

IMPRESSIONANTE

TAMPA BAY TIMES



DA BRIVIDI

CHICAGO SUN TIMES



MINACCIOSO

EMPIRE



SPAVENTOSO

SKYMOVIES



IMPERDIBILE

ONDACINEMA.IT



TERRORE MENTALE

NOCTURNO



AGGHIACCIANTE

TOTAL FILM



FA PAURA

EVEREYE.IT



ANGOSCIANTE

IL SOLE 24 ORE



UNO DEI MIGLIORI HORROR DEGLI ULTIMI DIECI ANNI

CINEBLOG



NON PENSA. NON HA PIETÀ. NON SI FERMA.



IT FOLLOWS

UN FILM DI DAVID ROBERT MITCHELL

MIDNIGHT
FACTORY

KOCH MEDIA

PRESSBOOK



In collaborazione con
sky CINEMA HD

KOCH MEDIA
Presenta:

IT FOLLOWS

un film di
DAVID ROBERT MITCHELL

con
MAIKA MONROE KEIR GILCHRIST DANIEL ZOVATTO JAKE WEARY OLIVIA LUCCARDI LILI SEPE

CAST TECNICO

Writer/Director: David Robert Mitchell
Producers: Rebecca Green, Laura D. Smith, David Robert Mitchell, David Kaplan, Erik Rommesmo
Co-Producer: Robyn K. Bennett
Cinematography: Michael Gioulakis
Editor: Julio C. Perez IV
Production Design: Michael T. Perry
Casting: Mark Bennett
Music Disasterpeace

Data di uscita: 6 LUGLIO 2016

FACEBOOK www.facebook.com/ItFollowsITA
YOUTUBE www.youtube.com/c/MidnightfactoryIt
INSTAGRAM www.instagram.com/midnightfactory00
TWITTER www.twitter.com/00factory
SITO www.midnightfactory.it/film/it-follows

Distribuito in Italia da

KOCH MEDIA

Via Ripamonti 89, Milano

UFFICIO STAMPA

Koch Media
Paola Menzaghi – p.menzaghi@kochmedia.com

IT FOLLOWS



BREVE SINOSI

Per la diciannovenne Jay, l'autunno dovrebbe essere sinonimo di scuola, ragazzi e fine settimana al lago. Ma dopo un incontro sessuale apparentemente innocente, Jay comincia a essere tormentata da strane visioni e dall'inevitabile sensazione che qualcuno, o qualcosa, la stia seguendo. Proprio a causa di questa sensazione, Jay e i suoi amici saranno costretti a trovare un modo per sfuggire agli orrori che si celano dietro l'angolo.

CAST ARTISTICO

Jay	Maika Monroe (Labor Day - Un giorno come tanti)
Paul	Keir Gilchrist (It's Kind of a Funny Story - 5 giorni fuori)
Greg	Daniel Zovatto (Laggies - Dimmi quando)
Yara	Olivia Luccardi (Le ragazze di HBO)
Hugh	Jake Weary (Zombeavers)
Kelly	Lili Sepe

CAST TECNICO

Sceneggiatore/Regista	David Robert Mitchell
Produttori	R ebecca Green Laura D. Smith David Robert Mitchell David Kaplan Erik Rommesmo
Co-Producer	Robyn K. Bennett
Produttori Esecutivi	Frederick W. Green Joshua Astrachan Jeff Schlossman Bill Wallwork P. Jennifer Dana Alan Pao Mia Chang
Direttore della Fotografia	Michael Gioulakis
Editor	Julio C. Perez IV
Production Designer	Michael T. Perry
Casting Director	Mark Bennett
Original Music	Disasterpeace

SPECIFICHE TECNICHE

Durata:	100 min
Production Companies:	Animàal Kingdom A Northern Lights



IT FOLLOWS

INTERVISTA A DAVID ROBERT MITCHELL



La premessa del film è piuttosto audace. Da dove nasce?

