



Presenta

APPUNTAMENTO CON L'@MORE

Diretto da Max Nichols

Con
Analeigh Tipton
Miles Teller

USCITA CINEMA 1 OTTOBRE 2015

Durata: 86'

Ufficio Stampa
Carmen Danza
carmen.danza@m2pictures.it
+39 06 87739000
+39 340 08739

APPuntamento con l'@more

Sinossi

L'avventura di una sola notte combinata tramite un sito di appuntamenti on line, si trasforma in un incubo del giorno dopo per Megan e Alec quando una bufera di neve paralizza New York! Bloccati nell'appartamento di lui, i due realizzano di avere però un'opportunità unica per ripetere tutto rivedendo le brutte impressioni che si erano fatti l'uno dell'altra, aiutandosi a soddisfare le reciproche aspettative, e a trascorrere un giorno di neve davvero hot. **APPuntamento con l'@more**, debutto alla regia di Max Nichols, è una sexy commedia romantica sulle modalità per trovare l'amore nell'era digitale.

Megan (Analeigh Tipton), diversi mesi dopo la laurea, si ritrova disoccupata, single e incapace di lasciare il divano. Con il cuore spezzato dopo l'annullamento del suo fidanzamento, la ragazza passa il tempo guardando con poco interesse i siti di appuntamenti su internet. Ma a seguito di un incontro casuale con il suo ex (Josh Salatin) e la sua nuova fidanzata (Kellyn Lindsay) – e incitata dalla sua coinquilina Faiza (Jessica Szohr) - Megan coraggiosamente fa delle avances ad Alec (Miles Teller), un ragazzo carino e divertente conosciuto in rete, e si autoinvita nel suo appartamento per la sua prima vera avventura da una notte e via. Dopo un disastroso e molto poco romantico risveglio, Megan cerca di svignarsela con discrezione da casa di Alec ma scopre che la città è rimasta paralizzata a causa di una nevicata da record che non sembra voler cessare.

Costretti a passare un altro giorno e un'altra notte insieme il primo vero faccia a faccia tra i due è un insieme di battibecchi, che però riaccende lo spirito provocatorio che aveva contraddistinto il loro incontro on line. Mentre stilano una classifica delle rispettive aspettative sessuali, andate deluse nella loro notte insieme, i due realizzano che hanno un'opportunità unica di ripetere tutto aiutandosi a vicenda a soddisfare le reciproche aspettative, cosa che li porterà inevitabilmente a trascorrere un giorno di neve davvero hot.

Ma non appena un'intesa quasi magica inizia a prendere piede tra i due, Megan scopre un segreto scioccante che mette a repentaglio la loro relazione prima ancora che esca dalle lenzuola.

Miles Teller (*Fantastic Four – I Fantastici 4; Whiplash*) e Analeigh Tipton (*Crazy, Stupid, Love; Lucy*) interpretano Alec e Megan nella commedia romantica **APPuntamento con l'@more**. Accanto ai due attori troviamo: Jessica Szohr (*Gossip Girl*) nel ruolo della coinquilina e confidente di Megan, Faiza, e Scott Mescudi (conosciuto anche come il rapper, Kid Cudi) che interpreta il fidanzato di Faiza, Cedric; Josh Salatin (*The Carrie Diaries*), nel ruolo dell'ex fidanzato di Megan, Chris, e Kellyn Lindsay (*B.R.O.O.D.*) che interpreta la sua nuova fiamma Becca; l'attore comico Michael Showalter (*The State*) nel ruolo del metereologo, Rick Raines, e Leven Rambin (*Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il mare dei mostri*) nella parte di Daisy.

APPuntamento con l'@more segna il debutto alla regia di Max Nichols e dello sceneggiatore Mark Hammer, la cui sceneggiatura era entrata a far parte della Black List del 2011. A completare il team tecnico di Nichols troviamo: il direttore della fotografia Bobby Bukowski (*Rampart*); la scenografa Molly Hughes (art director e veterana del dipartimento scenografico della serie di film di *Harry Potter*), il montatore Matt Garner (*The Young Victoria*).

Una produzione Demarest Films production con The Solution Entertainment Group, Flynn Picture Co. e ClaudeIsMyDog, **APPuntamento con l'@more** è prodotto da Beau Flynn della Flynn Picture Co. (*Hansel & Gretel – Cacciatori di Streghe*), da Ruben Fleischer della ClaudeIsMyDog (*Zombieland*) e Sam Englehardt della Demarest Films e William Johnson (*Byzantium*). Adam Yoelin (*Solace*), Mark Hammer (*Skins*), David GreatHouse (*Il Potere dei soldi*) e Lauren Selig (*Lone Survivor*) sono i produttori esecutivi del film.

APPuntamento con l'@more

NOTE DI PRODUZIONE

“Spero che non abbiate progettato di andare da nessuna parte perché credo che non cesserà tanto presto. Questa bufera è iniziata durante la notte e ha lasciato New York sotto una coltre bianca di neve. Decine di migliaia di vacanzieri sono rimasti bloccati. La metro ha smesso di funzionare, le macchine non possono circolare e le strade non vengono spalate perché lo spala neve non riesce nemmeno a raggiungerle, finché la neve non rallenta e la tempesta non accenna a diminuire.

