QUESTA VOLTA IL MONDO È IL LORO PALCOSCENICO
PITCH PERFECT 2
DA GIOVEDÌ 28 MAGGIO AL CINEMA

UNIVERSAL PICTURES e **GOLD CIRCLE FILMS** presentano

Una Produzione **GOLD CIRCLE ENTERTAINMENT / BROWNSTONE**

PITCH PERFECT 2

Con **ANNA KENDRICK, REBEL WILSON, HAILEE STEINFELD, BRITTANY SNOW, SKYLAR ASTIN, ADAM DEVINE, KATEY SAGAL, ANNA CAMP, BEN PLATT, ALEXIS KNAPP, HANA MAE LEE, ESTER DEAN, CHRISSIE FIT, BIRGITTE HJORT SØRENSEN, FLULA BORG, KELLEY JAKLE, SHELLEY REGNER, JOHN HODGMAN, JASON JONES, JOE LO TRUGLIO, REGGIE WATTS** e con **JOHN MICHAEL HIGGINS** ed **ELIZABETH BANKS**

Produttori Esecutivi **SCOTT NIEMEYER** e **JASON MOORE**

Prodotto da **PAUL BROOKS** **MAX HANDELMAN** **ELIZABETH BANKS**

Tratto dal Libro di **MICKEY RAPKIN**

Sceneggiatura di **KAY CANNON**

Regia di **ELIZABETH BANKS**

Uscita Italiana: 28 Maggio 2015

Durata del Film: 115 minuti

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.upimedia.com

www. http://pitchperfect2-it.tumblr.com/

twitter.com/ #PitchPerfect2. Facebook: www.facebook.com/PitchPerfectIT

Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:
Cristina Casati – cristina.casati@nbcuni.com Marina Caprioli – marina.caprioli@nbcuni.com
Matilde Marinai – matilde.marinai@nbcuni.com

Note di Produzione:

Le Barden Bellas sono tornate pronte a stendere tutti in **Pitch Perfect 2**, il follow-up dell'originale successo globale del 2012 che vede un gruppo di ragazze dolci e un po' strambe, accomunate da un modo inconfondibile e perfetto di mescolare le proprie voci, con mash-up ed arrangiamenti acustici mai sentiti prima.

Sono passati tre anni da quando le Bellas hanno lasciato il proprio segno, con voci, stile e grinta diventando il primo gruppo tutto al femminile ad aggiudicarsi un titolo nazionale. Ma minacciate dall'esclusione, a seguito di un incidente scandaloso che potrebbe far deragliare il loro ultimo anno alla Barden, le tre volte campionesse in carica temono che questa volta non avranno vita facile.

Con a disposizione una sola possibilità di riscatto, le Bellas dovranno combattere duramente per conquistare la vittoria del Campionato del Mondo di canto A Cappella che si svolgerà a Copenhagen. E mentre lottano bilanciando le pressioni del dominio musicale con le pregresse angosce, sarà il potere della sorellanza a far tirar fuori le loro voci e far vedere che hanno i giusti attributi per essere il miglior coro a cappella del mondo.

A riprendere i propri ruoli delle ragazze che dominano il mondo del canto a cappella sono ANNA KENDRICK (*Into the Woods*) nei panni di Beca; REBEL WILSON ("Le Amiche della Sposa" - *Bridesmaids*) nel ruolo di Ciccia Amy; BRITTANY SNOW (*Hairspray – Grasso E' Bello*) è Chloe; ANNA CAMP (*The Help*) interpreta Aubrey; ALEXIS KNAPP (*Project X – Una Festa Che Spacca*) è Stacie; HANA MAE LEE (della serie televisiva *Super Fun Night*) nei panni di Lilly; ESTER DEAN ("L'Era Glaciale 4 – Continenti alla Deriva"- *Ice Age: Continental Drift*) è Cynthia Rose; KELLEY JAKLE (*42*) ritrae Jessica, mentre SHELLEY REGNER (*Fat Planet*) è Ashley.

Le Bellas nuove di zecca che vengono accolte in **Pitch Perfect 2** sono HAILEE STEINFELD ("Il Grinta" - *True Grit*) che interpreta Emily, una matricola con un gran retaggio, desiderosa di seguire le orme di sua madre, una cantante di talento, Katherine (KATEY SAGAL della serie TV *Sons of Anarchy*), e CHRISSIE FIT (del film per la televisione *Teen Beach Movie*) è Flo, una studentessa trasferitasi da poco, che è palesemente imbarazzata dalla condotta delle sue compagne matricole.

Tornando nella serie anche gli attuali (e precedenti) rivali delle Barden, i Monelli: SKYLAR ASTIN ("Un Compleanno da Leoni" *21 & Over*) nel ruolo di Jesse; ADAM DEVINE (*Workaholics* di TV) è

Bumper, e BEN PLATT (*Ricki and the Flash*) ritrae Benji, mentre JOE LO TRUGLIO (*Role Models*) torna ad interpretare il leader dei rivali Tone Hangers.

Si ricongiungono alla commedia nelle vesti dei commentatori incredibilmente eccentrici del Campionato Internazionale dei Cori A Cappella (ICCAS) JOHN MICHAEL HIGGINS (*A Mighty Wind*) come il super-maschilista John, e l'attrice / regista / produttrice ELIZABETH BANKS (della serie *Hunger Games*) nei panni della strepitosa, pluri divorziata Gail.

Le Bellas partecipando ai campionati del mondo in Danimarca, devono scontrarsi contro gli avversari più forti del pianeta: il super gruppo tedesco Das Sound Machine, guidato dalla pungente Kommissar (BIRGITTE HJORT SØRENSEN di *Automata*) e la sua spalla, PIETER KRÄMER (la superstar di YouTube FLULA BORG).

Fanno il loro esordio cinematografico sei fan accaniti della serie, attuali membri dei Green Bay Packers - CLAY MATTHEWS, DAVID BAKHTIARI, JORDAN RODGERS, DON BARCLAY, TJ LANG e JOSH SITTON. Grandi appassionati di "Voices" (*Pitch Perfect*), sono entrati a far parte del cast dopo aver impressionato i realizzatori con la loro invidiabile conoscenza di ogni canzone, della trama e delle coreografie della commedia del 2012.

Diretto dalla Banks, co-protagonista e produttrice di "Voices" (*Pitch Perfect*), e prodotto dallo stesso di "Voices" (*Pitch Perfect*) PAUL BROOKS ("Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco" - *My Big Fat Greek Wedding*), MAX HANDELMAN ("Il Mondo Dei Replicanti" *Surrogates*) e la Banks ("Il Mondo Dei Replicanti" *Surrogates*), **Pitch Perfect 2** è nuovamente opera della penna di KAY CANNON (delle serie televisive *New Girl, 30 Rock*) che in questo nuovo capitolo partecipa anche in veste di co-produttrice.

La talentuosa squadra creativa della Banks che ha lavorato dietro le quinte è guidata dal direttore della fotografia JIM DENAULT (*Boys Don't Cry*; "Candidato A Sorpresa" - *The Campaign*), lo scenografo TOBY CORBETT (*Running Scared*; "Il Cattivo Tenente: Ultima Chiamata New Orleans" - *Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans*); il montatore CRAIG ALPERT (*Borat*; "Molto Incinta" - *Knocked Up*), ed il costumista SALVADOR PEREZ ("La Guerra dei Sessi"- *Think Like a Man*; e la serie Tv *The Mindy Project*).