Il film prende spunto da un incubo infantile, uno di quegli incubi ricorrenti quando avevo dieci anni (e che credo molti abbiano) in cui si è inseguiti da qualcosa di lento ma sempre presente. Sognavo di trovarmi nel cortile della scuola e vedere un altro ragazzino che camminava verso di me. E in qualche modo nel sogno, sapevo che si trattava di un mostro. Scappavo, percorrendo un intero isolato e poi mi fermavo ad aspettarlo. Dopo un momento, da lontano, il ragazzo girava l'angolo e continuava a seguirmi. Questa presenza mostruosa poteva avere le fattezze di

chiunque, assumendo diverse forme ogni volta che lo vedevo. Molti anni più tardi, quando l'incubo era scomparso, ho pensato che sarebbe stato interessante trasformare quei sogni in un film.

Sarebbe interessante poter conoscere qualche altro piccolo dettaglio sul resto di questa avventura, da quando ha iniziato a scrivere il film fino alla fase attuale.

Ho scritto la sceneggiatura rapidamente e il film ha preso forma (sorprendentemente) in tempi brevissimi. Un amico mi ha presentato ai produttori e nell'arco di circa un anno il progetto è andato in porto. All'inizio mi sono concentrato sul lavoro del Direttore della fotografia, lavorando sullo stile visivo. Prima che iniziasse la produzione, sapevamo di aver trovato la giusta voce del film.

L'aspetto visivo del film è davvero uno degli elementi che colpisce maggiormente. Potrebbe raccontarci quali sono stati i modelli che l'hanno ispirata?

Sono davvero troppi per poter essere nominati tutti. I film di Carpenter, moltissimi film horror, ma anche molti altri. Ho visto e rivisto innumerevoli volte **Paris, Texas**. Ho visto in maniera maniacale **L'infernale Quinlan**, **Rosemary's Baby - Nastro rosso a New York**, **Shining** e **L'invasione degli ultracorpi** (sia nelle versioni degli anni Cinquanta che Settanta naturalmente). Alcuni film di Cronenberg, **Velluto blu** e **Il mostro della laguna nera**. Ci sono anche alcuni fotografi, tra cui Todd Hido e Gregory Crewdson. Influenze assolutamente straordinarie e di grande ispirazione.

Dal punto di vista dello stile e dell'atmosfera, cosa le interessava ricercare con la cinepresa?

C'è qualcosa di onirico e al tempo stesso reale in quello che realizza: i long take trasmettono la sensazione che ciò che sta accadendo è reale, mentre le panoramiche e gli zoom contribuiscono a una sorta di atmosfera fantastica.

Per noi è stato importante cercare di non rivelare tutto. Nel mio primo film c'è stato un lavoro di riprese molto più soggettivo. Volevamo che questo film avesse una visione molto più oggettiva e che la cinepresa non indicasse sempre allo spettatore dove rivolgere la sua attenzione. Per questo l'abbiamo tenuta un po' più distante. In questo modo, gli elementi sono tutti presenti, ma non saremo necessariamente noi a richiamare l'attenzione dello spettatore quando un pericolo starà per avvicinarsi. Non ponendo l'accento sulle cose, ma lasciando al pubblico il compito di trovarle, intendiamo



IT FOLLOWS

creare un profondo senso di disagio generale, in modo che in qualsiasi momento del film non si capisca con esattezza se là fuori ci sia o meno qualcosa. Per quanto riguarda l'aspetto surreale, è difficile dare una risposta; naturalmente, alcuni di questi aspetti sono dovuti forse alla genesi del film, ma altri fanno parte di una mia estetica personale, mi piace creare un mondo che non sia del tutto reale. Allo stesso modo, non è un film legato a un determinato periodo storico, ma speriamo che non risulti nemmeno troppo moderno. Volevamo che fosse leggermente fuori dal tempo, pur mantenendo numerosi rimandi a dettagli familiari e contemporanei.

