



FOX SEARCHLIGHT PICTURES
Presenta

In Associazione con RT FEATURES

Un film di NOAH BAUMBACH

mistress america

GRETA GERWIG
LOLA KIRKE
MATTHEW SHEAR
JASMINE CEPHAS-JONES
HEATHER LIND
MICHAEL CHERNUS
CINDY CHEUNG
KATHRYN ERBE
DEAN WAREHAM

DIRETTO DA.....NOAH BAUMBACH
SCRITTO DA.....NOAH BAUMBACH &
.....GRETA GERWIG
PRODOTTO DANOAH BAUMBACH
.....SCOTT RUDIN
.....LILA YACoub
.....RODRIGO TEIXEIRA
.....GRETA GERWIG
PRODUTTORI ESECUTIVILOURENÇO SANT'ANNA
.....SOPHIE MAS
CO-PRODUTTOREOSCAR BOYSON
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA.....SAM LEVY
SCENOGRAFIE.....SAM LISENCO
COSTUMI.....SARAH MAE BURTON
MONTAGGIOJENNIFER LAME
SUPERVISIONE MUSICHEGEORGE DRAKOULIAS
COLONNA SONORA ORIGINALE.....DEAN WAREHAM & BRITTA
PHILLIPS
CASTING.....DOUGLAS AIBEL

Durata 84 minuti

mistress america

Nel film MISTRESS AMERICA, Tracy (Lola Kirke) è una solitaria matricola universitaria a New York, che non sta avendo né un'emozionante esperienza all'università né lo stile di vita metropolitano *glamour* che si era immaginata. Ma quando viene accolta dalla sua futura sorellastra Brooke (Greta Gerwig), una ragazza intraprendente e mondana che abita a Times Square, viene salvata dallo sconforto e sedotta dai suoi modi folli e affascinanti.

MISTRESS AMERICA è diretto da Noah Baumbach, su una sceneggiatura scritta da Baumbach e Greta Gerwig. Il film vede protagonisti Greta Gerwig, Lola Kirke, Matthew Shear, Jasmine Cephas-Jones, Heather Lind, Michael Chernus, Cindy Cheung, Kathryn Erbe e Dean Wareham.

I produttori sono Noah Baumbach, Scott Rudin, Lila Yacoub, Rodrigo Teixeira e Greta Gerwig; il direttore della fotografia è Sam Levy; il montaggio è di Jennifer Lame; le scenografie sono di Sam Lisenco; i costumi di Sarah Mae Burton; la colonna sonora originale è di Dean Wareham e Britta Phillips; i produttori esecutivi sono Sophie Mas e Lourenço Sant'Anna.

mistress america

Nel film MISTRESS AMERICA, contemporanea *screwball comedy* realizzata da Noah Baumbach e Greta Gerwig, una matricola universitaria a New York si ritrova a fare un corso accelerato sulla vita della metropoli quando diventa amica della sua affascinante futura sorellastra.

Per Tracy (Lola Kirke) il primo semestre all'università a Manhattan è una grande delusione. Le lezioni sono noiose, la sua compagna di stanza le è ostile e il ragazzo per cui ha una cotta, Tony (Matthew Shear), ha una fidanzata gelosa a livelli ossessivi, Nicolette (Jasmine Cephas-Jones). Respinta dalla società letteraria di cui voleva intensamente far parte, l'aspirante scrittrice si mette in contatto con Brooke (Greta Gerwig), la figlia quasi trentenne del fidanzato di sua madre, e tutto nella sua vita cambia da un giorno all'altro.

Brooke fa conoscere a Tracy un lato di New York da lei sognato a lungo. Affascinata dall'appartamento pittoresco ma illegale di Brooke, dal suo locale in procinto di aprire che è una combinazione di bar/parrucchiere/galleria d'arte/centro sociale, e dalla sequenza infinita dei suoi disinvolti commenti assurdi, Tracy viene presto trascinato in una serie di avventure orchestrate dalla futura sorella.

Ma quando un importante finanziatore si tira fuori dall'affare del ristorante, la vita apparentemente fortunata di Brooke inizia a andare a rotoli. Con Tracy, Tony e Nicolette al seguito, Brooke si mette in viaggio per affrontare la persona che crede sia più in debito con lei: la sua ex migliore amica Mamie Claire (Heather Lind), che ha rubato la sua migliore idea e il suo ricco fidanzato Dylan (Michael Chernus), per non parlare dei suoi due gatti. Un incontro ridicolo e intenso nella villa della coppia in Connecticut rivela l'improbabile verità in questa commedia di costume moderno.

Se il ruolo di Brooke, ragazza mondana a volte matta ma sempre divertente, sembra fatto su misura per Greta Gerwig, è perché lo era davvero. Nella loro seconda collaborazione alla scrittura di una sceneggiatura, la Gerwig e l'acclamato filmmaker indipendente Noah Baumbach hanno creato un altro ritratto imprevedibile, indimenticabile e assolutamente verosimile di una donna dei nostri tempi.

I realizzatori del film lanciarono anche una notevole "caccia ai talenti" per trovare un'attrice in grado di essere la colonna portante del film nel ruolo di Tracy, interpretata da Lola

Kirke. “È facile sottovalutare il personaggio di Tracy, perché lei ci fa entrare nella storia, è il nostro narratore”, osserva Baumbach. “In un certo senso è un narratore inattendibile. La storia racconta di come lei riesca a trovare la sua voce e a diventare chi è realmente.”

La prima collaborazione di Baumbach e Gerwig, *FRANCES HA*, ottenne riconoscimenti per l'elegante ritratto in bianco e nero di una giovane ballerina in cerca di una casa. L'esperienza fu così gratificante, dice Baumbach, che hanno continuato a scrivere insieme da allora, scambiandosi costantemente idee per vedere a cosa ciò li avrebbe portati. “Mi piace lavorare con Greta perché mi diverte e mi ispira sempre. Non vedo l'ora di leggere ciò che ha scritto”.

All'inizio Brooke era un personaggio secondario di una storia diversa, una donna che, come dice la Gerwig, era "una trafficante da quattro soldi con molta carne sul fuoco”.

“Mentre scrivevamo”, continua Baumbach, “Greta imitava la parlata di Brooke e ridevamo un sacco. Decidemmo che meritava di avere un film tutto suo e iniziammo a scrivere ciò che poi è diventato *Mistress America*. Abbiamo cominciato analizzando Brooke e a partire da lei abbiamo scritto la storia. Non ho idea di quale sia stata l'ispirazione per Brooke, ma dal momento in cui Greta ha iniziato a imitarla, ho saputo che avrei voluto vedere un film in cui lei recitava questa parte”.

Decisero di presentare Brooke al pubblico attraverso gli occhi di Tracy, una matricola universitaria diciottenne la cui madre sta per sposare il padre di Brooke. Tracy, ragazzina puritana di periferia appena arrivata a New York, si aspetta che nella metropoli ogni giorno sia importantissimo ed emozionante.

“Invece lo scenario si rivela un po' deprimente e triste ai suoi occhi”, dice la Gerwig. “Poi sua madre le consiglia di chiamare Brooke e viene coinvolta in un'avventura pazzesca. Io sono un'appassionata dei film stile anni '80 dove c'è sempre una ragazza incredibile che trascina l'altra “all'antica” in faccende pazzesche e stravaganti. Partono per una grande avventura e poi inizia un susseguirsi di eventi inaspettati. Volevamo quella sensazione. Amo l'energia di quei film e mi sentivo come se non ne avessi visto uno da lungo tempo”.