MARK MOTHERSBAUGH (*The Lego Movie*; *22 Jump Street*) appone la propria firma alle musiche, e JULIANNE JORDAN ("Capodanno a New York" - *New Year's Eve*; "Voices" *Pitch Perfect*), e JULIA MICHELS ("Il Matrimonio Che Vorrei" - *Hope Springs*; *Pitch Perfect*) tornano in qualità di produttori esecutivi musicali. SARAH WEBSTER (*Apollo 18*; *Endgame* in TV) è il supervisore musicale, mentre AAKOMON JONES (*Dreamgirls*; *Get on Up*- La Storia di James Brown) torna a coreografare la commedia.

Il film è stato prodotto esecutivamente da SCOTT NIEMEYER ("Il Quarto Tipo" - *The Fourth Kind*) e JASON MOORE (Voices - *Pitch Perfect*).

LA PRODUZIONE

Siamo Tornate!:

Torna l' Allegria

Nel 2012, quando i partner di produzione - nonché marito e moglie - Elizabeth Banks e Max Handelman si sono uniti alla Gold Circle Film di Paul Brooks per portare *Voices* (Pitch Perfect) sullo schermo, non avevano idea che questo mondo divertente ed eccentrico del college a cappella avrebbe acceso il fervore del pubblico. La musica contagiosa, i testi orecchiabili e a tratti provocatori, hanno ossessionato i fan tanto da trasformare una hit dormiente in una pietra di paragone culturale. Lo dimostra il fatto che la colonna sonora del film ha raggiunto una tale popolarità che è stata la più venduta del 2013, e la seconda dell'ultimo decennio.

Brooks, un produttore esperto che ha vissuto l'esperienza di film fenomeni come "Il Mio Grosso Grasso Matrimonio Greco*"* (*My Big Fat Greek Wedding*), è comunque rimasto a bocca aperta di fronte a questo clamoroso successo. E afferma: "La cosa sorprendente di "Voices" (*Pitch Perfect*) è che, pur avendo ottenuti ottimi risultati nelle sale, ha raggiunto l'apice nel mondo dei DVD e VOD. Ha avuto un consenso straordinario, da parte delle persone e delle famiglie di tutte le fasce di età". I fan più incalliti sono stati quelli più inaspettati. "Addirittura un ufficiale di una delle portaerei della US Navy ci ha inviato una e-mail dicendoci che tutti i loro ragazzi lo guardavano in continuazione. Oltre a loro, tutti, compresi i giocatori di grandi squadre sportive, si sono appassionati al film. Questo riscontro è stato senz'altro molto gratificante, ma ovviamente ha rappresentato altresì un bel fardello in termini di aspettative riguardo la decisione della realizzazione del suo sequel".

La Banks riflette sui motivi che l'hanno attratta al progetto iniziale, ed il perché ci tenesse così tanto alla direzione dell'originale di Jason Moore da una sceneggiatura di Kay Cannon: "Prima di tutto, mi è piaciuto perché trattava la storia di donne incredibili, interessanti e molto divertenti. E' una storia sui perdenti, che trovo sempre accattivante, ma la cosa più importante è che è molto gioiosa".

Dopo il grande successo del primo film, i dubbi ed i propositi su un sequel sono nati spontaneamente. La Banks percepiva che c'erano molte altre storie da raccontare su questo mondo: "**Pitch Perfect 2** ci permette di trascorrere più tempo con questi personaggi tanto amati dal pubblico, potendo rivelare più particolari sulle loro vite. E' stato divertente tornare indietro nel tempo e pensare a dove sarebbero arrivate le Bellas tre anni più tardi, e condividere cosa sarebbe potuto accadere a queste ragazze dall'ultima volta che le abbiamo lasciate. Il primo film ha narrato il loro primo incontro da matricole e la nascita del loro legame, mentre questo nuovo capitolo le vede laurearsi, lasciandosi alle spalle l'esperienza e l'ansia vissuta. Abbiamo voluto approfondire il concetto di retaggio: riguardo le persone assieme alle quali si continua un percorso, e quelle che invece si lasciano alle spalle. Le ragazze si laureano da Barden Bellas a Bellas per tutta la vita".

Giunto il momento del capitolo successivo, la Banks ha scelto di passare dietro la macchina da presa per la direzione. Ma non era previsto. Di fatti afferma: "Avendo prodotto il primo film, ero sempre presente. Quando stavamo mettendo insieme il secondo film, eravamo certi che Jason l'avrebbe diretto. Ma durante la fase di sviluppo, però, ha avuto un altro impegno [*Sisters* della Universal]".

Impegnata sempre su vari fronti, la Banks aveva già diretto dei piccoli progetti nel corso degli ultimi anni, ma sapeva altrettanto che sarebbe stata pronta per la regia di un lungometraggio appena si fosse presentata l'occasione. La filmmaker aggiunge: "Essendo anche un'attrice non ho sempre avuto il tempo per assumermi o programmare la direzione di un film, ma dovendo spendere del tempo nella produzione di **Pitch Perfect 2** la regia mi è sembrata una naturale evoluzione".

Avendo tra le mani un enorme successo, Handelman era ben consapevole delle sfide che avrebbero dovuto affrontare per la realizzazione di un altro capitolo della vita delle nostre eroine. E riflette: "Le Bellas funzionano bene ed i fan rispondono meglio quando hanno di fronte delle perdenti che lottano per ottenere un risultato. La sfida centrale di **Pitch Perfect 2** è che abbiamo lasciato le Bellas con in mano il trofeo del campionato nazionale. Hanno fatto una prestazione fenomenale alle finali, quindi dovevamo trovare un modo per renderle nuovamente delle perdenti... nonostante il fatto che tutte ormai sanno di avere un grande talento. E' come se avessimo dovuto strappar loro di dosso un'etichetta per dar inizio a **Pitch Perfect 2**, e lo abbiamo fatto mettendole in una situazione imbarazzante di fronte al Presidente, diventano una vergogna nazionale".

I produttori hanno lavorato con la sceneggiatrice Cannon, già impegnata nel primo capitolo, per mostrare il mondo delle Bellas. Lasciandosi alle spalle i comfort della Barden University, dovranno recarsi a Copenaghen, in Danimarca per un faccia a faccia contro i rivali più temibili che potessero incontrare. La Banks spiega questa logica: "Volevo farle partecipare ad una competizione mondiale in cui le Bellas si sarebbero dovute scontrare contro dei concorrenti europei. Inoltre, volevamo che fossero all' ultimo anno, introducendo anche un paio di nuovi elementi al gruppo.

Abbiamo pensato che Beca, sull'orlo di abbandonare tutto e pronta ad iniziare un nuovo capitolo della sua vita, si ritrova invece a lottare per le responsabilità delle Bellas . Quindi, visivamente, volevo che tutto seguisse il filone di ciò che avevamo realizzato, e che le ragazze si mostrassero in splendida forma, come realmente erano. Le Bellas avevano acquisito molta fiducia in loro stesse, quindi volevo che nel film questo fosse evidente".

Per la Cannon, scrivere la commedia non è stato solo un atto d'amore: è stato anche un lungo impegno. A tal proposito ci fornisce un esempio di una scena cruciale scritta da lei stessa: "La sceneggiatura segue un vero e proprio procedimento. Di fatto, volevo che le Bellas andassero in ritiro in una zona desolata. Poi ho scritto dove fosse possibile. Nel processo, si esplica cosa succede durante questo ritiro,

approfondendo il tema e chiedendosi cos'altro si possa aggiungere. Una volta sul set insieme agli attori però, durante le riprese della scena si è dato sfogo all'improvvisazione, frutto della continua evoluzione del materiale, in risposta all' ambiente circostante. Ad esempio, durante il ritiro, si comportano come se non amassero rotolarsi nel fango, cosa che invece è stata tra le cose più divertenti che le attrici abbiano mai fatto".