Rimanete al caldo nelle vostre case, gente, perché sarà davvero un lungho weekend...Volete un consiglio? Organizzatevi per passare del tempo con la persona che amate.”

-Il meteorologo, Rick Raines

APPuntamento con l'@more: dalla carta allo schermo

In **APPuntamento con l'@more**, Miles Teller e Analeigh Tipton interpretano Alec e Megan, due (quasi) perfetti sconosciuti, che si ritrovano condannati a dover beneficiare della compagnia l'uno dell'altra, quando la loro avventura di una notte si trasforma in un disastro del giorno dopo a causa di una tempesta di neve che li ha lasciati intrappolati nell'appartamento di Alec.

Il progetto è stato sceneggiato dallo scrittore, di base a Los Angeles, Mark Hammer nel 2011, ma l'ispirazione per il progetto è nata un anno prima quando il promettente scrittore viveva con un coinquilino a New York, mentre lavorava al programma di MTV *Skins*. “Uno dei ragazzi con cui dividevo casa mi raccontò una storia su come aveva invitato una ragazza da lui quando una potente tempesta aveva investito la città,” spiega Hammer. “Io ho subito pensato che sarebbe potuto diventare del materiale molto divertente dal quale trarne una commedia romantica. Questo è il succo della storia.”

Ritornato a casa a Los Angeles nel 2011, Hammer ha continuato, per diversi mesi, a lavorare alla sceneggiatura prima di sottoporla per la valutazione. “Mi sono

stufato di vedere nelle commedie romantiche i protagonisti innamorarsi attraverso il montaggio” dice lo scrittore del suo approccio ad **APPuntamento con l'@more**. “Penso sempre ‘Cosa in realtà si stanno dicendo su quella barca a remi? Cosa si stanno dicendo per fa sì che si innamorino?’ Volevo vedere nella realtà che tipo di processo è. Questa idea, che mi è venuta durante il mio ritorno a New York, è stato il modo più naturale di scoprirlo.”

Trovare, però, una sistemazione per la sua sceneggiatura sarebbe risultato più difficile. “I produttori più anziani mi dicevano ‘Io ho una figlia di vent’anni e non andrebbe mai a casa di un ragazzo,’” dice sorridendo Hammer. “Non volevo dirgli che in realtà ci sarebbe andata. E se anche non fosse andata ha delle amiche che lo avrebbero fatto. È la realtà degli appuntamenti di oggi.”

Imperterrito, Hammer ha continuato a incontrare i produttori di Hollywood. “È stato come giocare al flipper con lo studio system,” dice lo sceneggiatore parlando del primo round durante il quale ha fatto visionare il progetto. “Tutti gli studios dicevano che era troppo piccolo e lo mandavano alle loro divisioni minori che a loro volta dicevano che comunque era troppo piccolo...fanno solo film horror con quel livello di budget.”

Nonostante tutto la sceneggiatura ha attirato una notevole attenzione. Selezionata per entrare a far parte della prestigiosa ‘Black List’ del 2011 – la classifica, altamente considerata, delle sceneggiature non ancora prodotte dell’anno– **APPuntamento con l'@more** ha subito trovato una casa, con il produttore di lunga data Beau Flynn (*Hansel & Gretel – Cacciatori di Streghe*; *Requiem for a Dream*) e Ruben Fleischer, il regista di *Gangster Squad* del 2013 e del cult *Zombieland* del 2009.

“Aveva lo stesso potenziale commerciale di qualsiasi altra commedia di Hollywood, ma data l’idea intrinseca del film abbiamo potuto girare per la maggior parte del tempo in una sola location e con alcuni giovani attori di cui eravamo molto entusiasti,” dice Fleisher di ciò che lo ha attratto inizialmente di **APPuntamento con**

I'@more. “Non ho mai prodotto un film prima d’ora, ed ero molto eccitato di collaborare con Beau Flynn, che ha davvero una grande esperienza sul campo. Ognuno di noi ha messo sul tavolo qualcosa e abbiamo confezionato il film prima di sottoporlo ai finanziatori.”

“Era da un po’ che non seguivo un film indipendente, dice il produttore Beau Flynn, la cui elevata esperienza – ha lavorato sia in film dal budget elevato che ridotto per oltre 18 anni – si sarebbe rivelata un’importante risorsa per la produzione. “Recentemente stavo lavorando a film di alto livello e sono rimasto colpito dalla sceneggiatura di Mark Hammer. Io sono sempre alla ricerca di voci nuove, innovative e originali e ho amato da subito la sceneggiatura.”

Durante la ricerca del regista che dirigesse **APPuntamento con I'@more**, Flynn, Fleischer e Hammer hanno scelto con una certa attenzione Max Nichols (figlio dell’acclamato filmmaker Mike Nichols). Anche se **APPuntamento con I'@more** segna, per il giovane Nichols, il debutto sul grande schermo, il regista newyorkese ha un’elevata esperienza nella realizzazione di video musicali avendo collaborato con artisti importanti che vanno dal veterano Willie Nelson al gruppo metal gallese dei Bullet for My Valentine.