Film come *QUALCOSA DI TRAVOLGENTE (SOMETHING WILD)*, *FUORI ORARIO (AFTER HOURS)* e *CERCASI SUSAN DISPERATAMENTE (DESPERATELY SEEKING SUSAN)*, in cui il protagonista viene coinvolto in imprese stravolgenti da un irresistibile sconosciuto, hanno avuto una certa influenza, dice Baumbach. “Questi sono film che ho visto quando ero adolescente e mi hanno fatto un grande effetto” afferma Baumbach.

Brooke sembra essere la giovane donna che ogni ragazza che si trasferisce in città vorrebbe diventare, o almeno con cui vorrebbe diventare amica. “Sembra avere molte cose per le mani” dice la Gerwig. “È un'istruttrice di fitness, sta per aprire un ristorante, è un'interior designer e ha in mente un'idea per il personaggio di una supereroina chiamata *Mistress America*. È coinvolta in tutto e conosce tutti, però nessuno è davvero suo amico”.

Quando conosce Brooke, Tracy sente che la sua vita è finalmente iniziata. “È un po’ come quando Nick Carraway conosce Gatsby”, spiega la Gerwig. “Tracy diventa il narratore del film. È un’aspirante scrittrice, quindi quando incontra questo personaggio impressionante, inizia segretamente a scrivere la cronaca di tutte le sue vicende in un racconto dal titolo Mistress America.”

La scadenza per diventare una *It-Girl* si fa sempre più vicina, e Brooke è dolorosamente consapevole di non aver ancora raggiunto il successo sperato. “Però è affascinante quando la incontri per la prima volta,” afferma la Gerwig. “La sua vita sembra meravigliosa dal di fuori. All’età di Tracy è facile idealizzare un po’ qualcuno. Man mano che uno inizia ad avvicinarsi però, si rende conto che la faccenda è più complicata. Le persone spesso costruiscono dei miti ben precisi intorno a cosa pensano sia accaduto nelle loro vite, ma spesso più domande uno fa, più capisce che non può essere tutto vero. È ciò che Tracy inizia a sospettare di Brooke”.

Il film è prodotto da Baumbach, Gerwig, Scott Rudin, Rodrigo Teixeira e Lila Yacoub, che ha lavorato con Baumbach su tre film precedenti. “Ogni volta che leggo per la prima volta una sceneggiatura di Noah, resto sempre sorpresa,” afferma la Yacoub. “Le ultime erano tutte molto diverse le une dalle altre. I suoi lavori sono diventati più spensierati negli anni. Si sta evolvendo in tal senso come artista. Questo film in particolare è piuttosto diverso per lui. Probabilmente è il film più allegro che ha fatto”.

Secondo la Yacoub, negli ultimi anni Baumbach ha accresciuto il suo interesse per le storie al femminile, specialmente dopo il successo di *FRANCES HA*. “Noah ama davvero le donne”, afferma. “Di solito nelle sue storie è presente una donna forte, e questo è uno dei motivi per cui sono attratta dal suo lavoro. Sono emozionata al pensiero che stia scrivendo di personaggi come Tracy e Brooke. Lo rispetto totalmente sia come filmmaker che come scrittore. Sono molto fiera di far parte di questa piccola famiglia che abbiamo creato. Con la sua prospettiva unica, arricchisce l’arte di fare film”.

MISTRESS AMERICA si incentra proprio sull’evolversi dell’amicizia tra due donne, afferma la Gerwig. “È insolito vedere una storia di donne che non ha niente a che fare con le relazioni che queste intrattengono con gli uomini presenti nelle loro vite. Questo è stato un criterio che abbiamo volutamente deciso di usare.”

Baumbach e la Gerwig hanno sviluppato un modo di lavorare indipendente e collaborativo allo stesso tempo. “All’inizio discutiamo a fondo la storia ed entrambi prendiamo appunti”, spiega il regista. “Una volta che siamo d’accordo su un’idea, spesso lavoriamo su singole scene separatamente e poi ce le passiamo.”

Gran parte della scrittura vera e propria avviene in questo modo, a detta della Gerwig. “Svisceriamo un’idea e creiamo una struttura. Poi uno di noi scrive la scena e la presenta. La

leggiamo ad alta voce e tendiamo l'orecchio per individuare il tono giusto. Una volta che abbiamo tutte le scene, tentiamo di aggiustare le battute fino a che non andiamo sul set. Ciò che è davvero fantastico è che la maggior parte delle volte la pensiamo proprio allo stesso modo”.

Tuttavia, una volta che inizia la produzione, i loro ruoli si delineano più chiaramente. “Diamo forma al copione prima di iniziare le riprese”, dice Baumbach. “Poi, principalmente lavoriamo come regista e attrice. Però, ovviamente, se abbiamo bisogno di mettere qualcosa a punto, siamo entrambi pronti a farlo”.

Oltre ad essere un'avventura comica, MISTRESS AMERICA è un'esplorazione a più livelli di argomenti che stanno molto a cuore a Baumbach. “Accadono molte cose”, dice la Yacoub. “In un certo senso nel film si parla di identità. Tracy sta cercando di capire chi è veramente. Brooke si sta rendendo conto di non essere proprio chi pensa di essere. Si parla anche di questa vita in vetrina che viviamo a causa dei social media. Tutto è su Instagram, Twitter o Facebook. Infine si parla di creatività, originalità e del valore della libertà artistica. Tracy sta prendendo in prestito alcuni aspetti della vita di Brooke per il suo racconto, e ciò porta a interrogarsi su come vengano create le cose”.

La Gerwig e Baumbach hanno posto particolare enfasi sul linguaggio. “In generale amo molto il minimalismo e la scrittura precisa e disadorna,” dice la Gerwig. “Ma in questo caso volevo che ci fossero quasi troppe parole, e volevo che uscissero rapidamente e inciampassero l'una sull'altra. Il film dura 86 minuti, ma ha una grande sceneggiatura piena di parole, idee e persone che parlano a raffica. È come se l'inclinazione di Brooke alla chiacchiera spiritosa stimolasse e rendesse migliori gli altri personaggi. È stato emozionante guardare gli attori scoprire i propri ruoli”.

La Yacoub concorda: “Il dialogo è davvero brillante, memorabile e degno di citazione. Richiama alla mente le classiche *screwball comedy*. Non ci esprimiamo spesso in quel modo al giorno d'oggi ed è divertente vederlo sullo schermo”.

Tuttavia, sotto la superficie di brio e di umorismo, si nasconde un senso di malinconia che i realizzatori del film affermano sia voluto. “Il film è divertente veramente,” dice la Yacoub. “Ma mi ha fatto anche ripensare a quando ero all'università e a quella sensazione di essere una matricola da sola in città. Questa cosa mi è proprio sembrata vera, così come anche l'idea di farsi degli amici che diventano quasi una famiglia per te”.

Però si ha anche la sensazione che questa sia una famiglia temporanea, che potrebbe non durare nemmeno tutti gli anni di università di Tracy, figurarsi dopo. “Tracy non ha ancora finito il suo primo semestre e, come dice Brooke, questa probabilmente non sarà nemmeno la sua grande storia dell'università,” osserva la Gerwig. “È più che altro una deviazione. Il dolore che provoca è

la mia sensazione preferita nei film, la sensazione che forse non è questa LA cosa. Volteranno pagina, non si conosceranno più, ma che momenti hanno passato!”

