

I WONDER
PICTURES

Unipol Biografilm
COLLECTION

“UN FILM AVVINCENTE ED
ESSENZIALE CON LO STILE E LA
FORZA DEI FRATELLI DARDENNE”
VARIETY

“TERRIBILMENTE
AFFASCINANTE”
THE GUARDIAN

THE LESSON

SCUOLA DI VITA

un film di
KRISTINA GROZEVA e PETAR VALCHANOV

AL CINEMA

MARGITA BOSHEVA, IVAN BARNEV, IVAN SAVOV, STEFAN DEMOLYUBOV, IVANKA BRATOEVA

SCRITTO E LIBRETTO DA KRISTINA GROZEVA e PETAR VALCHANOV. PRODUTTORI: MAGDELENA ILIEVA, KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV, KONSTANTINA STAVRIANOU, RENA VOUBIOUKALOU. DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: KRUM RODRIGUEZ

MONTAGGIO: PETAR VALCHANOV. SONORO: TSVETELINA TSETKOVA e IVAN ANDREEV. SOSEMICRATICE: VANINA GELEVA. COSTUMI: KRISTINA TOMOVA

UNA PRODUZIONE: ABRAXAS FILM IN COLLABORAZIONE CON: GRAAL FILMS, LITTLE WING, SCREENING EMOTIONS CON IL SUPPORTO DI: ZDF, AMERICAN FOUNDATION FOR BULGARIA, CENTRAL COOPERATIVE UNION

www.movies.it

wide EYE ON FILMS



movies.it



THE LESSON

SCUOLA DI VITA

Un film di Kristina GROZEVA
e Petar VALCHANOV

DAL 17 MARZO AL CINEMA

Ufficio Stampa

Echo Srl

Stefania Collalto – collalto@echogroup.it – +39 339.4279472

Lisa Menga – menga@echogroup.it – +39 347. 5251051

Diletta Colombo – colombo@echogroup.it – +39 347. 8169825

SINOSSI BREVE

A volte la vita ci obbliga a mettere in discussione tutto ciò in cui crediamo. Nadia è una professoressa di inglese, ma, prima che la lingua e la letteratura, ai suoi studenti vorrebbe insegnare l'onestà e il rigore morale. E così, quando uno di loro viene derubato, Nadia non ammette che l'azione resti impunita ed esige che il colpevole salti fuori. Ma la scoperta di uno sfratto imminente la forzerà a cambiare prospettiva e, messa alle strette, si scoprirà disposta a tutto pur di ottenere i soldi di cui ha bisogno. Per rendersi così conto che il confine tra il giusto e l'ingiusto è meno netto di quanto potremmo credere.

SINOSSI LUNGA



Nadia avvisa i suoi studenti che sta tenendo d'occhio il ladro della classe. Afferma che, una volta preso, i suoi compagni riavranno indietro i loro soldi e lei gli darà una "bella lezione". Rientrata a casa, Nadia deve affrontare un nuovo problema - riceve un avviso di pignoramento da parte di un funzionario del tribunale. Il marito non ha rimborsato i prestiti contratti per l'acquisto di un furgone che avrebbe dovuto riparare e successivamente rivendere. Nadezdha deve saldare immediatamente l'intero debito, così non ha altra soluzione che chiedere un ulteriore prestito a un usuraio, progettando di ripagarlo attraverso la vendita del furgone. Ma il tempo scorre velocemente e il furgone giace ancora in riparazione. Non c'è modo di ripagare il debito contratto e l'usuraio inizia a fare pressioni. Nadia si affanna alla ricerca dei soldi, ma è tutto inutile: il furgone, la casa, le capsule dentali d'oro della madre - non basta. L'usuraio minaccia di prendersela con la figlia di Nadia, se quest'ultima non riuscirà a trovare i soldi necessari. Terrorizzata e disperata, Nadia deruba una banca. Riesce così a saldare il debito con lo strozzino. Nadia scopre anche chi è il ladruncolo della scuola, ma non sa che tipo di lezione potrebbe insegnargli dopo ciò che lei stessa ha fatto.