Bellas più che Amiche:
Il Cast si Riunisce

In **Pitch Perfect 2** tornano le Bellas al completo, guidate dalla loro impavida leader Beca, ancora una volta interpretata dalla versatile Anna Kendrick. L'attrice ha apprezzato che Beca si sia trasformata da matricola impaurita ad un'adulta più consapevole. E' d'accordo con i suoi produttori che le cantanti dovessero entrare inizialmente a testa bassa, per poi esplodere e far vedere chi sono realmente, sia vocalmente che personalmente, pronte per una nuova sfida. La Kendrick afferma: "Le Bellas si sono spinte un po' oltre. Alla fine del primo film hanno espresso un sound originale, e in quella circostanza andava bene... ma il loro livello era già alto. C'è più spettacolarità e sound in questo capitolo, quindi loro stesse devono pensare a come poter raggiungere un gradino superiore, ricominciando da zero per ritrovarsi".

Non sarebbe *Pitch Perfect*, senza la sola ed unica Patricia, affettuosamente conosciuta come 'Ciccia Amy'. Con il suo umorismo diretto, Rebel Wilson svela i motivi che l'hanno spinta a partecipare a questo secondo episodio: "Quando me l'hanno proposto, ho pensato: 'Chissà se stavolta farò un assolo?' E poi ho scoperto che l'avrei fatto, ed ero davvero entusiasta. Poi ho chiesto: 'Dovrò fare una scena di nudo sotto la doccia?' Quando hanno risposto 'Sì', ho detto loro: 'Non c'è bisogno che mi paghiate allora. Farò questo film gratis' ". Scherzi a parte, la Wilson ha apprezzato che il suo personaggio vivrà una storia d'amore in questo film. "Si va un po' più in profondità nel personaggio di Ciccia Amy e nella sua vita da futura laureata ... e di come questo la condizioni".

Non estranea alle scene della doccia nel film "Voices", Brittany Snow si riprende il suo ruolo di Chloe, studentessa al settimo anno, che vive male il momento dell'addio. L'attrice ci rivela la situazione in cui ritroviamo il suo personaggio: "A Chloe piace talmente tanto cantare con le Bellas che ha scelto di rimanere e farsi bocciare deliberatamente per due anni. Quindi è ancora più fuori di testa della prima volta; ci tiene molto al canto, ed il suo eccessivo zelo porta scompiglio. Oltretutto è ancora più bizzarra rispetto a prima, e mi sono divertita molto ad interpretarla".

La Snow apprezza il fatto che le sue colleghe ancora una volta offrano il meglio di sé. Riguardo la Wilson, afferma ridendo: "Rebel è piena di sorprese, trasmette una tranquillità che è divertente da guardare. Sa calarsi molto bene nel personaggio di Ciccia Amy, ed è comica. Mi piace osservarla nella roulotte prima di una scena quando ripete le sue battute, consapevole di ciò che da lì a poco farà. Poi, una volta sul set, scatena l'inferno. Lei è molto disponibile con tutti, e ci aiuta con le nostre battute".

La sensuale componente delle Bellas, Stacie, è ancora una volta interpretata da Alexis Knapp. L' attrice sostiene: "Per Stacie, le cose non sono molto cambiate, ad eccezione del colore dei capelli. Essendo passati tre anni, sono tutte più mature... in un certo senso".

La Knapp ha apprezzato il fatto che la sua regista sia stata un impeccabile riferimento per il sequel, oltre ad essere una fonte di ispirazione sul set. E dice: "Mi piace il fatto che le donne abbiano sempre più potere, e spianino la strada alle future nuove registe. Questo è fonte di ispirazione per le ragazze più giovani, che non devono essere solo riprese da una telecamera per far parte di questo mondo; ma si può anche essere il capo. Abbiamo bisogno di donne più forti, ed Elizabeth è un ottimo esempio".

Senza dubbio, il membro più particolare delle Bellas è Lilly, una ragazza dalla voce quasi impercettibile e dai ragionamenti a volte sconclusionati. Da parte sua, Hana Mae Lee ha raccolto la gioia che il suo personaggio ha portato al pubblico. E riflette: "Adoro Lilly. E' divertente e tranquilla, ma mai timida. Credo che un sacco di gente ha pensato: 'Oh, è carina, ma strana'. Quello che mi piace di lei è che il pubblico ancora non l'ha capita al 100 per cento, perché riserva sempre delle sorprese. E' un personaggio che mi chiedo sempre a cosa stia pensando quando non parla. Anche se le sue battute sono a volte prive di senso, in fondo in fondo Lilly è piuttosto quadrata. Anche il suo abbigliamento è caratteristico, ogni modello e disegno è sicuramente ben ponderato. E' decisamente emozionante".

L'attrice ha apprezzato la diversità delle ragazze, sottolineando: "Nessuna componente delle Bellas è uguale all'altra. Ognuna ha una personalità diversa, un look ed uno stile proprio, e questo è ciò che crea un grande sound ed un mosaico di bellezza. Tutto ciò che esprimono e che mettono insieme, diventa bello".

Ester Dean, che interpreta la pragmatica Cynthia Rose, riflette sulla trasformazione di tutte le sue colleghe attrici: "In "Voices" (*Pitch Perfect)*, ci siamo conosciute e siamo diventate amiche. Abbiamo dovuto passare lo shock di imparare le danze ed il canto a cappella, e abbiamo svolto il nostro lavoro come abbiamo potuto. Questa volta, *siamo* delle amiche che recitano insieme. Non mi sono mai sentita così unita a loro come ora".

A completare il cast principale di laureande delle Bellas appaiono Kelley Jakle e Shelley Regner, che interpretano rispettivamente, Jessica e Ashley. Entrambe cantanti di grande talento, la Jakle ha fatto parte del gruppo due volte vincitore dell' ICCA SoCal VoCals, mentre la Regner è una performer di talento solista, apparsa al fianco della Jakle al Carnegie Hall, e attualmente co-protagonista della sketch-comedy live "TMI Hollywood".

Anche se una delle nostre Bellas preferita, Aubrey, interpretata da Anna Camp, si è laureata, tutte le ragazze sanno che una volta diventata una Bella, si è Bella per sempre. Diventata direttrice di un programma in un boot camp, Aubrey è sicuramente una figlia modello che segue le orme del padre, ma sempre pronta a rimettere in forma le Bellas dopo che hanno perso la loro strada ... e il loro sound. L'attrice riguardo una delle

sue scene preferite girate, afferma: "Avevamo un boot camp di canto a cappella al Lodge of Fallen Leaves, dove le ragazze hanno lavorato duramente. Al camp, ci siamo innaffiate con le pompe d'acqua, ci siamo lanciate con una corda, ed abbiamo camminato in equilibrio sui tronchi - un bell'esercizio fisico- e ci siamo rotolate in una pozza di fango. Ci hanno messo sotto torchio, ma ne sono molto orgogliosa".

Le Bellas non sono le uniche star della Barden che hanno fatto ritorno al campus. Il fidanzato di Beca, l' ottimista Jesse, la sta sostenendo mentre insegue il suo sogno di diventare una produttrice musicale. Interpretato da Skylar Astin, Jesse vuole che lei sappia che anche dopo il college la vita e la collaborazione con le Bellas continuerà. Astin conferma che il rapporto tra Beca e Jesse alimenterà la commedia del film: "La storia è divertente e offre grandi elementi fisici che lo rendono tale; e ciò che ha reso il primo un film di successo erano proprio quegli elementi comuni alla realtà. Ci sono persone reali che condividono emozioni e problemi. Jesse e Beca apportano un senso di realtà a questo mondo".