IL GRUPPO CHE CONTA

Nonostante fosse certo che la Gerwig avrebbe interpretato Brooke, con questo ruolo si è allontanata dai suoi lavori precedenti, a detta della Yacoub. “Brooke è prepotente. Crede veramente tanto in se stessa e ha la determinazione che avrei voluto avere io. Il suo livello di sicurezza è incredibile. È un’illusione? Probabile. Ma a volte devi illuderti un po’ per avere successo.”

Dopo aver provinato molte giovani attrici, decisero di dare la parte di Tracy a Lola Kirke, che era relativamente sconosciuta. “Doveva essere sia spiritosa sia molto emotiva”, dice la Gerwig. “Siamo stati davvero fortunati a trovare Lola. È all’inizio di quella che credo sarà una meravigliosa carriera”.

La Kirke non aveva ancora terminato di interpretare il suo ruolo di successo nel blockbuster L’AMORE BUGIARDO – GONE GIRL (GONE GIRL) quando fece il provino. “Prima l’abbiamo vista in video”, dice la Gerwig. “Adoravo il suo aspetto. Ed è stata la prima volta che alcune delle battute sono state spiritose nel modo in cui pensavamo dovessero esserlo, quindi l’abbiamo convocata di persona per un provino”.

Ma i realizzatori del film rimasero sorpresi da ciò che videro quando la Kirke fece il suo ingresso. “Lola non è per niente come Tracy. È veramente sicura di sé e sembra quasi che nessuno l’abbia mai davvero intimidita in vita sua. Però fu subito chiaro che era una grande attrice e che aveva colto l’essenza del personaggio di Tracy”.

Il fattore decisivo fu la chimica. “Non appena mettemmo Lola di fronte alla telecamera con Greta, fu evidente che tra loro essa c’era” dice la Yacoub. “Tracy ha una forza in sé che non si rende conto di avere, e ciò Lola era capace di trasmetterlo davvero bene. Ha rappresentato perfettamente la solitudine e l’isolamento di quelle prime settimane di università, quando si ha paura di non poter riuscire mai a legare con nessuno”.

La Kirke non vide un copione intero fino a circa una settimana prima dell’inizio delle riprese. “Mi hanno dato un paio di pagine al provino e ho dovuto memorizzarle a grandi linee prima di recitare la scena”, ricorda l’attrice. “In realtà mi sono divertita un sacco. In questo modo ho avvertito un po’ meno la pressione, così da essere più spontanea e presente”.

Il processo era diverso rispetto a tutte le sue esperienze precedenti, dice. “A nessun attore, indipendentemente dalla parte per cui stava facendo il provino, veniva dato il copione in anticipo. Poteva darsi che uno avesse da fare 12 provini e *screen test*. Quando abbiamo iniziato a lavorare

c'erano tantissime riprese da fare e abbiamo esplorato ogni scena in diversi modi. Quel grado di perfezionismo e impegno mi entusiasma molto.”

Quando la Kirke ricevette finalmente il copione completo ne rimase, a detta sua, affascinata, aggiungendo: “Davvero non si vedono spesso dialoghi di quel calibro”.

Tracy, dice la Kirke, impara a sentirsi speciale perché qualcuno che rispetta crede in lei. “È molto attratta da Brooke, e riuscivo chiaramente a capire cosa provava. Io vorrei farmi guidare da donne autorevoli e forti, coraggiose al punto da fare le cose che io non penso di poter fare da sola. Il rapporto tra Brooke e Tracy infatti imitava in qualche modo quello tra Greta e me. Lei è una donna incredibile e di talento, e per me contava molto essere presa sotto la sua ala”.

Il resto del cast fu anch'esso scelto accuratamente, reclutato in prevalenza tra le schiere di attori teatrali versatili e meticolosi di New York. “Abbiamo scritturato grandi attori, non necessariamente conosciuti dal pubblico, e ciò è stato uno dei grandi piaceri del realizzare questo film”, afferma la Gerwig.

Il primo (e per un po' anche l'unico) amico di Tracy a New York è Tony, un altro aspirante scrittore che conosce a un seminario. Diventano amici e anche un po' rivali, poiché condividono e criticano ciascuno i lavori dell'altro.

“Matthew Shear interpreta il ruolo di Tony, che potrebbe anche essere un potenziale interesse amoroso” dice la Gerwig. “Matthew ha lavorato con il gruppo di improvvisazione *Upright Citizens Brigade* a New York, ma questo è il suo primo ruolo importante in un film. Ha fatto il suo ingresso e ha cominciato subito a leggere le battute. È stato formidabile.”

“Matthew Shear mi ricorda gli attori dei film anni '70” afferma Baumbach. “Come attore ha una spontaneità incredibile che può essere utilizzata per creare effetti sia drammatici sia di estrema comicità. È molto bravo a dare di matto.”

Shear ricorda di essere stato convocato per un provino di un “Progetto senza titolo di Noah Baumbach”. Come la Kirke, non vide mai un copione e quando si presentò all'appuntamento gli fu data qualche pagina di dialoghi. “E poi tre mesi dopo inaspettatamente mi hanno richiamato. Ancora una volta, sono andato senza nessuna preparazione. Noah, Greta e Lola erano lì. Ho letto con Lola e ci siamo divertiti un sacco”.

L'attore aveva fatto un provino per Baumbach quando il regista stava reclutando il cast de *IL CALAMARO E LA BALENA (THE SQUID AND THE WHALE)*, ma la parte fu ottenuta da Jesse Eisenberg. “Sono rimasto molto colpito dal film, per cui riuscire a fare un altro provino con Noah per me era emozionante,” afferma. “È un regista molto meticoloso ed è incredibile lavorare con lui”. È brillante, spiritoso e pieno di inventiva. Il suo metodo è rigoroso, e ciò all'inizio spaventa un po', però poi diventa una meravigliosa opportunità di ricerca e collaborazione. Dà suggerimenti pacati, e poi ripetiamo la scena più e più volte. Alla fine diventa liberatorio.”

Quando finalmente gli fu dato il copione completo, Shear rimase molto colpito dalle idee e dagli sforzi serviti per crearlo. “La sceneggiatura era accurata e brillante, senza essere intellettualistica o sgradevole” afferma. “Noah e Greta non volevano che ci allontanassimo dal copione. Ho iniziato proprio ad apprezzare quanto avevano costruito bene ogni singola frase”.

Il rapporto tra Tracy e Tony fa qualche cambio di direzione inaspettato, oscillando dalla fiducia agli atteggiamenti maliziosi e infine alla competizione, dato che entrambi aspirano a diventare scrittori. “Lavorare con Lola è stato divertentissimo”, afferma Shear. “È molto disinvolta, spiritosa e stravagante. Sembra che riesca a fare amicizia facilmente e infatti abbiamo legato fin dall’inizio.”

È venuto fuori che i due attori condividono la passione per la stessa musica, e hanno anche studiato con gli stessi insegnanti di recitazione. “Adoro lavorare con Matthew” afferma la Kirke. “Quando non giravamo, eravamo impegnati a creare armonie molto elaborate.”

