



presenta una produzione



un film di **PIERLUIGI DI LALLO**

AMBO

DAL 4 DICEMBRE AL CINEMA



CAST TECNICO

Regia PIERLUIGI DI LALLO
Soggetto LUCA BIGLIONE e PIERLUIGI DI LALLO
Sceneggiatura PIERLUIGI DI LALLO, CLAUDIO PALLOTTINI, ANDREA SARACENI,
FRANCESCO COLANGELO e RICCARDO GRAZIOSI
Montaggio ALESSANDRO LUCIDI
Fotografia CLAUDIO ZAMARION
Musiche RICCARDO CIMINO e GIACOMO TROVAIOLI
Canzoni NOEMI
Scenografia GIUDITTA ZIZZI
Costumi MONICA CELESTE
Suono in presa Diretta CANDINO RAINI (A.I.T.S.)
Montaggio del suono CLAUDIO SPINELLI
Produttori ANTONIO MARCHESE e CLAUDIO ZAMARION

CAST ARTISTICO

Veronica SERENA AUTIERI
Giulio ADRIANO GIANNINI
Nando MAURIZIO MATTIOLI
Lucrezia SARA PUTIGNANO
Cesario RICCARDO GRAZIOSI
Marzio MARZIO ROMANO FALCIONE
Don Mario ENRICO PAPI
Notaio ARMANDO DE RAZZA
Enrico VALERIO TANCREDI
Dottoressa TIZIANA DI TONNO
Michele RUDY SMAILA
Lisa TETIANA BORDARENKO
Antonia VERONICA PACE

nazionalità
ITALIANA

anno
2014

durata
86'

formato
DCP

Distribuzione
MICROCINEMA DISTRIBUZIONE
Via Piave 61, Roma
Tel. 06. 64760273
www.microcinema.eu

Ufficio Stampa
Fosforo
Manuela Cavallari
manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni
giulia.santaroni@fosforopress.com

Ufficio Stampa Web
QuattroZeroQuattro
Maria Rosaria Giampaglia – tel. 06 98968055
maria.rosaria@quattrozeroquattro.com

SINOSSI BREVE

Ad Atessa, vive una famiglia felice, composta dai genitori Giulio (Adriano Giannini) e Veronica (Serena Autieri) e dal piccolo Marzio (Marzio Romano Falcione). La coppia desidera tanto avere un altro figlio che però stenta ad arrivare. Tutto sembra tranquillo, fino a quando Giulio inizia a dubitare che Marzio sia veramente suo figlio. Veronica non riesce a comprendere il cambiamento di umore del marito, che all'improvviso sembra un'altra persona. Per fortuna, a pensare al bambino c'è il simpatico barbiere del paese Nando (Maurizio Mattioli), mentre Lucrezia (Sara Putignano), cerca di aiutare sua sorella Veronica ad affrontare le inspiegabili incomprensioni con il marito. Intanto Giulio, aiutato dal suo amico Cesario (Riccardo Graziosi) inizia una ricerca concitata e comica per capire se veramente Veronica lo ha tradito e chi potrebbe essere il vero padre di suo figlio. Dopo equivoci esilaranti e sospetti infondati l'amore avrà la meglio su tutto e Giulio capirà che ciò che è veramente importante è solo la sua famiglia...

SINOSSI LUNGA

In un ridente paesino abruzzese, Giulio, veterinario piacente e confusionario, e Veronica, enologa bella e timida, conducono la loro vita innamoratissimi. Hanno già un figlio, il piccolo Marzio, ma Veronica desidera il secondo, e incita Giulio a rispettare una tabella ferrea per i momenti dell'amore, fatta di orari, giorni precisi e temperature basali. Tanta ossessione e meticolosità inizia a destabilizzare l'umore di Giulio, alle prese anche con la necessità di acquistare una casa più grande senza disporre del capitale necessario.

Quando i due si recano dal notaio vengono sorpresi dai suoi consigli e dalla sua disponibilità; l'evento accende ancora più forte la volontà di un secondo figlio in Veronica, nonostante le perplessità della sua confidente, la sorella Lucrezia, attratta al contrario da una vita leggera e spensierata.

