

Attilio De Raza e Medusa Film presentano:

# FiCARRA & PiCONE Andiamo a Quel Paese



Dal 6 Novembre al Cinema

Una produzione Tramp Ltd  
in collaborazione con Medusa Film Spa, in associazione con Banca Nuova S.p.A. ai sensi delle norme sul tax credit, realizzata da Tramp Ltd

TIZIANA LODATO, LILY TIRINNANZI, FATIMA TROTTA, LUDOVICO CALDARERA,

CON LA PARTECIPAZIONE DI FRANCESCO PAOLANTONI, con NINO FRASSICA e con MARIANO RIGILLO

Sceneggiatura e regia di Ficarra & Picone, fabrizio Testini, Edoardo De Angelis, Dever De Pascalis, prodotto da Attilio De Raza per Tramp Ltd, suono di pino d'adda, Mario laquane, montaggio del suono Gianluca Carbonelli, fonico di mix Alessandro Ceccacci, costumi Cristina Franciosi, scenografia Paola Bizzanti, casting e aiuto regia Gianni Costantino, organizzatore generale Gianluca Passano, musiche originali Carlo Crivelli, montaggio Claudio Di Maura Ganci, fotografo Roberto Ferri, regia di Ficarra & Picone

TRAMP

INHOUSE

PREMIUM

PREMIUM

Banca Nuova

MEDUSA

**Attilio De Razza e Medusa Film  
presentano**

# **ANDIAMO A QUEL PAESE**

di

**Salvo Ficarra e Valentino Picone**

**Prodotto da Attilio De Razza per Tramp Limited  
in collaborazione con Medusa Film  
e CON Mediaset Premium**

distribuzione

[www.medusa.it](http://www.medusa.it)

**2014**



**uscita: 6 novembre**

**durata: 90 minuti**

**Ufficio stampa**

**palumbo+battaglia**  
\*\*\*comunicazione

[press@palumbobattaglia.com](mailto:press@palumbobattaglia.com)

Materiali stampa disponibili su [www.palumbobattaglia.com](http://www.palumbobattaglia.com)

**Cast Tecnico**

REGIA	Ficarra e Picone
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	Ficarra e Picone Fabrizio Testini Edoardo De Angelis e Devor De
Pascalis	
FOTOGRAFIA	Roberto Forza
MUSICHE ORIGINALI	Carlo Crivelli (La canzone Coccio d'amuri è composta e cantata da Lello Analfino)
MONTAGGIO	Claudio Di Mauro
SCENOGRAFIA	Paola Bizzarri
COSTUMI	Cristina Francioni
SUONO DI PRESA DIRETTA	Mario Iaquone
CASTING/AIUTO REGIA	Gianni Costantino
ORGANIZZATORE GENERALE	Gianluca Passone
PRODOTTO DA	Attilio De Razza con Medusa Film
DISTRIBUITO DA	Medusa Film
USCITA	6 Novembre 2014

## Cast Artistico

SALVO FICARRA	Salvo
VALENTINO PICONE	Valentino
TIZIANA LODATO	Donatella
LILY TIRRINNANZI	Zia Lucia
FATIMA TROTTA	Roberta
LUDOVICO CALDARERA	Carmelo
MARIANO RIGILLO	Padre Benedetto
FRANCESCO PAOLANTONI	Brigadiere
NINO FRASSICA	Barbiere
la piccola MARIA VITTORIA MARTORELLI (per la prima volta sullo schermo)	Adele



## Sinossi

All'inizio di questa divertentissima storia, Valentino e Salvo – amici di vecchia data, rimasti disoccupati – decidono di cambiare vita e trasferirsi dalla città al piccolo comune siciliano di Monteforte, paese d'origine di Valentino e della moglie di Salvo, Donatella, nella speranza di limitare le spese. L'impatto dei nuovi arrivati con la piccola realtà del paese, però, è abbastanza complicato, specie per Salvo, abituato alla vita di città. A questo si aggiunge il fatto che Salvo, con la sua famiglia, va a vivere in casa con la suocera e che il piccolo centro pare essere abitato solo da anziani. Salvo e Valentino, sempre in cerca di una soluzione per sbarcare il lunario, trovano modo di sfruttare la cosa a loro favore, trasformando la casa in una specie di ospizio improvvisato. Il patto è chiaro: "Voi ci date la pensione e noi ci occupiamo di voi!". Gli affari in principio fioriscono. Peccato che un giorno, complice una serie sfortunata e improbabile d'incidenti mortali, i vecchi sopravvissuti si convincono che la casa sia stata colpita dal malocchio e decidano di sloggiare. L'unica a non cedere, al ricatto della superstizione, è Lucia, l'anziana zia della moglie di Salvo: lei non se la sente di lasciare Valentino, Salvo e la sua adorata nipote sul lastrico. Salvo, però, sa bene che nessuna pensione è per sempre. Quando zia Lucia non ci sarà più chi penserà a loro? Così, durante una notte insonne, gli viene in mente la soluzione: Valentino deve sposare zia Lucia! Solo così la pensione sarà salva e la sua famiglia potrà raggiungere l'agognata sicurezza economica! Valentino e Lucia progettano di sposarsi in gran segreto al comune di Palermo, così da sfuggire agli occhi indiscreti dei paesani. Ma a Monteforte la notizia è così succulenta da metterci pochissimo ad arrivare alle orecchie di tutti. I primi a gridare allo scandalo sono: l'anziano parroco Padre Benedetto, il burbero brigadiere dei carabinieri, e Carmelo il nullafacente nipote della donna, che vorrebbe mettere le mani sulla pensione della zia. L'unica a non accorgersi di nulla pare essere Roberta, l'ex fidanzata storica di Valentino, tornata in paese dopo una brutta separazione sentimentale. Ma non tutti i mali vengono per nuocere e così in tutto il paese si assiste ad un rifiorire delle anziane rivitalizzate dalle attenzioni nuove riservate loro dai giovani disoccupati. La messa in scena prosegue fino all'imminenza del matrimonio ma un impensabile imprevisto verrà però a sconvolgere i loro piani e quelli dell'intero paese.

## NOTE DI REGIA

Quando i produttori ci chiesero di fare il quinto film, eravamo piuttosto titubanti perché in realtà noi avevamo già in mente di fare il sesto. Loro, però, che sono persone accorte e preparate, ci fecero subito notare che fare il sesto film senza prima aver fatto il quinto poteva sembrare azzardato, quasi un atto di presunzione. Così, un po' dubbiosi, ma comunque confortati dalla loro indiscussa esperienza, comprammo carta e penna e ci rassegnammo a scrivere il quinto film. Ci mettemmo a lavorare alacremente al soggetto e alla sceneggiatura giorno e notte. Senza tregua. Nonostante gli sforzi, però, non riuscivamo proprio a toglierci dalla testa il sesto film che di tanto in tanto continuava a fare capolino dentro i nostri pensieri. Tuttavia, chiamammo a raccolta tutta la nostra professionalità e dopo estenuanti giorni di lavoro, il quinto film era scritto!

Qualcosa però continuava a tormentarci.

Di fronte a quel disagio, però, ci sentivamo impotenti e non sapevamo cosa fare. Quando, infine, fingere divenne insopportabile, prendemmo il coraggio a due mani e, contro tutto e tutti, ma principalmente contro le più banali regole logiche, ci buttammo a lavorare a tempo pieno sul sesto film. "Vadano tutti a quel paese", pensammo.

In men che non si dica, tutti gli appunti, tutte le idee, tutti i verbi si incasellarono al posto giusto. I personaggi, poi, inutile dirlo, si riversarono immediatamente sulle pagine bianche, e in un attimo si conquistarono la scena: zia Lucia, Donatella, Roberta, padre Benedetto e tutti gli strani abitanti di questo meraviglioso paese che è Monteforte ci presero per mano e ci condussero per le vie impervie della sceneggiatura. Che viaggio magnifico! Che compagni d'avventura eccezionali! E poi: le strade siciliane, il caldo afoso, i vecchi, i disoccupati, il bar, la barberia. Tutto in un attimo fu chiaro. Così, dopo pochi giorni, in una calda giornata di marzo, la prima stesura del nostro sesto film vide la luce.

Adesso dovevamo solo trovare il coraggio di andare dai nostri produttori e confessare. Armati, quindi, di faccia tosta e coraggio, decidemmo di incontrarli prima possibile. L'incontro fu tesissimo. Continuavano a sfogliare la nostra sceneggiatura con aria perplessa e preoccupata. E solo quando arrivarono alla fine, rialzarono lo sguardo, lo incollarono ai nostri occhi e con aria sincera ci dissero: "Mi dispiace, ragazzi, la storia è bellissima ma nessuno a memoria d'uomo ha mai fatto il sesto film prima ancora di aver fatto il quinto. Abbiamo troppa paura che possa crearsi un precedente pericolosissimo".

