



Presenta

un film diretto dal regista Premio Oscar per *Il caso Spotlight*
Tom McCarthy



MR COBBLER E LA BOTTEGA MAGICA

Con
ADAM SANDLER, DUSTIN HOFFMAN,
STEVE BUSCEMI, DAN STEVENS E ELLEN BARKIN

Al cinema dal 21 luglio

Durata:
98 minuti

Ufficio Stampa Film - Echo:

Stefania Collalto – collalto@echogroup.it - tel. +39 0246762519 – mob. +39 339-4279472
Lisa Menga – menga@echogroup.it - tel. +39 02-46762529 – mob +39 347-5251051
Diletta Colombo – colombo@echogroup.it - tel. +39 02-46762533 – mob. + 39 347-8169825

Una produzione Next Wednesday/Golden Spike/Voltage

Adam Sandler

Mr Cobbler e la bottega magica

Cliff "Method Man" Smith

Ellen Barkin

Melonie Diaz

Dan Stevens

Fritz Weaver
Yul Vazquez

con Steve Buscemi

e Dustin Hoffman

Lynn Cohen
Dascha Polanco

Craig Walker
Joey Slotnick
Kevin Breznahan

Casting a cura di Kerry Barden Paul Schnee e Allison Estrin

Supervisore musicale Mary Ramos

Musiche a cura di John Debney e Nick Urata

Costumi: Melissa Toth

Scenografo: Stephen Carter
Montaggio: Tom McArdle

Direttore della fotografia: Mott Hupfel

Co-produttori: Dominic Rustam Kate Churchill

Produttori esecutivi Nicolas Chartier Zev Foreman Michael Bederman

Prodotto da Mary Jane Skalski Tom McCarthy

Sceneggiatura: Tom McCarthy e Paul Sado
Diretto da Tom McCarthy

SINOSSI BREVE

Max Simkin (Adam Sandler) ripara calzature nel negozio di proprietà della sua famiglia da generazioni. Max, disilluso dal tran tran quotidiano, scova per caso un cimelio che gli permette di mettersi nei panni dei suoi clienti e vedere così il mondo da una prospettiva diversa. A volte mettersi nei panni – o meglio, nelle scarpe – di qualcun altro è il modo migliore per scoprire chi si è veramente.

SINOSSI LUNGA

Max Simkin (Adam Sandler) è un calzolaio, come il resto della sua famiglia da quattro generazioni a questa parte nel Lower East Side newyorchese. Max, uomo di mezza età che vive con la madre (Lynn Cohen), non ha una vita entusiasmante: si occupa della gestione del negozio che suo padre (Dustin Hoffman) gli lasciò quando scomparve misteriosamente molti anni prima. Dedicava le sue giornate alla riparazione senza sosta delle calzature degli abitanti del suo quartiere, che le usano per farsi strada nel mondo, così come vorrebbe fare lui. Uno dei pochi amici su cui può contare è il suo vicino di casa, il barbiere Jimmy (Steve Buscemi).

L'unica macchina per la cucitura delle soles a sua disposizione a un certo punto si rompe, proprio mentre sta terminando un lavoro importante per un malvivente locale (Cliff 'Method Man' Smith). Max è costretto ad usare un antico cimelio di famiglia scovato in cantina: non gli ci vuole molto per capire che non si tratta di una macchina da cucire per scarpe qualunque, e che, soprattutto, lui non è un calzolaio come tutti gli altri.

La vita di Max si trasforma irrimediabilmente, facendogli perdere il controllo. Grazie all'amicizia e all'aiuto di Carmen (Melonie Diaz), Max si farà forza, risolverà il suo problema e affronterà la magnate Elaine Greenawalt (Ellen Barkin), diventando un piccolo eroe nella sua cittadina.

Mr Cobbler e la bottega magica è una storia di crescita – anche se di mezza età – che dimostra che non è mai troppo tardi per diventare quello che si desidera essere. Sullo sfondo dell'attuale crisi economica che affligge gli Stati Uniti, *Mr Cobbler e la bottega magica* è una favola sulla famiglia, l'abilità creativa, la responsabilità sociale, e, non da ultimo, i superpoteri.

LA PRODUZIONE

INTERVISTA AL REGISTA, TOM MCCARTHY

Da dove è nata l'idea della storia?

L'idea è nata da una mia riflessione sul significato del modo di dire *to walk a mile in another man's shoes*, mettersi nei panni di qualcun altro. Non sapevo da dove venisse, per cui ho fatto qualche ricerca. Ho poi contattato Paul Sado, che ha scritto con me la sceneggiatura. È tutto nato da lì; ci sono state diverse lunghe conversazioni a tarda notte finché non abbiamo plasmato la storia.

Tu e Paul Sado come siete arrivati a lavorare insieme a questa storia?

Paul è un amico e un grande sceneggiatore. Quando mi è venuta questa idea, ho subito pensato che lui fosse la persona più adatta per lavorarci. Conosce bene la realtà del Lower East Side: ci vive. La sua famiglia si è stabilita lì inizialmente e poi si è spostata a Brooklyn, e per questo motivo ha una comprensione innata delle dinamiche di quartiere. Era il collaboratore perfetto per questo progetto.

Puoi descriverci la storia?

Il protagonista è un calzolaio che proviene da una famiglia impegnata nel ramo da quattro, anzi cinque generazioni. Vive a Brooklyn, ma lavora nel Lower East Side, dove si trova il negozio di famiglia. Si sente intrappolato in una vita cui è stato predestinato, e non pensa di avere controllo sulla sua esistenza. Finisce per scoprire un cimelio di famiglia – una macchina per la cucitura delle soles - che deve utilizzare per un'emergenza. Usandolo, scopre che ha un potere speciale che gli permette di assumere identità diverse e vivere nuove esperienze. In questo modo, Max finirà pian piano per scoprire se stesso.

Puoi descriverci il personaggio di Adam Sandler, Max?

All'inizio della storia Max si sente ad un punto morto nella sua vita. Come molte persone, vive una crisi di mezza età: si guarda intorno e si dice: "È tutto qui?". Nel corso della storia, scopre che la sua vita ha molto più valore di quello che pensa. All'inizio del film, Max ha un grosso vuoto nel cuore, causato dall'abbandono della famiglia da parte del padre quando era molto giovane. Nel corso del racconto, questo mistero viene risolto e riesce a colmare la distanza da suo padre.

Il fatto di essere anche un attore influenza il tuo modo di dirigere?

Adoro lavorare con gli attori: questo per me è uno degli aspetti più gratificanti dell'attività di regista. Mi piace molto trovare il cast per un film; è come completare un puzzle, inserendo pezzo per pezzo attori diversi con differenti background, che lavorano insieme. In questo film ci sono Adam Sandler, Dustin Hoffman, Steve Buscemi e Cliff Smith: mi piace farli collaborare e vedere quello che succede. È un privilegio lavorare con veri professionisti come Ellen Barkin, Melonie Diaz, Dan Stevens e molti altri, tutte persone fantastiche con cui collaborare.

Come si è andato componendo il cast?

Adam è stato il primo ad essere scritturato. Abbiamo scritto il film pensando a lui nella parte del protagonista. Lo abbiamo contattato, e anche se non ci conoscevamo affatto, abbiamo subito legato e ha accettato di partecipare al progetto. Il resto dell'ottimo cast è stato scelto facilmente dopo questo primo, importante tassello. Abbiamo elaborato la sceneggiatura nel giro di un paio d'anni, ma la lavorazione della pellicola è stata rapida. È bello quando le cose procedono rapidamente.

Com'è stato lavorare con Dustin Hoffman?

Dustin è un'artista, ed è estremamente meticoloso nell'esaminare una proposta prima di firmare il contratto. Vuole essere sicuro di capire l'essenza profonda del film. È un privilegio passare alcune ore al telefono con lui a discutere della tua sceneggiatura. Ho imparato molto.

Che differenza c'è tra *Mr Cobbler e la bottega magica* e i tuoi film precedenti?

Mr Cobbler e la bottega magica è simile alle mie pellicole precedenti all'inizio, ma poi diventa assai diverso. Presenta una componente magica, sequenze di azione e vengono esplorati molti mondi diversi. La struttura e la portata di questo film sono elementi fantastici con cui giocare. La sceneggiatura ha un peso molto importante e deve molto a diversi generi, tra cui la favola, e i racconti epici dei supereroi; è stata un'occasione di esplorare questi temi dal nostro personale punto di vista. È stato impegnativo, ma allo stesso tempo molto divertente.

