

Partner Media Investment e Luce Cinecittà
presentano

BOTA

Café

Una coproduzione ALBANIA/ITALIA con la partecipazione del KOSOVO
ERAFILM e PARTNER MEDIA INVESTMENT in coproduzione con FLEX FILM, I'S
CONTINUUM
con il supporto di ACC, EURIMAGES, MIBACT, KCC, in collaborazione con RTSH, RAI
CINEMA
con il supporto di HUBERT BALS GOTEBORG, GFI
Prodotto da SABINA KODRA, ANDREA STUCOVITZ
Diretto da IRIS ELEZI, THOMAS LOGORECI

Scritto da IRIS ELEZI, THOMAS LOGORECI, STEFANIA CASINI
Produttore associato BURIM BERISHA
Prodotto da SABINA KODRA, ANDREA STUCOVITZ
Diretto da IRIS ELEZI, THOMAS LOGORECI
Direttore della Fotografia RAMIRO CIVITA (A.D.F.)
Montatore WALTER FASANO
Art Director SHPETIM BACA
Costumi EMIR GRAMO
Suono PELLUMB BALLATA, NENAD VUKADINOVIC
Durata: 100'

Ufficio Stampa Storyfinders- Lionella Bianca Fiorillo 340.7364203 – Alessandra Izzo 335.6882776
06. 88972792- 06.88972779 - Email: press.agency@storyfinders.it

CAST ARTISTICO

FLONJA KODHELI

Juli

FIORALBA KYREMADHI

Nora

ARTUR GORISHTI

Ben

TINKA KURTI

Noje

ALBAN UKAJ

Mili

LUCA LIONELLO

Filippo

SINOSI

Albania, oggi. Juli, Ben e Nora vivono in un desolato villaggio albanese, dove molte famiglie sono state esiliate durante il comunismo. Juli e Ben sono cugini, entrambi orfani, e Juli si prende cura della nonna Noje che a volte scambia per sua figlia Alba deceduta diversi anni fa. Nora, la giovane cameriera, ha una relazione con Ben, uomo sposato, molto più grande di lei. A rompere la monotonia delle loro giornate, l'imminente costruzione di un'autostrada proprio nei pressi del caffè, che rappresenterà il punto di svolta per i protagonisti per cambiare il proprio destino.

FESTIVAL

FEDEORA award

Karlovy Vary International Film Festival
2014

Official Selection

Eurasia Film Festival
2014

Official Selection

Helsinki International Film Festival
2014

FIPRESCI Award and AUDIENCE Award
Reykjavik International Film Festival

2014

Film Festival Cottbus
Official Selection
2014

Arras Film Festival
Official Selection
2014

Braunschweig International
Film Festival 2014

Balkan Florence Express 2014

San Francisco International Film Festival 2015

IRIS ELEZI

Albanese, Iris studia cinema negli USA prima di completare gli studi di produzione cinematografica alla Tisch School of the Arts (NYU) nel 2001. Dirige e monta la serie di documentari "UNDER CONSTRUCTION" (2007) accedendo alla selezione di Amnesty International con l'episodio DISPOSABLE HEROES. Vive a Tirana, dove insegna analisi cinematografica. Insieme all'archivista Regina Longo e Thomas Logoreci fonda l'Albanian Cinema Project, un'iniziativa volta a restaurare e riportare in auge l'Albanian National Film Archive.

THOMAS LOGORECI

Thomas Logoreci ha prodotto e montato insieme a Caveh Zahedi nel 2005 il film "I AM A SEX ADDICT" che ha partecipato a più di trenta festival in tutto il mondo, vincendo il New York Gotham Award come 'Best Film Not Playing at a Theatre Near You'. Ha curato la fotografia e il montaggio di "I USED TO BE A FILMMAKER" (2004), "BEGINNING FILMMAKING" (2008) e "THE DARKNESS OF DAY" (2009) per il docmaker Jay Rosenblatt. Nel 2013, ha cosceneggiato con il filmmaker irlandese Mark Cousins il documentario "HERE BE DRAGONS", prima europea al BFI London Film Festival e presentato in Nord America a Telluride.

PRODUZIONE

La Partner Media Investment, fondata nel 2006 da Andrea Stucovitz, si occupa di produzione e distribuzione cinematografica. Diversi i progetti realizzati: dal documentario di Paolo Pisanelli, “JU TARRAMUTU” menzione speciale ai nastri d’argento, alla commovente biografia su “MICHEL PETRUCCIANI”, diretta dall’autore inglese amato in Italia, Michael Radford (Il Postino), presentata al Festival di Cannes in Selezione Ufficiale nel 2011.

Sempre nel 2011 realizza il documentario ADHD – Rush hour per la regia di Stella Savino, supportato dal Mibac e dal programma Media. In sviluppo è il feature film “The WHALE” diretto da Andrea Pallaoro, una co-produzione Italia, Francia e Belgio, supportata dal Mibac e dal programma Media.

In post-produzione il Mockumentary “NESSUNO MI TROVERA” sulla vita e sulla misteriosa scomparsa di Ettore Majorana, per la regia di Egidio Eronico, che ha coinvolto il Luce Cinecittà e la Scuola Nazionale di Cinema di Torino che ne cura le animazioni

La PMI si dimostra particolarmente attenta al prodotto internazionale, alle diversità e alle contaminazioni culturali.