Ispirato al cinema dei fratelli Dardenne, *The Lesson - Scuola di vita* - che segna il debutto alla regia del duo composto da Kristina Grozeva e Petar Valchanov - mostra la sua eroina Nadia nel tentativo di salvare la propria casa e la propria famiglia dai debiti contratti. Nonostante i ripetuti sforzi - come dare fondo a tutte le risorse disponibili e chiedere aiuto a loschi personaggi - nessuna delle sue azioni riesce nell'intento sperato. A cosa porterà la disperata ricerca di Nadia per evitare la completa rovina finanziaria è facile da intuire: a situazioni estreme corrispondono azioni disperate. Utilizzando uno stile narrativo distaccato, pulito e preciso, Grozeva e Valchanov mantengono in superficie un atteggiamento freddo e imparziale di fronte alla progressiva disperazione vissuta dalla loro eroina, una visione obiettiva che agli occhi dell'osservatore amplifica l'impatto emotivo della vicenda narrata. *The Lesson - Scuola di vita* ci offre un insegnamento profondo e concreto, ma anche molto onesto, soprattutto se messo a confronto con la brutale realtà economica odierna.

KRISTINA GROZEVA E PETAR VALCHANOV



Kristina Grozeva si è diplomata in Giornalismo all'Università di Sofia nel 2000 e in Regia Cinematografica e Televisiva al NATFA nel 2005. Ha ricevuto numerosi premi per i suoi cortometraggi, tra cui: il Best Fiction Debut ai Bulgarian Film Academy Awards (2008) per "BIRDS OF HEAVEN"; la Menzione Speciale della Giuria all'International Student Film Festival a Casablanca, in Marocco (2009); la Menzione Speciale della Giuria al Mediaschool International Film Festival a Lodz (2009) per "GAP"; il premio come Best Short Film Until 10 min.

all'International Student Film Festival (2006); è stata premiata al 7° Festival de Escuelas de Cine a Montevideo, in Uruguay e al Best Film all'International One-Minute Film Festival – FILMINUTE (2007) per "GAME".

Petar Valchanov si è diplomato in Regia Cinematografica e Televisiva al NATFA nel 2008. Il suo primo cortometraggio "SHOCK" ha partecipato al Karlovy Vary Film Festival (2001). Il cortometraggio "RESURRECTION" è stato premiato come Best Film all'International Student Film Festival a Velingrad (2003). Il cortometraggio "CAPTURED" è stato selezionato per partecipare al Tampere Film Festival, in Finlandia (2005), ma anche al Sofia Film Fest – Jameson Competition (2005) e al Tel Aviv Film Festival, in Israele (2006). Il cortometraggio "FAMILY THERAPY" è stato premiato come Best Student Fiction Film all'International Film Festival di Wiesbaden (2009), come Best film – CINEMAUBIT – all'International Student Film Festival di Bucharest (2008) e con un JAMESON award come Best Bulgarian Short Film al Sofia Film Fest (2008).



Insieme, Petar Valchanov e Kristina Grozeva hanno diretto il documentario "PARABLE OF LIFE" (2009), il film per la televisione Forced Landing (2010) premiato come Best TV film al Golden Rose International Film Festival di Varna, in Bulgaria (2010) e il Grand Prix come Best TV Film al Berdyansk Film Festival, in Ucraina (2011). Recentemente hanno scritto e diretto il cortometraggio "JUMP", che è stato premiato con una nomination agli European Film Awards al Clermont-Ferrand International Short Film Festival (2013), diventando così il primo cortometraggio bulgaro nominato all'EFA. JUMP ha vinto, tra gli altri riconoscimenti, anche il Grand Prix al Brussels Short Film Festival (2013), l'Excellence Award come Best Picture al Busan International Short Film Festival (2013) e il Best Short Film al Bulgarian Film Academy (2013, a pari merito con The Paraffin Prince). "JUMP" ha ricevuto una Menzione Speciale della Giuria al Festival International du Cinéma Méditerranéen di Montpellier in Francia (2013) ed è stato presentato in più di 20 festival internazionali tra cui il Curtas Vila do Conde in Portogallo (2013) e al Sofia International Film Festival (2013).

DICHIARAZIONE DEL REGISTA



Alcuni anni fa venne riportato in televisione che, in una cittadina bulgara, una donna aveva rapinato una banca. Tutti sospettavano che fosse stata una tossicomane, una criminale...

Nessuno poteva immaginare che la rapinatrice della banca fosse in realtà una rispettabile insegnante con due lauree. La frase "Insegnante rapina una banca!!!" era una contraddizione in sé, e per questo volevamo di saperne di più. Questo evento, accaduto nella nostra realtà, ci aveva lasciato una profonda traccia e aveva fatto sì che ci chiedessimo – quale è la ragione che spinge una persona rispettabile a diventare una criminale?

Volevamo raccontare la storia in modo crudo. Ci siamo adoperati per cercare di raccontarla in modo estremamente veritiero, per creare un film che raccontasse una storia amaramente realistica. Abbiamo scavato a fondo nel mondo interiore dell'insegnante, smuovendo i suoi conflitti interiori e facendo emergere la lotta con la sua stessa moralità.