Qual è il genere della pellicola?

Non è una domanda facile cui rispondere: direi che si tratta di una *dramedy*, ma la storia deve molto al genere della favola. Una favola divertente e dark, forse.

Che ruolo ricopre New York nella storia?

Il Lower East Side è un vero e proprio personaggio. È qui che è ambientata buona parte del film ed è anche il luogo dove il personaggio di Adam Sandler, Max, ha passato la gioventù e l'età adulta. La diversità di New York e la storia del Lower East Side svolgono un ruolo fondamentale nella storia. Il film inizia nel 1903, in un caseggiato, e richiama la storia di quel particolare quartiere. Si fa costantemente riferimento a questa zona, fino all'ultima scena. Sono un esperto di storia. Il mio ufficio è nel Lower East Side, ma conoscere questo quartiere a fondo attraverso ricerche approfondite è stato molto divertente.

Quali sono state le difficoltà maggiori?

Dal punto di vista delle riprese, abbiamo girato a New York, il che rappresenta una sfida in sé, ma abbiamo anche effettuato riprese in altre ambientazioni, per cui ci siamo mossi molto. È un viaggio al cardiopalma – lo abbiamo immaginato così sin dall'inizio – ma per stare nel nostro budget ci siamo dovuti muovere rapidamente. Non è stato facile, specie a New York. È il bello e il brutto della Grande Mela. Dal punto di vista della storia, stare dietro a questi spostamenti è stata una sfida. Ci sono diverse pedine da muovere con cura.

I costumi e le scenografie giocano un ruolo fondamentale nel film. Com'è stato il processo di realizzazione di entrambi questi aspetti?

È tutto partito dal negozio di un calzolaio. Steve Carter, il nostro scenografo, ha sapientemente creato un ambiente che sembra davvero esistere da 150 anni. Mentre stavamo girando, diverse persone sono entrate nel negozio per lasciare delle scarpe da riparare; questo è un segno della verosimiglianza del set. Steve è riuscito a creare uno spazio che sembrava ordinario ma al contempo magico. Oltre al negozio, Steve ha dovuto creare molte altre ambientazioni. Alcune di queste avevano una componente fantastica, ma erano comunque parte integrante della nostra realtà. C'era un equilibrio tra il reale e il fantastico.

Melissa Toth, la nostra costumista, ha dovuto creare dei look per Adam che potessero andar bene per altri 10, 11 e 12 personaggi che avrebbero dovuto indossarli. È stato divertente seguire questo processo.

CAST ARTISTICO

ADAM SANDLER (MAX SIMKIN)

Nel corso della sua carriera, Adam Sandler ha colto uno straordinario successo come attore, sceneggiatore, produttore e musicista.

I film di Sandler hanno complessivamente incassato 3 miliardi di dollari nel mondo. Tra le sue pellicole ricordiamo i blockbuster *Un weekend da bamboccioni 2*, *Mia moglie per finta*, *Un weekend da bamboccioni*, *Racconti incantati*, *Zohan - Tutte le donne vengono al pettine e lo vi dichiaro marito e....marito*.

Recentemente, Sandler ha lavorato con Drew Barrymore al loro terzo film insieme, *Insieme per forza*. Nel cast della commedia romantica figuravano anche Bella Thorne, Kevin Nealon e Terry Crews. Sandler ha recitato accanto a Peter Dinklage, Josh Gad e Kevin James in *Pixels*, per la regia di Chris Columbus. È apparso anche nella pellicola di Jason Reitman, *Men, Women & Children*, e nel film indipendente *Mr Cobbler e la bottega magica*, con Steve Buscemi e Dustin Hoffman. Sandler ha inoltre vestito nuovamente i panni di Lenny Feder nella commedia *Un weekend da bamboccioni 2* e ha recitato in *Indovina perché ti odio*, accanto a Andy Samberg e Leighton Meester. Ha poi prestato la sua voce a Dracula, protagonista di *Hotel Transylvania*, pellicola prodotta dalla sua società di produzione, Happy Madison.

In precedenza, Sandler ha recitato nel doppio ruolo dei due protagonisti di *Jack And Jill*, al fianco di Katie Holmes e Al Pacino; *Mia moglie per finta*, accanto a Jennifer Aniston, ed ha partecipato in veste di doppiatore alla commedia *Il signore dello zoo* insieme a Kevin James, Jon Favreau, Sylvester Stallone e Rosario Dawson. Ha inoltre recitato in *Un weekend da bamboccioni*, per la regia di Dennis Dugan; in *Funny People*, scritto e diretto da Judd Apatow, con Seth Rogen, Leslie Mann, Eric Bana, Jonah Hill e Jason Schwartzman; il film di Mike Binder, *Reign Over Me*, di cui Sandler era protagonista, accanto a Don Cheadle; i blockbuster *Cambia la tua vita con un click*, con Kate Beckinsale, e *L'altra sporca ultima meta*, accanto a Chris Rock e Burt Reynolds. Tra gli altri film cui Sandler ha partecipato ricordiamo *Spanglish - Quando in famiglia sono in troppi a parlare*, di James L. Brooks, al fianco di Tea Leoni: la commedia romantica *50 volte il primo bacio*, con Drew Barrymore; *Terapia d'urto*, accanto a Jack Nicholson; e la pellicola di Paul Thomas Anderson, *Punch-Drunk Love*, per cui Sandler ha ottenuto la candidatura ad un Golden Globe.

Nato a Brooklyn, New York, e cresciuto a Manchester, New Hampshire, Sandler ha fatto il suo debutto nel mondo della comicità a 17 anni, quando si è esibito in un locale per comici a Boston. Da quel momento in poi il suo destino era segnato: Sandler continuò ad esibirsi nei locali della zona, mentre stava studiando Arti dello spettacolo presso la New York University. In occasione di una delle sue performance di stand-up comedy, Sandler fu scoperto da Dennis Miller che lo scritturò per far parte del gruppo di comici del *Saturday Night Live*, programma cui partecipò per cinque stagioni. La società di produzione fondata da Sandler e da Jack Giarraputo, la Happy Madison Productions, è diventata nel corso del tempo un mini studio, impegnato in tutte le fasi della produzione cinematografica. Tra i film curati dalla Happy Madison ricordiamo *Insieme per forza*,

Indovina perché ti odio, *Jack And Jill*, *Mia moglie per finta*, *Cambia la tua vita con un click*, *Gli scaldapanchina*, *Deuce Bigalow - Puttano in saldo*, *Dickie Roberts - Ex Piccola Star*, *La coniglietta di casa*, *Il superpoliziotto del supermercato*, *Un weekend da bamboccioni* e *Un weekend da bamboccioni 2*, *The Zookeeper* e *Pixels*.

Sandler ha collaborato anche con Tim Herlihy alla sceneggiatura di *Un tipo imprevedibile*, *Little Nicky - Un diavolo a Manhattan*, *Billy Madison*, *Big Daddy - Un papà speciale*, *Waterboy* e *Un weekend da bamboccioni 2* ed è stato produttore esecutivo, tra gli altri, di *Hotel Transylvania*, *L'altra sporca ultima meta*, *Cocco di nonna*, *Animal*, *Le avventure di Joe Dirt*, *Il maestro cambiafaccia*, *Hot Chick - Una bionda esplosiva* e *Gigolò per sbaglio*.

Happy Madison Productions ha inoltre stipulato un accordo con la Columbia Tri-Star Domestic Television finalizzato allo sviluppo di serie tv. Tra queste *Le regole dell'amore*, con David Spade e Oliver Hudson, conclusasi recentemente dopo sei anni, e la serie di grande successo trasmessa da ABC, *The Goldbergs*.

Gli album comici di Sandler, pubblicati dalla Warner Bros Records, hanno ottenuto diversi dischi di platino. Il totale delle copie vendute ha superato ad oggi i sei milioni. Diversi anni fa, Sandler ha lanciato AdamSandler.com. Questo sito è aggiornato settimanalmente: vengono postati cortometraggi che illustrano la routine quotidiana di Sandler e del resto dello staff della Happy Madison.