Due aspetti: (1) è del tutto evidente che si tratta di un film dello stesso regista che ha realizzato *The Myth of the American Sleepover*, un film molto dolce, e (2) che è un film horror. Ha quindi un legame molto stretto con *The Myth of the American Sleepover* ma, allo stesso tempo, è un film molto diverso. Ce ne può parlare?

Personalmente, non ha rappresentato una differenza enorme. Adoro i film horror, soprattutto quelli classici. E vorrei affrontare molti generi cinematografici diversi. Ero convinto che sarebbe stato interessante riprendere il tono di ***The Myth of the American Sleepover*** e immaginare i personaggi un po' più adulti, porli di fronte a una situazione di paura per vederne la reazione, pur lasciandone intatta l'autenticità di cui credo fossero dotati in quel film. Volevo che fossero persone di cui mi importasse.



Ovviamente esistono diversi modi in cui interpretare la fonte della paura del film... potrebbe descriverci in che modo la sensualità svolge un ruolo all'interno del film?

Temo che quanto più si tenti di spiegarlo, tanto più la magia svanisca. Ma credo che il momento in cui una persona scopre la propria sessualità possa essere spaventoso. Attorno a quel momento ruota tutta una serie di ansie e paure e mi è sembrato interessante indagare questa esperienza su un altro livello.

Può dirci qualcosa in più su cosa l'ha spinto a scegliere Maika come protagonista?

La motivazione è molto semplice: Maika ha letto la parte ed è stata fantastica. E in lei c'era una vulnerabilità che è andata ben oltre ciò che avevo creato sulla pagina. È stato subito evidente che sarebbe stata l'attrice giusta. La scelta degli attori è, ovviamente, un fattore fondamentale e non potrei essere più felice del cast. Sono convinto che abbiano fatto tutti un lavoro meraviglioso.

È vero, tutte le interpretazioni sono particolarmente interessanti e il film non sembra mai abbandonare il naturalismo di *The Myth of the American Sleepover*. Come è riuscito a creare un'atmosfera in cui si suscitano reazioni emotive forti senza che il film viri mai verso toni affettati o farseschi?



IT FOLLOWS

Questa è una domanda davvero difficile a cui rispondere, ma grazie per avermela posta. Durante la regia di **The Myth of the American Sleepover**, ho indicato agli attori solo ciò che ritenevo giusto al momento per poterli consigliare o guidare. Con questo film, sentivo che le cose dovevano andare oltre i normali sentimenti quotidiani. Inoltre, volevo che rimanessero in un ambito interpretativo che non saprei bene come definire: è naturale, ma è quasi al fuori di un'interpretazione naturale, è un po' più pacato e leggero di quanto possa essere la vita. È un aspetto che ritengo interessante e forse è ciò che ci ha aiutato, anche nei momenti surreali di questo film, a non abbandonare quasi mai ciò che è reale e naturale. Sì, anche se naturale non è il termine adatto, c'è qualcosa di onirico... Si tratta solo di qualcosa di un po' diverso da ciò a cui siamo abituati, o almeno lo spero.

BIOGRAFIA DELLO SCENEGGIATORE E REGISTA



DAVID ROBERT MITCHELL è cresciuto nell'area metropolitana di Detroit e ora vive a Los Angeles. Il suo film di esordio in veste di sceneggiatore e regista, **The Myth of the American Sleepover**, è stato presentato per la prima volta al SXSW Film Festival nel 2010, aggiudicandosi il Premio speciale della giuria. La première internazionale del film si è svolta in occasione del prestigioso Festival del cinema di Cannes nella sezione della Settimana della critica, in cui era uno dei soli sette lungometraggi selezionati a livello mondiale e l'unico film di provenienza statunitense. Tra gli altri premi figurano il Prix du Jury al Festival del cinema americano di Deauville in Francia e il premio American Indie Newcomer al Festival del cinema di Monaco. **The Myth of the American Sleepover** ha ricevuto ottime recensioni sia da parte del pubblico sia della critica, è stato distribuito da IFC ed è stato inserito nella classifica dei primi cinque migliori film dell'anno in "Ebert Presents: At the Movies."

