

EXIT med!a PRESENTA



64^o
Festival del film Locarno
Concorso Cineasti del presente
Special Jury Prize

DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011

BAFICI

[13] CINE INDEPENDIENTE

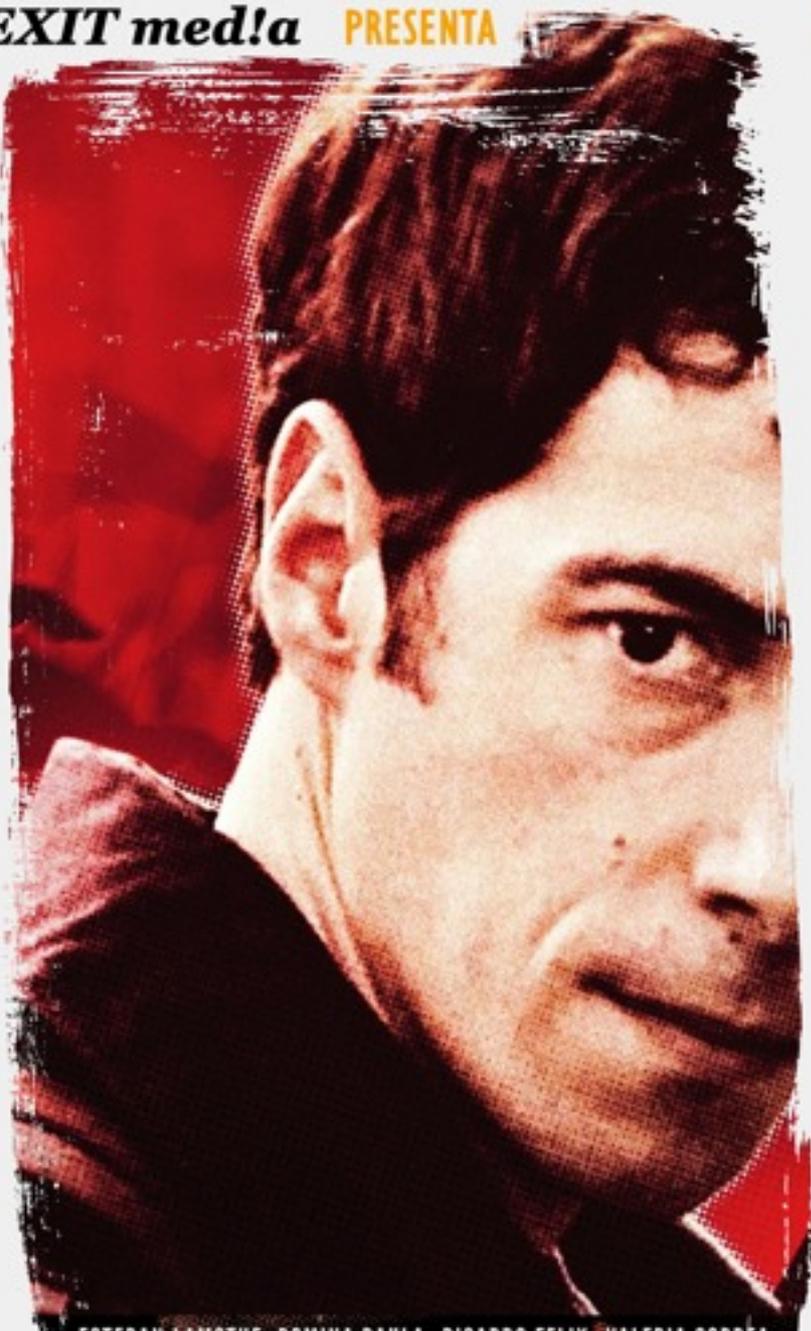


Buenos Aires Ciudad

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

tiff. toronto
international
film festival

OFFICIAL SELECTION 2011



ESTEBAN LAMOTHE ROMINA PAULA RICARDO FELIX VALERIA CORREA

EL ESTUDIANTE

LO STUDENTE *un film di* SANTIAGO MITRE

EN ASOCIACIÓN CON WANNA CINE EL PUMPERO CINE TIERRA COLORADA FILMS CON EL APOYO DE UNIVERSIDAD DEL CINE PABLO TRAPERIO
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN CÉSAR PIERRI ASISTENTE DE DIRECCIÓN LAURA CITARELLA JUAN SCHWITMAN JAYE MICHAELA SAIEGH
VESTUARIO CAROLINA SOGA LOYOLA ASISTENTE DE VESTUARIO MARISA BRIVATI MÚSICA LOS NAKTAS MONTAJE DELFINA CASTAGNINO
SONIDO SANTIAGO FOMAGALLI INTERACTIVO Y CÁMARA GUSTAVO BIAZZI SOLEDAD RODRIGUEZ ALEJO MAGLIO FEDERICO CANTINI ASISTENTE DE PRODUCCIÓN LAURA CITARELLA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA AGUSTINA LLAMBI CAMPBELL FERNANDO BRON PRODUCCIÓN POR AGUSTINA LLAMBI CAMPBELL SANTIAGO MITRE FERNANDO BRON
DIRECCIÓN Y MONTAJE POR SANTIAGO MITRE



LA UNICIÓN COOPERATIVA

PASTO

wanka



TIERRA COLORADA FILMS



UNIVERSIDAD DEL CINE

EXIT med!a presenta

Gran Premio della Giuria al Festival di Locarno 2012

Selezione Ufficiale Festival dell'Internazionale a Ferrara 2014

un film di
Santiago Mitre

El estudiante (Lo studente)

con
Esteban Lamothe, Romina Paula, Ricardo Felix, Valeria Correa

Argentina 2012, 110 min

Prodotto da: La Unión de los Ríos e Pasto Cine
Produttori associati: Wanka Cine, El Pampero Cine e Tierra Colorada Films

Con il sostegno di: Universidad Del Cine Buenos Aires e Pablo Trapero

Opera prima di Santiago Mitre, astro nascente del nuovo cinema indipendente argentino. Una sceneggiatura coinvolgente che percorre la formazione politica di un giovane che riesce a farsi strada nelle strutture di potere del mondo universitario. Acclamato in patria e all'estero, il film rappresenta con precisione il particolare in luogo dell'universale: i vizi della politica sono uguali ovunque.