CLIFF 'METHOD MAN' SMITH (LEON LUDLOW)

Method Man – attore, musicista e produttore – è membro del collettivo hip hop candidato ad un Grammy, Wu-Tang Clan, ed è parte del duo Method Man & Redman. In qualità di solista, Method Man vinse nel 1996 il Grammy per il miglior duetto rap per *I'll Be There for You/You're all I Need*, in coppia con Mary J. Blige. La sua musica è stata utilizzata in diverse pellicole, tra cui *Fuori in 60 secondi*, *Space Jam*, *Pensieri spericolati*, *Fast and Furious*, *8 Mile* e molte altre.

Nel 1997, Method Man fece il suo debutto cinematografico al fianco di Samuel L. Jackson nel thriller *187 Codice omicidio*. Nello stesso anno, Method Man ha recitato accanto a Robert De Niro e Ray Liotta nel thriller noir, *Cop Land*. Nel 2001, Method Man ha partecipato con Red Man alla commedia cult, *Due sballati al college*, e nel 2004 è apparso al fianco di Zach Braff e Natalie Portman nella commedia romantica, *La mia vita a Garden State*. Più recentemente, Method Man ha recitato con Terrance Howard e Cuba Gooding Jr. nel film drammatico ambientato ai tempi della Seconda Guerra Mondiale, *Red Tails*, che ha vinto un NAACP Image Award come miglior pellicola.

Sul piccolo schermo, Method Man ha partecipato a due acclamate serie televisive in onda su HBO, *Oz* e *The Wire*. È anche apparso in diversi episodi della serie tv candidata agli Emmy, *CSI - Scena del crimine*. Method Man ha recentemente terminato le riprese della commedia prodotta da Lorne Michaels, *Staten Island Summer*, in cui recita accanto a Jim Gaffigan, Kate Walsh, Gina Gershon, e Ashley Greene. Il film è uscito negli Stati Uniti nel 2015. È apparso anche in *Mr Cobbler e la bottega magica*, con Adam Sandler, e in *Un disastro di ragazza*, accanto a Bill Hader e Amy Schumer, per la regia di Judd Apatow.

Method Man risiede attualmente a New York con sua moglie e i loro tre figli.

ELLEN BARKIN (ELAINE GREENAWALT)

Ellen Barkin, vincitrice di un Tony Award e di un Emmy Award, ha interpretato una vasta gamma di ruoli, spaziando da madri violente a sensuali *femme fatales*. La sua carriera ha visto Barkin impegnata in teatro, sul piccolo e sul grande schermo. Barkin ha recentemente terminato le riprese di *Hands of Stone*, con Robert De Niro. Barkin ha anche recitato in *Mr Cobbler e la bottega magica*, al fianco di Adam Sandler, Steve Buscemi, and Dustin Hoffman. Barkin è inoltre apparsa accanto a Demi Moore ed Elle Fanning nella pellicola indipendente *Very Good Girls*, presentata in anteprima al Sundance Film Festival nel 2013. Il 2012 ha visto il debutto di Barkin in televisione, nella commedia di successo della NBC, *The New Normal*.

Nella sua carriera Barkin ha recitato in oltre 50 film, tra cui il film vincitore al Sundance di Sam Levinson, *Another Happy Day*; la pellicola di Cam Archer, *Shit Year*; *Ocean's Thirteen*, a firma di Steven Soderbergh; il film di Todd Solondz, *Palindromes*; la pellicola di Antoine Fuqua, *Brooklyn's Finest*; *Voglia di ricominciare*, accanto a Robert De Niro e Leonardo DiCaprio; *Lei mi odia*, per la regia di Spike Lee; il film di Tony Scott, *The Fan - Il mito*, accanto a Robert De Niro; le pellicole di Walter Hill, *Johnny il bello* e *Wild Bill*, con Jeff Bridges; *Seduzione pericolosa*, al fianco di Al Pacino; *Bella da morire*; *Paura e delirio a Las Vegas*, per la regia di Terry Gilliam; il film di Mike Newell, *Into the West*; la pellicola di Bob Rafelson, *La gatta e la volpe*, accanto a Jack Nicholson; *Mac*, per la regia di John Tururro; il film di Jim McBride, *The Big Easy*, con Dennis Quaid; la pellicola di Blake Edwards, *Nei panni di una bionda*; *Daunbailò*, di Jim Jarmusch; il film di Bruce Beresford, *Un tenero ringraziamento*, al fianco di Robert Duvall; e la pellicola di Sydney Lumet, *Daniel*. Il suo primo ruolo sul grande schermo, che l'ha fatta conoscere al grande pubblico, è stato l'iconico film di Barry Levinson, *A cena con gli amici*.

Nel 2011, Ellen Barkin ha ricevuto il prestigioso Tony Award per la sua performance nella produzione di Broadway a firma di George C. Wolfe della pluripremiata *pièce*, *The Normal Heart*. La sua interpretazione acclamata dalla critica le è valsa inoltre un Outer Critics Circle Award, un Theatre World Award, e un Drama Desk Award, tra gli altri. Barkin ha ottenuto un Emmy Award per la migliore interpretazione femminile in *Before Women Had Wings*, a firma di Oprah Winfrey. È stata nominata due volte ad un Golden Globe.

Dietro le quinte, Barkin è anche una produttrice di successo, i cui film includono *Letters to Juliet*, con Amanda Seyfried e Vanessa Redgrave, e *Another Happy Day*, di Sam Levinson, in cui recita accanto a Ellen Burstyn e Demi Moore.

Barkin, nata nel Bronx, attualmente vive a New York.

MELONIE DIAZ (CARMEN HERRARA)

Melonie Diaz, attrice di grande talento, ha conquistato il pubblico grazie alla sua presenza sullo schermo in ruoli che stimolano l'interesse degli spettatori, sia in film indipendenti che in produzioni più grandi. Recentemente Diaz ha recitato nel biopic drammatico, *Prossima fermata Fruitvale Station*, basato sulla storia vera del ventiduenne Oscar Grant III, ucciso da un colpo di pistola esplosa dalla polizia nelle prime ore del 1° gennaio del 2009. La convincente interpretazione di Diaz nel ruolo di Sophina le è valsa un candidatura ad un Independent Spirit Award come miglior attrice non protagonista. La pellicola, presentata in anteprima al Sundance Film Festival nel 2013, ha vinto sia il Gran Premio della Giuria che il premio del pubblico, e ha poi colto il plauso della critica in occasione della sua uscita nelle sale.

Diaz ha poi recitato nella pellicola di Ryan Piers Williams, *X/Y*, che esplora le difficoltà legate ad amore e passione nell'ambiente progressista di New York. Diaz figura in un cast degno di nota di cui fanno parte, tra gli altri, anche America Ferrera, Amber Tamblyn e Common. Il film è stato presentato in anteprima al Tribeca Film Festival nel 2014. Diaz ha inoltre partecipato alla pellicola di Tom McCarthy, *Mr Cobbler e la bottega magica*, in cui recitava accanto a Adam Sandler, Steve Buscemi, Dustin Hoffman ed Ellen Barkin.

Diaz è apparsa nella serie drammatica di HBO, *Laughs Unlimited*, creata da Oren Moverman e Anthony Swofford. È incentrata sul medico delle forze di riserva dell'esercito degli Stati Uniti, Billie Crown (Diaz), che,

dopo quindici mesi come medico al fronte in Afghanistan, scopre che la vita di tutti i giorni è tanto rischiosa quanto quella in guerra.

Nel 2012, Diaz ha recitato nella commedia di Rob Margolies, *She Wants Me*, accanto a Josh Gad e Hilary Duff, e in *Save the Date*, al fianco di Lizzy Caplan e Allison Brie. Nello stesso anno è inoltre apparsa con Lena Dunham e Arielle Kebbel nel film di Daniel Schechter, *Supporting Characters*. Nel 2006, Diaz è stata candidata al suo primo Independent Spirit Award, come miglior attrice non protagonista per la sua interpretazione nel film di Dito Montiel, *Guida per riconoscere i tuoi santi*. Ha recitato al fianco di Robert Downey Junior, Shia LaBeouf, Channing Tatum e Rosario Dawson nel film drammatico adattamento cinematografico dell'autobiografia del 2001 di Montiel, in cui l'autore racconta la sua gioventù ad Astoria, sobborgo di New York.

Tra gli altri crediti cinematografici di Diaz ricordiamo la commedia musicale del 2008, *Hamlet 2*, al fianco di Steve Coogan e Catherine Keener; il film di Michel Gondry, *Be Kind Rewind - Gli acchiappafilm*; il biopic drammatico *Lords of Dogtown*, per la regia di Catherine Hardwicke; e la pellicola di Peter Sollett, *Raising Victor Vargas*.