La fidanzata gelosa di Tony, Nicolette, interpretata da Jasmine Cephas-Jones, vuole tenerlo il più possibile lontano da Tracy. “Jasmine ha un senso dell’umorismo estremamente freddo,” afferma Baumbach. “La crescente rabbia che lei e Matthew provano nei rispettivi confronti mi fa ridere. Alla festa di fine produzione ho scoperto che ha anche una bellissima voce quando canta. Per tutti gli altri – o per chi aveva visto il musical ‘Hamilton’ – questa non era una novità; ci ha fatto desiderare di averle dato una canzone da cantare”.

Secondo la Cephas-Jones, il metodo con cui giravano il film era molto simile a quello dei provini. “Era sempre tutto alla giornata. Loro ci davano idee e noi attaccavamo a recitare. Non sapevo proprio in che modo avrebbero lavorato insieme quando sono stata presa, quindi è stata una grande sorpresa. Anche sul set suggerivano idee continuamente e tutti facevano battute.”

Vedere la Gerwig destreggiarsi tra recitazione, scrittura e produzione era stimolante, dice la Cephas-Jones. “Si potevano quasi vedere le idee che le passavano per la mente. È proprio un passo avanti, e pronta a fare tutte le riprese che servono per ottenere ciò che vuole. Noah ha la stessa dedizione. Lui ti dà delle alternative da recitare e poi lascia a te la decisione”.

Quando la campagna di Brooke per salvare il ristorante culmina nel viaggio a Greenwich, in Connecticut, a casa di una coppia ricca che crede sia in debito con lei, la macchina di Tony viene “sequestrata” e Nicolette si vede costretta ad aggregarsi al gruppo per via dei sospetti causati dalla sua gelosia. “Tracy ovviamente ha una cotta per Tony”, afferma la Cephas-Jones. “Nicolette ha paura che Tony la tradisca. È un’estranea e vuole far parte del gruppo. L’unico modo in cui può farlo è attraverso il suo fidanzato, quindi diciamo che è una che si atteggia e ti assilla finché non ottiene ciò che vuole”.

La coppia dell’alta società in questione, i vecchi amici di Brooke Mamie Claire e Dylan, sono interpretati da Michael Chernus e Heather Lind. “Fanno scompisciare dalle risate” afferma

la Yacoub. “Sono grandi attori con volti meravigliosi e unici. Contribuiscono a stabilire una nuova atmosfera per ciò che segue.”

La Gerwig si ricordava di aver conosciuto Chernus mentre studiava scrittura teatrale all’università. “L’insegnante invitò alcuni attori di New York a fare una lettura di un’opera che avevo scritto” dice. “Michael Chernus era uno di questi, quindi ho sempre provato un grande affetto per lui.”

Era da un po’ che Baumbach voleva che Chernus recitasse in uno dei suoi film. “Dylan era una parte perfetta per lui” afferma Baumbach. “Pensavo a Jack Warden in SHAMPOO. Non importa quanto male si comporti, in qualche modo lo ami lo stesso. Avevo bisogno di qualcuno così per la parte di Dylan”.

Nel ruolo di Mamie Claire, la Lind fa la parte di un’ambiziosa conservatrice di periferia, la perfetta controparte della Brooke interpretata dalla Gerwig. “Quando incontri Mamie Claire per la prima volta, pensi di capire esattamente chi sia, però man mano che le cose si evolvono, ti rendi conto che non la conosci affatto” afferma Baumbach. “Heather lo ha capito e ha interpretato la parte brillantemente”.

Il cast è completato da Dean Wareham (che ha anche realizzato la colonna sonora del film con la sua partner musicale Britta Phillips) nei panni di Harold, il vicino insoddisfatto di Mamie Claire; Kathryn Erbe, meglio conosciuta per la sua lunga partecipazione alla serie “Law & Order”, nel ruolo della mamma di Tracy; e Cindy Cheung, nei panni di una donna incinta del gruppo di lettura, rimasta bloccata nella villa del Connecticut a causa del ritardo del marito.

“So che esistono attori fantastici ovunque, ma ho la sensazione che gli attori di New York siano saldi come rocce” dice la Gerwig. “Puoi metterli in qualsiasi situazione e comunque renderanno il testo formidabile. È davvero emozionante poter essere nella posizione di assumere tutti questi talenti”.

COME CREARE UN CAOS CONTROLLATO

MISTRESS AMERICA è stato girato a New York e in Connecticut, nello stile preferito di Baumbach: con una troupe piccola e affiatata. “Era come se fossimo un gruppo di fratelli che facevano un film”, dice la Gerwig. “Eravamo sempre tutti al lavoro. In molti film, gli attori quando arrivano sul set trovano già tutto pronto. Lavorare in questo modo significa costruire il film insieme. Non avevamo le roulotte, quindi non c’era un posto dove andarsene.”

Baumbach ricorse di nuovo ai suoi collaboratori musicali abituali, Dean Wareham e Britta Phillips, per creare una colonna sonora che evocasse gli anni ‘80 a New York. “La musica è molto specifica”, afferma la Yacoub. “Noah voleva donare al film un’atmosfera anni ‘80. Dean

Wareham e Britta Phillips hanno fatto un lavoro eccezionale. Rievoca quel periodo, ma con il loro tocco personale. Credo che sia semplicemente una colonna sonora stupenda.”

Il team composto da moglie e marito, che ha unito le proprie forze per la prima volta nel gruppo *indie* “Luna”, uno dei favoriti fra i gruppi cult, si è occupato delle musiche de IL CALAMARO E LA BALENA (THE SQUID AND THE WHALE), FRANCES HA e de LO STRAVAGANTE MONDO DI GREENBERG (GREENBERG), oltre ad essere apparso in diversi film di Baumbach. “Abbiamo pensato che questa fosse un’occasione per realizzare musiche che richiamassero gruppi come i New Order e gli OMD”, dice Baumbach. “Dean e Britta hanno un proprio sound, per cui sapevo che chiedendo a loro di creare qualcosa in questo stile, naturalmente si sarebbero inventati qualcosa di unico. Il risultato è stato una delle mie colonne sonore preferite. Racchiude un’energia formidabile, romanticismo, bellezza e senso dell’umorismo. È una colonna sonora stupenda per la città di New York”.

Il climax rapidissimo del film inizia con un viaggio in macchina organizzato male e si sviluppa in una nuova visione della classica farsa, con personaggi che schizzano fuori e dentro le stanze di una villa del Connecticut con le pareti a vetrata, mentre Brooke fa un ultimo tentativo disperato di salvare dal fallimento il suo affare del ristorante. L’azione e il ritmo frenetico della scena che avviene in tutta la casa si sposano perfettamente con la personalità e con l’energia sfrenata di Brooke.

“C’è sempre un viaggio su strada in questo tipo di film”, afferma la Gerwig. “Devi metterti in macchina a un certo punto. Abbiamo pensato che spostare l’azione a Greenwich, in Connecticut, sarebbe stato piuttosto divertente.”

Il caos controllato che scoppia è una scena che è stata scritta e girata accuratamente, aggiunge. “Avevamo una sceneggiatura a cui dovevamo attenerci interamente. Sembra fuori controllo, ma niente è stato girato in modo caotico o improvvisato. Era tutto molto preciso e rigoroso, come nel resto delle riprese, però tutti hanno potuto partecipare alla definizione della scena.”

Per fare da scenario a questa sequenza con climax crescente, i realizzatori del film trovarono un’enorme casa a vetrate con vista a 360 gradi e porte scorrevoli a profusione. “Di solito ci sono molte porte che sbattono nella farsa, ma abbiamo pensato che sarebbe stato divertente se tutte le porte fossero state scorrevoli”, dice la Gerwig. “Così era impossibile farle sbattere”.