Veronica e Giulio per arrivare alla seconda maternità le tentano tutte: ascensori di motel, barche in riva al mare, stalle e ripostigli. Qualcosa però sembra non quadrare: Veronica non resta incinta nonostante tutte le fantasie e l'osservazione maniacale della tabella pro fecondazione. Un banale dolore a un testicolo convince Giulio a fare una visita di controllo e così scopre di essere sterile, con ogni probabilità dalla nascita. Inizia per Giulio, che confida solo a Cesario la notizia, un percorso mentale pieno di dubbi ed esilaranti equivoci, che lo porta a spulciare di nascosto nel passato, negli armadi e nel computer dell'innocente Veronica. L'atteggiamento del marito allarma Veronica, che chiede consiglio a Lucrezia, la quale di contro le propone una strategia più aggressiva di conquista. Lucrezia le consiglia di cambiare look, ma la situazione peggiora, così come aumentano i momenti imbarazzanti e la confusione. Giulio inizia a sospettare di tutti, amici di lungo corso, collaboratori omosessuali, sacerdoti e persino Cesario finisce sotto accusa. Addirittura Giulio, per ottenere informazioni sul passato di Veronica, si è spinto a dire a un presunto amante (ormai sacerdote) che Veronica è morta. Ma, alla fine, di fronte all'amore e alla famiglia, non c'è dubbio che tenga...

NOTE DI REGIA

Perché andare a vedere questo film? Perché mi interessava far vedere e capire cosa potrebbe fare un uomo, e quali sono i suoi pensieri, i suoi stati d'animo e le sue azioni di fronte alla notizia "Sei sterile e non puoi avere dei figli", quando invece lui un figlio ce l'ha.

Ho trovato interessante raccontare la storia di un uomo che si trova in una situazione del genere, avendo scoperto che il figlio che crede essere suo forse non lo è. Un uomo in balia dei suoi sentimenti, diventati ormai ingestibili.

Il film tenta di far capire l'importanza e la profondità del rapporto tra un padre e un figlio, che deve sempre superare, come avviene in questo caso, qualsiasi ostacolo.

Per raccontare tutto questo, è stata sviluppata una brillante commedia che, attraverso una serie di divertenti equivoci e malintesi, mette in luce il problema della sterilità e le conseguenze che può provocare all'interno di una coppia.

Pierluigi Di Lallo

NOTE DI PRODUZIONE

Il film si inserisce tra le opere prime d'autore dove commedia e paradosso si uniscono per realizzare una storia divertente e al tempo stesso umana. E' un film aggregante e corale, frutto della collaborazione con gli autori Pierluigi Di Lallo, Claudio Pallottini, Andrea Saraceni, Riccardo Graziosi e Francesco Colangelo. Racconta una storia attuale, attraverso la vita e il percorso di un uomo che affronta le difficoltà di un rapporto di coppia davanti al tema della sterilità. Si è scelto di mettere in scena uno stile "riservato", per poter essere più vicini ai protagonisti, utilizzando ambienti interni legati a quelli esterni per ricreare uno stile visivo aderente alla realtà. Gran parte del film è stato girato in Abruzzo, anche con attori locali, utilizzando location non ancora note agli spettatori cinematografici. Tecnicamente il film è stato girato in digitale con una troupe standard, con l'utilizzo di attrezzature e mezzi idonei a ridurre l'impatto ambientale. È un film che affronta temi di spessore e siamo convinti che rivesta un notevole interesse per l'impatto che certamente avrà sul mercato, anche in virtù dell'apporto di un cast artistico perfettamente aderente ai personaggi.

NOTE DELL'ATTRICE PROTAGONISTA

Ho accettato di fare questo film perché solleva tematiche prioritarie del nostro tempo, come il problema della sterilità e, in una dimensione più allargata, quello della genitorialità, ma sempre in chiave ironica e con il sorriso. Tematiche troppo spesso taciute, oggi al centro di un dibattito epocale, che con ogni probabilità sposterà i confini dei concetti di coppia, di figlio, di genitore.

Anche se quello del film è un messaggio leggero in tinte pastello, credo possa avere un valore perché facilmente veicolabile a tutti. La mia storia intende umilmente far sorridere e commuovere, grazie a un film comico e pieno di speranza, ma chi vorrà potrà trovarci elementi per una lettura più profonda e per una riflessione che in altre sedi si profila come urgente e necessaria.

Serena Autieri

NOTE DEGLI ATTORI PROTAGONISTI

Giulio, il personaggio che interpreto nel film Ambo, sostiene il lungo percorso emotivo che ogni uomo dovrebbe affrontare in un rapporto di coppia. Attraverso un registro lieve

e spensierato, a tratti comico, ripercorro l'esperienza di un uomo alle prese con l'ossessione del tradimento, scontrandomi con quelle radici culturali che condizionano le relazioni tra i sessi, al punto da mettere in discussione i valori della paternità.