Oltre alla sua carriera cinematografica, l'attrice è apparsa nel gennaio del 2014 in un cameo nella terza stagione della pluripremiata serie di HBO, *Girls*. Ha anche recitato in un numero di serie di successo, come *CSI: Miami*, *Rizzoli & Isles*, *Nip/Tuck*, *Person of Interest* e *Law & Order: Unità Speciale*, tra le altre.

Originaria di New York, Diaz è cresciuta nel Lower East Side. Ha studiato recitazione alla Professional Performing Arts School di Manhattan, ed ha ottenuto un diploma in Produzione cinematografica alla Tisch School of the Arts della New York University. Attualmente Diaz risiede a New York.

DAN STEVENS (EMILIANO)

Stevens è apparso al fianco di con Ben Stiller in *Notte al museo - Il segreto del faraone*, atteso terzo capitolo della saga di successo diretta da Shawn Levy, uscito nel gennaio del 2015. Stevens ha recitato anche in *The Guest*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival, e ne *La preda perfetta – A Walk Among The Tombstones*, diretto da Scott Frank, con Liam Neeson.

Stevens ha inoltre recitato in *Mr Cobbler e la bottega magica*, diretto da Tom McCarthy, con Adam Sandler. Ha partecipato a *Criminal Activities*, con Michael Pitt, diretto da Jackie Earle Healey, e sta attualmente girando la pellicola indipendente, *The Ticket*, prodotta da Oren Moverman. In precedenza, Stevens ha recitato ne *Il quinto potere*, con Benedict Cumberbatch per la regia di Bill Condon; *L'estate all'improvviso*, diretto da Chris Menaul; *Vamps*, per la regia di Amy Heckerling; e la pellicola in lingua tedesca, *Hilde*, diretta da Kai Wessel.

Sul piccolo schermo, Stevens è stato protagonista della serie tv vincitrice di un Golden Globe, *Downton Abbey*. Ha anche recitato in *Sense & Sensibility* (BBC), *The Line of Beauty* (BBC), *Frankenstein* (Hallmark), ed ha partecipato ai film per la tv *Maxwell* (BBC) e *Dracula* (Granada/BBC). Tra i crediti a teatro di Stevens ricordiamo *The Heiress*, per la regia di Moises Kaufman a Broadway; *Arcadia*, nel West End, diretta da David Leveaux; *Every Good Boy Deserves Favour*, per la regia di Felix Barrett e Tom Morris al The National

Theatre di Londra; *The Vortex* all'Apollo Theatre e *Hay Fever* all'Haymarket Theatre, entrambi diretti da Peter Hall.

Nel 2012, Stevens ha fatto parte della giuria del Man Booker Prize. Tiene una rubrica sul Sunday Telegraph ed è direttore del trimestrale letterario, The Junket. Attualmente risiede a New York.

FRITZ WEAVER (MR SOLOMON)

Fritz Weaver ha fatto il suo debutto a Broadway ne *Il giardino di gesso* (candidatura ad un Tony Award e ad un Theatre World Award). Sempre a Broadway, Weaver ha recitato in *Child's Play* (Tony Award), *A Shot in the Dark*, *A Tale Told*, *Angels Fall*, *Protective Custody*, *Miss Lonely Hearts*, *All American*, *Lorenzo*, *The White House*, *Baker Street*, *My Fair Lady*, *Absurd Person Singular*, *The Price*, *Il crogiuolo* e *Ring Round the Moon*. Off-Broadway, invece, ha partecipato a *Il diavolo bianco* (Clarence Derwent Award), *The Power and the Glory*, *Peer Gynt*, *Lincoln* (spettacolo da solista), *Love Letters*, *Don Juan in Hell*, *A Life* (nominato ad un Drama League), *Trying* (Joseph Jefferson Award) e *The Voyage Inheritance*, tra gli altri. Per quanto riguarda le opere di Shakespeare, Weaver ha recitato in *Amleto*, *Macbeth*, *Re Lear*, *Riccardo II*, *Enrico IV*, *Il mercante di Venezia*, *Re Giovanni* e *La dodicesima notte*, tra gli altri. Sul piccolo schermo, Weaver è apparso nelle miniserie *Olocausto* (nomination ad un Emmy), *Cronache marziane*, *Twilight Zones*, *Frasier* e in *Muhammad Ali's Greatest Fight*.

Sul grande schermo, Weaver è apparso in *A prova di errore*, *Black Sunday*, *Il maratoneta*, *Creep Show*, *Passeggiata sotto la pioggia di primavera*, *Il giorno del delfino*, *Power - Potere*, *Generazione Proteus* e *Il caso Thomas Crown*, tra gli altri. È entrato a far parte della Theater Hall of Fame e della Players Hall of Fame.

YUL VÁZQUEZ (MARSHA)

Vázquez sta attualmente girando la serie *The Lottery* (A&E/Lifetime). Apparirà prossimamente al fianco di Jeremy Renner in *La regola del gioco* (Focus Features), diretto da Michael Cuesta. Tra i prossimi progetti di Vazquez figurano il film di animazione *B.O.O.: Bureau of Otherworldly Operations*, con Bill Murray e Seth Rogen; *Anesthesia*, per la regia di Tim Blake Nelson; e *Mr Cobbler e la bottega magica* diretto da Tom McCarthy, al fianco di Adam Sandler, Dustin Hoffman, e Steve Buscemi. Tra i recenti film di Yul troviamo: *Captain Phillips - Attacco in mare aperto*, pellicola diretta da Brad Furman, con Ben Affleck e Justin Timberlake; *Blood Ties - La legge del sangue*, diretto da Guillaume Canet, in cui ha recitato al fianco di Mila Kunis, Clive Owen, e Marion Cotillard; e *Glass Chin*, per la regia di Noah Buschel, con Billy Crudup.

Yul ha interpretato Victor Lazaro nella serie *Magic City*, al fianco di Jeffrey Dean Morgan. Tra gli altri ruoli televisivi recenti di Vazquez troviamo quello di Pedro nella serie di FX, *Louie*; di Christian in *The Good Wife*, trasmesso da CBS; e del Detective Anthony Nikolich in *Treme*, di HBO. Nel corso degli anni, ha ottenuto ruoli in alcune delle serie più popolari della televisione statunitense, tra cui *Seinfeld*, in cui interpretava Bob, "il gay portoricano arrabbiato"; *Sex and the City*, in cui dava il volto ad uno degli interessi amorosi di Samantha; e *I Soprano*, in cui incarnava Rueben il cubano.

Vázquez è apparso in oltre 40 film, lavorando con registi del calibro di Ridley Scott, Steven Soderbergh e Steven Spielberg. Tra i suoi crediti troviamo *A-Team*, al fianco di Bradley Cooper e Liam Neeson; il film di John Sayles, *Amigo*, accanto a Chris Cooper; *Salvation Boulevard*, con Jennifer Connelly, Pierce Brosnan,

Marisa Tomei e Greg Kinnear; *Vi presento i nostri*, al fianco di Robert De Niro e Ben Stiller; la pellicola di Ridley Scott, *American Gangster*, accanto a Russell Crowe e Denzel Washington (film nominato ad uno Screen Actors' Guild Award per il miglior cast corale nel 2008); il film di Steven Spielberg, *La guerra dei mondi*, al fianco di Tom Cruise; *Bad Boys II*, con Martin Lawrence e Will Smith; *Se scappi, ti sposo*, accanto a Julia Roberts; e *Minuti contati*, al fianco di Johnny Depp. Ha ritrovato il regista Steven Soderbergh lavorando al film *Che - Guerriglia*, con Benicio Del Toro. Soderbergh lo scelse per la prima volta per *Traffic*, per cui vinse, insieme al resto dei membri del cast, il SAG Award per il miglior cast corale in un lungometraggio. Spaziando liberamente tra film, televisione e palcoscenico, Vázquez è stato candidato ad un Tony Award, ad un Drama Desk Award e ad un Outer Critics Circle Award per la sua interpretazione del cugino Julio nella produzione di Broadway di *The Motherf**cker with the Hat*, al fianco di Chris Rock, Bobby Cannavale e Annabella Sciorra. È tra i membri fondatori della LAByrinth Theatre Company. Tra gli altri crediti a teatro di Vazquez ricordiamo *The Last Days of Judas Iscariot*, al fianco di Sam Rockwell e Phillip Seymour Hoffman; *The Stendhal Syndrome*, con Isabella Rossellini e Richard Thomas; e *The Floating Island Plays*.