Ex membro dei Monelli assieme a Jesse - nonché l'amore della giovane Ciccia Amy - Bumper, si è probabilmente laureato, ma non ha abbandonato la sua università (o la sua cotta). Adam Devine, spiega dove si colloca il suo personaggio: "Stavo per firmare un backup per John Mayer, sono diventato un vero talento, ma evidentemente a qualcuno non stava bene ... e dopo qualche scontro, voluto o no, gli ho soffiato i suoi bracciali in pelle. Bumper infatti ora fa parte dei Tone Hangers, la band del primo film che Bumper odiava".

Devine e la Wilson in passato hanno lavorato insieme alla prima stagione del programma di successo *Workaholics*, prima di girare "Voices" (*Pitch Perfect*). Le loro improvvisazioni hanno dato un input al modo di recitare di tutto il resto del cast. Dice l'attore: "E' divertente crescere con persone che hanno un background comico, perché hanno la capacità di non fermarsi se non si seguono alla lettera i dialoghi". Ci sono state molte riprese sul set, e Devine ha funzionato alla perfezione. E aggiunge: "Kay ha scritto una grande sceneggiatura, molto arguta. Le battute ti colpiscono e ti arrivano così in fretta e a caldo che offrono allo spettatore un'esperienza indimenticabile".

Sono lontani i giorni in cui il migliore amico di Jesse, Benji, era una matricola imbarazzante. Ora, è un adulto imbarazzante. Torna nel suo ruolo da cantante professionista Ben Platt, che parla per il cast, facendo un passo indietro per analizzare quale fenomeno culturale sia divenuto "Voices" (*Pitch Perfect*): "Io credo che nessuno di noi se lo aspettasse, ecco perché è stato doppiamente sorprendente. Lo abbiamo apprezzato considerandolo un camp movie per le sale di nicchia in cui tutti ci abbiamo messo del nostro, mentre ora camminando per la strada tutti conoscono *Pitch Perfect*, Ciccia Amy ed il canto a cappella".

L'attore mostra a che punto si trovano i ragazzi: "Benji e Jesse sono i leader dei Monelli. Hanno preso in mano le redini di un nuovo gruppo di ragazzi, pur conservando sempre le caratteristiche di un normale gruppo a cappella. Le Bellas hanno scalato le vette di questo fenomeno globale, e ora che Benji fa parte del gruppo e che il sogno si è realizzato, la sua nuova ossessione è Emily. E' una matricola eccentrica come lui. Se ne innamora subito e trascorre l'intero film cercando di conquistarla".

Ultimi, ma certamente non meno importanti, tra coloro che fanno ritorno nel cast principale, sono John Michael Higgins nei panni di John Smith, ed Elizabeth Banks che ritrae Gail Abernathy-McKadden-Feinberger, i commentatori della ICCAS.

Di questi pittoreschi personaggi, Higgins afferma: "John e Gail hanno un podcast chiamato 'Let's Talk-Appella', e fanno i commentatori di questi concorsi. La cosa strana è che non si sa nulla di loro. Questo per un buon motivo: perché il loro è un lavoro alquanto strano ed inutile. Non è un lavoro indispensabile, una soluzione in cerca di un problema. La parte comica avviene perché il mio personaggio non è una persona illuminata. È un misogino, un razzista, e ha tutte quelle caratteristiche che incutono timore".

Così come per il resto del cast, anche Higgins è stato orgoglioso di vedere la sua co-protagonista e produttrice assumersi la direzione di **Pitch Perfect 2**. Egli commenta: "Non riesco a immaginare una persona migliore di Liz alla regia. Ha dei modi deliziosi, conosce questo materiale e sa come raccontarlo meglio di chiunque altro. Questo è fondamentale per un regista. E' sicura, intelligente ed è una grande attrice. Lavorerò volentieri con lei ogni volta che dirigerà o interpreterà nuovamente un film".

Da parte sua, la Banks ha gradito il ricongiungimento con il suo ex co-protagonista di alcune delle scene più bizzarre della commedia. Commentando il duo, dice ridendo: "Con il ritorno di John e Gail a sparar cose inappropriate, chissà cosa succederà tra loro?" Alla domanda che cosa si prova a dirigere sé stessa, incarnando Gail afferma in maniera imperturbabile: "La cosa bella nel dirigere me stessa è che sono la mia attrice preferita ... quindi è abbastanza facile".

Retaggi, Kommissars e Packers:
Il Nuovo Cast di Supporto

Dalle Bellas nuove di zecca ad un super-gruppo europeo, **Pitch Perfect 2** è pronto ad accogliere molti nuovi artisti nello scenario musicale. La Wilson riassume quanto già affermato riguardo il set, dalla sua ritrovata collega: "Le nostre due nuove Bellas sono davvero accattivanti e divertenti. Insieme, siamo un contenitore di un po' di tutti i generi, dove ognuna ha il proprio spazio nel gruppo". L'attrice comica aggiunge: "Forse dato che il mio personaggio era l'unica straniera nel primo film, in questo sequel hanno pensato bene di aggiungere molte persone provenienti da altri paesi che si uniscono al divertimento. I nuovi rivali tedeschi sono dei nuovi grandi acquisti per il cast".

La prima è stata la matricola Emily Junk (nata Emily Hardon), interpretata dall'attrice candidata all'Oscar® Hailee Steinfeld, che ha catturato il pubblico con la sua performance al fianco di Jeff Bridges in "Il Grinta" (*True Grit*). La giovane attrice riflette: "**Pitch Perfect 2** è diverso da qualsiasi altro film in cui ho lavorato. Il fatto che amassi la musica e che sia cresciuta cantando e ballando, è stato un ottimo presupposto che ha reso questa occasione così interessante per me. Non avrei potuto sognare una sceneggiatura migliore".

Molto simile alla Beca del primo capitolo, Emily inizialmente appare un po' destabilizzata alla Barden. Tuttavia, considerando che Beca in cuor suo vorrebbe diventare una produttrice musicale, ed Emily scrive musica, - erano entrambe entusiaste del proprio talento ... e di far parte delle Bellas. Spiega la Steinfeld: "Tutto ciò che Emily sa sul significato dell'essere una 'Bella' glielo ha insegnato sua madre, Katherine, avendone seguito le orme. Ai tempi sua madre essere una Bella era il massimo. Ora che Emily è ufficialmente un membro del gruppo, il suo entusiasmo è alle stelle, e capisce da subito la quantità di duro lavoro necessario per competere da Bella".

Tanto meticolosa quanto questa nuova entrata del gruppo, la Banks ha mappato l'arco temporale del personaggio con dei Post-it per il suo ufficio di produzione. La regista spiega perché Emily è così importante per il film: "Una delle grandi cose che mi piace di questo progetto è il concetto di donne mentori di altre donne. Mi piace che Beca sia una guida per Emily, e che lei l'ascolti. Questo è un messaggio importante per le ragazze giovani: 'Non si ottiene quello che non si chiede, quindi se volete che qualcuno vi faccia da mentore, andare e chiedeteglielo'. Tra le due c'è una grande collaborazione. Si completano a vicenda, musicalmente".