Come dargli torto. Neppure Hollywood, che del cinema aveva fatto l'industria più prolifica di tutti i tempi, si era mai spinta a tanto. A testa bassa, quindi, uscimmo

dalla stanza. Un attimo prima di imboccare l'ascensore, però, uno dei produttori ci fermò urlando felice: "Un momento, picciotti! Ci siamo informati! Nessuno ci obbliga a dire che questo è il sesto film! Possiamo girarlo tranquillamente e dire a tutti che si tratta del quinto. Chi potrà mai scoprire che non è così?!".

Eravamo felici. E mentre i nostri produttori continuavano ad abbracciarci e a darci pacche sulle spalle, noi soddisfatti pensavamo: "Finalmente! Andiamo a quel paese".

Ficarra & Picone

## **Ficarra e Picone**

Salvo e Valentino

Ficarra & Picone (Salvo Ficarra e Valentino Picone) nascono artisticamente ventun'anni fa. Siciliani doc, portano in giro la loro sicilianità: i personaggi che interpretano sono spesso ispirati a fatti e persone che esistono veramente.

Nel 1999 hanno preso parte a Gnu, Rai Tre, di Bruno Voglino. Nel 2000, sempre su Rai Tre, sono su Zero a zero di Gennaro Nunziante, mentre nel 2001 è la volta de L'ottavo nano, Rai Due, di Serena Dandini e Corrado Guzzanti. Un anno fortunato, che li vede anche protagonisti su Tele +, che decide di trasmettere lo spettacolo di teatro - cabaret Vuoti a perdere di cui sono anche autori. Nel 2001 esce nelle sale Nati stanchi, il primo film di Ficarra & Picone (Rodeo Drive e Rai Cinema). Tra 1999 e 2002 girano l'Italia con lo spettacolo teatrale Vuoti a perdere. Nella stagione 2001/2002 curano i collegamenti dallo stadio la Favorita di Palermo per il programma Quelli che il calcio, condotto da Simona Ventura su Rai Due e continuano nella stagione successiva. Nel 2003 partecipano ad alcune puntate di Mai dire domenica, il programma condotto da Mr. Forest e dalla Gialappa's in onda la domenica sera su Italia 1. Nel 2003 è anche la volta di Diciamoci la verità, un fortunato spettacolo che si può raccontare come uno "sguardo sul mondo" apparentemente distaccato e racchiuso nella loro "sicilianità". Trovano spazio, naturalmente, tra gli altri personaggi, i due siciliani "nati stanchi" proposti a Zelig che chiacchierano svogliatamente affrontando problemi sia familiari sia dell'Italia intera, e i panchinari dell'Inter. Nel giugno 2003 esce il loro libro Stanchi, edito da Kowalski, che racconta tutto quello che hanno detto e avrebbero voluto dire i due notissimi personaggi dei siciliani "nati stanchi", proposti a Zelig Circus. A novembre 2003 esce la videocassetta dello spettacolo Vuoti a perdere, unitamente al libro (Kowalski Editore, 2003).

È del 2005 la tournée che certifica la loro maturazione artistica con lo spettacolo Sono cose che capitano. Un tessuto drammatico, una suddivisione in 3 microatti con epilogo finale che si allontana dagli stereotipi classici del cabaret per affacciarsi a pieno titolo sulla commedia. Una consacrazione per il duo comico che

registra il sold out in tutti i teatri d'Italia. In marzo 2005 è uscito il nuovo libro Diciamoci la verità (pubblicazione con dvd allegato, edito da Mondadori) nel quale raccolgono gli sketch dell'omonimo spettacolo. In aprile 2005 fanno il loro esordio come conduttori, per una settimana, dietro il bancone di Striscia la Notizia. Nella stagione 2005 sono stati incontrastati protagonisti di Zelig Circus. Alla fine dello stesso anno sono protagonisti della prima serata di Canale 5 per due venerdì con il loro primo "two man show" Ma chi ce lo doveva dire che ottiene un grande successo in termini di auditel e critica. Dal 27 marzo 2006 fino al 10 giugno, siedono nuovamente come conduttori dietro il prestigioso bancone di Striscia la Notizia. Nella stessa stagione partecipano come ospiti alla seconda serata del Festival di Sanremo 2007 condotto da Pippo Baudo e Michelle Hunziker. Il 16 marzo 2007 è uscito il loro secondo film Il 7 e l'8 che li ha visti protagonisti e registi (con Giambattista Avellino). Dieci milioni l'incasso totale. Dal 2 aprile al 16 giugno 2007 tornano per la terza volta a condurre Striscia la Notizia. A Novembre 2007 esce nelle librerie edito da Mondadori il cofanetto (dvd e libro) dell'ultimo spettacolo teatrale Sono Cose che Capitano. Dal 31 marzo 2008 al 12 giugno 2008 siedono nuovamente dietro il bancone di Striscia la Notizia.

A marzo 2009 è uscito il loro terzo film La Matassa, che ha registrato un incasso totale di 9 milioni di euro. Nel settembre dello stesso anno, sono tra gli attori protagonisti del film di Giuseppe Tornatore, Baaria, dove per la prima volta recitano separatamente e con ruoli non comici. Dal 30 marzo 2009 fino a fine stagione hanno condotto la quinta edizione consecutiva di Striscia la Notizia. Dal 29 marzo al 5 giugno 2010 hanno condotto per la sesta stagione il tg satirico di Antonio Ricci. Dopo 4 anni di assenza dalle scene teatrali, sono tornati da ottobre 2010 in giro nei piccoli teatri d'Italia a testare e rodare il loro nuovo spettacolo, Apriti Cielo. Nell'edizione di Zelig 2011 sono tra i protagonisti della trasmissione portando in scena due avvocati Angelino e Niccolò. A febbraio 2011 sono tornati al cinema per il nuovo film di Fausto Brizzi, Femmine contro Maschi. Nell'edizione 2011 di Striscia la Notizia hanno condotto il segmento finale della trasmissione per il settimo anno consecutivo. Nel novembre del 2011 sono tornati alla regia del loro 4° film Anche se è amore non si vede, che ha riconfermato il successo del duo comico al cinema. Hanno ripreso in mano anche il teatro, con unica tappa del nuovo spettacolo Apriti Cielo che ha debuttato al Teatro Ambra Jovinelli di Roma il 1° marzo 2012 e dove è rimasto per 10 giorni. Per l'ottavo anno, anche nel 2012 sono protagonisti della parte finale della stagione di Striscia La Notizia. Da Luglio 2012 fino a gennaio 2014 sono stati protagonisti del loro tour teatrale con lo spettacolo Apriti Cielo, che ha registrato il sold out nelle centinaia di repliche nei teatri di tutt'Italia. A marzo 2013 sono tornati alla conduzione di Striscia la Notizia per il nono anno. Il 3 marzo 2014 per il decimo anno tornano al bancone di Striscia la Notizia.

Nell'estate 2014 tornano dietro e davanti la macchina da presa per il loro quinto film Andiamo a quel paese.

In primavera 2015 torneranno dietro al bancone di Striscia la Notizia.

## Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra & Picone)
- 2011 – **ANCHE SE È AMORE NON SI VEDE** (di Ficarra & Picone)
- 2011 – **FEMMINE CONTRO MASCHI** (di Fausto Brizzi)
- 2009 – **BAARIA** (di Giuseppe Tornatore)
- 2009 – **LA MATASSA** (di Giambattista Avellino, Ficarra & Picone)
- 2007 – **IL 7 E L'8** (di Giambattista Avellino, Ficarra & Picone)
- 2001 – **NATI STANCHI** (di Dominick Tambasco)

## Teatro

- 2012/2014 – **APRITI CIELO**
- 2007 – **SONO COSE CHE CAPITANO**
- 2003 – **DICIAMOCI LA VERITÀ**
- 1999–2002 – **VUOTI A PERDERE**
- 1997–1999 – **VAI AVANTI TU CHE IO TI PERSEGUITO**
- 1995–1997 – **IN TRE SULL'ARCA DI NOÈ**

## Televisione

- 2014 – **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2013 – **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2012 – **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2011 – **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2011 – **ZELIG CIRCUS** (Canale 5)
- 2010 – **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2009 – **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2008 – **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2007 – **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2007 – **FESTIVAL DI SANREMO**
- 2006 – **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2005 – **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2005 – **ZELIG CIRCUS** (Canale 5)
- 2005 – **MA CHI CE LO DOVEVA DIRE** (Canale 5)
- 2003 – **MAI DIRE DOMENICA** (Italia 1)
- 2001/02 – **QUELLI CHE IL CALCIO** (Rai Tre)
- 2001 – **L'OTTAVO NANO** (Rai Due)
- 2000 – **ZERO A ZERO** (Rai Tre)
- 1999 – **GNU** (Rai tre)

## Libri

- 2007 – **SONO COSE CHE CAPITANO** (Mondadori)
- 2005 – **DICIAMOCI LA VERITÀ** (Mondadori)
- 2003 – **VUOTI A PERDERE** (Kowalski Editore)