STEVE BUSCEMI (JIMMY)

Steve Buscemi è stato in grado di costruirsi una carriera solida grazie alle interpretazioni di alcuni dei più unici e indimenticabili personaggi della recente storia del cinema.

Buscemi ha vinto un Independent Spirit Award e un New York Film Critics Award ed è stato candidato ad un Golden Globe per la sua interpretazione accanto a Thora Birch e Scarlett Johansson in *Ghost World*, diretto da Terry Zwigoff. Buscemi è inoltre stato candidato ad un Emmy Award per il miglior attore non protagonista per il ruolo di Tony Blundetto nella quinta stagione de *I Soprano*, ed ha ricevuto un'altra nomination per il suo cameo nella serie *30 Rock*. Buscemi ha ottenuto una candidatura ad un Premio Lola, conferito dalla German Film Academy Awards, per la sua interpretazione in *John Rabe*, pellicola dal cast internazionale diretta dal Premio Oscar Florian Gallenberger.

Ha recitato nella serie drammatica di HBO, *Boardwalk Empire*, che gli è valsa un Golden Globe, due Screen Actors Guild Awards e due candidature agli Emmy.

Nato a Brooklyn, New York, Buscemi ha cominciato a mostrare interesse nei confronti della recitazione mentre frequentava l'ultimo anno di scuola superiore. Poco dopo, si trasferì a Manhattan, per studiare recitazione con John Strasberg. In quel frangente conobbe un altro attore e sceneggiatore, Mark Boone Junior; i due iniziarono a scrivere le proprie *pièce* teatrali e a metterle in scena in teatri in città. Ben presto, questi sforzi portarono Steve ad essere scelto per il suo primo ruolo da protagonista, nei panni di un musicista affetto da AIDS, in *Parting Glances*, di Bill Sherwood.

Dopo il suo primo ruolo dal forte impatto, Buscemi è diventato l'attore prima scelta di alcuni dei registi più stimati dagli addetti ai lavori. Il suo curriculum comprende pellicole quali il film di Martin Scorsese, *New York Stories*; le pellicole di Jim Jarmusch, *Coffee and Cigarettes* e *Mystery Train - Martedì notte a Memphis*, per cui ha ottenuto una candidatura ad un IFP; *Qualcuno da amare* e il vincitore del Premio della Giuria del Sundance Film Festival nel 1992, *In the Soup (Un mare di guai)*, entrambi di di Alexandre Rockwell; il film di Quentin Tarantino, *Le iene*, che gli è valso un IFP Spirit Award per la sua performance nel ruolo di Mr. Pink;

Crocevia della morte, *Barton Fink* - È successo a Hollywood, la pellicola Premio Oscar *Fargo* e *Il grande Lebowski*, dei fratelli Coen; *Un pezzo da 20*; il film di Tom DiCillo, *Double Whammy*, e la pellicola vincitrice del Sundance Film Festival, *Si gira a Manhattan*, con Dermot Mulroney e Catherine Keener; *Desperado*, *Cosa fare a Denver quando sei morto*; *Kansas City*, di Robert Altman; il film di John Carpenter, *Fuga da Los Angeles*, con Kurt Russell; *Con Air* e *Armageddon - Giudizio finale*; la pellicola di Stanley Tucci, *The Imposters*; la serie tv di HBO, *The Laramie Project*; *Love in the Time of Money*; il film di Tim Burton, *Big Fish - Le storie di una vita incredibile*; la pellicola di Michael Bay, *The Island*; *Art School Confidential - I segreti della scuola d'arte*, di Terry Zwigoff; *Io vi dichiaro marito e... marito*, con Adam Sandler; *Manuale d'infedeltà per uomini sposati*, accanto a Chris Rock; e diversi cammei in film quali *Sol Levante*, *Mister Hula Hoop*, *Big Daddy - Un papà speciale*, *Pulp Fiction*, e *Prima o poi me lo sposo*. Tra i crediti più recenti di Buscemi troviamo il film di Miguel Arteta, *Youth in Revolt*; il debutto alla regia di Oren Moverman, *Oltre le regole - The Messenger*; *Rampart*; *The Incredible Burt Wonderstone* accanto a Steve Carell e Jim Carrey; e *Un weekend da bamboccioni 2*, con Adam Sandler.

Buscemi ha prestato la voce a diversi personaggi di cartoni animati, tra cui *Monsters & Co.*, *Final Fantasy*, e l'adattamento cinematografico del classico per bambini *La tela di Carlotta*, in cui doppiava il topo Templeton. Ha dato la voce a Nebbercracker nella pellicola nominata all'Oscar, *Monster House*, prodotta da Steven Spielberg e Robert Zemeckis, e a Scamper in *Igor*, accanto a John Cusack. Tra gli altri suoi crediti da doppiatore troviamo *G-Force - Superspie in missione*, prodotto da Jerry Bruckheimer per la Disney, e *Hotel Transylvania*, come voce di Wayne. Ha recentemente prestato di nuovo la voce a Randall Boggs nel film della Pixar, *Monsters University*, il sequel di *Monsters & Co.* Oltre al suo talento da attore affermato, Buscemi si è anche imposto come rispettato autore e regista. Il suo primo progetto in tal senso fu un cortometraggio intitolato *What Happened to Pete*, presentato in diversi festival cinematografici, tra cui quelli di Rotterdam e Locarno.

Buscemi ha fatto il suo debutto da regista in un lungometraggio con *Mosche da bar*, che ha anche scritto e in cui ha recitato. Il film, che vedeva protagonisti anche Chloë Sevigny, Sam Jackson e Anthony, è stato presentato in anteprima alla Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes del 1996, e ha ottenuto la candidatura ad un Independent Spirit Award. La seconda pellicola diretta da Buscemi, *Animal Factory*, racconta la storia di un giovane uomo che, finito in prigione a causa di una sentenza ingiustamente aspra, finisce per essere influenzato negativamente dall'ambiente che lo circonda. Il film, basato su un libro di Edward Bunker, vedeva protagonisti Willem Dafoe e Edward Furlong, è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival nel 2000.

Nel 2005 la IFC ha realizzato la sua terza fatica da regista, *Lonesome Jim*, una dramedy incentrata su una famiglia disfunzionale, con Casey Affleck e Liv Tyler. La pellicola è stata annoverata tra i migliori film indipendenti di quell'anno dal National Board of Review, ed è stata candidata al Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival.

Nel 2007, la Sony Pictures Classics ha realizzato *Interview*, film scritto, diretto ed interpretato da Buscemi, affiancato da Sienna Miller. Il remake della pellicola di Theo Van Gogh è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival lo stesso anno.

Buscemi si è occupato anche della regia di diversi progetti televisivi, tra cui *Homicide: Life on the Street*, trasmessa su HBO - per cui è stato candidato ad un DGA Award, e *I Soprano*, per cui ha ottenuto una candidatura ad un Emmy e ad un DGA Award per la regia dell'episodio *Pine Barrens* durante la terza stagione della serie. Ha diretto alcuni episodi della serie Premio Emmy *30 Rock*, e dell'acclamata serie drammatica trasmessa da Showtime, *Nurse Jackie*, con Edie Falco.

Nel 2008, Buscemi ha fondato una società indipendente di produzione cinematografica e televisiva chiamata Olive Production, con l'attore e regista Stanley Tucci e il produttore Wren Arthur. Olive Productions si occupa di una vasta gamma di film e produzioni televisive, molti dei quali sono stati sviluppati per essere diretti da Steve e Stanley. La società ha venduto quattro serie televisive, un film per la tv ad HBO e una pellicola, che vedrà protagoniste Meryl Streep e Tina Fey, per la Sony Pictures.

Buscemi ha recentemente venduto ad AOL una web series basata sull'improvvisazione, *Park Bench*, che vede protagonisti Buscemi e la panchina del titolo in diversi luoghi della sua città natale. Nella serie, Buscemi conversa con newyorchesi qualunque e con diversi amici famosi. La serie, prodotta da Olive Productions e da RadicalMedia, ha ottenuto la candidatura ad un Emmy per il miglior programma breve non di finzione.