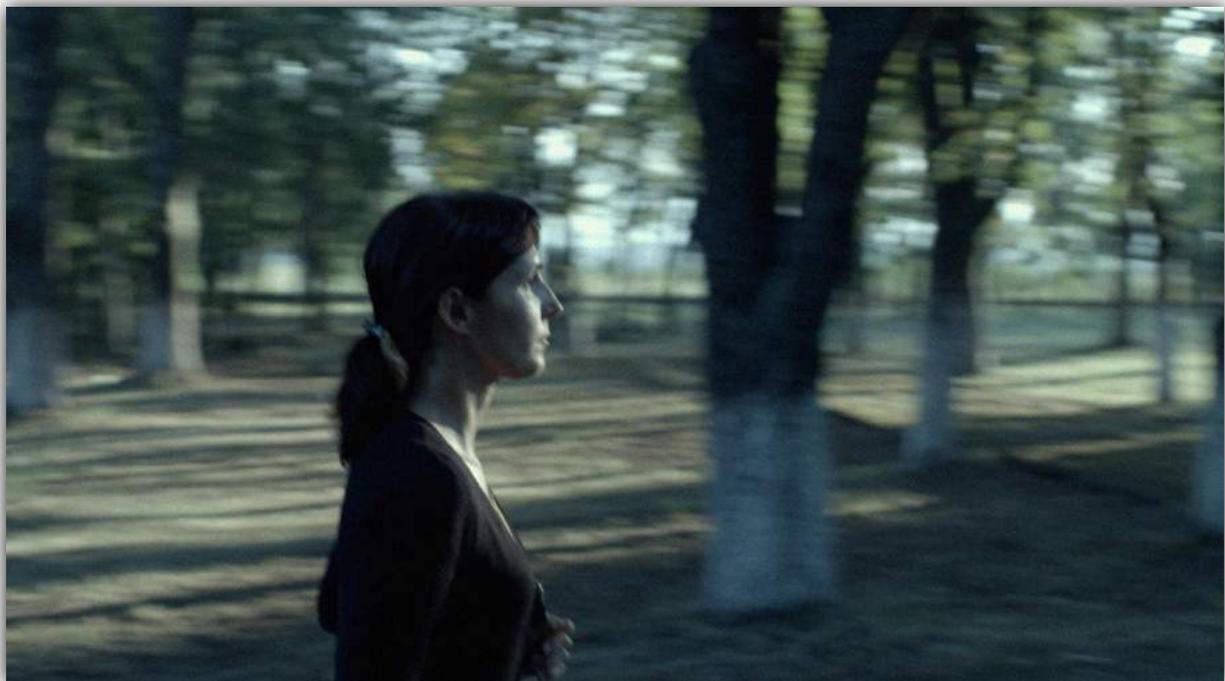
Uno dei compiti di noi registi è stato sviluppare dei caratteri ricchi e complessi. Assieme al Direttore della Fotografia Krum Rodriguez, abbiamo deciso che la telecamera doveva passare inosservata, avere uno stile contemplativo, attento ai dettagli e alle azioni dei protagonisti, senza dare nulla per scontato. Il film è stato girato in una vera città di provincia. Molte delle comparse erano persone reali, non attori. Gli attori principali hanno dovuto confondersi con loro in modo naturale e recitare con attori non professionisti per ricreare delle interpretazioni il più autentiche e realistiche possibili. Il nostro obiettivo era fare sì che il pubblico non fosse in grado di distinguere gli attori professionisti dai non-attori. Sotto questo punto di vista, Margita Gosheva è stata una vera scoperta. Dopo che ha letto il copione, abbiamo deciso di cambiare alcune battute e alcune scene, ma il lavoro maggiore è stato realizzato direttamente sul set quando la Gosheva è stata messa alla prova con una vera classe di 30 ragazzi. Il senso di autenticità e di realismo era visibile in ogni elemento in scena – make-up, costumi, scenografia, luci e suoni.

Inizialmente abbiamo girato solo alcuni episodi, come se si trattasse di un teaser al film e, nel frattempo, cercavamo i fondi economici necessari per poter produrre l'intero film; ma il cast e lo staff erano così coinvolti dalla storia che non hanno voluto interrompere le riprese finché

non abbiamo girato l'ultima scena. Tutti noi abbiamo lavorato con paghe dilazionate e dobbiamo davvero ringraziare tutto il cast e lo staff per essersi dedicati pienamente alla realizzazione del film nonostante il poco tempo che avevamo a disposizione e le difficili condizioni in cui ci siamo trovati a lavorare a causa del nostro budget ridotto.