“Tutto quello che Max ha detto sul progetto era esattamente il modo con cui stavamo pensando al film, una versione moderna delle commedie romantiche anni 80 di John Hughes,” dice Fleisher di Nichols. “Inoltre Max era di gran lunga il più entusiasta del progetto,” aggiunge Hammer. “Aveva sulle spalle la sua esperienza nei video musicali, ma aveva anche realizzato uno straordinario look-book, delineando in dettaglio il suo approccio al film... La sua passione è stata semplicemente contagiosa.” “Alle volte un regista entra a far parte del progetto e nel profondo senti che è la persona giusta,” dice Flynn. “Max era quella persona. Aveva un punto di vista ben preciso su come realizzare il film e nell’intimo sapevo che ci sarebbe riuscito.”

Per Nichols, che stava cercando il progetto giusto con il quale fare il suo debutto nel lungometraggio, la sceneggiatura di Mark Hammer è stata allo stesso

modo irresistibile. “Ho amato la premessa fin dall’inizio,” dice Nichols. “La stessa sceneggiatura non solo è stata all’altezza del potenziale di quella premessa ma l’ha completamente superato.”

“Mi sono lasciato trascinare da quanto naturali siano i dialoghi di Mark Hammer,” continua Nichols. “Ma oltre alla premessa da commedia e l’idea di fondo, Mark ha fatto uno splendido lavoro nel tessere all’interno molti temi generazionali e domande, che ci hanno permesso di creare un film dove non solo ci sono risate e romanticismo, ma allo stesso tempo ci permette di scavare più nel profondo... Nell’era della cultura dell’essere connessi, come facciamo a trovare l’amore? In un mondo dove i giovani hanno avuto l’opportunità di osservare l’approccio alla vita delle generazioni precedenti, credo che essi giustamente si chiedano quale ruolo abbia l’ambizione tra le loro priorità. Ho amato come la sceneggiatura di Mark ha abbracciato questi temi.”

Lavorando con le due direttrici del casting Barbara McCarthy e Angela Demo, i filmmakers si sono poi messi alla ricerca degli attori per i due ruoli principali di Megan e Alec. “Abbiamo visto delle persone davvero brave sul punto di diventare delle star, che stavano per fare il loro grande debutto,” spiega Fleisher. “Analeigh [Tipton] ha avuto una tale naturalezza che è stata specchio del personaggio scritto nella sceneggiatura.”

“La cosa che mi ha colpito maggiormente di Megan come personaggio è stato l’essere fortemente connotata,” dice Nichols. “Lei è davvero singolare, unica nel suo genere, e per far sì che il film funzionasse dovevamo credere che Alec veramente pensasse di non aver mai conosciuto qualcuno come lei prima... che se lui se la lascia scappare, non incontrerà mai nessun’altra così. Dovevamo provare tutto questo dall’attrice che doveva impersonarla.”

Analeigh Tipton nel ruolo di MEGAN

“Di certo Megan non si tiene le cose dentro,” dice Analeigh Tipton del suo stravagante alter ego sullo schermo, la giovane donna che mette in moto la storia di **APPuntamento con l'@more**. “Dobbiamo dirlo, lei non è il tipico, dolce, innocente e ordinario personaggio delle commedie romantiche.”

Nata in Minnesota e cresciuta in California ed ex professionista di pattinaggio sul ghiaccio, la Tipton ha debuttato nel programma tv *America's Next Top Model* nel 2008. È stata notata dall'industria cinematografica e dal regista Max Nichols, grazie alla sua interpretazione nella commedia del 2011, *Crazy Stupid Love* – nella quale interpretava una babysitter innamorata di Cal (Steve Carell) da poco tornato single.

“Ho pensato che in quel film fosse molto divertente, dolce e affascinante,” dice Nichols. “Ma ho pensato anche che sarebbe stato bello darle qualcosa di più appropriato alla sua età al contrario del recitare con dei liceali.” “Adesso ho 25 anni,” spiega Tipton, “ed è bello avere la possibilità di interpretare qualcuno che sta andando incontro a esperienze simili alle tue.”

Per la Tipton, la prima attrice a essere scelta per far parte del cast di **APPuntamento con l'@more**, quello che all'inizio l'ha attratta del progetto è stata la sceneggiatura di Mark Hammer. “Non se ne vedono tante dove il personaggio femminile è quello che sta dietro alle risate; si trattava di un pezzo raro,” dice la Tipton, che è rimasta sorpresa nello scoprire che la sceneggiatura apparteneva ad un uomo. “Beh fino a quando non ho conosciuto Mark, dopo aveva perfettamente senso. Lui è incredibilmente attento e gentile, e si accorge di quelle piccole allusioni che entrambi i sessi si sentono in colpa a concedersi... Inoltre ho amato il modo in cui la sua sceneggiatura si è immersa in questioni che i ventenni sperimentano, il conflitto per capire se stessi mentre si cerca di capire qualcun'altro allo stesso tempo.”