A Good Job: Stories of the FDNY, pellicola della regista candidata al Premio Oscar, Liz Garbus, e di Buscemi, ex pompieri a New York, è il progetto più recente di Buscemi. Il film esplora la vita dei membri di uno dei dipartimenti di vigili del fuoco più pericolosi del mondo, in cui andare al lavoro significa rischiare tutto. Dalla New York di altri tempi al dopo 11 settembre, il film rivela l'immenso prezzo che i vigili pagano sia mentalmente che fisicamente, e la comunità che nasce dalla condivisione di un'incredibile responsabilità.

DUSTIN HOFFMAN (ABRAHAM SIMKIN)

L'arrivo ad Hollywood di Dustin Hoffman – vincitore in seguito di due Premi Oscar e candidato a sette statuette – ha contribuito a dare inizio ad un nuovo approccio alla produzione cinematografica. Ancora oggi, l'attore continua ad aggiungere performance uniche ad una carriera ricca di ruoli che hanno eliminato la linea che separava gli archetipi del caratterista e dell'attore protagonista.

Hoffman ha catturato l'attenzione del mondo grazie al ruolo di Benjamin Braddock nel film di Mike Nichol candidato all'Oscar, *Il laureato*. Da allora, è stato nominato altre sei volte al Premio Oscar, per film molto diversi tra loro, quali *Un uomo da marciapiede*, *Lenny*, *Tootsie* - pellicola che l'attore ha anche prodotto attraverso la sua società di produzione, la Punch Productions -, e *Sesso & potere*. Hoffman vinse il Premio Oscar nel 1979 per il suo ruolo in *Kramer contro Kramer* e nel 1988 per *Rain Man - L'uomo della pioggia*. Alla cerimonia di consegna dei Golden Globe del 1997, ad Hoffman fu conferito il prestigioso Cecil B. DeMille Award.

Nel 2012, Hoffman ha fatto il suo debutto alla regia nel lungometraggio, *Quartet*, con Maggie Smith, Tom Courtenay, Billy Connolly, Pauline Collins, Michael Gambon e Sheridan Smith. Il film è stato annoverato dal National Board of Review tra i migliori film indipendenti del 2012. Hoffman ha vinto il riconoscimento degli Hollywood Film Awards per il miglior debutto alla regia. Inoltre, Maggie Smith è stata nominata ad un Golden Globe e Billy Connolly è stato candidato ad un British Independent Film Award per il loro lavoro nel film. *Quartet* – basato sull'omonima pièce teatrale - ha incassato oltre 60 milioni di dollari nel mondo.

Hoffman è recentemente apparso nel film di Jon Favreau, *Chef - La ricetta perfetta*, e nella pellicola di Dearblah Walsh, *Esio Trot*, al fianco di Judi Dench. The film è basato sull'omonimo classico per bambini di Roald Dahl. Hoffman interpreta il ruolo del Signor Hoppy, uno scapolo in pensione che cova una passione recondita per la sua vicina di casa, la Signora Silver (Dench), la quale, sfortunatamente per lui, concentra tutte le sue attenzioni su Alfie, la sua tartaruga domestica. Hoffman ha recentemente recitato in *The Program*, *Fuori dal coro - Boychoir*, e *Mr Cobbler e la bottega magica*.

Nel 2010, Hoffman ha recitato al fianco di Paul Giamatti ne *La versione di Barney*, diretto da Richard J. Lewis. Il film è stato presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nel 2010. Hoffman ha anche vestito nuovamente i panni di Bernie Focker in *Vi presento i nostri*, con Ben Stiller, Robert De Niro e Barbara Streisand.

Hoffman ha recitato al fianco di Emma Thompson in *Oggi è già domani*, una storia d'amore ambientata a Londra, scritta e diretta da Joel Hopkins. Ha ottenuto una candidatura ad un Golden Globe come migliore attore in una commedia o musical per la sua interpretazione. Hoffman ha prestato la sua voce al *blockbuster Kung Fu Panda*. Il film è stato candidato ad un Premio Oscar come miglior film di animazione e ad Hoffman è stato conferito l'Annie Award per il doppiaggio in una pellicola animata. Hoffman ha poi nuovamente dato la voce a Shifu in *Kung Fu Panda 2*.

Tra gli altri film cui Hoffman ha partecipato ricordiamo: *Le avventure del topino Despereaux*, *Mr. Magorium e la bottega delle meraviglie*, *Vero come la finzione*, *Profumo - Storia di un assassino*, *Mi presenti i tuoi?*, *Neverland - Un sogno per la vita*, *I Heart Huckabees - Le strane coincidenze della vita*, *The Lost City*, *Striscia, una zebra alla riscossa*, *La giuria*, *Piccolo grande uomo*, *Cane di paglia*, *Papillon*, *Tutti gli uomini del presidente*, *Il maratoneta*, *Vigilato speciale*, *Il segreto di Agatha Christie*, *Ishtar*, *Dick Tracy*, *Billy Bathgate - A scuola di gangster*, *Mad City - Assalto alla notizia*, *Eroe per caso*, *Sleepers*, *Sfera*, *American Buffalo*, *Hook - Capitano Uncino*, e *Virus letale*. Sul piccolo schermo, Hoffman ha recitato nel dramma di Michael Mann e David Milch dedicato al mondo delle corse di cavalli, *Luck*, trasmesso su HBO.

A teatro, Hoffman vanta una carriera altrettanto ragguardevole. Il suo primo ruolo sul palcoscenico fu nella produzione del Sarah Lawrence College della pièce di Gertrude Stein, *Yes is for a Very Young Man*. Questa performance lo portò ad essere scritturato in diverse produzioni Off Broadway, tra cui *Journey of the Fifth Horse*, per cui vinse un Premio Obie, ed *Eh?*, che gli valse il Drama Desk Award come miglior attore. Il suo successo a teatro attirò l'attenzione del regista Mike Nichols, che lo scelse per *Il laureato*. Nel 1969 Hoffman fece il suo debutto a Broadway nella pièce di Murray Schisgal, *Jimmy Shine*. Nel 1974, Hoffman esordì alla regia a Broadway, dirigendo *All Over Town*, di Schisgal. Nel 1984, Hoffman vinse il Drama Desk Award come miglior attore per la sua interpretazione nel ruolo di Willy Loman nel revival a Broadway di *Morte di un commesso viaggiatore*, di cui Hoffman curò anche la produzione. Una speciale replica di questa produzione fu trasmessa in televisione, e Hoffman vinse anche un Emmy Award. Hoffman ha inoltre ottenuto la candidatura al Tony Award per il ruolo di Shylock ne *Il mercante di Venezia*, che riprese dopo la sua lunga permanenza al London Stage.

In qualità di produttore, Hoffman ha partecipato al lungometraggio di Tony Goldwyn, *A Walk on the Moon - Complice la luna*, con Diane Lane, Viggo Mortensen, Liev Schreiber e Anna Paquin. È stato produttore esecutivo di *The Devil's Arithmetic*, vincitore di due Emmy Awards.

Hoffman, nato a Los Angeles, ha frequentato il Santa Monica Community College. Ha poi studiato presso la Pasadena Playhouse, prima di trasferirsi a New York, per studiare con Lee Strasberg. Hoffman è il presidente - accanto a Mikhail Baryshnikov e Plácido Domingo - del comitato artistico dell'Eli and Edythe Broad Stage Theater, che aprì i battenti il 20 settembre del 2008. Questo intimo teatro all'avanguardia da 499 posti fa da palco per gli studenti del Santa Monica College e la comunità che lo circonda.

Hoffman è stato premiato ai Kennedy Center Honors nel 2012 e gli è stata conferita la medaglia onoraria ai Premi César nel 2009.

CAST TECNICO

TOM MCCARTHY (REGISTA, PRODUTTORE, SCENEGGIATORE)

Tom McCarthy è l'autore e il regista de *Il caso Spotlight*, biopic incentrato sul team di giornalisti investigativi del Boston Globe, e sull'indagine da loro condotta circa gli abusi sessuali perpetrati da alcuni preti cattolici nella zona di Boston. La pellicola ha ottenuto sei nomination agli Oscar, tra cui quelle per il miglior film, la miglior sceneggiatura e il miglior regista, ed ha vinto il Premio Oscar per il miglior film e la migliore sceneggiatura. La pellicola si è anche aggiudicata il Golden Globe alla migliore pellicola drammatica. Ha scritto e diretto *The Station Agent*, *L'ospite inatteso*, e *Mosse vincenti*. Ha ricevuto il plauso della critica per questi suoi lavori, e ha ottenuto una candidatura all'Oscar per il suo contributo alla sceneggiatura di *Up*, della Pixar.