Il film non ha ricevuto nessun finanziamento economico da parte del Bulgarian Film Center – così come era accaduto in precedenza per il precedente film "JUMP" (il quale continua a ricevere numerosi premi in altrettanti festival e che lo scorso anno ha ricevuto una nomination all'European Film Awards). Per entrambi i film ci siamo autofinanziati e abbiamo cercato investitori privati che fossero disposti a rischiare i loro soldi.

Siamo stati costretti a realizzare film senza il supporto dell'unico ente nazionale di finanziamento presente in Bulgaria. Nonostante ciò, abbiamo lottato per continuare a realizzare i nostri film. *The Lesson* è il primo lungometraggio che va a comporre una futura trilogia. Le tre storie narrate sono state ispirate dalle vite reali, ma non è nostra intenzione raccontare delle storie biografiche. Le tre storie di vita sono state semplicemente uno spunto per avviare il processo creativo. L'elemento che accomuna le tre storie è il tema della silenziosa ribellione delle persone semplici che combattono la logica mercantile, crudele e cinica del mondo in cui viviamo.



FILMOGRAFIA DEI REGISTI

- **2014 - THE LESSON - lungometraggio 105 min.**

Festival e premi:

Toronto International Film Festival 2014

San Sebastian International Film Festival 2014

- **2012 - JUMP - cortometraggio 30 min.**

Festival e premi:

Nomination agli European Film Awards 2013

Grand Prix al Brussels Short Film Festival 2013

Excellence Award come Best Picture al Busan International Short Film Festival 2013

Best Short Film per la Bulgarian Film Academy 2013

Menzione Speciale della Giuria al Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier - Francia 2013

- **2010 - FORCED LANDING - film per la televisione 54 min.**

Festival e premi:

Best TV film al Golden Rose National Film Festival - Varna, Bulgaria 2010

Grand Prix come Best TV Film al Berdyansk Film Festival, Ucraina 2011

- **2010 - A PARABLE OF LIFE - documentario 35 min.**

- **2009 - GAP - cortometraggio - 4 min.**

Festival e premi:

Menzione speciale della Giuria al Morocco International Short Film Festival 2009

Menzione speciale della Giuria al "AMIRANI" International Student Film Festival, Georgia 2009

Best Cinematography al CINEMAIUBIT International Student Film Festival, Bucarest, Romania 2010

- **2008 - FAMILY THERAPY - cortometraggio - 13 min.**

Festival e premi:

Premio JAMESON come Best Bulgarian Short Film al Sofia Film Fest 2008

Best Student Film International al Film Festival, Wiesbaden 2008

Best script all'International Student Film Festival, Montevideo 2008

Best film al CINEMAIUBIT - International Student Film Festival, Bucarest 2008

Best Student Fiction Film all'International Film Festival, Wiesbaden 2009

Best First Work al FILMVIDEO Montecatini Film Festival, Italia 2010

- **2006 - GAME - cortometraggio - 1 min.**

Best Film all'International One-Minute Film Festival - FILMINUTE, Regno Unito 2007

Top rated film all'International One-Minute Film Festival - FILMINUTE, Regno Unito 2007

PRODUZIONE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA / KRUM RODRIGUEZ

Nato a Sofia nel 1977, Rodriguez Krum ha studiato fotografia alla French Academy of Image a Bogota (Colombia) e in seguito si è diplomato al Dipartimento di Cinematografia della National Academy of Film and Theatre Arts (NATFA) a Sofia.

Alcuni dei cortometraggi che ha realizzato durante il suo percorso di formazione hanno vinto numerosi premi cinematografici in tutto il mondo, tra cui il "Golden Tadpole" al Camerimage Festival (2005), il Best Cinematography al Next Reel IFF a New York per il film "*Before life, after death*" diretto da Dragomir Sholev e il Best Student Cinematographer al Manaki Brothers Festival '06 per il film "*Diving*" diretto da Robert Vukajlo.

Ha iniziato a lavorare come professionista in spot televisivi nel 2002 nel ruolo di assistente operatore, mentre nel 2004 ha ottenuto il suo primo incarico come Direttore della Fotografia. Da allora ha girato più di 200 spot televisivi per note agenzie e clienti locali.