Girare queste scene è stata un’esperienza magnifica per il cast, afferma la Cephas-Jones. “Entravamo e uscivamo dalle stanze costantemente, i movimenti da fare erano precisi e la logistica impegnativa, ma è stato anche veramente divertente”.

Il carattere di *ensemble* di MISTRESS AMERICA, secondo la Kirke, non poteva manifestarsi più chiaramente di come appare in quella scena. “C’era una coreografia complicata

da fare ed è stato veramente divertente essere in grado di metterla in scena. Qualcuno usciva, poi qualcuno entrava e qualcuno spostava un tavolo”.

Con nove attori sulla scena, la logistica doveva essere meticolosa. Gli attori dovevano parlare molto velocemente e parlarsi sopra, mantenendo frizzante il dialogo mentre eseguivano movimenti precisi. “Non ci sono soltanto i quattro newyorkesi,” fa notare la Gerwig. “Ci sono anche Mamie Claire e Dylan, uno dei vicini, la domestica e una donna del gruppo di lettura di Mamie Claire, tutti che vagano per questa casa enorme. Sembra fatto senza sforzi, ma ha richiesto una grande pianificazione affinché venisse bene. Abbiamo cercato di fare economia nelle riprese, girando ogni scena con più persone possibili. C’è una lunga scena di *walk and talk*, in cui Brooke parla con Mamie Claire mentre la segue, che è stata una sorta di percorso ad ostacoli. Dovevamo raggiungere diverse postazioni e oltrepassare altre persone praticamente nello stesso momento”.

La Gerwig spera che il pubblico si diverta con la storia di Tracy e Brooke, ma crede anche che ne resterà sorpreso e toccato. “Voglio che la gente si senta come se avesse visto qualcosa che non ha mai visto prima. Trovo che ciò sia molto emozionante”.

NOTE SUL CAST

GRETA GERWIG (Brooke) è diventata in breve tempo una delle attrici più affascinanti di Hollywood.

Prossimamente sarà la protagonista di *MAGGIE’S PLAN*, una romantica commedia di costume scritta e diretta da Rebecca Miller.

La precedente collaborazione della Gerwig con Baumbach, *FRANCES HA*, le ha fatto vincere un Golden Globe e una nomination al premio della *Broadcast Film Critics Association* nella categoria “Eccezionale Attrice Protagonista di un Film, Musical o Commedia”. Il film, che ha anche ottenuto una nomination agli *Independent Spirit Awards* come “Miglior film”, è stato presentato in anteprima al Telluride Film Festival, al Toronto Film Festival e al New York Film Festival, ed è stato distribuito da IFC nel maggio 2013.

Recentemente ha recitato nel film *THE HUMBLING* al fianco di Al Pacino e Dianne Wiest, e nel film di Woody Allen *TO ROME WITH LOVE* con Alec Baldwin, Jesse Eisenberg e Ellen Page. Tra i film in cui è apparsa troviamo la commedia di Whit Stillman *DAMSELS IN DISTRESS – RAGAZZE ALLO SBANDO (DAMSELS IN DISTRESS)*, e il film della Fox Searchlight *LOLA VERSUS*, in cui interpreta il personaggio di “Lola” che dà il titolo al film.

La Gerwig è stata acclamata per la prima volta dalla critica per aver interpretato con successo il ruolo di “Florence” nel film *LO STRAVAGANTE MONDO DI GREENBERG* (*GREENBERG*), che ha segnato la sua prima collaborazione con lo scrittore/regista Noah Baumbach. Nel film ha recitato al fianco di Ben Stiller e la sua performance le ha fatto ottenere diverse nomination, tra cui una ai *Gotham Awards* come “Performance Rivelazione” e una agli *Independent Spirit Awards* come “Miglior Protagonista Femminile”. La Gerwig ha poi continuato a recitare al fianco di Russell Brand e Helen Mirren nella commedia *ARTURO* (*ARTHUR*), e in seguito ha interpretato un ruolo secondario nella commedia romantica *AMICI, AMANTI E..* (*NO STRINGS ATTACHED*) con Natalie Portman e Ashton Kutcher.

Molto apprezzata nel mondo dei film indipendenti, la Gerwig ha recitato anche in *HOUSE OF THE DEVIL*, film horror *art-house* di Ti West, e in *BAGHEAD*, film dei fratelli Duplass che mescola più generi. Ha collaborato due volte con il regista e attore Joe Swanberg, prima in *HANNAH TAKES THE STAIRS* come scrittrice e attrice, poi in *NIGHTS AND WEEKENDS*, da lei co-scritto e co-diretto.

La Gerwig si è laureata con lode al Barnard College e attualmente abita a New York.

LOLA KIRKE (Tracy) ha di recente finito le riprese del film diretto da Doug Liman, *MENA*, al fianco di Tom Cruise, Domhnall Gleeson, Jesse Plemons e Caleb Landry Jones; il film sarà distribuito dalla Universal Pictures il 6 gennaio 2017.

Attualmente sta lavorando nella seconda stagione della serie televisiva originale di Amazon “Mozart in the Jungle,” dove recita il ruolo della protagonista femminile Hailey. La prima stagione di “Mozart in the Jungle” ha fatto il proprio debutto esclusivamente su Amazon il 23 dicembre 2014.

Lo scorso anno la Kirke è apparsa nel film *FREE THE NIPPLE* che è stato acquistato dalla Sundance Select per la sua distribuzione. Il film è uscito negli USA il 12 dicembre 2014. Inoltre, ha recitato nell’atteso adattamento cinematografico de *L’AMORE BUGIARDO* (*GONE GIRL*) nel ruolo di Greta. Il film di David Fincher è uscito nelle sale americane il 2 ottobre 2014 e ha incassato più di 365 milioni di dollari in tutto il mondo.

Quest’anno apparirà anche nel film *FALLEN* al fianco di Jeremy Irvine, Addison Timlin e Joely Richardson. Il film uscirà nel 2016. Inoltre, ha prodotto e recitato nel progetto ancora senza titolo di Aaron Fisher-Cohen.

I lavori della Kirke comprendono anche ruoli in *ANOTHER HAPPY DAY* e *REACHING FOR THE MOON*. Le sue apparizioni televisive includono: “Law & Order: Unità vittime speciali” (*Law & Order: Special Victims Unit*) e “The Leftovers.” Inoltre, ha interpretato, diretto e scritto il corto dal titolo *MY RIFLE, MY BABY, AND ME*.

I lavori di **MATTHEW SHEAR (Tony)** per cinema e TV includono ruoli in: MOTEL WOODSTOCK (TAKING WOODSTOCK) del regista Ang Lee; BEWARE THE GONZO; DELINQUENT; GIOVANI SI DIVENTA (WHILE WE'RE YOUNG) del regista Noah Baumbach; "NYC-22" (CBS) e "Half Straddle". Matthew ha recitato da protagonista nel corto A STATISTICAL ANALYSIS OF YOUR FAILING RELATIONSHIP che quest'anno ha vinto una 'Menzione Speciale della Giuria' al Tribeca. Apparirà al fianco di Zosia Mamet nel film di prossima uscita THE BOY DOWNSTAIRS. Ha studiato i classici al St John's College di Annapolis in Maryland e si è formato all'interno della compagnia del *Barrow Group Theater*.