La Tipton ha apprezzato anche lavorare con il regista, Max Nichols, che l'attrice considera come un compagno d'armi dato il modo con cui hanno esplorato insieme il mondo del cinema. “La cosa bella riguardo il rapporto di lavoro che io e

Max abbiamo creato è che per lui è stata la prima volta alla direzione di un lungometraggio e per me la prima volta nel ruolo da protagonista,” dice la Tipton. “Eravamo lì l’uno per l’altra.” “Analeigh è bella, intelligente, divertente e una fantastica attrice,” dice Nichols della sua protagonista femminile. “Ma lei ha anche questa atmosfera e ed energia incredibilmente diversa e unica, rispetto a qualsiasi altra persona che io abbia mai visto. Sceglierla per il film è stata una scelta abbastanza facile.”

Miles Teller nel ruolo di ALEC

Con Analeigh Tipton come sua protagonista, Max Nichols ha organizzato una serie di letture della sceneggiatura per testare i potenziali attori maschili. Il primo nome della lista era quello di Miles Teller. “Ho alcuni amici attori che hanno provato per la parte e si sono davvero arrabbiati che invece l’ho ottenuta io – la sceneggiatura era *davvero* buona,” spiega Teller. “La maggior parte degli attori sui vent’anni la voleva far sua.”

Dalla sua prima apparizione nel film indipendente e di successo *Rabbit Hole* (che ha segnato il suo debutto al cinema nel 2010 accanto a Nicole Kidman), Miles Teller è diventato in breve tempo uno degli attori più ricercati della sua generazione. L’attore, nativo della Pennsylvania, da quel momento è stato protagonista nel 2011 del remake della Paramount *Footloose* e ha recitato nel film di James Ponsoldt *The Spectacular Now* nel 2013, per il quale ha anche vinto il premio speciale della giuria al Sundance Film Festival nel 2013 (nel 2014 l’attore è stato anche protagonista della commedia *Quel momento imbarazzante* al fianco di Zac Efron e Michael B. Jordan e di *Divergent*, basato sul bestseller di Veronica Roth).

Per Max Nichols, Teller semplicemente incarna la perfetta combinazione dell’uomo comune e del “protagonista” – caratteristiche di cui aveva bisogno per il ruolo di Alec. “Io sono un suo grande fan fin da quando l’ho visto in *Rabbit Hole*,” dice Nichols di questo astro nascente. “Ha un’incredibile gamma di emozioni dal

drammatico al comico, dall'aggressivo al vulnerabile e sensibile. Inoltre non ne viene fuori come qualcosa di costruito. In lui c'è un incredibile verità e autenticità.”

In modo determinante, Teller è stato anche capace di infiammare lo schermo con Analeigh Tipton, quando hanno provato insieme le battute per testare la loro intesa. “Abbiamo letto quel lungo monologo dove condividevamo cosa non ci piace dell'altro sesso durante il rapporto sessuale, dove c'era molto da migliorare e diverse altre cose all'interno,” dice Tipton. “Ho capito subito che doveva essere lui.” Spiega Teller: “Analeigh è stata fantastica fin dall'inizio. E siamo andati subito d'accordo.”

Dopo i due attori protagonisti, Nichols ha scelto per far parte del cast anche Jessica Szohr (*Gossip Girl*) per il ruolo della migliore amica di Megan, Faiza. Il regista in seguito ha scelto Scott Mescudi (conosciuto come Kid Cudi), per la parte del fidanzato di Faiza, Cedric, dopo una conversazione avuta con il rapper su Skype. “In realtà lui non ha mai provato per avere la parte,” dice Nichols, che ha conosciuto per la prima volta Mescudi attraverso i suoi contatti nell'industria musicale. “Stavamo parlando del più e del meno, dai figli alla musica, e così ho pensato ‘*Questa è la persona che sto cercando*’. Gli ho chiesto subito se lo avrebbe fatto e così è stato.”

APPuntamento con l'@more

LA PRODUZIONE

Le riprese di **APPuntamento con l'@more** sono state completate in poco più di un mese a New York.

Per preparare il film, Tipton e Teller hanno potuto godere di una settimana di prove prima di iniziare a girare. “Abbiamo provato più di qualsiasi altro film io abbia mai fatto prima,” dice Teller del periodo di pre-produzione, durante il quale i due

attori, sotto la direzione di Nichols, hanno affinato le loro performance all'interno di un teatro affittato per l'occasione. "Sono andato a New York, e mi sono abituato alle mura bianche e al pavimento di legno della stanza dove abbiamo fatto tutto il lavoro," spiega Teller. "Abbiamo vissuto le prove come un gioco ed è per questo che sono risultate fondamentali."

"Ogni tanto capitava che mi scoraggiassi, ma Miles rimaneva sempre positivo," dice Tipton del lavoro con il suo co-protagonista. "E questo è stato davvero utile sul set... Miles ha questo modo di farsi avanti, di essere molto incoraggiante e far brillare tutto. Era capace di far ridere tutti, credo che questo sia stato molto d'aiuto."

Per prepararsi al meglio, la Tipton, ha anche scritto su un block-notes dei retroscena per il suo personaggio – "Ho raccontato, come se fossi Megan, la mia settimana, gli eventi accaduti, e ho cercato di vivere con la sua testa"- e ha provato le battute con la madre su Skype, la notte prima di girare. Spiega la Tipton: "Molto di questo lavoro è stata per un'opportunità per imparare, una grande opportunità."