A proposito di mentori ... la tanto amata attrice Katey Sagal, la cui carriera decennale ha impressionato tutti gli attori sul set, si è unita alla produzione nelle vesti di Katherine, la madre di Emily che ha un' estensione vocale di cinque ottavi, e faceva parte del famigerato coro dell'università del 1981. Riguardo al suo coinvolgimento come Bella, afferma: "Sono stata davvero entusiasta di farne parte. Ho amato il primo film. La mia figlia maggiore fa parte di un coro a cappella, perciò era contentissima del mio ingaggio in **Pitch Perfect 2**".

La Dean a nome anche dei suoi colleghi, dice di lei: "Emily, Miss Hailee, è la nuova Bella, ed è adorabile. Abbiamo aspettato a lungo prima di sapere chi avrebbe interpretato Emily. Così, appena è entrata è stata subito molto disinvolta. Si è fatta subito ben volere da tutti, proprio come Chrissie. Sono venute col cuore aperto, pronte per cominciare".

La Chrissie a cui si riferisce la Dean, è Chrissie Fit unitasi al team per ritrarre Flo, una studentessa di scambio originaria dell'America centrale. L'attrice, che si è fatta le ossa in *General Hospital* e *Teen Beach Movie* della Disney, ha reagito proprio come si potrebbe immaginare, quando ha scoperto che si era aggiudicata la parte. E ridendo afferma: "Quando ho ricevuto la chiamata, ero in macchina con un amico, e ho rischiato di fare un incidente: ero talmente euforica che ho iniziato a urlare di gioia. Mi piaceva il fatto che si trattasse di una banda di ragazze perdenti, che in qualche modo raggiungono l'obiettivo cantando ed armonizzandosi insieme... tutto funziona".

Riguardo al suo personaggio, la Fit aggiunge: "Flo riporta le Bellas alla realtà, provenendo da un paese del terzo mondo ed avendo vissuto circostanze estreme. Così ogni volta che le ragazze pensano che un problema minore sia una questione di vita o di morte, Flo inietta quella dose di realismo raccontando le difficoltà che ha passato. Riesco ad essere sia sarcastica che buffona con tutti gli altri". Come sopra citato da Lee, la Fit è rimasta colpita dalla storia, e da' colore alle Bellas. E dice: "La cosa più importante per me è

stata il fatto che siamo di fronte ad un personaggio Latino divertente che fa parte di questo gruppo di rock-star".

La forte concorrenza per tutte le Bellas si presenta sotto forma di un gruppo tedesco ambizioso e di talento – capaci di prodezze supersoniche - chiamato Das Sound Machine (DSM), pronto a soffiare il posto alle Bellas nel tour nazionale del canto a cappella, dopo l'incidente capitato alle ragazze presso il Kennedy Center di fronte al Presidente degli Stati Uniti. Guidati dall'enigmatica Kommissar e dal suo assistente, il curioso Pieter Krämer, la band dei DSM è indubbiamente una forza musicale con cui dover fare i conti. Quando le Bellas scoprono le incredibili doti dei DSM, si rendono conto di dover tirare fuori tutto il loro potenziale per battere i loro rivali ai campionati del mondo, e riconquistare la loro credibilità.

Il produttore Handelman rivela l'importanza dei DSM nella nostra storia: "I DSM rappresentano la versione più estrema delle Bellas. Fanno EDM[1], un sound elettronico prettamente europeo. Il gruppo è composto da 18 membri, a differenza delle Bellas, che sono 10. Le loro coreografie sono molto più cariche e precise. Danno vita a dei mash-up sorprendenti e dei beat-box[2] di altissimo livello. Sono l'Ivan Drago del nostro Rocky".

Birgitte Hjort Sørensen ritrae la bella e crudele Kommissar, la leader dei DSM che frustra ed ammalia Beca ... lasciando l'arguta Bella senza parole. L'attrice danese spiega come è entrata a far parte del team: "Ho amato il primo film ed ero elettrizzata all'idea che questa volta ci fosse una parte adatta a me. Mi piaceva inoltre il fatto che il mio personaggio non avesse un vero nome: è semplicemente la Kommissar, che è un titolo. E' molto determinata, ambiziosa e bramosa di vincere. Nulla la spaventa, e adora le sfide. Penso che in fondo apprezzi veramente le Bellas; le reputa brave. Sa che non potranno mai arrivare al suo livello, ma si diverte ad osservare i loro tentativi.

"I Das Sound Machine personificano le peggiori paure delle Bellas", continua la Sørensen. "E la Kommissar è il cervello che sta dietro al gruppo. Il personaggio di Flula invece ne è sicuramente il cuore, e mi piace la sua mentalità stravagante. Improvvisa in maniera incredibile, ed è anche bravo a tenere unito il gruppo".

Negli ultimi anni Flula Borg, che interpreta Krämer, il braccio destro della Kommissar, è diventato famoso intrattenendo milioni di persone su YouTube. Il Techno deejay, produttore discografico, cantante, compositore e Hype man[3] aggiunge: "Ho pubblicato dei miei video su YouTube per un certo periodo, condividendo le mie prodezze digitali con il mondo intero, quando una persona che stava lavorando al film è rimasta colpita da un mio video: e da lì si è innescata una reazione a catena. Elizabeth lo ha visto e voleva

---

[1] L'electronic dance music, spesso indicata come EDM, è una denominazione coniata per abbracciare tutti quei generi musicali da ballo di musica elettronica. (Fonte *wiki*)

[2] Il beatboxing, o più semplicemente beatbox, consiste nella capacità e pratica di riprodurre tutti i suoni di una batteria (percussioni, piatti, ecc.) e di altri strumenti attraverso l'utilizzo della bocca e della voce

[3] Nella musica hip hop l'**hype man** è un rapper di supporto che nelle performance live contribuisce ad aumentare la partecipazione emotiva del pubblico presente (solitamente con la tecnica del call-and-response, ovvero chiamata e risposta). Fonte *wiki*

coinvolgermi. All'inizio avevano in mente un ruolo per una signora tedesca leggermente più grande, ma sono stato talmente fortunato che hanno scelto di affidarlo ad un uomo tedesco leggermente più piccolo e borioso. E così, eccomi qua".

Borg ha apprezzato molto il fatto la sua regista gli abbia permesso di improvvisare per completare la già brillante sceneggiatura della Cannon. E commenta: "Elizabeth ci ha sempre spronato a divertirci ed osare, così spesso abbiamo recitato improvvisando alcune scene, lasciandoci andare a momenti di divertimento e grandi risate!. E' stato un set molto aperto".

Anche la Kendrick considera i DSM dei veri campioni. E sostiene: "I DSM sono incredibili, è divertentissimo guardarli".

In **Pitch Perfect 2** hanno debuttato anche sei fan incalliti del franchise. Si dà il caso che Clay Matthews, David Bakhtiari, Don Barclay, TJ Lang e Josh Sitton sono gli attuali membri della squadra di football americano dei Green Bay Packers, mentre Jordan Rodgers gioca nella Canadian Football League. Quando hanno saputo che era in fase di programmazione il sequel della loro tanto amata commedia – della quale conoscono a memoria ogni riga scritta dalla Cannon - hanno contattato la regista Banks su Twitter, dicendole che erano disposti a fare qualsiasi cosa pur di partecipare al film; così ben presto si sono ritrovati a mostrare tutto il loro repertorio sul set. Infatti cantano, ballano e hanno persino contribuito a coreografare le proprie mosse per il riff off di una competizione promossa dalla curiosa National A Cappella Laser Ninja Dragon League ... presentata nientemeno che da DAVID CROSS della serie TV *Arrested Development – Ti Presento I Miei*, e *Mr. Show With Bob and David*.

