen ha anche pubblicato due album molto apprezzati dalla critica con la sua band Zohar, un gruppo electronic/ambient con influenze mediorientali, e un album come solista, "Songs in the Key of Hanukkah" (New Line Records).

DAVID BUCKLEY (musiche) si è fatto conoscere con i thriller di grande successo *Trespass* e *The Town* (diretto da Ben Affleck e alla cui colonna sonora ha lavorato anche Harry Gregson-Williams). Tra i suoi lavori ricordiamo *From Paris with Love*, *In the Land of the Free*, *Tell Tale*, *ATM*, *Blood Creek* di Joel Schumacher, *Il regno proibito* di Rob Minkoff, il thriller *Gone* di Heitor Dhalia e la miniserie prodotta da Scott Free per A&E "Coma". Ha contribuito alle musiche supplementari di *Gone Baby Gone*, *Shrek terzo*, *The Number 23*, *Giù per il tubo*, e del film di David O. Russell candidato agli Academy Award® *American Hustle*. Attualmente è impegnato nella serie candidata agli Emmy di CBS "The Good Wife", arrivata alla settima stagione. Tra i lavori più recenti di Buckley ricordiamo *Parker* di Taylor Hackford, *Killing Lincoln* narrato da Tom Hanks, la commedia indipendente *A Bit of Bad Luck* di John Fuhrman, e "Proof" di TNT. Le musiche di Buckley accompagnano anche due delle serie di videogame più famose del mondo, "Call of Duty: Ghosts" e "Batman: Arkham Knight". Tra i suoi lavori futuri la serie per PBS "Mercy Street" di Scott Free Productions e per Warner Bros.' *The Nice Guys*, con Matt Bomer e Ryan Gosling.

Nato a Londra, Buckley ha iniziato come membro del coro della colonna sonora di Peter Gabriel per *The Last Temptation of Christ*. Ha studiato e insegnato musica alla Cambridge University prima di trasferirsi a Los Angeles, dove si è unito al team guidato da Harry Gregson-Williams. Nel 2011 Buckley è stato scelto dalla British Academy of Film and Television Arts come inglese da tenere d'occhio.