JASMINE CEPHAS-JONES (Nicolette) ha studiato interpretazione vocale al *Berklee College of Music* e teatro al *Neighborhood Playhouse*. È membro della compagnia del *LAByrinth Theater*. Teatro: "La solitudine del maratoneta" [The Loneliness of the Long Distance Runner] (*Atlantic Theater*). Film: MISTRESS AMERICA, TITUS (Dakus Films UK). Televisione: "Blue Bloods" (CBS), "Unforgettable (CBS) e "The Blacklist" (NBC). Jasmine attualmente recita a Broadway nel popolare musical "Hamilton".

Tra i lavori di **HEATHER LIND (Mamie-Claire)** a Broadway troviamo: "Of Good Stock" al *Manhattan Theatre Club* (Regia di Lynne Meadow) e "Il mercante di Venezia" (The Merchant of Venice) con Al Pacino (premio del *Theatre World* per 'Eccezionale debutto a Broadway'). Per l'evento "Shakespeare in The Park" promosso dal *Public Theater* ha recitato ne "Il racconto d'inverno" (A Winter's Tale) e "Il mercante di Venezia" (The Merchant of Venice). Per il Williamstown Theatre Festival ha recitato nel "Pigmalione" [Pygmalion] (Eliza Doolittle) al fianco di Robert Sean Leonard, e in "The Lovers, Big Money". I film in cui ha lavorato comprendono: A SINGLE SHOT al fianco di Sam Rockwell, e STEALING CARS con William H. Macy. Tra i film di prossima uscita a cui ha partecipato troviamo DEMOLITION del regista Jean Marc Valle, dove recita al fianco di Jake Gyllenhaal. Le apparizioni televisive della Lind includono: "Turn: Washington's Spies" e "Boardwalk Empire" (premio SAG come 'Performance Eccezionale dell'Intero Cast in una Serie Drammatica'). Il percorso formativo della Lind comprende il Fordham College al Lincoln Center e il corso post-laurea di recitazione alla NYU.

MICHAEL CHERNUS (Dylan) apparirà in PEOPLE PLACES AND THINGS di Jim Strouse, che è stato presentato in anteprima al Sundance a gennaio 2015.

Michael ha da poco terminato le riprese del film ancora senza titolo di Joshua Marston, in cui interpreta uno dei protagonisti insieme a Rachel Weisz, oltre a quelle di THE FAMILY FANG, dove recita al fianco di Nicole Kidman e Jason Bateman, che è anche il regista del film. Michael in precedenza ha recitato nel film del regista Paul Greengrass CAPTAIN PHILLIPS – ATTACCO

IN MARE APERTO (CAPTAIN PHILLIPS) nominato agli Oscar come “Miglior Film”, dove lo vediamo nei panni del primo ufficiale Shane Murphy al fianco di Tom Hanks, nel ruolo del personaggio che dà il titolo al film. Inoltre, ha recitato in THE BOURNE LEGACY di Tony Gilroy e in THE MESSENGER di Oren Moverman; ha avuto un ruolo comico di spicco in MEN IN BLACK 3, e ha recitato nel film SOTTO IL CIELO DELLE HAWAII (ALOHA) di Cameron Crowe.

Acclamato attore di teatro, Matthew ha anche recitato da protagonista al fianco di America Ferrara in “Lips Together, Teeth Apart” al *Second Stage Theatre off-Broadway*, e in “In The Wake” di Lisa Kron, per il quale ha vinto un premio OBIE®. Inoltre, ha dato vita al protagonista ‘KJ’ nell’acclamata opera di Annie Baker “The Aliens”, diretta da Sam Gold, che è stata definita “Migliore Opera del 2010” da Charles Isherwood del *NY Times*.

Fa parte del cast della serie “Manhattan” della WGN e continua a interpretare ‘Cal Chapman’ nella terza stagione della serie di successo di Netflix “Orange Is the New Black.”

Tra la apparizioni al cinema di **CINDY CHEUNG (Karen)** troviamo: il film di prossima uscita WOLVES; OBVIOUS CHILD; CHILDREN OF INVENTION; LADY IN THE WATER; ROBOT STORIES. In TV è apparsa in: “The Affair,” “Homeland,” “Nurse Jackie-Terapia d’urto” (Nurse Jackie); “Blue Bloods” (personaggio ricorrente), “Bored To Death – Investigatore per noia”; “White Collar”; “Fringe”; “Sex and the City”; tutti e 3 i “Law & Order”. I suoi lavori a teatro includono: “Iowa” (al *Playwrights Horizons*), “The Great Immensity” (al *Public Theatre*), “Middletown” (al *Vineyard Theatre*), “Sides: The Fear Is Real...” (al *Ma-Yi Theatre*), e il *solo show* scritto da lei SPEAK UP CONNIE, diretto da BD Wong. Ha conseguito un MFA (*Master of Fine Arts*) all’American Conservatory Theatre ed è artista associato delle compagnie *Actors Center Workshop*, *Ensemble Studio Theater* e *The Civilians*. Le è stato conferito il premio Charles Bowden nel 2015.

KATHRYN ERBE (Mamma di Tracy) è meglio conosciuta per l’interpretazione del Detective Alexandra Eames in “Law & Order: Criminal Intent”.

Nata a Newton, in Massachusetts, la Erbe è una veterana sia del cinema che della televisione, e lavora come attrice da quando si è laureata alla New York University nel 1989.

In TV la vediamo nei panni di Shirley Bellinger, famigerata detenuta nel braccio della morte dell’acclamata serie della HBO “Oz”. È apparsa anche in “Homicide” (“Homicide: Life on the Street”) della NBC, nella miniserie “George Wallace,” nella produzione originale di Showtime “Violenza metropolitana” (“Naked City: Justice with a Bullet”), in “Another World” della NBC e nel film per la televisione “Breathing Lessons.”

La Erbe ha guadagnato attenzione anche grazie al film del 1999 ECHI MORTALI (STIR OF ECHOES) con Kevin Bacon, grande successo al botteghino, e a DREAM WITH THE FISHES con David Arquette. Ulteriori film a cui ha partecipato sono: ENTROPY – DISORDINE D’AMORE (ENTROPY); IL BACIO DELLA MORTE (KISS OF DEATH); PICCOLI GRANDI EROI (D2: THE MIGHTY DUCKS); RICH IN LOVE; TUTTE LE MANIE DI BOB (WHAT ABOUT BOB?) e SPEAKING OF SEX con Lara Flynn Boyle e Bill Murray.

Prima di comparire nei film, Kathryn ha iniziato la sua carriera a teatro. È membro della compagnia dello *Steppenwolf Theater* e ha recitato da protagonista in molte delle sue produzioni tra cui: “Un tram che si chiama Desiderio” (“A Streetcar Named Desire”) di Tennessee Williams, nel ruolo di ‘Stella’; “Curse of the Starving Class” e “My Thing of Love”. Ha ottenuto una nomination ai *Tony® Awards* nel 1991 per la sua interpretazione di ‘Mary’ in “Speed of Darkness”. È anche membro attivo della compagnia dell’*Atlantic Theatre*.

Più di recente, ha partecipato ai film: THREE BACKYARDS, al fianco di Embeth Davidtz e Edie Falco, MOTHER’S HOUSE, WORST FRIENDS e THE LOVE GUIDE con Parker Posey.

Attualmente abita a New York con i due figli.