## **Tiziana Lodato**

Donatella

Dopo aver studiato con alcuni insegnanti del Teatro Stabile di Catania e avendo seguito vari stage tra cui alcuni con Michael Margotta, debutta sul grande schermo nel 1995 con una parte da protagonista ne *L'uomo delle stelle* di Giuseppe Tornatore. Dopo il debutto e la maturità all'Istituto d'Arte di Catania decide di stabilirsi a Roma. Oltre che lavorare per il cinema recita in teatro e per la televisione. Tra gli altri suoi lavori ricordiamo i film: *Italiani* (1996), regia di Maurizio Ponzi, *Donna di piacere*, regia di Paolo Fondato, e *Volare!*, regia di Vittorio De Sisti, entrambi del 1997, *La stanza dello scirocco* (1998), regia di Maurizio Sciarra, *L'amore di Marja* (2002), regia di Anne Riitta Ciccone, *Solino* (2002), regia di Fatih Akin, *Tre giorni d'anarchia* (2004), regia di Vito Zagarrio. Sempre per il cinema recita in *Terraferma* (2010) per la regia di Emanuele Crialesi, *I cantastorie*, regia di Paolo Cugno (2013), *Seconda primavera*, regia di Francesco Calogero, *Mirafiori Lunapark* (2013) di Stefano Di Polito. Nel 2014 è tra i protagonisti del nuovo film di Ficarra e Picone dal titolo *Andiamo a quel paese*. In televisione, la ricordiamo nella miniserie *Brancaccio* (2001), regia di Gianfranco Albano, nelle due serie di *Gente di mare* (2005–2007), in onda su Rai Uno, e nelle fiction di Canale 5 *Fratelli Detective* (2009), regia di Giulio Manfredonia, e *L'onore e il rispetto* (2006), regia di Salvatore Samperi. Nel 2010 recita in *Don Matteo*, in onda su Rai Uno.

In teatro, la ricordiamo in *Ballando ho incontrato un angelo musicista* (1997), regia di Massimo Scaglione, *Palermo, oh cara* (1998) con Luigi Burruano, *Le città del mondo* (1999) per la regia di Armando Pugliese, *Troppu trafficu ppi nenti* (2000), traduzione di *Molto rumore per nulla* di W. Shakespeare realizzata da Andrea Camilleri e con la regia di Giuseppe Di Pasquale. Nel 2002 lavora nuovamente con Luigi Burruano nello spettacolo teatrale *Acquadicielo*. Nel 2003-2004 recita il *Molto rumore per nulla* di William Shakespeare per la regia di Guglielmo Ferro, con Giulio Brogi, Mariella Lo Giudice, Sebastiano Trincalli. Nel 2007, insieme a Silvio Orlando, Enrico Lo Verso, Donatella Finocchiaro e Beppe Fiorello, è protagonista di *Voci contro il potere* per la regia di Mimmo Calopresti. Nel 2014 è tra i protagonisti di *Andiamo a quel paese* di Ficarra e Picone.

## Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2013 – **MIRAFIORI LUNAPARK** (di Stefano Di Polito)
- 2013 – **SECONDA PRIMAVERA** (di Francesco Calogero)
- 2013 – **I CANTASTORIE** (di Paolo Cugno)
- 2010 – **TERRAFERMA** (di Emanuele Crialese)
- 2004 – **TRE GIORNI D'ANARCHIA** (di Vito Zagarrio)
- 2003 – **PERDUTO AMOR** (di Franco Battiato)
- 2002 – **SOLINO** (di Faith Akin)
- 2002 – **L'AMORE DI MARJA** (di Anne Riitta Ciccone)
- 1998 – **LA STANZA DELLO SCIROCCO** (di Maurizio Sciarra)
- 1997 – **VOLARE!** (di Vittorio De Sisti)
- 1997 – **DONNA DI PIACERE** (di Paolo Fondato)
- 1996 – **ITALIANI** (di Maurizio Ponzi)
- 1995 – **L'UOMO DELLE STELLE** (di Giuseppe Tornatore)

## Televisione

- 2010 – **DON MATTEO**
- 2009 – **FRATELLI DETECTIVE** (di Giulio Manfredonia)
- 2005/07 – **GENTE DI MARE**
- 2006 – **L'ONORE E IL RISPETTO** (di Salvatore Samperi)
- 2001 – **BRANCACCIO** (di Gianfranco Albano)

## Teatro

- 2007 – **VOCI CONTRO IL POTERE** (di Mimmo Calopresti)
- 2003/04 – **MOLTO RUMORE PER NULLA** (di Guglielmo Ferro)
- 2002 – **ACQUADICIELO** (di Luigi Burruano)
- 2000 – **TROPPI TRAFFICU PPI NENTI** (di Giuseppe Di Pasquale)
- 1999 – **LE CITTÀ DEL MONDO** (di Armando Pugliese)
- 1998 – **PALERMO, OH CARA** (di Luigi Burruano)
- 1997 – **BALLANDO HO INCONTRATO UN ANGELO MUSICISTA** (di Massimo Scaglione)

## **Lily Tirinnanzi**

Zia Lucia

Lily Tirinnanzi è un'attrice e doppiatrice italiana. Si diploma nel 1959 all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico con insegnanti come Sergio Tofano, Wanda Capodaglio, Orazio Costa, Jone Morino, Carlo D'Angelo. Ha recitato diretta da registi come Umberto Benedetto, Pietro Masserano Taricco, Mario Ferrero e accanto ad attori come Elena Da Venezia, Lina Volonghi, Luigi Vannucchi, Rina Morelli, Umberto Melnati, Arnoldo Foà. Nei primi anni sessanta entra come doppiatrice alla Cooperativa C.I.D. di Roma, sino a diventare titolare di una propria casa di doppiaggio, la T.D. Production. Ha lavorato come doppiatrice sotto la direzione di: Luchino Visconti, Federico Fellini, Ettore Giannini, Franco Rossi, Gigi Magni, Dino Risi, Mario Colli, Mario Maldesi, Renato Izzo, Gianni Bonagura, Oreste Lionello, Corrado Gaeta. Nel 1960 viene scritturata dalla RAI come attrice giovane nella compagnia di prosa di Radio Firenze. Lavora anche per la Rai di Roma, Torino, Milano, Catania, Potenza. Nel 1977 è stata titolare del corso di recitazione di avviamento al teatro, allo Stabile di Catania. Nel 1980 ha

scritto e interpretato per la RAI, 22 puntate intitolate Noi due come tanti altri. Vita semplice di attori sconosciuti, piena d'amore (che schifo!) in onda su Radiouno. Per la RAI ha lavorato in vari sceneggiati, riviste e commedie fin dal 1960, con le regie di: Stefano De Stefani, Guglielmo Morandi, Mario Landi, Enzo Trapani, Enzo Tarquini e gli attori: Tino Buazzelli, Giulio Bosetti, Virna Lisi, Gianrico Tedeschi, Monica Vitti, Mariano Rigillo, Lina Sastri, Gigi Pavese, Paolo Ferrari, Lia Zoppelli. Ricchissima la sua carriera teatrale, dalle commedie di Eduardo negli anni sessanta alle compagnie di Remigio Paone e Paolo Poli. Ha lavorato con il Teatro stabile di Roma, di Palermo, di Catania e all'Istituto Italiano del Dramma Antico. Ha poi interpretato ruoli teatrali per registi come Lamberto Puggelli e Giuseppe Di Martino.

Per il cinema è stata diretta, tra gli altri, da Pierpaolo Pasolini in Ostia, da Paolo Virzì in Ovosodo, e ancora da Alessandro Benvenuti (I miei più cari amici e Ritorno a casa Gori), e da Carlo Vanzina in Il cielo in una stanza. Nel 2014 è tra i protagonisti di Andiamo a quel paese di Ficarra e Picone.

## Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra & Picone)
- 2002 – **VITTORIO** (di Bodo Furneisen )
- 2000 – **AL MOMENTO GIUSTO** (di Giorgio Panariello)
- 1999 – **IL CIELO IN UNA STANZA** (di Carlo Vanzina)
- 1998 – **QUENTIN** (di Armando Cattarinich)
- 1998 – **I MIEI PIÙ CARI AMICI** (di Alessandro Benvenuti)
- 1997 – **OVOSODO** (di Paolo Virzì)
- 1996 – **RITORNO A CASA GORI** (di Alessandro Benvenuti)
- 1996 – **ALBERGO ROMA** (di Ugo Chiti)
- 1970 – **OSTIA** (di Pier Paolo Pasolini e Sergio Citti)

## Televisione

- 2011 – **LA STORIA DI LAURA** (di Andrea Porporati)
- 2011 – **I CESARONI**
- 2010 – **HO SPOSATO UNO SBIRRO 2 ( NON È UN GIOCO)**
- 2000 – **DON MATTEO** (di Enrico Oldoini)
- 2000 – **DISTRETTO DI POLIZIA** (di Renato De Maria)
- 1999 – **QUANTO COSTA?** Speciale 99 Per Mediaset (La maga) Candid cameriera
- 1998 – **MEDICO IN FAMIGLIA** (di Anna di Francisca)
- 1990 – **UN BAMBINO IN FUGA** (di Mario Caiano)
- 1989 – **E SE POI SE NE VANNO ?** (di Giorgio Capitani)
- 1988 – **NON SE NE VOGLIONO ANDARE** (di Giorgio Capitani)
- 1977 – **CAPITAN VELENO** (di Enzo Tarquini)
- 1976 – **COLPO DI GRAZIA ALLA SEZIONE III** (di Enzo Tarquini)
- 1976 – **BBC VIAGGIO IN ITALIA**
- 1964 – **MIA FAMIGLIA** (di Eduardo De Filippo)
- 1964 – **L'ABITO NUOVO** (di Eduardo De Filippo)