"Lavorare con i Green Bay Packers è stato un sogno", afferma la Kendrick. "Sprizzavano gioia ed energia coinvolgente. Durante le prove, sono stati fantastici. Ricordo di aver pensato: 'Per favore, cercate di memorizzare queste vostre espressioni, di modo che quando gireremo questa scena, su vostri volti ci sarà la stessa immagine'. Era uno spettacolo inverosimile e meraviglioso, e mi hanno trasmesso molta allegria".

Astin è d'accordo sul fatto che questi giocatori di football hanno letteralmente rubato la scena: "Quando sono arrivato alle prove e ho visto i Green Bay Packers – non si dimenticano facilmente, sono dei ragazzoni enormi – hanno rotto il ghiaccio citando a memoria delle battute di Jesse e Benji del primo film. Cantare metteva loro un po' di agitazione, quindi ho detto: 'Non preoccupatevi, state cantando 'Bootylicious; andrà tutto bene'. Così mi hanno risposto: 'Perché non provi a giocare a football americano, e vedi come va?' Sono tutti dei veri professionisti, e credo sia stata una bella esperienza per loro. Abituati a muoversi per arrivare alla meta, si sono mossi in maniera egregia".

A completare il cast chiave degli amabili coristi, ci sono i bad boys dei Tone Hangers: REGGIE WATTS (*Comedy Bang! Bang!* in TV), JOHN HODGMAN (*Baby Mama*) e JASON JONES (*Rosewater*). Ultimo, ma certamente non meno importante, è il boss che ruba la scena a Beca (KEEGAN-MICHAEL KEY della serie TV *Key and Peele*), il capo della casa di produzione dove Beca sta facendo uno stage. Abile ad interpretare le righe deliziose della Cannon verso il suo staff - ed in particolare Dax (SHAWN CARTER

PETERSON di *The Host*) e con un aplomb apparentemente spontaneo, Key ha fatto morire dalle risate i suoi colleghi del cast e la troupe.

Aca-Wiedersehen, Tutti Insieme:
Le Riprese in Louisiana

Come il primo film, anche **Pitch Perfect 2** è stato girato a Baton Rouge, in Louisiana. Non solo la città era il luogo ideale per la Barden University – incluso la casa delle Bellas, l'ufficio del preside (il Vecchio Palazzo del Governatore di Baton Rouge) ed il campus – ma rappresentava anche la location più adatta per lo stage di Beca, per le sfide metropolitane tra cori a cappella (in una villa su Highland Road), ed il mondo degli stessi campionati che si svolgono nella lontana Copenhagen, in Danimarca. Lo scenografo Toby Corbett - ex macchinista per Led Zeppelin – dice la sua opinione riguardo l'evento: "Volevamo rappresentare il festival internazionale alla fine del film, per avere un grande impatto scenico degno del festival di Glastonbury".

Durante la produzione, nel mese di Giugno del 2014, è stato indetto un casting per le comparse, tramite un invito aperto ai fan del primo film per assistere alle riprese notturne ad Highland Park. I realizzatori del film, aspettandosi un' affluenza modesta, non avevano idea di cosa sarebbe invece accaduto. Il Produttore Brooks offre alcuni retroscena: "Mi è stato detto che quando abbiamo ricreato le location, abbiamo allestito il campo base più grande di tutti i tempi in Louisiana. Sono accorse migliaia di comparse in un campo aperto ed un grande stage; è stato un evento enorme per un piccolo film".

Ciò che inizialmente doveva rappresentare semplicemente delle comparse che assistevano ad un concerto, è diventato un grande evento. Continua Brooks: "Erano presenti molte comparse, ma dopo la prima canzone, hanno smesso di essere tali e sono diventate una vera e propria folla di fan delle ragazze. E' stato molto gratificante, e ci auspichiamo sia un indicatore della risposta del pubblico al film. E' stato affascinante assistere al cambiamento da 'Sono qui per lavorare in un film' a 'Sto assistendo ad un vero e proprio concerto dal vivo'. Hanno applaudito e concitato senza che gli fosse stato richiesto. Era del tutto spontaneo e a dei livelli che non ci aspettavamo".

Seppur di fronte ad un concerto pazzesco delle Bellas, altrettanto elettrizzante è stata la performance dei talentuosi DSM prima dell'eliminazione diretta con le ragazze. La Sørensen ricorda cosa significasse quel giorno per lei: "Quel che più mi ha colpito di quell'esperienza è che stavamo partecipando ai campionati del mondo di fronte a 3.000 persone che ci incitavano letteralmente. Spero che si siano rese conto che il loro sostegno ci ha fatto tirare fuori il meglio, proprio per loro. Abbiamo fatto tutta una tirata. Le riprese sono iniziate alle 9, 10 di sera e si sono protratte fino al sorgere del sole, senza pause, e questa carica di energia positiva ci ha sostenuti. È stato fantastico".

Mentre le riprese esterne della Barden sono state girate presso il campus della Louisiana State University, la periferia di Baton Rouge ha offerto le location per il boot camp di Aubrey al Campus Groma, un centro di ritiro Metodista con tutti i crismi di cui aveva bisogno un gruppo vocale per il ritiro – dal lancio da una teleferica, alla guerre coi cuscini, fino a rotolarsi in un lago di fango.

Mentre le ragazze stanno impegnandosi per ritrovare il loro sound, erano realmente immerse con le ginocchia nel fango e saltavano in aria. La Corbett ci guida attraverso quell'esperienza: "Abbiamo voluto che fosse un ritiro in una zona isolata, nel bosco, in un posto dove le ragazze si sentivano un po' a disagio. I ragazzi del college solitamente non vanno nei campeggi; cantano durante i fine settimana. Era importante trovare una zona boscosa per il ritiro, per fornire altresì molti spunti comici alle scene".

Non tutte le scene divertenti però si sono svolte in esterni o in Louisiana. Per la scena al Kennedy Center che ha portato al "Muffgate," la Wilson si è dovuta allenare in un' accademia acrobatica di Los Angeles. E a tal proposito afferma: "Prima del boot camp di Baton Rouge, mi sono allenata con la mia coach, ALOYSIA [GAVRE], che ha partecipato ad uno spettacolo del Cirque du Soleil ed è molto agile nelle acrobazie aeree. Sono andata alla scuola del Cirque, e ci siamo allenate tre volte a settimana per cinque settimane. La mia mossa preferita, parte dei 40-secondi di stunt di routine, era quella che amavo chiamare 'la Rovesciata Mortale a Quattro di Spade'. Nella vita reale ho paura delle altezze, ma Ciccia Amy no: così sono entrata nel mio personaggio e l'ho VINTA".

La sua regista loda l'impegno della Wilson. Al riguardo la Banks afferma: "Rebel si è posizionata là in alto e si è lanciata; è stata formidabile. Ha ispirato tutti, non solo sé stessa. Penso che abbia fatto molto più di quanto pensasse, ed è stato rimarchevole".

A Cappella e EDM:

Imparare i Canti

Se ci fossero ancora dubbi sul potere della musica di *Voices* (Pitch Perfect), bisogna prendere in considerazione queste statistiche: la cover di Anna Kendrick di "Cups" ha avuto 180 milioni di visualizzazioni e 5 milioni di download, e ha ispirato innumerevoli splendide cover di fan del film di tutto il mondo. E questo era solo uno dei brani della colonna sonora tra le più vendute.

Gli affascinanti ritmi dei numeri musicali, tutti creati dalle Bellas, dai Monelli e dai loro colleghi di canto a cappella, sono andati sempre più affinandosi negli ultimi anni. Passati tre anni dall'ultima volta che abbiamo assistito alle prodezze delle tre volte campionesse nazionali, ci si aspetta una musica ed una coreografia di livello superiore.