Presentato di recente al MoMA come l'erede cinematografico della tradizione letteraria del *bildungsroman*, il film ha vinto più di venti riconoscimenti internazionali tra i quali il Gran Premio della Giuria a Locarno.

SINOSI

Roque Espinosa è arrivato da pochi mesi a Buenos Aires, e passeggia per i corridoi dell'Università, sentendosi fuori luogo. Si fa qualche amicizia, va alle feste, conosce ragazze.

Tutto cambia quando si innamora di Paula, professoressa militante e impegnata. Attraverso di lei, Roque entra in contatto con un mondo fino prima sconosciuto: la politica universitaria. Roque, che si fa notare subito, ottiene la fiducia del responsabile accademico, l'ex politico Alberto Acevedo; scopre i trucchi del mestiere e inizia la sua scalata. Finalmente, ha trovato una strada ed è felice di seguirla.

Nella campagna elettorale per l'elezione del nuovo rettorato, Roque diventa il referente dell'organizzazione, e impara a organizzare i meeting e a far crescere il consenso, negoziando concessioni e alleanze con le diverse fazioni.

Convertito in leader, ormai sulla vetta, Roque scopre il mondo puro e duro della politica: un mondo dove la massima "il fine giustifica i mezzi" vale sempre.

NOTE DI REGIA

“Roque Spinoso non sa cosa vuole, né cosa fare della sua vita. Ha provato a studiare cose diverse, svolto diversi lavori, ma niente pare interessarlo. Poi, quasi all'improvviso, si ritrova coinvolto nella politica presso la sua facoltà e scopre di essere bravo. Si trova lì solo per caso? È questa la sua vocazione o è un impostore? Cosa motiva le persone a entrare in politica?

Ai suoi occhi - e senza dubbio a quelli di molti altri - la politica è come una qualsiasi altra professione, con le sue regole, le procedure, il suo modo di procedere. EL ESTUDIANTE è un racconto iniziatico di formazione politica, di un personaggio che si fa strada in un universo sconosciuto, dove arriverà a disputarsi il potere con persone che tenterà infine di detronizzare.