DEAN WAREHAM (Harold) ha dei lunghi trascorsi con Noah Baumbach: ha contribuito alle musiche ed è apparso come attore nei film MISTER JEALOUSY, FRANCES HA e GIOVANI SI DIVENTA (WHILE WE’RE YOUNG). Ha recitato anche in PIGGIE di Alison Bagnall e in “Law & Order.”

I REALIZZATORI DEL FILM

NOAH BAUMBACH (Diretto da/Sceneggiatura di/Prodotto da) è nato a Brooklyn, New York. Tra i suoi film troviamo: Scalciando e urlando (Kicking and Screaming), Il calamaro e la balena (The Squid and the Whale), Il matrimonio di mia sorella (Margot at the Wedding), Lo stravagante mondo di Greenberg (Greenberg), Frances Ha e Giovani si diventa (While We're Young).

Le produzioni di **SCOTT RUDIN (Prodotto da)** comprendono: EX MACHINA; TOP FIVE; GIOVANI SI DIVENTA (WHILE WE'RE YOUNG); VIZIO DI FORMA (INHERENT VICE); GRAND BUDAPEST HOTEL (THE GRAND BUDAPEST HOTEL); CAPTAIN PHILLIPS - ATTACCO IN MARE APERTO (CAPTAIN PHILLIPS); A PROPOSITO DI DAVIS (INSIDE LLEWYN DAVIS); FRANCES HA; MOONRISE KINGDOM – UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM); MILLENNIUM – UOMINI CHE ODIANO LE DONNE (THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO); L'ARTE DI VINCERE (MONEYBALL); MARGARET; THE SOCIAL NETWORK; IL GRINTA (TRUE GRIT); LO STRAVAGANTE MONDO DI GREENBERG (GREENBERG); È COMPLICATO (IT'S COMPLICATED); FANTASTIC MR. FOX; JULIE & JULIA; IL DUBBIO (DOUBT); NON È UN PAESE PER VECCHI (NO COUNTRY FOR OLD MEN); IL PETROLIERE (THERE WILL BE BLOOD); THE QUEEN – LA REGINA (THE QUEEN); DIARIO DI UNO SCANDALO (NOTES ON A SCANDAL); CLOSER; TEAM AMERICA: WORLD POLICE; SCHOOL OF ROCK; THE HOURS; I TENENBAUM (THE ROYAL TENENBAUMS); ZOO LANDER; IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW (SLEEPY HOLLOW); WONDER BOYS; SOUTH PARK: PIU' GROSSO, PIU' LUNGO E TUTTO INTERO (SOUTH PARK: BIGGER, LONGER & UNCUT); THE TRUMAN SHOW; IN & OUT; RANSOM – IL RISCATTO (RANSOM); IL CLUB DELLE PRIME MOGLI (THE FIRST WIVES CLUB); RAGAZZE A BEVERLY HILLS (CLUELESS); LA VITA A MODO MIO (NOBODY'S FOOL); THE FIRM; IN CERCA DI BOBBY FISCHER (SEARCHING FOR BOBBY FISCHER); SISTER ACT – UNA SVITATA IN ABITO DA SUORA (SISTER ACT); LA FAMIGLIA ADDAMS (THE ADDAMS FAMILY).

Le sue produzioni teatrali includono: *Amleto (Hamlet)*; *Seven Guitars*; *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*; *The Chairs*; *The Blue Room*; *Closer*; *Amy's View*; *Copenhagen*; *The Designated Mourner*; *La capra o chi è Sylvia? (The Goat, or Who Is Sylvia?)*; *Caroline, or Change*; *The Normal Heart*; *Chi ha paura di Virginia Woolf? (Who's Afraid of Virginia Woolf?)*; *Il dubbio (Doubt)*; *Faith Healer*; *Gli studenti di storia (The History Boys)*; *Shining City*; *Stuff Happens*; *The Vertical Hour*; *The Year of Magical Thinking*; *Gypsy*; *Carnage (God of Carnage)*; *Fences*; *Jerusalem*; *The Motherf**ker With the Hat*; *The Book of Mormon*;

Servo per due (One Man, Two Guvnors); Morte di un commesso viaggiatore (Death of a Salesman); Il testamento di Maria (The Testament of Mary); Tradimenti (Betrayal); A Raisin in the Sun; This Is Our Youth; Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte (The Curious Incident of the Dog in the Night-Time); Un equilibrio delicato (A Delicate Balance); Fish in the Dark; The Audience; Arriva l'uomo del ghiaccio (The Iceman Cometh); Skylight.

LILA YACOUB (Prodotto da) è stata produttore esecutivo sia di TOP FIVE di Chris Rock, sia di ROSEWATER, debutto alla regia di Jon Stewart. Di recente è stata produttore di FRANCES HA e GIOVANI SI DIVENTA (WHILE WE'RE YOUNG), entrambi di Noah Baumbach, e del documentario vincitore di un Emmy ROMAN POLANSKI: ODD MAN OUT di Marina Zenovich.

In precedenza è stata co-produttore di MOONRISE KINGDOM – UNA FUGA D'AMORE (MOONRISE KINGDOM) di Wes Anderson, e produttore esecutivo dei film *Rampart* di Oren Moverman, LO STRAVAGANTE MONDO DI GREENBERG (GREENBERG) di Noah Baumbach e PAPER MAN di Kieran e Michele Mulroney. Ha anche prodotto il documentario di Scott Gill “The Mars Underground” per Discovery Science Channel.

RODRIGO TEIXEIRA (Prodotto da) ha fondato nell'anno 2005 la RT Features, che ha la mission di produrre contenuti culturali di alta qualità. Teixeira ha prodotto i film O CHEIRO DO RALO di Heitor Dalia (Sundance, 2006) e NATIMORTO di Paulo Machline (2009). Nel 2010 è uscito il documentario B1 di Felipe Braga e Eduardo H. Moura, e nel 2011 è andata in onda su Rede Globo la miniserie “Amor em quatro atos”, basata sulle canzoni di Chico Buarque. Nel 2012, Rodrigo ha prodotto HELENO (Festival Internazionale di Toronto) di José Henrique Fonseca con Rodrigo Santoro. Nel 2014 ha curato la produzione di QUANDO EU ERA VIVO (Festival Internazionale del Film di Roma) diretto da Marco Dutra, e di TIM MAIA, diretto da Mauro Lima. È stato anche uno dei produttori di FRANCES HA (Telluride, Toronto, NY, Berlino) di Noah Baumbach e Greta Gerwig; per questo film, la Gerwig ha ottenuto una nomination ai Golden Globe nella categoria “Migliore Performance di un'Attrice in un Film – Commedia o Musical”. Teixeira ha prodotto anche i seguenti film: NIGHT MOVES (Festival Internazionali del Film di Venezia, Deauville e Londra) di Kelly Reichardt, con Dakota Fanning e Jesse Eisenberg; LOVE IS STRANGE – I TONI DELL'AMORE [LOVE IS STRANGE] (Sundance; Festival Internazionale del Film di Berlino) diretto da Ira Sachs, con Alfred Molina, John Lithgow e Marisa Tomei; THE WITCH di Robert Egger, che è stato presentato al Sundance 2015 e ha vinto il premio come “Miglior Regia”. L'ultima produzione di Teixeira, LOVE, diretto da Gaspar Noé, è stato presentato a Cannes nel 2015.

LOURENÇO SANT'ANNA (Produttore Esecutivo) è un produttore esecutivo, e per gli ultimi quattro anni ha lavorato come tale alla RT Features, casa di produzione internazionale con sede a San Paolo in Brasile.