Adriano Giannini

Nel film interpreto Nando, il ruvido ma paziente barbiere del paese. Con allegria e spensierata saggezza, faccio leva sull'idea di famiglia per sottolineare l'importanza di affrontare insieme la vita e le sue impreviste difficoltà.

Maurizio Mattioli

NOTE DEGLI SCENEGGIATORI

Il ruolo dello sceneggiatore è, di solito, quello di scrivere un copione e lasciarlo poi realizzare al regista. Nel caso di Ambo, invece, il film è nato da una collaborazione strettissima, tra regista, sceneggiatori, direttore della fotografia, produzione e attori, che non si è esaurita al primo giorno di girato, ma è continuata per le settimane passate sul set e poi fino alla sala di montaggio.

Una maniera di lavorare artigianale, che pensavamo quasi non esistesse più e che non solo ci ha esaltato, ma ha fatto sì che il risultato finale fosse un punto d'arrivo soddisfacente per tutti, anche per noi sceneggiatori (permalosi e spesso in contrasto con le scelte registiche).

Ambo è un film sentimentale con pennellate di commedia. Un film onesto, simpatico, italiano – non solo per l'ambientazione – ma soprattutto sincero. Un film diverso da quelli usciti nelle sale negli ultimi anni, dove non c'è traccia di alcun cinismo, né derisione di difetti, ma solo tanta simpatia e affetto per i personaggi che abbiamo raccontato e che gli attori hanno saputo rendere in maniera perfetta.

Riccardo Graziosi, Claudio Pallottini e Andrea Saraceni

NOTE DEL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Ambo è una commedia romantica, che ha voluto essere pungente nella parte sentimentale. Gli ambienti hanno così descritto con consapevolezza gli stati d'animo dei nostri protagonisti. Le meravigliose location abruzzesi mi hanno consentito di mettere a frutto anni di esperienza, senza mai perdere l'elasticità fotografica di un racconto così magico e naturale. Abbiamo realizzato una cinematografia diretta a portare lo spettatore all'interno della storia. Colori caldi, autunnali, la provincia, il mare e i favolosi trabocchi sono stati degli strumenti necessari per **portare in immagine** una storia d'amore piena di energia e sentimenti.

Claudio Zamarion

NOTE DELLA CANTANTE

Se tu fossi qui parla di un amore importante, di un rapporto vero che subisce una battuta d'arresto. Il testo è bellissimo, pieno di immagini che lo ricollegano ad un certo filone della musica italiana legata in maniera indissolubile alla tradizione cantautorale. La musica che ho prodotto con Steve Brown (Laura Mvula) conferisce a questo brano un tono classico, ma non datato. La commistione di suoni vintage con altri molto moderni permettono a questa canzone di essere attuale, nonostante l'utilizzo dell'orchestra, anche nel 2014. Personalmente sono molto contenta che questa canzone abbia trovato un legame importante con il cinema. L'aderenza del testo e della musica alla storia che viene raccontata nel film mi ha reso ancora più partecipe nel far sì che la canzone fosse ancora più su misura per il progetto a cui si sarebbe dovuta affiancare. Spero che ascoltando Se tu fossi qui durante la visione di Ambo vi sentiate ancora più immersi emotivamente nel racconto, perché è questa la vera funzione delle colonne

sonore e solo così potrò dirmi veramente soddisfatta del lavoro che abbiamo svolto.

Noemi

NOTE DEI MUSICISTI

Ambo è una commedia piena di contrasti: si parla di sentimenti, ma ci sono anche momenti di grande comicità. Io e Giacomo siamo al secondo lavoro cinematografico scritto insieme e anche questa volta la nostra linea compositiva è stata mirata ad ampliare e sottolineare quanto le immagini raccontavano. In particolare, il tema principale rappresenta per noi il modo scanzonato, disincantato e leggero con cui un bambino di oggi potrebbe raccontarci la sua famiglia, le sue dinamiche e i momenti che la caratterizzano. Il linguaggio scelto è volutamente semplice e diretto, con pochi strumenti (pianoforte, piccola orchestra di archi e alcuni strumenti solisti), proprio per rafforzare la sensazione di vivere intimamente quello che ci viene raccontato dai protagonisti, quasi a voler fare parte noi stessi di questa famiglia.