I grandi eventi della storia politica argentina offrono un contrappunto alla storia di Roque. Il film segue il protagonista attraverso lo strano labirinto della politica universitaria, un mondo così complesso -anche per chi la pratica- come lo è tutta la politica in Argentina. Penso che esaminando il microcosmo politico di un ente, in questo caso, l'università pubblica, possiamo arrivare a comprendere strutture politiche più grandi.

Quando abbiamo iniziato a viaggiare col film, abbiamo notato che, nonostante la specificità del suo ambiente, la storia ha colpito giovani di culture diverse ma che mettono in discussione metodi e strumenti tradizionali della vita politica.

I recenti avvenimenti nel Regno Unito, Spagna, Grecia, Medioriente e Cile sono il riflesso contemporaneo del nucleo del film: come possono i giovani, nella società di oggi, reinventare e ripristinare i meccanismi e gli obiettivi dell'attivismo politico?

SCHEDA TECNICA

Regia: Santiago Mitre
Sceneggiatura: Santiago Mitre, Mariano Llinás
Cast: Esteban Lamothe, Romina Paula, Ricardo Felix, Valeria Correa

Prodotto da: Agustina Llambi Campbell, Santiago Mitre e Fernando Brom per La Unión de los Ríos e Pasto Cine
Produttori associati: Wanka Cine, El Pampero Cine e Tierra Colorada Films
Con il sostegno di: Universidad Del Cine de Buenos Aires e Pablo Trapero

Disegno di produzione: Micaela Saiegh
Direttore di produzione: Laura Citarella
Fotografia: Gustavo Biazzì, Federico Cantini, Alejo Maglio, Soledad Rodríguez
Musica: Los Natas
Montaggio: Delfina Castagnino
Suono: Santiago Fumagalli
Costumi: Marisa Urruti, Carolina Sosa Loyola
Assistenti regia: Laura Citarella, Juan Schnitman
Production Manager: Ezequiel Pierri

Distribuzione internazionale: Alpha Violet
Distribuzione italiana EXIT media

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Regista e sceneggiatore, nato a Buenos Aires (Argentina) nel 1980.

Massimo esponente della nuova generazione di giovani autori argentini, Santiago Mitre si diploma presso la Universidad del Cine di Buenos Aires, a partire dalla quale si forma un gruppo di cineasti di rottura, di cui fanno parte tra gli altri anche Mariano Llinás, Alejandro Fadel, Laura Citarella.

Nel 2002 gira il corto *El escondite* (Il nascondino) e due anni più tardi firma uno degli episodi del lungo *El amor – primera parte* (*L'amore - parte prima*) che diverrà culto metropolitano. Collabora in seguito alla sceneggiatura degli ultimi tre film di Pablo Trapero (*Leonera* nel 2008, *Carancho* nel 2010, *Elefante blanco* nel 2012). Nel 2011 realizza la tanto acclamata opera prima *El estudiante* feroce critica alle strutture di potere.

PRINCIPALI PREMI

Locarno International Film Festival 2012

Gran Premio della Giuria

Buenos Aires Festival de Cine Independiente – BAFICI 2012

Premio Speciale della Giuria

Miglior Fotografia

Premio FEISAL – Scuole di Cinema

Cartagena Film Festival 2012

Miglior Film

Miglior Attore (Esteban Lamothe)

Gijón International Film Festival 2012

Miglior Film

Miglior Sceneggiatura

Premio Speciale della Giuria

Lima Latin American Film Festival 2012

Premio della critica

Lleida Latin-American Film Festival 2012

Miglior Film

Miglior Attore (Esteban Lamothe)

Premi dell'Accademia del cinema argentino 2012

Miglior Opera Prima

Miglior Sceneggiatura Originale

Miglior Attrice Emergente (Romina Paula)

Miglior Attore Emergente (Esteban Lamothe)

Premi Condor – Associazione giornalisti cinematografici argentini 2012

Miglior Opera Prima

Miglior attrice emergente (Romina Paula)

Miglior attore emergente (Esteban Lamothe)

EXIT MEDIA press

www.exitmedia.org

iris@exitmedia.org / 380 5908856 / Iris Martín-Peralta
vdmse@gmail.com / 328 3246425 / Valentina De Michele