- 1997 – **CLANDESTINS** (di Patrik Volson)
- 1963 – **PEPPINO GIRELLA** (di Eduardo De Filippo) Sceneggiato Rai
- 1989 – **NON SE NE VOGLIONO ANDARE. E SE POI SE NE VANNO ?** (di Giorgio Capitani)
- 1963 – **LA COCUZZA** (di Carlo Ludovisi)
- 1962 – **VOLUBILE** (di Pasquale Festa Campanile)
- 1962 – **IFIGENIA IN AULIDE** di Euripide (di Giacomo Colli)
- 1961 – **VOLUBILE** (di Stefano de Stefani)
- 1961 – **I DUE IVAN** (di Brissoni)
- 1961 – **CENERENTOLA** di Perraul (di Stefano de Stefani)
- 1960 – **GENTE CHE VA GENTE CHE VIENE** (di Enzo Trapani)
- 1960 – **GIALLO CLUB** di Mario Casacci (di Stefano de Stefani)

## Teatro

- 1999 – **DIANA E LA TUDA** di Luigi Pirandello (di Arnaldo Foà)
- 1998 – **SALOMÈ** di Oscar Wilde Regia (di Alberto Casari)
- 1977 – **UN ANDALUZ TAN CLARO** di Garcia Lorca (di Giuseppe Di Martino)
- 1976 – **IL CONSIGLIO D'EGITTO** di Leonardo Sciascia (di Lamberto Puggelli)
- 1976 – **VITA DEI CAMPI** di Giovanni Verga (di Lamberto Puggelli)
- 1976 – **COSÌ È SE VI PARE** di Luigi Pirandello (di Giuseppe Di Martino)
- 1974 – **MASTRO DON GESUALDO** di Giovanni Verga (di Romano Bernardi)
- 1974 – **QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO** di Luigi Pirandello (di Romano Bernardi)
- 1973 – **GIULIETTA E ROMEO** di William Shakespeare (di Enrico D'Amato)
- 1973 – **IL SISTEMA RIBADIER** di George Feydeau (di Romano Bernardi)
- 1968 – **LE NUVOLE** di Aristofane (di Roberto Guicciardini)
- 1967 – **DESIDERIO PRESO PER LA CODA** di Pablo Picasso (di Antonio Calenda)
- 1967 – **L'ARTE DI GIUFÀ** di Nino Martoglio (di Romano Bernardi)
- 1966 – **EROI E NO** di Lorenzo Ostuni (di Enrico Vincenti)
- 1966 – **CASA BARRANCO** di Gregorio De Laferrere (di Cecilio Madanes)
- 1966 – **MARIONETTE CHE PASSIONE** (di Romano Bernardi)
- 1966 – **LE SUPPLICI DI ESCHILO** (di Otomar Krejca)
- 1965 – **UN MILIONE** di Sergio Tofano (di Paolo Poli)
- 1962 – **IL FIGLIO DI PULCINELLA** (di Eduardo De Filippo)
- 1961 – **LA GUERRA DI TROIA NON SI FARÀ** di Jean Giraudoux (di Giacomo Colli)
- 1960 – **IFIGENIA IN AULIDE** di Euripide (di Giacomo Colli)

## Fatima Trotta

Roberta

Se un poeta emoziona con rime e versetti, Fatima Trotta vi conquisterà con sorrisi e balletti! Il nuovo volto dello spettacolo italiano rappresenta la sintesi perfetta tra talento e semplicità. Una ragazza piena di brio che sin da piccola dimostra di avere grandi qualità, infatti la sua prima esperienza televisiva risale alle selezioni dello Zecchino d'Oro nel 1993, alla sola età di sette anni. Da allora inizia un

continuo lavoro per perfezionare le sue doti artistiche: conduce eventi di moda e concorsi di bellezza, posa come modella per cataloghi di abbigliamento. Studia danza del ventre e canto lirico. Proprio con un'esibizione di canto lirico nel 2005 partecipa con successo come raccomandata d'Italia alla trasmissione televisiva I Raccomandati presentata da Carlo Conti. Nel 2006 partecipa per otto puntate alla soap opera Un posto al sole d'estate. Nel 2007 viene arruolata in pianta stabile dalla compagnia del Teatro Tam Tunnel, di Napoli, fucina di molti talenti comici partenopei. Al Tam conduce lo show comico Si...Pariando, spettacolo di grande successo che dal 2007 ad oggi, continua a registrare un ottimo successo. Nel 2008 arriva l'esordio televisivo come conduttrice, insieme al duo comico Gigi e Ross, dello show Made in Sud in onda sul canale Comedy Central. Il format diventa ben presto lo spettacolo di punta della rete, che decide di tenerlo nei suoi palinsesti per cinque edizioni. Proprio grazie a questa conduzione le viene assegnato nel 2011 il Premio Personalità Europea 2011 nella categoria Trasmissione Rivelazione dell'Anno. Parallelamente all'attività televisiva, si dedica anche al cinema. Nel 2007 è protagonista del cortometraggio Le lacrime amare di Porto Marghera con il quale nello stesso anno partecipa alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Sempre in campo cinematografico nel 2012 è tra i protagonisti del film 10 regole per fare innamorare con la regia di Cristiano Bortone. Nel 2012 Made in Sud passa in Rai. Lo show, in onda in seconda serata su Rai 2 registra percentuali di share elevate, che ne fanno subito un programma di successo. Dalla trasmissione televisiva viene anche tratto lo Spettacolo teatrale Made in Sud...noi restiamo qui. Ma la passione per la macchina da presa continua, tant'è che nel 2013 è protagonista con Luca&Paolo del primo episodio del film Colpi di fortuna, con la regia di Neri Parenti. Nel 2014 è tra le protagoniste femminili del film di Ficarra e Picone Andiamo a quel paese. Attualmente continua ad essere impegnata nella conduzione del programma televisivo Made in Sud, riconfermato nei palinsesti Rai e parallelamente impegnata, come attrice, nella fiction I misteri di Laura che andrà in onda su Mediaset nella primavera del 2015.

## Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2013 – **COLPI DI FORTUNA** (di Neri Parenti)
- 2012 – **10 REGOLE PER FARE INNAMORARE** (di Cristiano Bortone)
- 2007 – **LE LACRIME AMARE DI PORTO MARGHERA** – Corto (di Giambattista Assanti)

## Televisione

- 2015 – **I MISTERI DI LAURA** (fiction Mediaset)
- 2008/14 – **MADE IN SUD**

- 2006 – **UN POSTO AL SOLE D'ESTATE**
- 2005 – **I RACCOMANDATI**

## Ludovico Caldarera

Carmelo

Ludovico Caldarera, palermitano, si diploma come attore nel 1985, presso la scuola di Teatro Teatés diretta da Michele Perriera.

Nel teatro ha lavorato sotto la direzione di diversi registi tra cui Michele Perriera, Elio De Capitani, Mimmo Cuticchio, Franco Scaldati, Roberto Guicciardini. Nel cinema ha avuto ruoli nei film Mary per sempre di Marco Risi, nel Padrino III di F. Ford Coppola, nel Regista di Matrimoni di Marco Bellocchio e in Baaria di Giuseppe Tornatore.

Nell'ultimo film per il cinema dei fratelli Taviani, Tu Ridi, ha avuto la parte di uno dei tre sequestratori nell'episodio I due sequestri. Sempre per il cinema partecipa al film tedesco Die Grune Wolke di Klaus Strigel (nel ruolo del boss Enzo Pirollo) e fa parte del cast de La grande bellezza di Paolo Sorrentino. In televisione nella serie de Il Commissario Montalbano è presente nell'episodio Gli arancini di Montalbano nel ruolo di Giacomo Pagnozzi, e nell'episodio La luna di carta nel ruolo di Angelo Pardo. Con l'Associazione Culturale Teatro delle Beppe, di cui è direttore artistico, si occupa anche di teatro per ragazzi, teatro di strada e teatro di figura. Nel 2014 è nel cast di Andiamo a quel paese, la nuova commedia di Ficarra e Picone.

### Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra & Picone)
- 2012 – **LA GRANDE BELLEZZA** (di Paolo Sorrentino)
- 2008
  - **BAARIA** (di Giuseppe Tornatore)
- 2006
  - **IL REGISTA DI MATRIMONI** (di Marco Bellocchio)
- 1999
  - **DIE GRUNE WOLKE (LA LUNA VERDE)** (di Klaus Strigel)
- 1998
  - **TU RIDI** (di Paolo e Vittorio Taviani)
- 1990
  - **IL PADRINO III** (di Francis Ford Coppola)
- 1988
  - **MARY PER SEMPRE** (di Marco Risi)

## Televisione

- 2011 – **AGRODOLCE** (di Stefano Anselmi)
- 2008  
– **IL COMMISSARIO MONTALBANO** (di Alberto Sironi)
  
- 2003  
– **LUISA SAN FELICE** (di Paolo e Vittorio Taviani)
- 2002 – **IL COMMISSARIO MONTALBANO** (di Alberto Sironi)
  
- 1988 –  
**IL CUGINO AMERICANO** (di Franco Battiato)

## Francesco Paolantoni

Il Brigadiere

Spontaneo e verace, il comico partenopeo ha assaggiato gli svariati linguaggi del palcoscenico – quello televisivo, teatrale, cinematografico e radiofonico – sfornando personaggi caratteristici, come due dei soggetti più simpatici di Mai dire Gol: il mitico Robertino, stralunato concorrente di un quiz show che domanda martellante: Ho vinto qualche cosa?, o l'espertissimo Nonno Multimediale che vanta otto lauree informatiche e naviga sul web, crackando il sistema!

Classe 1956, dopo il diploma, il diciannovenne s'iscrive alla Scuola d'Arte Drammatica del Circolo Artistico di Napoli, lavorando come attore di prosa in compagnie nazionali, per tredici anni.

Poi, la svolta comica – nel 1986 – quando debutta allo Zelig di Milano con lo spettacolo Fame, saranno nessuno, in coppia con Stefano Sarcinelli. In quel periodo mette in scena La gente vuole ridere e ...e fuori nevicata, con Vincenzo Salemme.

Una decade più tardi eccolo con Giobbe Covatta sul palcoscenico del Parioli nella commedia Io e lui. Fino al 2000 va in tour con The school of the art of De Lollis, collaborando con Paola Cannatello, con la quale tornerà nell'estate del 2005 in

Che fine ha fatto il mio io?

Si esibisce, inoltre, nell'esilarante Jovinelli Varietà, scritto – tra gli altri – con Serena Dandini. Tra il 2008/09, si cimenta nel ruolo di Felice Sciosciammocca in Miseria e nobiltà e recita in Uomo e Galantuomo di Eduardo De Filippo. Nel 2014 si occupa della regia per lo spettacolo teatrale Canis Lupis e debutterà con uno spettacolo scritto e diretto da lui dal titolo Improvvisamente...niente.

Nel 1987 Paolantoni debutta, appeso al soffitto in versione Cupido, nel famoso show di Renzo Arbore Indietro tutta. Nello stesso anno partecipa alle trasmissioni Fate il vostro gioco e Tirami su (RaiDue), dove incontra Giobbe Covatta ed Enzo Iacchetti; il sodalizio continua su Odeon Tv con Telemeno e Sportacus, di cui è anche autore.

Nel 1996 entra per ventiquattro mesi nel collaudatissimo cast di Mai dire gol, impreziosendo la galleria di entertainer. Creerà strambi personaggi come l'improbabile attore Ruggero De Lollis, il pizzaiolo Ciaro Boccia e il nipote di Benny Hill.

Dal 1998 al 2001 approda a Quelli che il calcio con Fabio Fazio. Conduce, inoltre, lo special di Rai 2, Una città per cantare, sui trent'anni di carriera di Ron. E ancora, è tra i volti de L'Ottavo Nano con Serena Dandini e alla conduzione di Amici Miei al fianco di Ron, Francesco De Gregori e Renato Zero.

Il 2005 lo vede nei panni di professore nella fiction Grandi Domani, in onda su Italia1. Tra il 2010/11 torna alla Rai, dove interpreta Mario nella miniserie con Sophia Loren La mia casa è piena di specchi, e fa capolino nella soap Un posto al sole.

Nel cinema Francesco Paolantoni esordisce nel 1992 in Fatalità, di Nini Grassia. Si fa poi notare nei flashback dei ricordi di un anziano, Gianni Cajafa, ne L'amore molesto.

Nel 1996 viene scritturato in Hotel Paura, al fianco di Sergio Castellitto. Nel 1999, è il ristoratore fallito, ospitato da una famiglia allevatrice di struzzi, nella comedy Baci e abbracci. Inoltre, milita in una gang nella Terra bruciata del vendicativo Raoul Bova.

Alle soglie del nuovo Millennio, eccolo nelle vesti del fratello giornalista di Laura Morante in Liberate i pesci!, di Cristina Comencini. Nel 2011 offre una carriera promettente a una giovane ingenua nella favola musicale A sud di New York. Nel 2014 interpreta Fabio ne La crociata dei buffoni di Brando Impronta e sempre nello stesso anno lavora nel nuovo film di Ficarra e Picone dal titolo Andiamo a quel paese. Nel '94 – '95 anima lo show on the radio, vincitore di un Telegatto, A Tutti Coloro su Radio Kiss Kiss.

## Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2014 – **LA CROCIATA DEI BUFFONI – THE LAST SUMMER** (di Brando Improta)

- 2011 – **A SUD DI NEW YORK** (di Elena Bonelli)
- 2000 – **LIBERATE I PESCI!** (di Cristina Comencini)
- 1999 – **TERRA BRUCIATA** (di Fabio Segatori)
- 1999 – **BACI E ABBRACCI** (di Paolo Virzì)
- 1996 – **HOTEL PAURA** (di Renato De Maria)
- 1995 – **L'AMORE MOLESTO** (di Mario Martone)
- 1991 – **FATALITÀ** (di Nini Grassia)

## Televisione

- 2011 – **UN POSTO AL SOLE**
- 2010 – **LA MIA CASA È PIENA DI SPECCHI** (con Sophia Loren)
- 2005 – **GRANDI DOMANI** (di Vincenzo Terracciano)
- 2001 – **OTTAVO NANO** (di Serena Dandini e Corrado Guzzanti)
- 2001 – **AMICI MIEI** (conduce con Ron, Francesco De Gregori, Renato Zero)
- 2000 – **UNA CITTÀ PER CANTARE** (conduttore)
- 1998/2001 – **QUELLI CHE IL CALCIO** (con Fabio Fazio)
- 1996/97 – **MAI DIRE GOL**
- 1987 – **INDIETRO TUTTA!** (di Renzo Arbore)
- 1987 – **FATE IL VOSTRO GIOCO** (con Giobbe Covatta ed Enzo Iacchetti)
- 1987 – **TIRAMI SU** (con Giobbe Covatta ed Enzo Iacchetti)

## Teatro

- 2014 – **IMPROVVISAMENTE...NIENTE** (di Francesco Paolantoni)
- 2014 – **CANI LUPIS** (di Francesco Paolantoni)
- 2009 – **UOMO E GALANTUOMO** (di Eduardo De Filippo)
- 2008 – **MISERIA E NOBILTÀ** (di Eduardo De Filippo)
- 2005 – **CHE FINE HA FATTO IL MIO IO?** (scritto da Francesco Paolantoni e Paola Cannatello)
- 2004/05 – **JOVINELLI VARIETÀ** (scritto da Francesco Paolantoni e Serena Dandini)
- 2001 – **KILLER** (scritto da Francesco Paolantoni , Vincenzo Salemme e Paola Cannatello)
- 1996/2000 – **THE SCHOOL OF THE ART OF DE LOLLIS** (con la collaborazione di Paola Cannatello)
- 1996 – **IO E LUI** (con Giobbe Covatta)
- 1986 – **LA GENTE VUOLE RIDERE** (attore e coautore con Vincenzo Salemme)
- 1986 – **...E FUORI NEVICA** (attore e coautore con Vincenzo Salemme)
- 1986 – **FAME, SARANNO NESSUNO** (con Stefano Sarcinelli, Zelig di Milano)

## Mariano Rigillo

Padre Benedetto

Mariano Rigillo, napoletano classe '39, è una delle più forti personalità teatrali di origine partenopea affermatasi a livello nazionale. (Enciclopedia dello spettacolo) Allievo di Orazio Costa e Sergio Tofano all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico,

si diplomò interpretando Brand di Henrik Ibsen proprio con la regia di Costa. Nella seconda metà degli anni sessanta, si afferma in teatro cimentandosi sia nel repertorio classico (Seneca, Giordano Bruno, Shakespeare, Goldoni) che moderno (Bertolt Brecht, Giuseppe Patroni Griffi). Si segnala subito all'attenzione della critica e del pubblico partecipando a spettacoli sia di Teatri pubblici, sia di complessi privati, come il Teatro Stabile di Roma, il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Stabile di Torino il Veneto Teatro, il Teatro di Trieste e del Friuli/Venezia Giulia, il Teatro stabile di Catania, il Teatro Greco di Siracusa e con le compagnie Morelli/Stoppa, Ricci/De Lullo/Valli/Falk/Albani e Ronconi/Fantoni /Fortunato/Scaccia. Di particolare segno artistico gli incontri con Luca Ronconi, Roberto de Simone, Giuseppe Patroni Griffi. Con quest'ultimo ha avuto un lungo sodalizio artistico di cui vanno ricordati gli allestimenti di opere di Raffaele Viviani, la trilogia del Teatro nel Teatro di Luigi Pirandello, e Persone naturali e strafottenti dirompente testo scritto dallo stesso Patroni Griffi, in cui fu di assoluto rilievo l'interpretazione del personaggio di Mariacallàs. Al grande pubblico s'impone come interprete di forte carisma popolare nel 1974 con Masaniello di Elvio Porta e Armando Pugliese, spettacolo replicato per più di 300 recite in Italia e all'estero (Festival di Nancy -Francia, Festival di Edimburgo - Scozia, Festival di Zurigo - Svizzera).