IL REGISTA

Pierluigi Di Lallo, nato a Rocca S. Giovanni (Chieti), inizia giovanissimo con il teatro con un piccolo ruolo ne *La vita di Petrolini* di Fiorenzo Fiorentini. Negli anni, affascinato dalla scrittura, si avvicina alla comicità, curando anche la regia nello spettacolo comico *Due e mezzo... e sto e Fratelli d'Italia* al Teatro Parioli di Roma. Da questo momento, inizia un percorso artistico individuale, curando sia i testi che la regia dei suoi spettacoli. Parallelamente all'attività teatrale, si avvicina al cinema come attore, iniziando con *Teste rasate* per la regia di Claudio Fracasso, fino all'ultimo film *Niente può fermarci*. Negli stessi anni recita in alcune fiction televisive come *Benvenuti al centro commerciale*, per la regia di Paolo Costella in onda su Canale5, e *Squadra molto speciale*, per la regia di Enzo Salvi in onda su Italia1. Infine, prosegue con la regia grazie al cortometraggio *Punti di vista*, che ha anche scritto e diretto. Ambo è la sua opera prima.

LO SCENEGGIATORE/ATTORE

Riccardo Graziosi frequenta diverse scuole di recitazione, tra cui "Teatro Azione" e il Laboratorio Teatrale del Teatro Argentina di Roma. Esordisce a teatro nel 1992 con una pièce di Georges Courteline diretta da Isabella Del Bianco. Sempre a teatro, lavora con Adriana Martino, Luciano Melchionna e inizia un sodalizio artistico con Vincenzo Zingaro, che lo porterà ad affrontare i classici della commedia latina nei più grandi anfiteatri italiani. Lavora con Ivano di Matteo in *Korova Milkbar*, tratto da *Arancia Meccanica* e, sempre a teatro, come attore e autore negli spettacoli di Maurizio Battista. In televisione, lo vediamo lavorare a fianco a nomi come quelli di Enrico Montesano e Paolo Panelli in *Pazza famiglia*, mentre è coprotagonista nella serie tv *SPQR* diretta da Claudio Risi. Nel cinema lavora con Liliana Cavani in *Dove siete io sono qui*, con Alessandro Piva in *Henry*, con Gianfranco Mingozzi in *Lampi* e Giovanni Vernia per *Ti stimo fratello*. Nel frattempo, la sua carriera si dipana tra spot televisivi firmati da Gabriele Salvatores e Marcello Cesena, con testimonial come *Fiorello*, *Gastone Moschin* e *Bebo Storti*, così come nei programmi televisivi *Seven show*, *Tvr Voxon* e *Sono comici questi Romani*.

IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Claudio Zamarion dal 1990 al 1999 lavora come assistente e focus puller in film come *Nero*, *Anime Fiammeggianti*, *Ultimo Respiro*, *Kundum*, *Liberio Burro*, *La leggenda del pianista sull'oceano*, *Daylight*, *The eighteenth angel*, *U-571*, *Il talento di Mr. Ripley* (*The talent of Mr Ripley*), *Io ballo da sola*, *Corsari* (*Cutthroat Island*), *Veleno*, *Il fantasma*

dell'opera e Super agente speciale (Simon Sez). Nel 1999, all'età di 26 anni comincia la sua carriera come direttore della fotografia, che lo ha visto impegnato ne Il pranzo della domenica, Eccezzziunale veramente 2, Febbre da cavallo, In questo mondo di ladri, 2061, Visions, Un'estate ai Caraibi, Un maresciallo in gondola, Il ritorno del monnezza, Olè, L'uomo del grano, Le barzellette, Un'estate al mare, South Kensington, Joy, Un ciclone in famiglia, Vip e Piper. Nel 2006 comincia anche l'attività di produttore esecutivo per vari spot e film come Visions diretto da Luigi Cecinelli; il documentario Le radici e le ali con la regia di Claudio Camarca e Maria Rita Parsi, collaborazione che li porta a vincere nel 2010 il "Premio Selezione (CINEMA.DOC) al Miglior documentario italiano" al Festival Internazionale del Film di Roma; e Niente può fermarci, sempre diretto da Cecinelli.