Lourenço ha seguito la produzione esecutiva di NIGHT MOVES, diretto da Kelly Reichardt con Dakota Fanning, Jesse Eisenberg e Peter Sarsgaard.

È stato uno dei produttori esecutivi del film LOVE di Gaspar Noé, presentato in anteprima a Cannes fuori concorso nel 2015.

SOPHIE MAS (Produttore Esecutivo) è un produttore che risiede a Parigi. Prima di aprire la sua società Mas Films nel 2008, ha lavorato in alcuni film tra cui REPRISE di Joachim Trier.

Nel 2012 è entrata a far parte della RT Features, casa di produzione internazionale fondata da Rodrigo Teixeira, con sede a San Paolo.

OSCAR BOYSON (Co-produttore) è un filmmaker che risiede a New York. Come produttore ha lavorato nei film FRANCES HA, HEAVEN KNOWS WHAT e MISTRESS AMERICA. È nato e cresciuto nel Maine.

La stella nascente **SAM LEVY (Direttore della Fotografia)** ha seguito le riprese di alcuni dei film più innovativi usciti negli ultimi anni.

Ha appena terminato di girare il film MAGGIE'S PLAN per la regista Rebecca Miller, con protagonisti Julianne Moore, Ethan Hawke, Maya Rudolph e Bill Hader.

Il film di prossima uscita di Levy, MISTRESS AMERICA, segna la sua terza collaborazione con il regista Noah Baumbach. Altri film del duo sono: GIOVANI SI DIVENTA (WHILE WE'RE YOUNG), che è stato presentato in anteprima al Festival Internazionale del Film di Toronto del 2014 e ha come protagonisti Ben Stiller, Naomi Watts, Amanda Seyfried e Adam Driver; e il raffinato film in bianco e nero FRANCES HA, co-scritto con Greta Gerwig che è anche la protagonista. Il film è stato presentato in anteprima al Telluride Film Festival del 2012 ed è uscito nelle sale statunitensi l'anno successivo.

Il film di Galt Niederhoffer THE ROMANTICS, presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2010, ha segnato il terzo viaggio di Levy nello Utah. Nel 2008 egli ha lanciato la prima serie di GREEN PORNO, che è stata anche proiettata ai Festival Internazionali del Film di Toronto e di Berlino. Tra le riprese della prima e della seconda parte di GREEN PORNO, Levy ha lavorato nel film WENDY AND LUCY, che ha ottenuto recensioni entusiastiche per la sua fotografia dopo l'anteprima al Festival di Cannes. Nel 2007, ha prestato servizio come operatore al Laboratorio di Regia del Sundance Institute.

Ha anche curato la fotografia del documentario sulla poderosa band degli Oasis, *OASIS: DIG OUT YOUR SOUL IN THE STREETS*, vincitore di un premio dell'AICP (*Association of Independent Commercial Producers*). Ha seguito le riprese del documentario/concerto *SONIC YOUTH: DO YOU BELIEVE IN RAPTURE* per il regista Braden King, e due episodi della serie vincitrice di un Emmy "This American Life" con il regista Chris Wilcha.

Altri film in cui Levy ha lavorato sono: *THE BLUE HOUR* per il regista Eric Nazarian e *HEAD TRAUMA* per Lance Weiler. Ha anche girato spot pubblicitari per clienti del calibro di American Express, ESPN, Nike, Adidas, Sony, Ray Ban e MTV, oltre a video musicali per White Stripes, Beck, Cat Power, Will Oldham e Garbage.

Tra i lavori più recenti come scenografo di **SAM LISENCO (Scenografie)** troviamo: *SHADES OF BLUE*, del regista Barry Levinson; *DEAN*, del regista Demetri Martin; *THE HUMBLING*, del regista Barry Levinson; *HITS*, del regista David Cross (presente nella Selezione Ufficiale del Sundance Film Festival 2014); *FRANCES HA*, del regista Noah Baumbach, che ha ottenuto una nomination come 'Miglior Film' agli *Independent Spirit Awards*; *GIMME THE LOOT*, del regista Adam Leon (vincitore del Grand Jury Prize come 'Miglior Film Narrativo' al SXSW Film Festival e del 'Someone to Watch Award' agli *Independent Spirit Awards* del 2012; presente nella Selezione Ufficiale del Festival di Cannes del 2012 all'interno della sezione 'Un Certain Regard').

Dal 2003 Lisenco è stato sia scenografo che produttore dei lavori dei filmmaker Joshua e Benny Safdie, tra i quali troviamo: *GO GET SOME ROSEMARY* (Premio 'Rivelazione' ai *Gotham Awards* del 2009; premio 'John Cassavettes' agli *Independent Spirit Awards* del 2010; presente nella Selezione Ufficiale del Festival di Cannes del 2009 e in quella del Sundance Film Festival del 2010; Premio Internazione della Critica nel 2010). Inoltre, ha realizzato le scenografie di molti dei primi corti di Lena Dunham, oltre che del suo primo lungometraggio *CREATIVE NONFICTION* (Selezione Ufficiale del SXSW Film Festival nel 2009).

Nato e cresciuto a New York, Sam Lisenco ha conseguito nel 2005 una laurea in Cinema (*Bachelor of Science in Film*) alla Boston University.

SARAH MAE BURTON (Costumi) è una costumista di cinema e televisione residente a New York.

Le sue collaborazioni con Killer Films comprendono: il film di prossima uscita *THE BLUNDERER*, giallo ambientato negli anni '60 tratto dal best seller di Patricia Highsmith, con Patrick Wilson e Jessica Biel; e *GOAT*, diretto da Andrew Neel, con protagonista Nick Jonas.

Tra i suoi titoli più recenti troviamo: GABRIEL di Lou Howe, con protagonista Rory Culkin; MATCH di Stephen Belber, con Patrick Stewart; e THE WE AND THE I di Michel Gondry.

Attualmente sta lavorando ai costumi della serie di CBS “Limitless” insieme al costumista nominato agli Emmy Dan Lawson.

Tra i lavori di **JENNIFER LAME (Montaggio)** troviamo: CITTA’ DI CARTA (PAPER TOWNS), GIOVANI SI DIVENTA (WHILE WE WERE YOUNG), PALIMPSEST, FIRST WINTER, FRANCIS HA, PRICE CHECK, NOT FADE AWAY e ALICE JACOBS IS DEAD. I suoi lavori televisivi comprendono: “Smash,” “30 Rock,” “Rubicon,” “The Philanthropist,” “Brotherhood” e “The Simple Life.”

DEAN WAREHAM & BRITTA PHILLIPS (Colonna sonora originale) hanno realizzato la colonna sonora del film di Noah Baumbach IL CALAMARO E LA BALENA (THE SQUID & THE WHALE) del 2005, e adesso anche quella di MISTRESS AMERICA. Dean e Britta sono compositori di musiche per il cinema con una formazione *indie-rock*. Entrambi erano membri del gruppo musicale newyorkese “Luna”, e Wareham ha fondato il gruppo “Galaxie 500”. Hanno anche realizzato le musiche per l’Andy Warhol Museum (13 MOST BEAUTIFUL: SONGS FOR ANDY WARHOL’S SCREEN TESTS), per Morgan J. Freeman (JUST LIKE THE SON), e scritto canzoni per i film di Olivier Assayas (CLEAN, IRMA VEP).