Nel 2007 ha debuttato alla regia con il dramma romantico "*Forecast*", lungometraggio in formato 16 mm diretto da Zornica-Sophia. Due anni dopo ha collaborato con Dragomir Sholev nel film "*Shelter*", che è stato premiato al San Sebastian Film Festival (2010) e che ha preso parte a più di 70 festival in tutto il mondo, vincendo numerosi premi tra cui il Manaki Brothers' New Visions Award (2011), ed è stato scelto per il World Panorama al Plus Camerimage (2010). La sua terza opera "*The Color Of The Chameleon*", che ha segnato il debutto alla regia dell'illustre direttore della fotografia bulgaro Emil Christov, è stato premiato al Discovery Program durante il Toronto Film Festival (2012) ed è stato selezionato per partecipare al programma ufficiale di numerosi festival, tra cui Thessaloniki Film Festival, Stockholm Film Festival e l'International Film Festival of India.

"*Viktoria*", diretto da Maya Vitkova, è la sua quarta opera e il primo film bulgaro ad essere proiettato in anteprima al Sundance Film Festival lo scorso gennaio. Il film "*The Lesson*" è il suo quinto lungometraggio.

PRODUTTRICE / MAGDELENA ILIEVA

Magdalena Ilieva è nata nel 1984 in Bulgaria e ha studiato regia alla South-West University in Bulgaria e al NYU Tisch di New York City grazie a una borsa di studio offerta dall'Open Society Institute di New York. Magdalena ha partecipato ai Producers' Network di Cannes (2013), al Sarajevo Talent Campus (2013), al Berlinale Talents (2014), all'European Audio-Visual Entrepreneurs (2014).

Magdalena è stata produttrice esecutiva del cortometraggio JUMP (2012), che tra i vari riconoscimenti ha ricevuto una nomination all'European Film Awards di Clermont-Ferrand (2013) ed è stato premiato con un Grand Prix al Brussels Short Film Festival (2013). Magdalena ha anche diretto numerosi cortometraggi che hanno preso parte a vari festival europei e americani.

Nel 2014 Magdalena ha fondato una propria casa di produzione - la Little Wing Productions - con la quale, oltre ad avere recentemente realizzato il film the LESSON, sta a oggi realizzando i film LILIANA (selezionato agli EAVE e in progetto per partecipare al MFI Script 2 Film Workshop), il cortometraggio DJANGO (con il supporto del Bulgarian National Film Center e ora

in post-produzione), il lungometraggio BLUE BICYCLE (una co-produzione internazionale tra Bulgaria, Turchia e Germania).

PRODUTTRICE / KONSTANTINA STAVRIANOU

Konstantina Stavrianou è nata ad Atene. Co-fondatrice della Graal s.a. nel 1999. Dal 2004 ha iniziato a occuparsi, in qualità di produttrice, della post-produzione di cortometraggi, lungometraggi e documentari. Attualmente si occupa della supervisione delle co-produzioni e delle post-produzioni sia per la Grecia sia per le produzioni internazionali, oltre a rivestire il ruolo di Co-Amministratore Delegato della Graal.

Nel 2012 e nel 2013 ha preso parte al comitato organizzatore della Hellenic Film's Academy per la conferenza di due giorni intitolata "*Riding the Greek Wave*" ad Atene. Inizialmente si è occupata dello sviluppo, mentre nel 2013 è passata alla co-produzione e alla distribuzione internazionale.

Al momento sta lavorando alla produzione di tre lungometraggi e alla co-produzione di progetti internazionali. Ha preso parte in qualità di giurato a molti mercati della co-produzione, ad esempio il Thessaloniki Film Festival e l'Istanbul & Jerusalem Film Festival.

Konstantina Stavrianou è ex-allieva dei Berlinale Talents e ha preso parte all'EAVE (2014).

PRODUTTRICE/ RENA VOUGIOUKALOU

Rena Vougioukalou è nata a Herakleio, presso Creta. Ha studiato Cinema e Cinematografia ad Atene. E' co-fondatrice della Graal s.a. dal 1999. Dal 2004 si occupa della post-produzione di film e documentari. Attualmente si occupa anche della supervisione della co-produzione e della post-produzione sia per la Grecia sia per le produzioni internazionali, oltre a rivestire il ruolo di Co-Amministratore Delegato della Graal. Recentemente sta lavorando alla produzione del documentario "Medea: Louder than my thoughts", oltre a vari progetti legati alle co-produzioni internazionali.

SCENOGRAFA / VANINA GELEVA

Vanina Geleva si è diplomata in Scenografia e Progettazione alla Bulgarian National Art Academy nel 2003. Lo stesso anno ha ricevuto il premio 'IKAR' da parte della Union of Bulgarian Artists per la scenografia e i costumi del film "The Cuckoo" - prodotto dal Bulgarian National Theatre 'Ivan Vazov' (diretto da Dimitar Elenov). Nel 2011 ha ottenuto il premio "Best Production Designer of 2011" da parte dell'Unione dei Registi Bulgari. Oltre al lavoro come scenografa per opere teatrali, Vanina lavora dal 2004 anche come scenografa in produzioni cinematografiche.