Come qualsiasi altro film indipendente, una delle difficoltà maggiori per la produzione è stato il numero limitato di giorni di riprese, dovuto al budget ridotto.

"Abbiamo girato per 19 giorni ed è davvero un tempo limitato per realizzare un lungometraggio" dice lo stesso Nichols delle riprese. "Avrei voluto semplicemente avere più tempo per improvvisare e divagare dalla sceneggiatura, perché gli attori erano davvero divertenti e potevano dare davvero tanto," aggiunge Mark Hammer. "E sono io che ho *scritto* la sceneggiatura!"

Le riprese di **APPuntamento con l'@more** hanno avuto delle difficoltà uniche legate alla sua realizzazione. Per eseguire le scene d'amore del film, Nichols ha ridotto drasticamente i membri della crew sul set per premettere agli attori di sentirsi a proprio agio. Inoltre il regista ha programmato di girare queste scene più in là nel calendario per dare ai due attori più tempo per costruire un rapporto tra loro.

“So che questo contrasta con quello che molte persone dicono su come girare una scena d’amore, ma è stato semplicemente divertente, disinvolto e amichevole,” dice Nichols. “È stato un vero testamento a Analeigh e Miles per aver mantenuto l’atmosfera rilassata e per essere stati d’aiuto e generosi l’uno per l’altra”

“Era un set chiuso e tutti sono stati molto rispettosi,” dice la Tipton parlando dei momenti più intimi del film. “E ognuno di loro è stato d’aiuto, non ho avuto il tempo di sentirmi nervosa...Sapevo di non potermelo permettere e non è successo.”

“Io e Analeigh avevamo fiducia l’uno per l’altra e questo ha fatto sì che fossimo capaci di riuscire in quello che abbiamo fatto,” dice Teller. “La vera difficoltà era come poter girare un film intero in una sola stanza e mantenere l’attenzione viva? Ti ritrovi in questo spazio ristretto e devi farlo vivere.”

Un’altra sfida che la produzione ha dovuto affrontare è stato l’uragano Sandy, che ha portato il caos in tutta la costa orientale degli Stati Uniti nell’Ottobre del 2012, bloccando l’intera città di New York e le riprese per due giorni.

L’unico elemento richiesto che Madre Natura non ha fornito per **APPuntamento con l’@more**, è stata la neve – un dettaglio fondamentale per una commedia romantica incentrata su una coppia intrappolata a causa di una tempesta di neve, per non dire altro. Per creare la tempesta e le sue conseguenze sul grande schermo i tecnici hanno unito gli effetti dei cannoni spara neve (sia sulle location che per il sonoro), la seconda unità ha ripreso una tempesta che ha colpito Boston durante l’anno, e insieme al CGI hanno lavorato per completare l’illusione d’insieme del film finito.

Per il cast e la crew, comunque, il risultato migliore di **APPuntamento con l’@more** rimane il film in sé e la risonanza che avrà sul pubblico. “Non è la solita commedia romantica,” dice Beau Flynn. “Abbiamo cercato di fare le cose al meglio e fare qualcosa che gli studi non fanno... Abbiamo cercato di essere il più onesti

possibile nel raccontare il sesso e le relazioni tra i giovani d'oggi e se tutto va bene è quello che abbiamo fatto.”

“Penso che alle commedie romantiche sia stata affibbiata una cattiva nomea,” concorda lo scrittore Mark Hammer. “Sono state in un certo senso ghettilizzate come genere dal termine ‘commedia romantica’, ma a me piacciono sia loro che le possibilità che offrono...io spero che questa sia una commedia diversa alla quale le persone possano relazionarsi.”

“Mark ha scritto una commedia molto divertente e brillante, ma spero anche che siamo riusciti a realizzare un’immagine fedele e toccante dell’inizio di un amore,” dice Max Nichols. “Sarei elettrizzato se il pubblico la considerasse come un’autentica descrizione della vita e degli amori dei giovani oggi – com’è, cosa provano, cosa indossano, cosa gli piace ascoltare, per cosa sono entusiasti e che cosa li preoccupa. Anche tutto questo è molto importante anche per me.”

“Come qualsiasi altra commedia, spero solo che le persone la trovino divertente e li faccia ridere,” spiega il produttore Ruben Fleischer. “Credo che si tratti di una commedia davvero spassosa e Miles e Analeigh sono entrambi strepitosi... Spero solo che il pubblico si innamori di questi due personaggi che si stanno innamorando.”

IL CAST

MILES TELLER – Alec

Miles Teller ha avuto l'onore e il privilegio di fare il suo debutto al cinema al fianco di Nicole Kidman nel film basato sull'omonima pièce teatrale vincitrice del Premio Pulitzer, *Rabbit Hole*. In questo tragico family drama, diretto da John Cameron Mitchell, Teller interpreta Jason Willette, un adolescente solitario che fugge in un mondo di fumetti e fantascienza.

Teller è nato a Downingtown, Pennsylvania, e durante gli anni di scuola ha sviluppato un forte amore per gli sport diventando un irriducibile fan dei Phillies e degli Eagles. La sua famiglia si è trasferita a Citrus County, Florida, quando l'attore aveva dodici anni.