McCarthy, conosciuto come attore ancor prima di cimentarsi in qualità di regista ed autore, continua la sua carriera anche come interprete. In questa veste è apparso in film quali *Flags of Our Fathers*, *Syriana*, *Good Night, and Good Luck*, *Ti presento i miei*, *Tutti gli uomini del re*, e, più recentemente, nell'ultima stagione di *The Wire*, trasmesso su HBO. McCarthy ha scritto e diretto *Mr Cobbler e la bottega magica*, con Adam Sandler e Dustin Hoffman.

PAUL SADO (SCENEGGIATORE)

Lo sceneggiatore e regista Paul Sado è nato a Brooklyn, New York. Paul ha scritto *Mr Cobbler e la bottega magica* con il regista della pellicola, Tom McCarthy, e sta attualmente lavorando alla stesura della sceneggiatura di un nuovo film con Adam Sandler per la Happy Madison.

MARY JANE SKALSKI (PRODUTTORE)

Mary Jane Skalski è una produttrice cinematografica indipendente di stanza a New York. Nel 2003, è stata annoverata tra i 10 produttori da tenere d'occhio di *Variety* e nel 2004 ha ricevuto lo Spirit Award per la produzione.

I suoi progetti hanno ricevuto il plauso della critica e hanno avuto successo commerciale. Ha prodotto i film di Tom McCarthy, *The Station Agent*, che ha vinto un BAFTA Award e tre premi al Sundance Film Festival; *L'ospite inatteso*, che ha ottenuto una candidatura all'Oscar per il miglior attore; e *Mosse vincenti*. Ha anche

prodotto il film di Gregg Araki candidato ad uno Spirit Award e ad un Gotham Award, *Mysterious Skin, Dare* (per la regia di Adam Salky), *Controcorrente* (di Peter Callahan) e *The Hawk Is Dying* (del regista Julian Goldberg). Mary Jane è stata produttrice esecutiva di *Pariah*, vincitore di un Gotham Award e uno Spirit Award, e ha co-prodotto il documentario *Wonderland*, premiato con un Cable Ace Award. Nel 2012, il suo film *Come la prima volta*, per la regia di Todd Louiso, è stato selezionato quale pellicola di apertura del Sundance Film Festival. La protagonista del film, Melanie Lynskey, è stata candidata al Gotham Award per la migliore performance d'esordio e la pellicola è stata inserita nel novero dei dieci migliori film indipendenti secondo il National Board of Review. Nel 2013, ha prodotto il film di Naomi Foner, *Very Good Girls*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival, e la pellicola di Jane Weinstock, *The Moment*, presentata al Tribeca Film Festival. Ha partecipato in veste di produttrice esecutiva anche a *Putzel*, diretto da Jason Chaet. L'ultimo film di Mary Jane è *Mr Cobbler e la bottega magica*, per la regia di Tom McCarthy, con Adam Sandler. Ha iniziato la sua carriera lavorando con Ang Lee, Nicole Holofcener e Ed Burns.

Dal 1997, lavora come assistente al Graduate Film Program della Columbia University e partecipa regolarmente come consulente al Sundance Institute Lab for Creative Producing. Mary Jane è consulente senior per Gamechanger, un fondo per il sostegno alle produzioni cinematografiche che investe in particolare su pellicole dirette da donne.

MICHAEL BEDERMAN (PRODUTTORE ESECUTIVO)

Michael, produttore di stanza a New York, ha lavorato ad oltre 30 lungometraggi e a programmi televisivi. La sua produzione più recente è il *pilot* della serie tv di NBC, *Allegiance*.

È il produttore esecutivo di *Every Secret Thing*, con Diane Lane ed Elizabeth Banks; il film è stato presentato in anteprima al Tribeca Film Festival nell'aprile del 2014. Michael si è occupato anche della produzione esecutiva di *Lullaby*, con Garrett Hedlund, Richard Jenkins e Amy Adams. Ha lavorato ai due film più recenti di Tom McCarthy, *Mr Cobbler e la bottega magica*, con Adam Sandler e Dustin Hoffman, e *Il caso Spotlight*.

Tra gli altri crediti di Bederman troviamo *The English Teacher*, con Julianne Moore, Greg Kinnear e Nathan Lane; *La frode*, che vede protagonista Richard Gere; e la pellicola di George Nolfi, *I guardiani del destino*, che annovera nel cast Matt Damon e Emily Blunt.

Michael risiede a New York con la moglie e i due figli.

MOTT HUPFEL (DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA)

Laureato presso la New York University, W. Mott Hupfel vanta un'ampia carriera nel cinema. Nel corso degli ultimi dieci anni, ha lavorato a film quali *All Is Bright* (2013), *La famiglia Savage* (2007), e *La scandalosa vita di Bettie Page* (2005). Il suo lavoro gli è valso due candidature all'Independent Spirit Award per la miglior fotografia, per *La famiglia Savage* (2007) e *The American Astronaut* (2001). Inoltre, Hupfel ha anche lavorato per il piccolo schermo, a *Nurse Jackie*, *Canterbury's Law*, e *The Upright Citizen's Brigade*.

TOM MCARDLE (MONTAGGIO)

Tom McArdle si è occupato del montaggio di *Mr Cobbler e la bottega magica*, con Adam Sandler, Steve Buscemi e Dustin Hoffman; si tratta del quarto film di Tom McCarthy cui McArdle ha lavorato. Ha lavorato per

tre anni di fila a delle pellicole annoverate nella lista dei migliori film indipendenti stilata dal The National Board of Review: *Ascolta la mia voce* (2013), *Come la prima volta* (2012), e *Mosse vincenti* (2011). *Ascolta la mia voce*, scritto e diretto da Lake Bell, ha partecipato in concorso al Sundance Film Festival e ha vinto il Waldo Salt Screenplay Award. 9 dei film cui Tom ha lavorato sono stati presentati in anteprima al Sundance.

I tre film precedenti di Tom in collaborazione con Tom McCarthy sono: *The Station Agent* (2003), *L'ospite inatteso* (2008) e *Mosse vincenti* (2011). Questi film hanno ricevuto riconoscimenti al Sundance Film Festival, agli Independent Spirit Awards, e altrove. *Come la prima volta* (2012) ha aperto il Sundance Film Festival. Tra gli altri film di cui Tom ha curato il montaggio troviamo *Una cattedra per due* (2008), *God's Pocket* (2014), *Star Maps* (1997) e *Laws of Gravity* (1992). McArdle è cresciuto a Garden City, New York, dove stabilì il record delle due miglia al coperto nel 1987; il primato è rimasto imbattuto fino all'inizio del 2014. Ha frequentato il Dartmouth College, dove ha studiato letteratura e cinema. Divide il suo tempo tra Los Angeles e New York.

MELISSA TOTH (COSTUMI)

Melissa Toth disegna costumi per il cinema da vent'anni. Tra i suoi crediti troviamo *Se mi lasci ti cancello*, per cui è stata candidata ad un Costume Design Guild Award.

Toth si è anche occupata dei costumi della pellicola di Charlie Kaufman, *Synecdoche, NY*; del film di Greg Motolla, *Adventureland*; di *L'ospite inatteso* e *Mosse vincenti*, entrambi di Tom McCarthy, e, più recentemente, di *Xmas*, per la regia di Jonathan Levine. Vive a Manhattan con il marito e la figlia.