A oggi ha lavorato in più di 15 film, molti dei quali insigniti di prestigiosi premi, tra cui: "Crazy day" di Silvia Pesheva; "Lady Zee" e "The Goat" diretto da George Dyulgerov; "Crabs" e "Christmas Tree Upside Down" diretto da Ivan Cherkelov; "Hindemith" di Andrei Slabakov; "Prima Primavera" di Janos Edeleny ; "Tilt" di Victor Chouchkov; "Shelter" di Dragomir Sholev; "Alienation" di Milko Lazarov.

Filmografia:

2013 "Buferna zona" di George Dyulgerov

2013 "Alienation" di Milko Lazarov

2011 "Tilt" di Viktor Chouchkov
2010 "Shelter" di Dragomir Sholev
2010 "Avariyno katzane" di Kristina Grozeva, Petar Valchanov
2009 "Crabs" di Ivan Tscherkelov
2009 "Prima Primavera" di János Edelényi
2009 "The goat" di George Dyulgerov
2006 "Obarnata elha" di Ivan Tscherkelov, Vasil Zhivkov
2005 "Leady Zi" di George Dyulgerov
2004 "Creasy day" di Silvia Pesheva

Costume Designer

2010 "Shelter" di Dragomir Sholev
2004 "Creasy day" di Silvia Pesheva

Set Decorator

2008 "Svetat e golyam i spasenie debne otvsyakade" di Stephan Komandarev

CAST PRINCIPALE



MARGITA GOSHEVA (Nadia - Insegnante)

Margita Gosheva ha all'attivo una carriera di 16 anni che conta 23 ruoli teatrali, 6 lungometraggi, 5 cortometraggi, 2 progetti internazionali e 1 serie televisiva. Dal 1998 al 2014 è stata membro del gruppo artistico del Theater Laboratory Sfumato, partecipando a 4 progetti con Sfumato e a 2 con il National Theater "Ivan Vazov" e per il Satirical Theater sotto la regia di Margarita Mladenova. Dal 2001 al 2014 è stata Membro della Modern Theater Ansamble, dal 2008 al 2011 ha

interpretato il ruolo di Elena in Faust Exhausted, diretto da Bernhard Eusterschulte, una co-produzione TNL Luxembourg, Theater Schlachthaus Bern, Theater Rampe (Stuttgart), Theater Radu Stanca (Sibiu); ha interpretato Paulina in "Winter's Tale", diretto da Margarita Mladenova, con Sfumato dal 2010 al 2014; è stata Nina Zarechnaya in "Seagull", diretto da Galin Stoev nel 2005; è stata Liza in Karamazovi Brothers: Alyosha, diretto da Margarita Mladenova, con Sfumato nel 2004; ha interpretato Juliet in Juliet, Juliet, diretto da Plamen Markov nel 2002; e molti altri.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diplomata in Recitazione al National Academy for Theater and Film Arts (NATFA), a Sofia in Bulgaria; collabora dal 1994 al 1998 con il Shakespeare Workshop, con i registi Daniela Varon e Walton Wilson nel 2013 in 'I'm an actress', con i registi Margarita Mladenova e Ivan Dobchev nelle seguenti opere: nel 2012 in 'To travel or to descend', nel 2010 in 'I Workshop Hamlet: To appear or to be', nel 2010 in 'Human, All Too Human', nel 2008 e con Eric Lacascade nel 2008.

FILMOGRAFIA

2014 - The Lesson - regia Krisitna Grozeva e Petar Valchanov
2014 - Three Days in Sarajevo - regia Nikolay Todorov
2012 - Where is Magi (Series TV)
2007 - 34 (Corto) - regia Liubomir Mladenov
2006 - Investigation - regia Igljka Trifonova
2005 - My Mother (Corto) regia Svetla Tsotsorkova
2002 - Projection (Corto) regia Angel Apostolski
2002 - Emigrants - regia Liudmil Todorov e Ivaylo Hristov

FESTIVAL

Passages-Nancy, Francia (2003); Theatre de la Tempete-Parigi, Francia (2004); International Festival "Baltic House", St. Peterburg, Russia (2005); Bucarest International Theater Festival, Romania (2007); Mess International Festival- Sarajevo, Bosnia & Erzegovina (2007); Ohrid Summer, Macedonia (2011); International Festival Ex- Ponto- Ljubljana, Slovenia (2012), etc.