L'attore ha poi recitato nel film della Paramount *Footloose*, uscito nell'Ottobre del 2011. Ha anche partecipato, sempre nello stesso anno, al film di Todd Phillips *Project X - Una festa che spacca*.

Nella primavera del 2013 Teller è stato protagonista della commedia della Relativity *Un compleanno da Leoni*, diretto dagli sceneggiatori di *Una Notte da Leoni*; nell'estate 2013, Teller ha recitato al fianco di Shailene Woodley nel film acclamato dalla critica *The Spectacular Now*, che è stato premiato al Sundance Film Festival, dove entrambi sono stati onorati dal premio speciale della giuria per l'interpretazione drammatica. Tra gli altri suoi film ricordiamo *Quel momento imbarazzante*, dove recita al fianco di Zac Efron e Michael B. Jordan e nello young adult campione d'incassi *Divergent*.

Nel 2014 l'attore è ritornato al Sundance Film Festival con il film *Whiplash* che ha riscosso critiche entusiastiche e un'immediata vendita a Sony Classics, che ha fatto uscire il film il 10 ottobre 2014. *Whiplash* ha vinto il Gran Premio della Giuria e The Audience Award al Sundance e per lo stesso film J.K. Simmons ha vinto l'Oscar come migliore attore non protagonista.

Tra i suoi altri lavori ricordiamo: *Get A Job* dove recita al fianco di Bryan Cranston e Anna Kendrick; **APPuntamento con l'@more** con Analeigh Tipton e Kid Cudi. Inoltre ha terminato i *Fantastic 4 - I fantastici Quattro* per la Fox nel ruolo di Reed Richards (Mr. Fantastic) e *Insurgent*, il sequel di *Divergent*. Nell'autunno del 2014 è stato anche protagonista in *Bleed For This* dove affianca nuovamente l'attore Aaron Eckhart conosciuto sul set di *Rabbit Hole*.

Teller ora risiede a Los Angeles.

ANALEIGH TIPTON - Megan

Come suo primo film importante Analeigh Tipton ha recitato, per la Warner Bros., in *Crazy, Stupid, Love*, uscito il 29 Luglio 2011. La sua interpretazione della babysitter Jessica è stato definito dalla critica “incantevole” e “un debutto da star”. Il NY Times l’ha definita “un viso da tenere d’occhio” mentre Peter Travers di Rolling Stone ha dichiarato sulla sua performance “Una stella è nata e ha le sembianze di Analeigh Tipton.”

Nel 2012, Analeigh ha partecipato al film di Whit Stillman *Damsels in Distress - Ragazze allo sbando* per la Sony Pictures Classics, che ha debuttato al Festival del cinema di Venezia, recitando al fianco di Adam Brody e Greta Gerwig. Tipton ha anche preso parte al film di Jonathan Levine *Warm Bodies*. Tra gli altri suoi film ricordiamo *One Square Mile* e **APPuntamento con l'@more**. L'attrice ha anche recitato in *Lucy*, scritto e diretto da Luc Besson, per la Universal Pictures, insieme a Scarlett Johansson e Morgan Freeman, e in *Mississippi Grind*, scritto e diretto da Anna Boden e Ryan Fleck dove ha recitato al fianco di Ryan Reynolds e Ben Mendelsohn. Oltre ai suoi lavori per il cinema, la Tipton è stata protagonista della nuova serie della ABC *MANHATTAN LOVE STORY*, andato in onda in autunno.

Nel 2016 la vedremo in *Viral*, il nuovo horror diretto dal duo di registi di *Catfish*, Henry Joost e Ariel Schulman. Tipton interpreta ‘Stacey’, la cui vita di provincia insieme ai suoi genitori e alla sorella Emma, viene sconvolta quando un virus si diffonde nel loro quartiere e tutti si ritrovano intrappolati nella loro città,

ormai in quarantena, insieme ai sempre più violenti infettati.

È stata vista per la prima volta nel programma AMERICA'S NEXT TOP MODEL dove è arrivata terza, e inoltre è apparsa come personaggio ricorrente nella stagione finale di HUNG della HBO.

Analeigh proviene dal Minnesota ed è cresciuta nella California Centrale. È stata una pattinatrice sul ghiaccio professionista, gareggiando due volte ai campionati U.S. Junior Figure Skating per il pattinaggio di figura.

Analeigh è anche un'avidissima lettrice e ha iniziato a lavorare con "Funny or Die."

JESSICA SZOHR – Faiza

Jessica Szohr è una dei giovani talenti più ricercati di Hollywood. Fin dall'inizio della sua carriera come attrice, ha accumulato un impressionante numero di lavori che vanno dal cinema alla televisione.

Szohr è stata protagonista in *Brightest Star*. Il film è uscito nei cinema e in VOD a gennaio 2014 dopo l'anteprima mondiale all'Austin Film Festival. Nel cast troviamo anche Chris Lowell, Clark Gregg e Allison Janney.