BIOGRAFIE DEL CAST



Jay – MAIKA MONROE

Appena ventenne, Maika Monroe ha già dimostrato il suo eclettico talento a livello internazionale. Ha esordito nel film di Ramin Bahrani, **A qualsiasi prezzo**, al fianco di Zac Efron e Dennis Quaid. Il film, che ha ricevuto critiche entusiastiche da parte della critica e del pubblico, è stato presentato al Festival del cinema di Venezia, Toronto e Telluride. È inoltre apparsa al fianco di Emma Watson e Kirsten Dunst nel film **Bling Ring**, basato su fatti realmente accaduti, che racconta la storia di un gruppo di teenager ossessionati dalle celebrità che, grazie a Internet, ne rintracciano gli indirizzi mettendo a segno furti all'interno delle loro abitazioni. È apparsa recentemente in **Labor Day - Un giorno come tanti**, diretto da Jason Reitman accanto a Josh

Brolin e Kate Winslet e il suo film **The Guest**, diretto da Adam Wingard, è stato presentato per la prima volta al Sundance Film Festival del 2014. L'attrice ha recitato anche in **A Relative Stranger** al fianco di James Badge Dale e Ethan Embry.

Oltre alla promettente carriera di attrice, Maika Monroe è anche una delle più forti campionesse di kiteboard del mondo. Gareggia a livello internazionale dal 2009 e si è classificata seconda nella Red Bull International Big Air Style del 2012. Nonostante oggi la recitazione occupi quasi tutte le sue giornate, l'attrice cerca comunque di tenere un piede a Hollywood e uno sulla sabbia.



IT FOLLOWS

Paul – KEIR GILCHRIST



Keir Gilchrist è nato a Londra, Inghilterra, e ha vissuto a Boston e New York City prima di trasferirsi a Toronto, la città che oggi considera la sua casa. Ha seguito corsi di recitazione fin da piccolo e su incoraggiamento di un insegnante di teatro di Toronto, ha deciso di perseguire la carriera d'attore a livello professionale. Ha partecipato all'acclamata serie televisiva di Showtime, **United States of Tara** al fianco di Toni Collette e Jon Corbitt. Prima di questa esperienza, ha preso parte alla serie televisiva della Fox, **The Winner** accanto a Rob Corrdry. Ha fatto inoltre numerose apparizioni memorabili in show quali **I Griffin**, **Queer as Folk** e **The Listener**. Tra le sue apparizioni cinematografiche figurano il ruolo di Peck, protagonista del lungometraggio

Just Peck accanto a Brie Larson, oltre a **The Rocker - Il batterista nudo**, **The Egg Factory** e **Dead Silence**. Ha partecipato al film della Focus Features **5 giorni fuori (It's Kind of a Funny Story)** dei registi-sceneggiatori Anna Boden e Ryan Fleck (Half Nelson), al fianco di Zach Galifianakis, Emma Roberts e Viola Davis. L'attore ha preso parte anche alla miniserie **Delete** accanto a Seth Green.

Keir che lavorato nei film indipendenti **Dark Summer** e **It Follows**. Più recentemente, ha girato la puntata pilota di **Sea of Fire** per la ABC e ha partecipato al film indipendente **Len and Company** con Juno Temple e Rhys Ifans.

Greg – DANIEL ZOVATTO



Daniel Zovatto ha debuttato nel lungometraggio **Innocence**, un adattamento del best seller per adolescenti di Jane Mendelsohn diretto da Hilary Brougher per Killer Films. Ha interpretato il ruolo di "Hirsch" al fianco di Linus Roache, Perry Reeves, Sophie Curtis e Graham Phillips. È stato inoltre il protagonista in **Beneath** di Chiller Network, un film horror diretto da Larry Fessenden.