PREMI VINTI

IKAR AWARD (Bulgarian Actors Union) per il ruolo di Medea in My Mother, diretto da Ivan Dobchev, con Sfumato (2013)

ASKEER AWARD (Askeer Foundation) per Winter's Tale, diretto da Margarita Mladenova, con Sfumato (2010).

IVAN BARNEV (Mladen – marito di Nadia)



ISTRUZIONE

Diplomato alla National Academy for Theatre and Film Arts "Krastio Sarafov", a Sofia

FILM

- **2014 THE LESSON** – ruolo secondario, diretto da Kristina Grozeva e Petar Valchanov, ha partecipato al Toronto Internatioanl Film Festival e al San Sebastian International Film Festival (2014)
- **2012 WHERE IS MAGIE** Serie Televisiva – ruolo da protagonista
- **2012 UNTITLED** – ruolo da protagonista, diretto da Ivan Moskov
- **2011 SNEACKERS** – ruolo da protagonista, diretto da Valery Yordanov e Ivan Vladimirov
- **2010 FOOTSTEPS IN THE SAND** – ruolo da protagonista, diretto da Ivailo Hristov Festival di Mosca (2010) e Varna "Golden Rose" (2010), dove ha vinto il Premio del Pubblico
- **2010 VOICE OVER** – ruolo da protagonista, diretto da Svetoslav Ovcharov Festival: Cairo Competition (2010) – FIPRESCI Prize- Best Director
- **2009 GOAT** – ruolo da protagonista, diretto da Georgi Djulgerov
- **2007 A FAREWELL TO HEMINGWAY** – ruolo da protagonista, diretto da Svetoslav Ovcharov
- **2006 I SERVED THE KING OF ENGLAND** – ruolo da protagonista, diretto da Jiri Mentzel Festival: Berlinale Competition (2007) – FIPRESCI Prize
Czech Lions - Best Film
Best Director
Best Cinematography
Best Supporting role
- **2005 NIGHT AND DAY** – ruolo da protagonista, diretto da Krasimir Krumov

- **2005 LADY Z** – ruolo da protagonista, diretto da Georgi Djulgerov

Festival e premi:

Sarajevo International Film Festival '05

- Best Film Heart of Sarjevo, C.I.C.A.E. Award

Sofia International Film Festival '06

- Best Bulgarian Feature Film, FIPRESCI Prize

Awards of the Bulgarian Film Makers Union

- Best actor per Ivan Barnev

Palic European Film Festival '06 – Tolerance Award

Copenhagen International Film Festival '06

Jerusalem Film Festival '06

goEast Festival Of Central & Eastern Europe Films Wiesbaden '06

FebioFest Prague '06

Trieste Film Festival '06

- Award of the Central European Initiative

Thessaloniki Film Festival '06

New Montreal Film Fest '06 - Audience Award

- 2003 PATU – ruolo da protagonista, diretto da Stanislava Kalcheva
- 2002 KALABUSH – ruolo secondario, diretto da Adonis Floridis
- 2001 THE FALLING LEAF – ruolo secondario, diretto da Svetoslav Ovcharov
- 2000 EXECUTION I – ruolo da protagonista, diretto da Nadejda Koseva

Festival: Munich International Short Film Festival '00

Bologna International Short Film Festival '00

- 1998 TWO MEN OUTSIDE THE CITY – ruolo da protagonista, diretto da Ludmil Todorov
- 1996 PASTEUR – ruolo secondario, diretto da Stanislava Kalcheva

DETTAGLI TECNICI

TITOLO ORIGINALE: UROK
TITOLO INGLESE: THE LESSON

GENERE: DRAMA
DURATA: 105 MIN
LINGUA ORIGINALE: BULGARO
PAESE: BULGARIA/GREECE
RIPRESE ESTERNI: Buhovo e Sofia, Bulgaria

REGISTI: Kristina GROZEVA, Petar VALCHANOV

SCENEGGIATURA: Kristina GROZEVA, Petar VALCHANOV

CAST: Margita GOSHEVA
Ivan BARNEV
Ivanka BRATOEVA
Ivan SAVOV
Todorova
Stefan DENOLYUBOV

DIRETTORE DELLA
FOTOGRAFIA: Krum RODRIGUEZ
MONTAGGIO: Petar VALCHANOV
SUONO: Dobromir HRISTOSKOV, Ivan ANDREEV, Veselin ZOGRAFOV,
Tsvetelina TSVETKOVA

SCENOGRAFIA: Vanina GELEVA

PRODUTTORI: Magdalena ILIEVA, Kristina GROZEVA, Petar VALCHANOV,
Konstantina STAVRIANOU, Rena VOUGIOUKALOU