L'attrice è stata anche protagonista in **APPuntamento con l'@more** al fianco di Analeigh Tipton, Miles Teller, Leven Rambin, e Scott Mescudi (anche conosciuto come Kid Cudi). Il film ruota intorno a due sconosciuti che hanno avuto un'avventura di una notte e svegliandosi si ritrovano sotto una nevicata che ha ghiacciato Manhattan. Adesso sono intrappolati in un piccolo appartamento, costretti a doversi conoscere meglio rispetto a quello che accade dopo una tipica notte e via.

Tra gli altri film della Szohr ricordiamo *Gli stagisti*, *Tower Heist - Colpo ad alto livello*, *Ma come fa a far tutto?*, *Love, Wedding, Marriage*, e *Piranha 3D*.

Szohr è stata candidata, nel 2011, agli MTV Movie Award per la 'Performance

più terrorizzante' per il film, della Weinstein Company, *Piranha 3D*, l'attrice ha anche ricevuto nel 2010 il 'Breakthrough Actress in Film Award' all'ottavo Annual Breakthrough Awards, per il suo lavoro.

L'attrice ha anche interpretato 'Vanessa Abrams' nel telefilm della CW diventato un fenomeno culturale, *GOSSIP GIRL*. Il suo personaggio, 'Vanessa,' è una artista giovane e bella, nonché una regista in erba di Brooklyn, in un gruppo di ragazzi tra i più ricchi dell'élite newyorkese. Tra le sue altre apparizioni in televisioni ricordiamo: *Joan of Arcadia*, *Raven*, *CSI: MIAMI* e *A proposito di Brian*. Szohr ha avuto anche un ruolo nel video clip di Chris Daughtry *OVER YOU* e in quello di Matt White *BEST DAYS*.

SCOTT MESCUDI – Cedric

Scott Mescudi, meglio conosciuto come Kid Cudi, ha lasciato il lavoro in un ristorante nella sua città natale di Shaker Heights, vicino Cleveland, dopo che il suo capo lo aveva esortato a intraprendere la carriera nell'industria dell'intrattenimento. Da allora, il super talentuoso rapper, cantautore, chitarrista, produttore e attore ha iniziato esibendosi nei circuiti locali, e ha poi deciso di lasciare il college dopo il primo anno e di trasferirsi a New York nell'ottobre del 2004. Cosa aveva in tasca? Una demo e 500 dollari in contanti.

New York City ha rappresentato un nuovo inizio per Cudi. Da solo, in una città dove non conosceva nessuno, camminava senza meta per Time Square e andava al cinema per conto suo. Suo zio, il fratello minore del padre morto di cancro quando Cudi aveva appena 11 anni, gli ha permesso di abitare nel suo appartamento nel South Bronx. Cudi dormiva sul divano mentre si destreggiava in lavori da commesso in negozi come American Apparel e A Bathing Ape, e intanto passava lunghe ore nello studio di registrazione con i suoi manager Plain Pat e Emile (nel 2008, Cudi e i suoi partners hanno fondato l'etichetta indipendente Dream On). Cudi era fortemente preso dal fare l'MC fino a quando la stessa tragedia che gli aveva già portato via il padre non ha colpito anche lo zio nel 2006. Cudi tornò a Cleveland per il funerale in uno

stato emotivo che ha ispirato "Day N Nite"— la canzone che avrebbe cambiato la sua vita per sempre. Dopo averla postata sulla sua pagina di MySpace, la canzone ha iniziato a scalare le classifiche e alla fine ha catturato l'attenzione di A-Trak, ex DJ dei tour di Kanye West.

Il 15 settembre 2009, esce l'album di debutto di Kid Cudi "Man on the Moon: The End Of Day," un album al confine dei generi che conduce le persone attraverso i sogni, gli incubi e la personale visione del mondo di Scott Mescudi. L'album – prodotto da Emile, Plain Pat, RATATAT, MGMT e Kanye West— ha venduto 104.419 copie solo nella sua prima settimana di uscita, risultato che lo ha portato a raggiungere il quarto posto nella Billboard chart. L'accoglienza dell'album da parte sia della critica che del pubblico ha dimostrato quello che aveva detto la presidente della Universal Motown Sylvia Rhone su Cudi "ha segnato una svolta nell'hip-hop."

Nel 2010 Scott Mescudi ha fatto il suo debutto a Hollywood quando ha avuto il ruolo di un giovane e scaltro imprenditore newyorkese, Domingo Dean, nell'acclamata serie della HBO, *How To Make It in America*. Questo ruolo lo ha aiutato a lanciare la sua carriera di attore, e da quel momento in poi si è aggiudicato un discreto numero di parti sia in grandi produzioni che in film indipendenti. Mescudi ha anche preso parte al cast del film di Denis Hennessey *Goodbye World* con Adrian Grenier, Mark Webber e Gaby Hoffman. Il film è stato presentato in anteprima al prestigioso Los Angeles Film Festival nell'estate del 2013 ed è uscito nelle sale distribuito da Samuel Goldwyn e Phase 4 Films. Il rapper ha avuto anche un ruolo nel film **APPuntamento con l'@more** diretto da Max Nichols (figlio del leggendario Mike Nichols) e prodotto da Ruben Fleischer e Beau Flynn. Nel cast di questa commedia molto frizzante troviamo Miles Teller, Analeigh Tipton, Jessica Szohr e Leven Rambin. Tra i suoi ultimi progetti ricordiamo anche l'adattamento della Disney del famoso video gioco *Need for Speed* al fianco della star di *Breaking Bad*, Aaron Paul. Il film è uscito in tutto il mondo a marzo 2014.