Handelman spiega come **Pitch Perfect 2** porta il loro lavoro ad alto livello: "Quando incontriamo nuovamente le Bellas, intonano un mash-up di Beca, ed esprimono un sound molto più eclettico: in questo film la musica è più elettronica e molto più hip-hop. In sottofondo si improvvisano ritmi country, hip-hop

degli anni 90 che danno vita a nuovi sound, tra cui una canzone originale scritta per il film. Inoltre, anche le prestazioni sono tutte più grandi".

Per chi non lo sapesse, Dean è anche un ACA-tutor: "Quando la gente sente 'a cappella', pensa automaticamente che si abolisca la musica, e si canti con un'armonia che segue la frase stessa; che non è proprio esatto. Cantare 'a cappella' significa letteralmente *smontare* una canzone – il rullante, il tamburo, il pianoforte, il violino, qualunque cosa faccia parte di quella canzone - e riprodurlo con la bocca. Un performer a cappella è in grado di fare e replicare ogni suono. Il sound diventa quasi più completo di una canzone normale, perché i suoni che emette la bocca umana sono più vari di ciò che qualsiasi strumento tecnico è in grado di fare".

Fortunatamente per la produzione di **Pitch Perfect 2**, i realizzatori hanno potuto contare ancora una volta sulla professionalità del direttore musicale ed arrangiatore ED BOYER, i cui crediti includono la serie televisive *Glee* della FOX e The *Sing-Off* della NBC, nonché del direttore musicale DEKE SHARON, ugualmente presente come produttore e membro chiave della squadra di *The Sing-Off*.

La Banks, che li ha soprannominati affettuosamente "i padrini di 'a cappella' ", spiega il loro ruolo in questo film: "Ed è uno dei nostri tecnici, assieme a JOSEPH MAGEE e Deke, ed insegnano a tutti come riprodurre i rumori e muovere la bocca. È incredibile. Ognuno ha una proprio cantato. Abbiamo costruito uno studio di registrazione all'avanguardia a Baton Rouge, per permettere al nostro cast la registrazione delle loro voci. Ad ogni membro è stato assegnato un brano nel film; poi li abbiamo mixati tutti insieme ed il risultato è stato incredibile. E' stato un impegno enorme, ma la squadra è stata fantastica. Nessuno ha disatteso le mie aspettative".

Sharon spiega il processo che si è verificato prima e dopo l'inizio delle riprese: "Abbiamo prima registrato tutta la musica, e poi durante le riprese, abbiamo sincronizzato i labiali per le proprie prestazioni. Hanno dovuto tenere il microfono vicino la bocca e, non importa quanto si muovessero e ballassero, dovevano mantenerlo ancorato nello stesso identico posto ... pur mettendo tutta l'energia necessaria per cantare ad alta voce".

Per Platt, è stato un piacere lavorare ancora una volta con i due direttori musicali. Ed afferma: "Deke e Ed sono le menti dietro tutta la musica a cappella che c'è in questo film. Sono stati geniali non solo per la scelta delle canzoni che la gente ama e vuole sentire riprodotte a cappella, ma il loro più grande talento è stato quello addirittura di migliorarle. Ogni volta che si sente una delle canzoni che hanno riproposto, si pensa: 'Non l'avrei mai considerato possibile come un brano 'a cappella', e questa versione mi piace molto'. Sono geniali, e sono stati anche bravi ad evidenziare tutti i nostri punti di forza, adattando i pezzi appositamente per noi".

Come nuovo membro del cast, la Sørensen era entusiasta di avere tale compito tra le mani. E afferma: "Per la voce, abbiamo lavorato con Deke e Ed. Hanno fatto degli arrangiamenti incredibili, e sono stati estremamente disponibili nel trovare il metodo più facile per farci imparare. Io non sono una cantante a

cappella, una disciplina che ritengo molto difficile. La cosa fantastica di loro è che ci mettono tanta gioia nel lavoro. Si può dire che è qualcosa che parte dal cuore".

Uno dei produttori esecutivi musicali del film (e produttore di album), Julia Michels, informa che il pubblico non si troverà più solo di fronte alla sfida tra le Bellas ed i Monelli, ma anche ad un gruppo tedesco, che spacca ogni volta che sale sul palco. Dice: "I DSM saranno una grande sorpresa. Sono molto contenta dei risultati musicali raggiunti col sound EDM e la sua versione 'a cappella'.

'Crazy Youngsters':
Canzoni e Mash-Up

Con l'apertura della fanfara degli Universal Pictures – dove appaiono la Banks e John Higgins nei ruoli di Gail e John - la commedia riporta le Bellas nelle nostre vite mentre cantano un medley al Kennedy Center. Poco prima che Ciccia Amy provocasse il "Muffgate" che ha sconvolto il comandante in capo, le ragazze hanno eseguito "We Got the World", "Timber", "America the Beautiful" e "'Wrecking Ball" di Miley Cyrus.

Higgins spiega che la selezione fatta dal team musicale si relazionava alla storia: "**Pitch Perfect 2** parla di persone che si uniscono per fare qualcosa di utile, in questo caso, la musica. La musica ha un potere enorme in questo senso. Cantano, ballano e crescono: e generalmente questo non avviene nelle commedie. Di solito non si cresce nella maggior parte delle commedie: si regredisce. Questi personaggi vivono il passaggio da giovani universitarie ad adulte".

Dato che le Bellas sono ufficialmente fuori dal circuito vocale, tocca ai Monelli aprire l'anno accademico alla Barden University. Con una versione toe-tapping del brano di Mika "Lollipop", si esibiscono davanti al corpo studentesco poco prima dello spettacolo dei DSM al car show - che sarebbe dovuto essere il concerto delle Bellas. Appena i DSM cantano "Uprising" e "Tsunami", le Bellas capiscono che se sperano di battere il gruppo tedesco ai campionati del mondo, dovranno lavorare duramente.

Durante il suo primo mese di stage presso una casa di produzione, Beca esegue un mash-up pazzesco con uno degli attuali maestri di hip-hop, e insieme fondendosi danno vita a "Winter Wonderland" e "Here Comes Santa Claus" in maniera molto disinvolta.

Durante la sequenza caratteristica del film sull'improvvisazione – cioè al National A Cappella Laser Ninja Dragon League - sono state sbandierate alcune versioni 'a cappella' di brani raggruppati in base al tema, come "Butt Stuff" (ad esempio, "Thong Song" e "Bootylicious"), "Country Love" ("Live Like You Were Dying" e "Before He Cheats"), "I Dated John Mayer" ("A Thousand Miles" e "We Are Never Ever Getting Back Together") e "Hip-Hop anni '90" ("Insane in the Brain" e "Doo Wop (That Thing) ".

Le ragazze, costrette da Aubrey a ritirarsi al boot camp, si allenano con dei classici dagli anni ‘40 ad oggi, tra cui "Boogie Woogie Bugle Boy" delle Andrews Sisters; "You Can’t Hurry Love" dei Supremes; "Lady Marmalade" di Labelle; "MMMBop" degli Hanson, e "My Lovin' (You’re Never Gonna Get It)" degli En Vogue. Per il loro exploit, Ciccia Amy e Bumper hanno la possibilità di esternare il loro eterno amore con una versione di Pat Benatar "We Belong", prodotto e arrangiato da The Outfit.

I campionati del mondo offrono la possibilità ai migliori gruppi di canto ‘a cappella’ del pianeta di mettersi in mostra con la cover del pezzo dei Journey "Any Way You Want It" interpretato da maestri del genere, tra cui i Pentatonix (come il gruppo canadese Mountain Rhythm); The Filharmonic (i Manila Envy); The Cantasticos, The Singboks e Penn Masala (come The Naan Stops).