CASA DI PRODUZIONE: Abraxas Film (Bulgaria)
Co-Producers: Little Wing (Bulgaria)
Screening Emotions (Bulgaria)
Graal Films (Grecia)

FESTIVAL & PREMI

- **2014 TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
(Anteprima Mondiale)
Contemporary World Cinema Section (Sezione Ufficiale)
- **SAN SEBASTIAN FILM FESTIVAL**
(19/09/2014 – 27/09/2014)
First Directors Competition / **Kutxa – Premio Nuovi Registi**
- **REYKJAVIK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
(25/09/2014 – 05/10/2014)
Open Seas Section
- **WARSAW FILM FESTIVAL**
(10 – 19 Ottobre)
Competition 1-2 / **Vincitore (ex-aequo con “How to stop a wedding”)**
- **GOLDEN ROSE BULGARIAN FEATURE FILM FESTIVAL**
(11/10/2014 – 17/10/2014)
Premio Speciale della Città di Varna, Premio della Critica, Premio dei Giornalisti
- **TOKYO FILM FESTIVAL**
(23/10/2014-31/10/2014)
Official Competition / **Premio Speciale della Giuria**
- **MOLODIST KYIV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
(25/10/2014 – 02/11/2014)
Premio FIPRESCI
- **THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
(31/10/2014-09/11/2014)
International Competition / **Premio Speciale della Giuria - Bronze Alexander / Premio per la Migliore Sceneggiatura**
- **PLAN SEQUENCE: ARRAS FILM FESTIVAL**
(06/11/2014 -15/11/2014)
European Competition
- **FESTIVAL DE CINE LA ORQUIDEA CUENCA**
(14/11/2014-21/11/2014)
Internazional Competition/ **Premio Orquídea come Migliore Film Internazionale**



KUTXA NEW DIRECTORS AWARD
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2014



Reykjavik
International
Film
Festival
Sept. 25 - Oct. 5
2014



Competition 1-2 Winner
Warsaw Film Festival 2014



Special Jury Prize 2014



ARRAS
FILMFESTIVAL



- **PREMIERS PLANS : FESTIVAL D'ANGERS**

(16/01/2015-25/01/2015)

First Films Competition / Premio « **Mademoiselle Ladubay** » come Migliore Attrice

- **ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

(27/01/2015-07/02/2015)

Sezione Bright Future



- **GOTEBORG FILM FESTIVAL**

(16/01/2015-25/01/2015)

First Films Competition / Premio Ingmar Bergman Debutto Internazionale



- **SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Concorso Grand Prix / Premio come Migliore Film / Premio del Pubblico / Premio FIPRESCI

(05/03/2015-15/03/2015)



- **FIGG 2015 – GUADALAJARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Sezione Panorama Internazionale

(06/03/2015-15/03/2015)



- **HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – GLOBAL VISION**

(23/03/2015-06/04/2015)



- **VILNIUS FILM FESTIVAL**

Sezione Nuova Europa – Nuovi Nomi/ Migliore Attrice a Margita Gosheva

(19/03/2015-02/04/2015)



- **LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL**

Competition / Grand Prix

(23/03/2015-06/04/2015)



- **ISTANBUL FILM FESTIVAL**

Crossing Europe Section

(04/04/2015-19/04/2015)



CONTATTI

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures è un innovativo sistema di distribuzione nato nel 2013 con la volontà di promuovere il meglio della produzione internazionale di cinema documentario che un pubblico sempre maggiore vuole nelle sale italiane. Forte della stretta collaborazione con l'ormai ampia e consolidata realtà cinematografica di Biografilm Festival, ha nel suo listino il meglio del documentario di qualità e del biopic. I Wonder Pictures offre un punto di vista privilegiato sulla cultura e l'attualità, garantendo al pubblico e all'esercizio continuità di prodotto e un'accurata selezione di titoli.

Unipol Biografilm Collection e I Wonder Pictures

Unipol Biografilm Collection è l'innovativo sistema di distribuzione cinematografica sviluppato da Biografilm Festival che ha deciso, grazie al fondamentale contributo di Gruppo Unipol, di portare nelle sale italiane un'accurata selezione di documentari incisivi ed efficaci nel delineare nuovi modi di analizzare, comprendere e affrontare le complesse dinamiche del mondo contemporaneo.

Contatti:

I Wonder Pictures

Via della Zecca, 2 - 40121 Bologna

Tel: +39 051 4070 166

Tel: +39 051 4071 606

distribution@iwonderpictures.it

www.facebook.com/iwonderpictures

www.twitter.com/iwonderpictures