LA CANTANTE

Noemi, al secolo Veronica Scopelliti, con il suo primo singolo Briciole entra direttamente al primo posto nella classifica ufficiale del download dei singoli e in altissima rotazione in tutte le radio, diventando la colonna sonora dell'estate 2009. L'EP, che esce nell'aprile 2009 ed è intitolato con il nome dell'artista, conquista il disco d'oro. Sempre nel 2009 esce il nuovo album Sulla mia pelle, con dieci brani inediti. Il primo singolo L'amore si odia è una canzone che lascia il segno, grazie alla collaborazione con una grandissima artista come Fiorella Mannoia che, con Noemi, dà vita a uno straordinario duetto. Il brano rimane per mesi ai vertici delle classifiche di vendita e airplay, guadagnando il disco multiplatino.

Nello stesso anno prende il via il tour che porta Noemi e la sua band ad esibirsi nei club e nei teatri italiani. Noemi partecipa al Festival di Sanremo 2010 con il brano Per tutta la vita ed esce la special edition dell'album Sulla mia pelle. Ancora un grande successo per singolo e album: disco di platino per il brano, mentre l'album vende oltre 100.000 copie e rimane ai vertici della classifica per oltre trenta settimane aggiudicandosi il multiplatino.

Nell'estate del 2010, Noemi porta le canzoni di questo CD in tournée in tutta Italia. L'album RossoNoemi esce a marzo 2011: nove brani inediti, tra cui Vuoto a perdere, già disco di platino, scritto per Noemi da Vasco Rossi e Gaetano Curreri. Noemi stessa, per la prima volta, si occupa della stesura di gran parte dei testi delle nuove canzoni e segue l'intero processo creativo, lavorando negli Stati Uniti con Corrado Rustici, produttore dell'album.

Nello stesso periodo Noemi è in tournée in tutta Italia con il suo RossoNoemi Tour, che la vede esibirsi nei festival italiani più prestigiosi. Partecipa alla 62° edizione del Festival di Sanremo con il brano Sono solo parole, scritto da Fabrizio Moro e arrangiato da Corrado Rustici, classificandosi al terzo posto. Il 15 febbraio è uscita la nuova edizione di RossoNoemi con i brani Sono solo parole e In un giorno qualunque. Sono solo Parole ottiene il consenso del pubblico e della critica musicale e si piazza nei primi tre singoli più venduti su iTunes e conquista il platino mentre l'album è già disco d'oro.

A questo punto, Noemi si trasferisce a Londra alla ricerca di stimoli per scrivere i brani del nuovo album. Nel 2013 partecipa in veste di coach a The Voice, un format che mette al centro la voce. L'esperienza è positiva e Noemi riconferma la sua partecipazione anche per la seconda edizione del programma. Nel 2014 Noemi partecipa al Festival di Sanremo con i brani Bagnati dal sole e Un uomo è un albero di cui è coautrice sia dei testi che della musica e che sono inclusi nel nuovo album Made in London uscito il 20 febbraio.

A marzo torna nella veste di Coach al programma The Voice of Italy e inizia a lavorare alla produzione e agli arrangiamenti dei brani per il suo nuovo tour. Made in London tour la vede protagonista per tutta la primavera nei teatri e nelle più importanti rassegne estive. Noemi grazie alla sua maturità artistica e all'internazionalità del suo sound, ottiene ancora una volta ottimi riscontri da parte dei media e del pubblico. E' uscito da poco il suo nuovo singolo "Se tu fossi qui".

GLI ATTORI

Serena Autieri nasce a Napoli e la sua vita e carriera non potevano che raccogliere le molte, profonde influenze, soprattutto artistiche, dalla sua città. La grande passione per l'arte la porta a frequentare l'Istituto d'Arte di Napoli e, una volta diplomata, inizia a lavorare in diversi spettacoli di prosa, proseguendo poi al cinema e in televisione.

Così, dà vita a un percorso artistico a 360 gradi, che l'ha vista attrice di popolari fiction, protagonista di film di successo come *Femmine contro maschi* o *Il principe abusivo*, conduttrice brillante in occasioni eurotelevive come il Festival di Sanremo o *Una voce per Padre Pio*, doppiatrice-cantante nel film premio Oscar *Frozen* e mattatrice assoluta nel format tv *Tale e quale show*. Al momento, è impegnatissima in teatro con l'*One Woman Show La Sciantosa*.

Adriano Giannini, attore e doppiatore, esordisce giovanissimo come aiuto operatore in *Evelina e i suoi figli*, per poi lavorare con Giuseppe Tornatore in *Una pura formalità* e Rob Cohen in *Daylight - Trappola nel tunnel (Daylight)*.