Durante il set dei campionati del mondo, i DSM interpretano "Light Em Up" e "All I Do Is Win", mentre le Bellas fanno scintille all’auditorium con "Run the World (Girls)", "Where Them Girls At", "We Belong","Lady Marmalade","Timber","We Got the World" e la canzone originale "Flashlight", scritta da Sia, Sam Smith e Christian Guzman - con testi aggiuntivi di Jason Moore - nella vita reale (nonché la nuova Bella Emily nel film).

Infine, Dean, che ha scritto per alcuni dei migliori artisti del mondo - da Rihanna a Beyoncé – ha scritto ed interpretato "Crazy Youngsters", l’inno di **Pitch Perfect 2** prodotto dagli Underdogs.

Affinare le Mosse:
Si Montano le Coreografie

Dopo aver lavorato con la Banks ed il suo team nel primo film, non c'era dubbio che Aakomon "AJ" Jones si sarebbe riunito alla famiglia di *Voices* (Pitch Perfect) per coreografare ogni performance anche in **Pitch Perfect 2**, insieme ai suoi assistenti KYNDRA "BINKIE" REEVEY e CODIE WIGGINS.

Famoso per aver curato i balletti di artisti del calibro di Justin Bieber e Usher, Jones è ripartito dalle ultime coreografie dei gruppi a cappella e le ha amplificate. Assieme alla Banks hanno fatto il possibile per portare tutto ad un livello superiore: cambiare l'impostazione di un mondo collegiale in un uno scenario di cantanti professionisti a cappella non è cosa facile, ed il grado di difficoltà doveva necessariamente crescere.

Mentre le Bellas nel primo film erano un gruppo di perdenti che pian piano ha progredito verso l'eccellenza, in questa commedia dovevano dimostrare di essere un gradino superiori, e le prove dovevano

riflettere tale status. Di questo processo, la Snow spiega che: "Le prove questa volta erano molto più difficili perché ci presentavamo da campionesse nazionali. Prima, potevamo considerarci semplicemente brave, ma alla fine siamo arrivate al punto di essere grandi, così ora, tutti i numeri che dovevamo fare dovevano essere magnifici. E' stato un processo molto più impegnativo".

Parte della logica per montare delle coreografie più impegnative nasce dalla trama del film. Le nostre Bellas ormai fanno parte dello spettacolo e delle coreografie del mondo a cappella, quindi dovevano deviare un po' dalle loro radici vocali originali. Caso in questione, Flo (aiutata dalla controfigura di SUSAN JACKSON) riflette il nuovo stile 'over-the-top' delle Bellas aggiungendo capovolte e rovesciate sul palco.

Jones spiega una sfida particolare che ha incontrato nel sequel: "Avevo bisogno di aggiornare le coreografie senza compromettere la parte 'a cappella', perché è il canto prima di tutto che deve emergere. Quindi il lavoro che ho dovuto svolgere, a prescindere dalla difficoltà della coreografia, è stato quello di fare in modo che i gruppi potessero cantare a cappella con disinvoltura, ballando. Ho cercato di uniformare i passaggi vocali ed i passi dando un senso alla visuale scenica nel suo insieme".

La Kendrick, per esempio, ha percepito questo sforzo di Jones: "AJ è sempre fresco come una rosa. Fa miracoli. Senza di lui ci saremmo sentite perse. Alcune ragazze sono delle grandi ballerine; io no. E' stato geniale a mettere a proprio agio e trasmettere fiducia a persone come me. Mette in risalto i punti di forza di ognuno. Ha lavorato con il meglio del meglio, ma sa altrettanto trattare persone che dicono: 'Io non riesco a farlo', a cui prontamente risponde: 'Sembra tanto difficile; ma sarà pazzesco' ".

Sul suo capo coreografo, la Banks afferma: "Oltre ad essere stato una presenza fondamentale sul set, AJ è una di quelle persone di grande talento che ho avuto la fortuna di avere nel mio team. E' incredibile, e ha il merito di aver reso veramente strepitosa ogni performance delle Bellas, dei DSM e di tutti gli altri gruppi.

Sia le Bellas che i DSM hanno un aspetto distintivo. L'aggiunta di questo supergruppo all'insieme ha implicato un approccio diverso. Jones spiega: "Visivamente, sembrano tutti come l'élite. Nel selezionare il gruppo, formato da 18 membri, abbiamo fatto in modo che, avendo reclutato persone sopra il metro e settanta, anche gli altri dovevano necessariamente essere più o meno alti uguali. Il look dei DSM è complicato: il loro guardaroba [curato dal costumista Salvador Perez] è monocromatico ... per certi versi militaresco. Abbiamo portato quell'energia nella coreografia, da cui emerge una precisione meticolosa".

Come nuova arrivata, la Sørensen non era certa di cosa aspettarsi durante le prove. E riferisce: "Ero un po' impaurita, perché AJ è molto bravo e fa delle cose incredibili, ma soprattutto perché non sono una ballerina e volevo davvero farcela. AJ, Codie e Binkie messi insieme hanno dato vita a delle immagini visive sceniche sorprendenti. Loro tre sono stati in grado di comunicare le loro idee in modo semplice".

Il team addetto alle coreografie ha inoltre lavorato al fianco dei Green Bay Packers per assicurarsi che le loro mosse fossero perfette. Detto questo, l'operato di Jones non si è fermato alle mosse sul palco, ma anche a coreografie aeree per una sequenza molto speciale di apertura che vede le Bellas esibirsi al Lincoln

Center. La Wilson, che ha avuto il privilegio di fare delle acrobazie in volo, spiega: "Prima di iniziare le riprese, ho ricevuto una telefonata da Elizabeth, dove mi chiedeva se fossi stata disposta a tentare delle acrobazie aeree. Così mi hanno mandato le prime otto pagine della sceneggiatura che ritraevano questa scena, e ho pensato che sarebbe stato divertente, e che come scena d'apertura sarebbe stata di grande impatto. Sarà sicuramente una sorpresa per voi, ma in realtà non sono una stunt lady dal talento acrobatico naturale".

****

Universal Pictures e Gold Circle presentano una produzione Gold Circle Entertainment / Brownstone: ***Pitch Perfect 2***, interpretato da Anna Kendrick, Rebel Wilson, Hailee Steinfeld, Brittany Snow, Skylar Astin, Adam Devine, Katey Sagal, Anna Camp, Ben Platt, Alexis Knapp, Hana Mae Lee, John Hodgman, Jason Jones, Joe Lo Truglio, Reggie Watts, e con John Michael Higgins ed Elizabeth Banks. Casting di Kerry Barden, e Paul Schnee. Supervisore musicale della commedia Sarah Webster, ed i produttori esecutivi musicali sono Julianne Jordan, e Julia Michels. Le musiche sono di Mark Mothersbaugh. Il costumista del film è Salvador Perez, ed il montaggio è a cura di Craig Alpert. Lo scenografo di ***Pitch Perfect 2*** è Toby Corbett, ed il direttore della fotografia è Jim Denault, ASC. Il co-produttore è Jeff Levine, ed il production manager è Garrett Grant. I produttori esecutivi del film sono Scott Niemeyer, Jason Moore, ed i produttori sono Paul Brooks, Max Handelman, Elizabeth Banks. La commedia è scritta da Kay Cannon. ***Pitch Perfect 2*** è diretto da Elizabeth Banks. © 2015 Universal Studios. www.pitchperfectmovie.com