Mariano Rigillo si è dedicato molto anche alla regia. Nel 1982, l'interpretazione e la regia de I Pescatori di Raffaele Viviani gli valsero il Premio della Critica Teatrale Italiana. Oltre a Viviani è stato regista e interprete di molte opere di Federico García Lorca, Sofocle, Pirandello, Omero e tanti altri. È Direttore artistico dell'Ente Teatro di Messina dal 1991 al 1995. Nel 1998, dal Teatro Nazionale Egiziano, è invitato a mettere in scena con grande successo Filumena Maturano di Eduardo De Filippo. Lo spettacolo ha grande successo e rimane in scena al Teatro Ataba del Cairo per oltre 4 mesi. Nel 2011 vince il Premio Ennio Flaiano riconoscimento alla carriera per il teatro.

È inoltre titolare della cattedra di Teoria e tecnica di scrittura e regia teatrale per la Facoltà di Scienze della formazione presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Ha svolto un'intensa attività radiofonica e televisiva. Negli anni '70 partecipa a numerosi spettacoli di prosa adattati per la televisione, tra i quali Il Mulino del Po di Sandro Bolchi, del 1971, La morte di Danton di Buchner di Mario Missiroli, del 1972 e La trilogia della villeggiatura di Goldoni, ancora con la regia di Mario Missiroli, del 1975, Dov'è Anna regia di Piero Schivazappa, Saturnino Farandola regia di Raffaele Meloni. Nel 2010 prende parte alla famosa fiction di Raiuno Capri

3, insieme ai colleghi Lando Buzzanca, Lucia Bosè, Gabriele Greco e Bianca Guaccero.

Nella sua attività cinematografica, Rigillo appare in film quali *Metello* di Mauro Bolognini, *Bronte: cronaca di un massacro* di Florestano Vancini, *Regina* di Salvatore Piscicelli, *Arrivano i Bersaglieri* di Luigi Magni, *Il Postino* di Michael Radford, *Un uomo perbene* di Maurizio Zaccaro, *La Masseria delle allodole* di Paolo e Vittorio Taviani. Sempre nel 2008 partecipa alla pellicola dell'esordiente Ilaria Paganelli *Per Sofia a fianco della compagna Anna Teresa Rossini*. Tra gli ultimi lavori sul grande schermo, *To Rome with love* di Woody Allen, *Leone nel basilico* di Leone Pompucci ed è nel cast di *Andiamo a quel paese* di Ficarra e Picone.

## Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2013 – **LEONE NEL BASILICO** (di Leone Pompucci)
- 2012 – **100 METRI DAL PARADISO** (di Raffaele Verzillo)
- 2012 – **TO ROME WITH LOVE** (di Woody Allen)
- 2010 – **SCUSA, MA TI VOGLIO SPOSARE** (di Federico Moccia)
- 2009 – **PER SOFIA** (di Ilaria Paganelli)
- 2008 – **UN AMORE DI GIDE** (di Diego Ronsisvalle)
- 2008 – **MARCELLO MARCELLO** (di Denis Rabaglia)
- 2007 – **LA MASSERIA DELLE ALLODOLE** (di Paolo e Vittorio Taviani)
- 2007 – **LEZIONI DI VOLO** (di Francesca Archibugi)
- 2007 – **PROVA A VOLARE** (di Lorenzo Cicconi Massi)
- 2005 – **E RIDENDO L'UCCISE** (di Florestano Vancini)
- 2004 – **TE LO LEGGO NEGLI OCCHI** (di Valia Santella)
- 2001 – **SOTTOVENTO!** (di Stefano Vicario)
- 1999 – **UN UOMO PERBENE** (di Maurizio Zaccaro)
- 1998 – **PER TUTTO IL TEMPO CHE CI RESTA** (di Vincenzo Terracciano)
- 1998 – **PASSAGGIO PER IL PARADISO** (di Antonio Baiocco)
- 1998 – **LA STRATEGIA DELLA MASCHERA** (di Rocco Mortelliti)
- 1994 – **IL POSTINO** (di Michael Radford)
- 1987 – **REGINA** (di Salvatore Piscicelli)
- 1980 – **ARRIVANO I BERSAGLIERI** (di Luigi Magni)
- 1976 – **IL SOLDATO DI VENTURA** (di Pasquale Festa Campanile)
- 1976 – **IL CORSARO NERO** (di Sergio Sollima)
- 1972 – **IMPUTAZIONE DI OMICIDIO PER UNO STUDENTE** (di Mauro Bolognini)
- 1972 – **LA COLONNA INFAME** (di Nelo Risi)
- 1972 – **BRONTE: CRONACA DI UN MASSACRO** (di Florestano Vancini)
- 1970 – **METELLO** (di Mauro Bolognini)
- 1969 – **METTI UNA SERA A CENA** (di Giuseppe Patroni Griffi)

## Nino Frassica

Il barbiere

Debutta nel 1985 con il varietà di Renzo Arbore Quelli della Notte, seguito da Indietro Tutta nel 1987, e da partecipazioni a Fantastico, Domenica In, Scommettiamo che, Ritira il Premio, I Cervelloni, Acqua Calda. Nel 1997 è protagonista della serie televisiva S.P.Q.R. diretta da Claudio Risi. Nel 1986 scrive il libro Sani Gesualdi, primo in classifica nelle vendite per varie settimane; seguono Il terzesimo Libro di Sani Gesualdi, Il Manovale del Bravo Presentatore, e Come diventare maghi in 15 minuti.

### Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2014 – **SEI MAI STATA SULLA LUNA?** (di Paolo Genovese)
- 2014 – **ANCHE NO** (di Alessio De Leonardis)
- 2014 – **RAGAZZE A MANO ARMATA** (di Fabio Segatori)
- 2013 – **CHA CHA CHA** (di Marco Risi)
- 2012 – **THE BOP DECAMERON** (di Woody Allen)
- 2012 – **WOEKERS** (di Lorenzo Vignolo)
- 2012 – **BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI** (di Davide Marengo)
- 2011 – **TAGLIONETTO** (di Federico Rizzo)
- 2011 – **UN UOMO NUOVO** (di Salvatore Alessi)
- 2010 – **THE TOURIST** (di Florian Henckel Von Donnersmarck)
- 2010 – **LA SCOMPARSA DI PATÒ** (di Rocco Mortelliti)
- 2010 – **SOMEWHERE** (di Sofia Coppola)
- 2009 – **BAARIA** (di Giuseppe Tornatore)
- 2008 – **SE CHIUDI GLI OCCHI** (di Lisa Romano)
- 2007 – **L'ABBUFFATA** (di Mimmo Calopresti)
- 2006 – **ECCEZIUNALE VERAMENTE, SECONDO...ME** (di Carlo Vanzina)
- 2004 – **IL MIO SANGUE RICADRÀ SU DI LORO** (di Aurelio Grimaldi)

- 2004 – **SE SARÀ LUCE SARÀ BELLISSIMO** (di Aurelio Grimaldi)
- 2004 – **TRE GIORNI D'ANARCHIA** (di Vito Zagarrìo)
- 2004 – **MADRE COME TE** (di Vittorio Sindoni)
- 2003 – **PRENDIMI E PORTAMI VIA** (di Tonino Zangardi)
- 2003 – **LE FAVOLE DI ALICE** (di Anne Riitta Ciccone)
- 1994 – **MIRACOLO ITALIANO** (di Enrico Oldoini)
- 1992 – **SOGNANDO LA CALIFORNIA** (di Carlo Vanzina)
- 1992 – **ANNI '90** (di Enrico Oldoini)
- 1991 – **VACANZE DI NATALE** (di Enrico Oldoini)
- 1989 – **MORTACCI** (di Sergio Citti)
- 1986 – **IL BI E IL BA** (di Maurizio Nichetti)

## Televisione

- 2014 – **STRACULT** (registi vari)
- 2014 – **DON MATTEO 9** (di Fabrizio Costa)
- 2014 – **LA TEMPESTA** (di Fabrizio Costa)
- 2013 – **CASA & BOTTEGA** (di Luca Ribuoli)
- 2009 – **DON MATTEO 7** (registi vari)
- 2009 – **L'ISPETTORE COLIANDRO 2** (di Manetti Bros.)
- 2009 – **BUTTA LA LUNA 2** (di Vittorio Sindoni)
- 2008 – **L'ULTIMO PADRINO** (di Marco Risi)
- 2008 – **DON MATTEO 6** (registi vari)
- 2006/07 – **BUTTA LA LUNA** (di Vittorio Sindoni)
- 2006 – **NATI IERI** (di Luca Miniero e Paolo Genovese)
- 2004 – **DON MATTEO 4** (di Andrea Barzini)
- 2002 – **DON MATTEO 3** (di Enrico Oldoini)
- 2002 – **IL DESTINO HA QUATTRO ZAMPE** (di Tiziana Aristarco)
- 2001 – **DON MATTEO 2** (di Leone Pompucci)
- 2001 – **LA CROCIERA** (di Enrico Oldoini)
- 2000 – **DON MATTEO** (di Enrico Oldoini)