Esordisce come attore nel film *Alla rivoluzione sulla due cavalli*, per la regia di Maurizio Sciarra. Tra i film successivi, ricordiamo *Stai con me*, diretto da Livia Giampalmo, *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino e *Una talpa al bioparco*, per la regia di Fulvio Ottaviano. Nel 2009 entra a far parte del cast del film di Gabriele Muccino *Baciami ancora*, e nel 2014 è impegnato con il film *Una donna per amica*.

Lavora anche in televisione nelle miniserie *Luisa Sanfelice*, per la regia dei fratelli Taviani; *48 ore*, diretto da Eros Puglielli; e nel film per il piccolo schermo *Amore proibito*, con la regia di Anna Negri, fino ad arrivare a *In Treatment* (regia di Saverio Costanzo).

Nella sua carriera di doppiatore, si ricorda soprattutto il doppiaggio di Heath Ledger ne *Il Cavaliere Oscuro (The Dark Knight)*, che gli fa vincere il Nastro d'Argento 2009 come miglior doppiatore.

Nel 2010 dirige e scrive la sceneggiatura di *Il gioco*, il suo primo cortometraggio, presentato al festival di Venezia.

Maurizio Mattioli è un attore, doppiatore e comico italiano. La sua carriera cinematografica inizia prestissimo, con alcune interpretazioni minori negli anni settanta e verso la metà degli anni ottanta. Dopo aver recitato a teatro in *Un paio d'ali* nel 1997 e in *Rugantino* nel 1998, ha interpretato il ruolo di Alberto Dominici nelle cinque serie della fiction *Un ciclone in famiglia*, e quello di Augusto Cesaroni, nella prima, quinta e sesta serie televisiva *I Cesaroni*.

Ha doppiato numerosi personaggi di cartoni animati e film d'animazione, tra cui *Z la formica* e *La gang del bosco*. Dal 2007 presta la voce al personaggio di Dog Chapman nella serie *Dog the Bounty Hunter*. Tra le sue interpretazioni più conosciute c'è il personaggio di Nino Diamanti in *Anni '60*. Nel 2010-2011 fa parte del cast teatrale di *Rugantino*.

Sara Putignano nasce a Taranto nel 1986. Studia a Roma presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" dove si diploma nel 2010. Si forma con grandi maestri come M. Ferrero, L. Salveti, M. Farau, E. Nekrosius, N. Karpov, P. Clough, L. Baur, J. Crockett, V. Binasco e L. Ronconi.

Dopo il diploma lavora come attrice in diverse produzioni teatrali per il Piccolo di Milano, teatro di Roma, teatro stabile di Bolzano e teatro due di Parma. Va in scena diretta da L. Ronconi, L. Salveti, C. Rifici, F. Paravidino, M. Farau, L. Bargagna e V. Binasco. Nel 2011 è finalista per il "Premio Nazionale delle Arti".

Al cinema ha lavorato nel film *Il grande sogno* per la regia di Michele Placido e in *Non Scompare* di P. Reggiani. E' stata impegnata anche in televisione, nel documentario *Caravaggio, il corpo ritrovato*, diretto da M. Visalberghi.

I PRODUTTORI

Angelika Vision, società di produzione cinematografica, viene fondata nel novembre del 2009 da Claudio Zamarion (direttore della fotografia di grandi successi cinematografici e televisivi, spesso diretti dal regista Carlo Vanzina) e Antonio Marchese (imprenditore e manager di multinazionali).

La società crede nella grande potenzialità della comunicazione cinematografica e mira a prodotti che sappiano coniugare una grande forza distributiva con la capacità di stimolare nel pubblico un'emozione, sia ludica che riflessiva. Angelika Vision privilegia in modo particolare film che sappiano parlare della famiglia, delle dinamiche interpersonali fra i suoi membri e del ruolo fondamentale che essa occupa nella nostra società. Per tale motivo, Angelika Vision si occupa anche di lungometraggi che pongono un'attenzione specifica al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza.

La Società ha prodotto, tra gli altri, il film *Niente può fermarci*, diretto dal regista Luigi Cecinelli nel 2013.



Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed *Enzo Avitabile Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi *Ci vediamo a casa* (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Gjaferi, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody dei Queen*, *Live at the Bowl '68 dei Doors*, *Crossfire Hurricane dei Rolling Stones* e *Back to Front di Peter Gabriel* permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per La traviata di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: Hungarian rhapsody

Queen live in Budapest, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012

- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia Song 'e Napule, grande successo di critica e di pubblico