IL CAST TECNICO

MAX NICHOLS – Regista

Max Nichols è originario di New York. Gli piace l'heavy metal, il whiskey e le corse di macchine. Inoltre ama fare video musicali ed è stato fortunato nell'averne fatti di divertenti per Willie Nelson, Three Days Grace, Bullet For My Valentine, Kirk Franklin, Bowling for Soup, T-Pain, Cascada e Buddy Guy e BB King.

Il film che ha segnato il suo debutto cinematografico, **APPuntamento con l'@more**, uscirà nelle sale italiane il 1 ottobre 2015.

BOBBY BUKOWSKI – Direttore della fotografia

Bobby Bukowski ha diretto la fotografia di *Teneramente Folle* presentato con successo al Sundance Film Festival nel 2014. Basato in parte sull'infanzia di Maya Forbes, alla sua prima esperienza da regista, il film vede nel cast Mark Ruffalo nel ruolo di un padre, affetto da manie depressive, che si deve prendere cura delle sue due figlie quando la moglie, Zoe Saldana, decide di riprendere gli studi.

Bukowski si è occupato recentemente della fotografia di *99 Homes*, che vede Andrew Garfield nel ruolo di un padre in lotta e Michael Shannon nel ruolo di un viscido e squallido agente immobiliare; il film è ambientato durante la crisi degli alloggi del 2008.

Prima di *99 Homes*, Bukowski ha lavorato all'attesissimo debutto del regista Jon Stewart, la commedia politica *Rosewater* che vede Gael Garcia Bernal, nel ruolo di un giornalista detenuto in una prigione iraniana per più di cento giorni.

Insieme ad **APPuntamento con l'@more**, Bukowski ha seguito anche la fotografia del film, presentato in concorso al Toronto International Film Festival

(TIFF), *The Iceman* con Michael Shannon, Winona Ryder e Chris Evans, e ha lavorato anche al film di Brian Dannelly *Struck by Lightning*, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival prima dell'uscita al cinema un anno dopo.

Bukowski ha collaborato anche con il regista Oren Moverman e la star Woody Harrelson in *Rampart*, che è stato presentato con eccellenti critiche al Toronto International Film Festival nel 2011. Il primo progetto di Bukowski con Moverman e Harrelson, è stato il film indipendente e di successo *Oltre le Regole-The Messenger*, che ha ricevuto due candidature agli Oscar nel 2010.

La sua carriera vanta più di due dozzine di film tra i quali troviamo *Very Good Girls* presentato in concorso nel 2013 al Sundance Film Festival, con Demi Moore e Dakota Fanning, *Phoebe in Wonderland* diretto da Daniel Barnz e *The Dying Gaul* del regista Craig Lucas.

MOLLY HUGHES – Scenografa

La scenografa Molly Hughes ha iniziato a lavorare nel 1998 in film come *La Leggenda di Bagger Vance*, diretto da Robert Redford e *Joe Gould's Secret* diretto da Stanley Tucci. Ha speso dieci anni come Art Director, sei dei quali a Londra sul set della serie dei film di *Harry Potter*, al fianco dello scenografo Stuart Craig. La Hughes ha lavorato anche in *Warhorse* di Steven Spielberg e *The Bourne Legacy* di Tony Gilroy.

La scenografa ha lavorato in **APPuntamento con l'@more** per il regista Max Nichols e la Flynn Picture Co., che è stato il suo primo progetto come scenografa. A questo ha fatto seguito *Every Secret Thing* di Amy Berg, per Likely Story e il produttore Frances McDormand, e poi ha anche curato la scenografia di un cortometraggio per il Canon Imagination Project con la regista Georgina Chapman. La Hughes ha anche lavorato in *Colpa delle stelle*, basato sull'omonimo libro di John Green, diretto da Josh Boone per la Temple Hill e Fox 2000.

MATT GARNER – Montatore

Matt Garner lavora sia come montatore che come consulente per la post-produzione. Vive nei dintorni di New York. Tra i suoi lavori recenti, come montatore, troviamo *Life of Crime* di Daniel Schechter (che ha debuttato in anteprima al TIFF), *Una canzone per Marion* di Paul Andrew Williams, *Just Like a Woman* diretto da Rachid Bouchareb, e il film di Stephen Frears *Una ragazza a Las Vegas*. In precedenza Garner ha lavorato nel film di Jim Field Smith *Butter* e *The Young Victoria* del regista Jean-Marc Valee, prodotto da Graham King e Martin Scorsese. Inoltre ha collaborato in diversi progetti di Bill Kong, produttore di *La Tigre e il Dragone*, *Hero* e *La foresta dei pugnali volanti*. Prima di diventare un montatore e consulente free-lance, Matt ha passato più di dieci anni lavorando alla Miramax Films e alla The Weinstein Company come senior post production executive.