## Teatro

- 2000 – **IL LUPO** (di Nino Frassica)
- 1996 – **LE 23:20** (di Anne Riitta Ciccone)
- 1987 – **L'ARIA DEL CONTINENTE** (di Antonio Calenda)

## Cristina Francioni

Costumi

### Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2013 – **L'INTREPIDO** (di Gianni Amelio)
- 2011 – **ANCHE SE È AMORE NON SI VEDE** (di Ficarra e Picone)
- 2009 – **LA MATASSA** (di Avellino, Ficarra e Picone)
- 2008 – **QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA** (di Paolo Genovese)
- 2006 – **IL 7 E L'8** (di Avellino, Ficarra e Picone)
- 2006 – **UNO SU DUE** (di Eugenio Cappuccio)
- 2006 – **LA STELLA CHE NON C'È** (di Gianni Amelio)
- 2004 – **VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO** di (Eugenio Cappuccio)
- 2004 – **SE DEVO ESSERE SINCERA** di (Davide Ferrario)
- 2004 – **LE CHIAVI DI CASA** (di Gianni Amelio)
- 2003 – **AL CUORE SI COMANDA** (di Giovanni Morricone)
- 2002 – **SEI COME SEI – APPUNTAMENTO AL BUIO** (di Herbert Simone Paragnani)
- 2002 – **QUORE** (di Federica Pontremoli)
- 2000 – **PONTE MILVIO** (di Roberto Meddi)
- 1999 – **BRANCHIE** (di Francesco Ranieri Martinotti)
- 1997 – **ABBIAMO SOLO FATTO L'AMORE** (di Fulvio Ottaviano)
- 1997 – **HOTEL PAURA** (di Renato De Maria)
- 1996 – **CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO** (di Fulvio Ottaviano)
- 1995 – **COMPAGNA DI VIAGGIO** (di Peter Del Monte – Assistente Costumista)
- 1993 – **LAMERICA** (di Gianni Amelio – Assistente costumista)
- 1992 – **IL LADRO DI BAMBINI** (di Gianni Amelio – Aiuto costumista)

## Televisione

- 2014 – **BRACCIALETTI ROSSI** (di Giacomo Campiotti)
- 2011 – **FUORICLASSE** (di Riccardo Donna)

## Paola Bizzarri

Scenografie

## Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2012 – **IL COMANDANTE E LA CICOGNA** (di Silvio Soldini)
- 2011 – **ANCHE SE È AMORE NON SI VEDE** (di Ficarra e Picone)
- 2011 – **HABEMUS PAPAM** (di Nanni Moretti)
- 2010 – **COSA VOGLIO DI PIÙ** (di Silvio Soldini)
- 2009 – **LA MATASSA** (di Avellino, Ficarra e Picone)
- 2008 – **PA-RA-DA** (di Marco Pontecorvo)
- 2007 – **GIORNI E NUVOLE** (di Silvio Soldini)
- 2004 – **AGATA E LA TEMPESTA** (di Silvio Soldini)
- 2003 – **RICORDATI DI ME** (di Gabriele Muccino)
- 2003 – **IL RONZIO DELLE MOSCHE** (di Dario D'Ambrosi)
- 2002 – **A CAVALLO DELLA TIGRE** (di Carlo Mazzacurati)
- 2002 – **BRUCIO NEL VENTO** (di Silvio Soldini)
- 2000 – **QUI NON È IL PARADISO** (di Gianluca M.Tavarelli)
- 2000 – **PANE E TULIPANI** (di Silvio Soldini)
- 1999 – **IL TEMPO DELL'AMORE** (di Giacomo Campiotti)
- 1997 – **LE MANI FORTI** (di Franco Bernini)
- 1995 – **COSA C'ENTRA CON L'AMORE** (di Marco Speroni)
- 1993 – **BONUS MALUS** (di Vito Zagarrio)

## Roberto Forza

Fotografia

### Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2014 – **ARANCE E MARTELLO** (di Diego Bianchi)
- 2013 – **LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE** (di Pif)
- 2012 – **TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE** (di Giulio Manfredonia)
- 2012 – **ROMANZO DI UNA STRAGE** (di Marco Tullio Giordana)
- 2011 – **C'È CHI DICE NO** (di Giambattista Avellino)
- 2011 – **NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE** (di Massimiliano Bruno)
- 2011 – **QUALUNQUEMENTE** (di Giulio Manfredonia)
- 2009 – **LA MATASSA** (di Giambattista Avellino, Ficarra e Picone)
- 2008 – **SI PUÒ FARE** (di Giulio Manfredonia)
- 2008 – **SANGUEPAZZO** (di Marco Tullio Giordana)
- 2008 – **QUO VADIS, BABY?** (di Gabriele Salvatores)
- 2007 – **MARIA MONTESSORI: UNA VITA PER I BAMBINI** (di Gianluca Maria Tavarelli)
- 2006 – **IL 7 E L'8** (di Ficarra e Picone, Giambattista Avellino)
- 2006 – **NON PRENDERE IMPEGNI STASERA** (di Gianluca Maria Tavarelli)
- 2006 – **48 ORE** (di Eros Puglielli)
- 2005 – **QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI** (di Marco Tullio Giordana)
- 2004 – **È GIÀ IERI** (di Giulio Manfredonia)
- 2004 – **PAOLO BORSELLINO** (di Gianluca Maria Tavarelli)
- 2003 – **LIBERI** (di Gianluca Maria Tavarelli)
- 2003 – **LA MEGLIO GIOVENTÙ** (di Marco Tullio Giordana)
- 2003 – **ASCOLTA LA CANZONE DEL VENTO** (di Matteo Petrucci)
- 2002 – **OPERAZIONE KEBAB** (di Enrico Carlesi)
- 2002 – **NATI STANCHI** (di Dominick Tambasco)
- 2000 – **LIBERATE I PESCI!** (di Cristina Comencini)

- 2000 – **I CENTO PASSI** (di Marco Tullio Giordana)
- 1999 – **PIÙ LEGGERO NON BASTA** (di Elisabetta Lodoli)
- 1998 – **MATRIMONI** (di Cristina Comencini)
- 1998 – **LA PIOVRA 9** (di Giacomo Battiato)
- 1997 – **FUOCHI D'ARTIFICIO** (di Leonardo Pieraccioni)
- 1997 – **LA PIOVRA 8** (di Giacomo Battiato)
- 1996 – **VA' DOVE TI PORTA IL CUORE** (di Cristina Comencini)
- 1996 – **IL CICLONE** (di Leonardo Pieraccioni)
- 1996 – **UN PARADISO DI BUGIE** (di Stefania Casini)
- 1996 – **STORIA DI CHIARA** (di Antonio Frazzi)
- 1996 – **CRONACA DI UN AMORE VIOLATO** (di Giacomo Battiato)
- 1996 – **SILENZIO SI NASCE** (di Giovanni Veronesi)
- 1995 – **IL GRANDE FAUSTO** (di Alberto Sironi)
- 1993 – **PUNTO DI FUGA** (di Claudio Del Punta)

## Carlo Crivelli

Musiche originali

### Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2012 – **TOM LE CANCRE** (di Manuel Pradal)
- 2012 – **È STATO IL FIGLIO** (di Daniele Ciprì)
- 2012 – **BELLA ADDORMENTATA** (di Marco Bellocchio)
- 2011 – **LE DIABLE DANS LA PEAU** (di Gilles Martinerie)
- 2010 – **SORELLE MAI** (di Marco Bellocchio)
- 2010 – **LA PASSIONE** (di Carlo Mazzacurati)
- 2009 – **VINCERE** (di Marco Bellocchio)
- 2009 – **MATRIMONIO ED ALTRI DISASTRI** (di Nina Di Maio)
- 2009 – **LA BLONDE AUX SEINS NUS** (di Manuel Pradal)
- 2007 – **IL 7 & L'8** (di Avellino, Ficarra e Picone)
- 2006 – **UNA BALLATA BIANCA** (di Stefano Odoardi)
- 2005 – **LITTLE RED FLOWERS** (di Zhang Yuan)
- 2003 – **LA SPETTATRICE** (di Paolo Franchi)
- 2002 – **UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE** (di Michele Placido)
- 2002 – **GINOSTRA** (di Manuel Pradal)
- 2001 – **MALEFEMMENE** (di Fabio Conversi)
- 2000 – **LEGAMI DI FAMIGLIA** (di Pietro Sagliocco)
- 1999 – **LA BALIA** (di Marco Bellocchio)
- 1998 – **ELENA** (di Marco Bellocchio)
- 1998 – **DEL PERDUTO AMORE** (di Michele Placido)
- 1997 – **MARIE, BAIE DES ANGES** (di Manuel Pradal)
- 1996 – **LE AFFINITÀ ELETTIVE** di Paolo e Vittorio Taviani
- 1996 – **IL PRINCIPE DI HOMBURG** di Marco Bellocchio
- 1995 – **SOGNI INFRANTI** (di Marco Bellocchio)
- 1994 – **LA RIBELLE** (di Aurelio Grimaldi)