MARY RAMOS (SUPERVISORE MUSICHE)

Mary Ramos, pluripremiato supervisore musicale, ha contribuito a creare l'identità musicale di oltre cento pellicole negli ultimi vent'anni. Mary ha avuto l'onore di lavorare con molti registi dotati tra cui il candidato al Premio Oscar Tom McCarthy - *The Station Agent*, *L'ospite inatteso*, e *Mosse vincenti*, per cui ha commissionato una canzone inedita ai The National - un brano candidato all'Oscar intitolato *Think You Can Wait* - , il Premio Oscar Quentin Tarantino - *Pulp Fiction*, *Jackie Brown*, *Grind House*, *Kill Bill - Volume 1*, *Kill Bill - Volume 2*, *Bastardi senza gloria*, e *Django Unchained* (per cui, per la prima volta per Tarantino, furono create nuove canzoni con artisti come John Legend, Anthony Hamilton ed Elayna Boynton, Rick Ross, Ennio Morricone ed Elise, Tupac Shakur e James Brown), il candidato all'Oscar Richard LaGravenese ai suoi film *P.S. I Love You*, *Freedom Writers*, nella cui colonna sonora figurava una canzone inedita di Common e will.i.am intitolata *A Dream*; e *Beautiful Creatures - La sedicesima luna*, per cui Mary ha chiesto la collaborazione di Dhani Harrison e della sua band, thenewno2, per creare una colonna sonora inedita che comprendesse musica elettronica, *swamptronica* e melodie d'orchestra; Robert Rodriguez, per *Dal tramonto all'alba*; Helen Hunt, per *Quando tutto cambia*, ed Allison Anders, per *La grazia nel cuore* (per cui Elvis Costello e Burt Bacharach scrissero l'iconica canzone *God Give Me Strength*), tra le altre.

Oltre al lavoro nell'industria cinematografica, Mary ha lavorato con il leggendario produttore musicale, Rick Rubin, per creare *Chef Aid*, la colonna sonora disco di platino dello show di Comedy Central, *South Park*, e ha lavorato alle musiche di diverse campagne pubblicitarie a livello mondiale e di alcuni programmi televisivi.

Recentemente, Ramos ha lavorato di nuovo con Tom McCarthy a *Mr Cobbler e la bottega magica*, con Adam Sandler e Dustin Hoffman, e ha supervisionato le musiche della seconda pellicola da regista, sceneggiatore e attore di Zach Braff dopo *La mia vita a Garden State, Wish I Was Here*, alla cui colonna sonora hanno contribuito artisti come The Shins, Coldplay, Cat Power e Bon Iver.

JOHN DEBNEY (COMPOSITORE)

John Debney è il caratterista delle colonne sonore cinematografiche per eccellenza. Richiesto sia per film per tutta la famiglia, come *Elf - Un elfo di nome Buddy*, che per pellicole di avventura, come *Iron Man 2*, il compositore candidato al Premio Oscar si è anche occupato della colonna sonora del toccante e brutale *La passione di Cristo*. John Debney è estremamente versatile: ha composto musiche per commedie (*Una settimana da Dio*), film di fantascienza (*Predators*), horror (*Dream House*) e romantici (*Appuntamento con l'amore*) con la stessa sicurezza ed eleganza. Debney è anche conosciuto per il suo lavoro a pellicole quali *Pretty Princess, Bugiardo bugiardo, Spy Kids, Amici, amanti e...*, *Le follie dell'imperatore, So cosa hai fatto e Hocus Pocus*. Tra i lavori più recenti di Debney troviamo il biopic su Steve Jobs, *Jobs*; il thriller di Brad Anderson, *The Call*; il dramma indie, *Broken Horses*; e la mini serie tv, *Bonnie and Clyde*; la commedia con Elizabeth Banks; ed *Eliza Graves*, di Brad Anderson. La vita professionale di Debney, nato a Glendale, in California, cominciò quando, dopo i suoi studi in composizione presso il California Institute of the Arts, iniziò a scrivere musica e a dirigere per la Disney e diverse serie televisive. Vinse il suo primo Emmy nel 1990, per il tema principale di *I ragazzi della prateria*, e la sua carriera subì una decisa accelerazione. Da allora ha ottenuto altri tre Emmy, per *SeaQuest - Odissea negli abissi*, ed è stato nominato a sei Emmy in totale; la candidatura più recente risale al 2012, per il suo lavoro alla miniserie western con Kevin Costner, *Hatfields & McCoys*. Il suo debutto nel mondo delle musiche per videogiochi, nel 2007 con *Lair*, gli valse una candidatura ad un BAFTA e ad un premio per la miglior colonna sonora di un videogioco della The International Film Music Critics Association.

Debney ha collaborato con una vasta gamma di acclamati registi, tra cui Robert Rodriguez, Garry Marshall, Mel Gibson, the Farrelly Brothers, Jon Favreau, Jim Sheridan, Ivan Reitman, Peter Chelsom, Rob Cohen, Brian Robbins, Tom Shadyac, Sam Raimi, Adam Shankman, Howie Deutch, Renny Harlin, Peter Hyams e Kenny Ortega. È stato candidato all'Oscar per la colonna sonora de *La passione di Cristo*, successivamente convertita in una sinfonia suonata dal vivo a Roma, e nel 2005 divenne il più giovane vincitore dell'Henry Mancini Career Achievement Award, assegnato dall'ASCAP.

“Devo rendermi conto del fatto che stia svolgendo bene il mio lavoro” – spiega Debney – “Devo sentirlo. Cerco di assicurarmi - in qualsiasi tipo di film, anche se si tratta di una commedia – che quello che sto scrivendo mi convinca e che veicoli lo humour, il pathos o l'impatto drammatico di quello che vedo. Questo è il mio approccio”.

NICK URATA (COMPOSITORE)

Come compositore, Nick Urata – frontman dell'acclamata band DeVotchKa – si è occupato della colonna sonora di film quali *Little Miss Sunshine*, film di grande successo al Sundance Film Festival che ha ottenuto

quattro nomination agli Oscar. Ha anche collaborato alla composizione della colonna sonora della commedia romantica blockbuster, *Crazy, Stupid, Love*, con Steve Carell e Ryan Gosling. Tra le sue altre colonne sonore ricordiamo *Lie to Me*, *Colpo di fulmine - Il mago della truffa*, *The Joneses*, *Waiting for Forever*, *Professione inventore*, e il debutto alla regia di Dustin Lance Black, *Virginia*, con Jennifer Connelly e Ed Harris. Tra i suoi lavori più recenti troviamo *Ruby Sparks*, dei registi di *Little Miss Sunshine*, Jonathan Dayton e Valerie Faris; *Il mondo di Arthur Newman*, con Colin Firth ed Emily Blunt, per la regia di Dante Ariola; *Quel che sapeva Maisie*, con Julianne Moore; la commedia di Stephen Gyllenhaal, *Grassroots*; *A.C.O.D.*, che vede protagoniste Amy Poehler, Jessica Alba, Jane Lynch e Catherine O'Hara; e *Io vengo ogni giorno*, per la regia di Dan Beers. Più recentemente, Urata si è occupato della colonna sonora del documentario *Alfred and Jakobine*, del regista Jonathan Howells, e del prossimo film dell'acclamata documentarista Jessica Yu, dal titolo provvisorio *Us*. Urata ha lasciato la sua città natale, New York, per suonare a Chicago, e si è successivamente trasferito a Denver, dove ha formato i DeVotchKa. La loro musica, e in particolare la canzone *Till the End of Time*, hanno lasciato il segno nella hit indipendente *Little Miss Sunshine*; da quel momento, Urata ha portato avanti una ragguardevole carriera nel settore cinematografico.

KERRY BARDEN, PAUL SCHNEE, ALLISON ESTRIN (DIRETTORI DEL CASTING)

La Barden / Schnee Casting (Kerry Barden, Paul Schnee, Allison Estrin) si è occupata del casting di tutti i film di Tom McCarthy, tra cui anche il più recente, *Il caso Spotlight*. Tra gli altri film curati dall'agenzia troviamo *Get on Up: La storia di James Brown*, *The Judge*, *Dallas Buyers Club*, *I segreti di Osage County*, *Prisoners*, *Voices*, *The Help*, *Un gelido inverno*, *Hateship Loveship*, *La formula della felicità* e molti, molti altri.

JAKE BRAVER (SUPERVISORE EFFETTI VISIVI)

Jake Braver, supervisore degli effetti visivi, è conosciuto per la sua abilità di creare sia effetti invisibili, che sbalorditivi, che si integrano fluidamente nello stile e nello scopo di un film, riuscendo al contempo a contribuire al racconto del film. Jake vanta una notevole esperienza in questo settore, sia nell'ambito degli effetti speciali che in quello della fotografia. Jake ha contribuito agli effetti visivi di un'ampia gamma di pellicole, tra cui *Colpa delle stelle*, *Blue Jasmine*, *Mosse vincenti*, *John Wick*, *Limitless* e *Foxcatcher - Una storia americana*, lavorando con registi del calibro di Woody Allen, Bennett Miller, Jodie Foster, e Alejandro Gonzalez Inarritu. Sta attualmente producendo e supervisionando gli effetti visivi di *Equals*, per la Scott Free Productions.