Il 2014 si è dimostrato ancora un anno di intensa attività per Daniel Zovatto grazie alla première del film di Lynn Shelton Laggies - **Dimmi quando** al Sundance Film Festival, in cui ha recitato al fianco di Sam Rockwell, Chloe Grace Moretz e Keira Knightley, e al ruolo da protagonista nel film di David Robert Mitchell **It Follows**. Daniel è apparso anche sul piccolo schermo in memorabili ruoli secondari in **Marvel Agents of SHIELD** e **Revenge** per la rete televisiva ABC.

Hugh – JAKE WEARY



Crescendo con una mamma attrice di soap opera multipremiata e un padre attore/regista, Jake Weary è entrato nel mondo dello spettacolo fin da piccolo. Ha iniziato a seguire le orme dei propri genitori in età adolescenziale grazie al suo primo ruolo al fianco della mamma nella seguitissima soap opera della CBS **Sentieri**.

Dopo essere stato scritturato per ruoli secondari in produzioni quali **Law and Order: SVU** e **Law and Order: Criminal Intent** per la NBC, ha dato vita al personaggio di "Luke Snyder" nel serial della CBS **Così gira il mondo**, abbandonandolo in seguito per concentrarsi sulla carriera scolastica a tempo pieno.

É apparso nel film di David Robert Mitchell **It Follows**, selezione ufficiale del Festival del cinema di Cannes del 2014 e nella parodia horror di Jordan Rubin Zombeavers, presentata per la prima volta al Tribeca Film Festival del 2014. Tra le altre apparizioni cinematografiche degne di nota figurano **The Assassination - Al centro del complotto** di Brett Simon e **Altitude** di Kaare Andrews. Tra le apparizioni televisive più recenti va invece ricordata la partecipazione a diversi episodi del telefilm di successo della NBC **Chicago Fire** e al film della **Lifetime**, **Escape From Polygamy**.



IT FOLLOWS

Jake Weary vive attualmente a Los Angeles dove si dedica anche a un'altra delle sue passioni: la composizione e la produzione di pezzi musicali.



Yara – OLIVIA LUCCARDI

Olivia Luccardi si è fatta conoscere grazie al ruolo sbalorditivamente caustico nella serie televisiva **Girls** di HBO e da allora il 2013 è stato per lei un anno eccellente, con ruoli secondari in lungometraggi quali **Like Sunday, Like Rain** di Frank Whaley al fianco di Leighton Meester, **Professore per amore** di Marc Lawrence accanto a Hugh Grant e l'originale film indipendente **It Follows** diretto da David Robert Mitchell. Nel 2014, è apparsa al fianco di Dakota Fanning nel film di Gerardo Naranjo in cui interpreta il ruolo di Rebecca, un tecnico del suono che fa amicizia con Vienna (Dakota Fanning) nel corso di un viaggio alla scoperta di se stessa, mentre si trova

in tour con una band punk degli anni Ottanta. Ha partecipato alla nuova stagione di **Orange is the New Black** di Netflix. Oltre alla recitazione, Olivia Luccardi cura e produce un programma d'arte intitolato **The Quarterly Arts Soiree** presso la Webster Hall nell'East Village di NYC. Si tratta di un collettivo artistico di diversi mezzi espressivi.



Kelly – LILI SEPE

Lili Sepe ha cominciato la sua carriera cinematografica nel film di esordio **Spork**, presentato per la prima volta al Tribeca Film Festival nel 2010. Da allora è apparsa in oltre 15 spot pubblicitari nazionali e ha fatto parte del cast del film horror indipendente **It Follows**, scritto e diretto da David Robert Mitchell, che è stato presentato in anteprima al prestigioso Festival del cinema di Cannes nell'ambito della Settimana della critica nel 2014.