- 1994 – **IL SOGNO DELLA FARFALLA** (di Marco Bellocchio)
- 1992 – **LE SPADE DI DIAMANTE** (di Denys de la Patelliere)
- 1990 – **SEGNO DI FUOCO** (di Nino Bizzarri)
- 1990 – **LA CONDANNA** (di Marco Bellocchio)
- 1990 – **GLI ASSASSINI VANNO IN COPPIA** (di Piero Natoli)
- 1989 – **APPUNTAMENTO A LIVERPOOL** (di Marco Tullio Giordana)
- 1988 – **LA VISIONE DEL SABBA** (di Marco Bellocchio)
- 1987 – **SECURITE PUBLIQUE** (di Gabriel Benattar)
- 1986 – **DIABOLO IN CORPO** (di Marco Bellocchio)

## Televisione

- 2013 – **ALTRI TEMPI** (di Marco Turco)
- 2011 – **IL SOGNO DEL MARATONETA** (di Leone Pompucci)
- 2010 – **STORIA DI LAURA** (di Andrea Porporati)
- 2008 – **AUSCHWITZ 2006** – film documentario (di Saverio Costanzo)
- 2008 – **PANE E OLIO** – medio metraggio (di Giampaolo Sodano)
- 2007 – **ERA MIO FRATELLO** (di Claudio Bonivento)
- 2007 – **IL CORPO E IL MITO** – film documentario (di Raffaele Brunetti)
- 2005 – **AD OCCHI CHIUSI** (di Alberto Sironi)
- 2005 – **TESTIMONE INCONSAPEVOLE** (di Alberto Sironi)
- 2004 – **VIRGINIA LA MONACA DI MONZA** (di Alberto Sironi)
- 2003 – **LA VITA DI SALVO D'ACQUISTO** (di Alberto Sironi)
- 1998 – **TORNIAMO A CASA** (di Valerio Jalongo)
- 1997 – **L'APPARTAMENTO** (di Francesca Pirani)
- 1993 – **L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA** (di M. Bellocchio)
- 1992 – **UN BAMBINO IN FUGA II** (di Mario Caiano)
- 1989 – **UN BAMBINO IN FUGA I** (di Mario Caiano)
- 1988 – **OH! SAMBA** (supervisione di Ettore Scola)
- 1988 – **CUORE DI LADRO** (supervisione di Ettore Scola)
- 1985 – **ANNI LUCE** (di Gian Vittorio Baldi)

## Claudio Di Mauro

Montaggio

### Filmografia

- 2014 – **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2014 – **SOTTO UNA BUONA STELLA** (di Carlo Verdone)
- 2013 – **COLPI DI FORTUNA** (di Neri Parenti)
- 2013 – **FUGA DI CERVELLI** (di Paolo Ruffini)
- 2013 – **ASPIRANTE VEDOVO** (di Massimo Venier)
- 2012 – **COLPI DI FULMINE** (di Neri Parenti)
- 2012 – **IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA** (di Alessandro Genovesi)
- 2012 – **BENUR – UN GLADIATORE IN AFFITTO** (di Massimo Andrei)
- 2012 – **10 REGOLE PER FARE INNAMORARE** (di Cristiano Bortone)
- 2012 – **TI STIMO FRATELLO** (di Paolo uzzi e Giovanni Vernia)
- 2011 – **ANCHE SE È AMORE NON SI VEDE** (di Ficarra e Picone)
- 2011 – **LA PEGGIORE SETTIMANA DELLA MIA VITA** (di Alessandro Genovese)
- 2010 – **BACIAMMI ANCORA** (di Gabriele Muccino)
- 2010 – **DUE VITE PER CASO** (di Alessandro Aronadio)
- 2009 – **IO, LORO E LARA** (di Carlo Verdone)
- 2009 – **LA MATASSA** (di Avellino, Ficarra e Picone)
- 2008 – **IL COMMISSARIO REX** (di Petere Hajek) (tv)
- 2008 – **IL MISTERO DEL LAGO** (di Marco Serafini) (tv)
- 2008 – **UN GIOCO DA RAGAZZE** (di Matteo Rovere)
- 2008 – **MARCELLO MARCELLO** (di Denis Rabaglia)
- 2007 – **SMS, SOTTO MENTITE SPOGLIE** (di Vincenzo Salemme)
- 2007 – **MANUALE D'AMORE** (di Giovanni Veronesi)
- 2006 – **NOT TIME TO DIE (THE LAST RESPECT)** (di King Ampaw)
- 2006 – **MA L'AMORE SÌ** (di Tonino Zangardi/Marco Costa)
- 2006 – **IL MIO MIGLIOR NEMICO** (di Carlo Verdone)
- 2005 – **I.N.R.I.** (di Dario D'Ambrosi)
- 2005 – **SALOMÈ** (di Claudio Sestieri)
- 2005 – **QUO VADIS, BABY?** (di Gabriele Salvatores)

- 2004 – **IL FANTASMA DI CORLEONE** (di Marco Amenta)
- 2004 – **LA STORIA DI LEO** (di Mario Cambi)
- 2004 – **MANUALE D'AMORE** (di Giovanni Veronesi)
- 2004 – **THE FORBIDDEN CHAPTER** (di Fariborz Kampani)
- 2003 – **EROS** (di Michelangelo Antonioni)
- 2003 – **RICORDATI DI ME** (di Gabriele Muccino)
- 2003 – **MA CHE COLPA ABBIAMO NOI** (di Carlo Verdone)
- 2003 – **L'APETTA GIULIA E LA SIG.RA VITA** (di Paolo Modugno)
- 2003 – **CHE NE SARÀ DI NOI** (di Giovanni Versonesi)
- 2003 – **SOTTO FALSO NOME** (di Roberto Andò)
- 2003 – **HO VISTO LE STELLE** (di Vincenzo Salemme)
- 2003 – **CINEMA D'AMORE** (di Peter Luisi)
- 2002 – **NEMMENO IN UN SOGNO** (di Gianluca Greco)
- 2002 – **LA VITA COME VIENE** (di Stefano Incerti)
- 2002 – **LAGUNA** (di Deny Berri)
- 2001 – **VIA DEL CORSO** (di Adolfo Lippi)
- 2001 – **L'ULTIMO BACIO** (di Gabriele Muccino)
- 2000 – **AZZURRO** (di Denis Rabaglia)
- 1999 – **COME TE NESSUNO MAI** (di Gabriele Muccino)
- 1999 – **FUGHE DA FERMO** (di Edoardo Nesi)
- 1998 – **ECCO FATTO** (di Gabriele Muccino)
- 1998 – **GIROTONDO GIRO INTORNO** (di Davide Manuli)
- 1997 – **UN ANNO IN CAMPAGNA** (di Marco Di Tillo)
- 1996 – **COSA C'ENTRA CON L'AMORE** (di Marco Speroni)
- 1995 – **AL DI LÀ DELLE NUVOLE** (di Michelangelo Antonioni e Wim Wenders)
- 1995 – **BROKEN SILENCE** (di Wolfgang Panzer)
- 1994 – **UN EROE BORGHESE** (di Michele Placido)
- 1994 – **CRONACA DI UN AMORE VIOLATO** (di Giacomo Battiato)
- 1994 – **POLIZIOTTI** (di Giulio Base)
- 1993 – **4 BRAVI RAGAZZI** (di Claudio Camara)
- 1993 – **LEST** (di Giulio Base)
- 1993 – **LA RIBELLE** (di Aurelio Grimaldi)
- 1992 – **LA CORSA DELL'INNOCENTE** (di Carlo Carlei)
- 1991 – **ZUPPA DI PESCE** (di Fiorella Infascelli)
- 1991 – **MURO DI GOMMA** (di Marco Risi)
- 1991 – **CRACK** (di Giulio Base)
- 1990 – **UNA VITA SCCELLERATA** (di Giacomo Battiato)
- 1990 – **EVELINA E I SUOI FIGLI** (di Livia Giampalmo)
- 1989 – **MERY PER SEMPRE** (di Marco Risi)
- 1988 – **SOLDATI 365 ALL'ALBA** (di Marco Risi)
- 1988 – **SCARPETTE DI GOMMA** (di Marcello Baldi)
- 1988 – **BLU ELETTRICO** (di Elfride Gaeng)
- 1987 – **APPUNTAMENTO A LIVERPOOL** (di Marco Tullio Giordana)
- 1987 – **I PADRONI DELL'ESTATE** (di Marco Parodi)
- 1987 – **DELITTI E PROFUMI** (di Vittorio De Sisti)
- 1986 – **LE MINIERE DEL KILIMANGIARO** (di Mino Guerrini)