presenta

un film scritto e diretto da

PETER & MICHAEL SPIERIG

con

ETHAN HAWKE

SARAH SNOOK e NOAH TAYLOR

prodotto da

BLACKLAB ENTERTAINMENT & WOLFHOUND PICTURES

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

durata 97'

AL CINEMA DALL'1 LUGLIO 2015

www.notoriouspictures.it

UFFICIO STAMPA

Pierluigi Manzo e Alessio Piccirillo

+39.347.0133173 +39.393.9328580

info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

CAST ARTISTICO

ETHAN HAWKE	Il barista
SARAH SNOOK	La Madre Nubile
NOAH TAYLOR	Mr Robertson
CHRISTOPHER KIRBY	Agente Miles
MADELEINE WEST	La signora Stapleton
FREYA STAFFORD	Alice
JIM KNOBELOCH	Il Dottor Belfort
ELISE JANSEN	L'infermiera
CATE WOLFE	Beth
ROB JENKINS	Mr Jones
TYLER COPPIN	Il Dottor Heinlein
CHRISTOPHER STOLLERY	L'intervistatore
ALEXIS FERNANDEZ	Marcy
BEN PRENDERGAST	Il Dottor Clarke
DENNIS COARD	Il Sindaco Davidson

CAST TECNICO

REGIA E SCENEGGIATURA	Peter Spierig e Michael Spierig
BASATO SUL RACCONTO	"Tutti voi zombie" di Robert Anson Heinlein
PRODOTTO DA	Paddy McDonald Tim McGahan Peter Spierig Michael Spierig
PRODUTTORI ESECUTIVI	Michael Burton Gary Hamilton Matt Kennedy James M. Vernon
FOTOGRAFIA	Ben Nott
SCENOGRAFIA	Matthew Putland
MONTAGGIO	Matt Villa
COSTUMI	Wendy Cork
TRUCCO	Tess Natoli
EFFETTI SPECIALI	Steve Boyle
MUSICHE	Peter Spierig
CASTING	Maura Fay Leigh Pickford
DISTRIBUITO DA	Notorious Pictures
UFFICIO STAMPA	ManzoPiccirillo

SINOSSI

Al suo ultimo incarico, un agente che viaggia nel tempo dovrà catturare l'unico criminale sfuggitogli nel corso del tempo.

Tratto dal racconto "Tutti voi zombie" del 1959 di Robert A. Heinlein, il film racconta la vita di un singolare agente, magistralmente interpretato da Ethan Hawke (Nomination all'Oscar® come Miglior Attore Non Protagonista per Boyhood), che deve affrontare una serie intricata di viaggi spazio temporali, progettati per

garantire l'applicazione della legge per l'eternità. Ora, al suo ultimo incarico, l'agente è all'inseguimento di un criminale che da sempre continua a sfuggirgli: l'obiettivo è salvare migliaia di vite messe in pericolo dai piani di questo terribile assassino.

"Chiunque ti dica di sapere di cosa Predestination parli...sta mentendo"
Ethan Hawke

LA PRODUZIONE

Scrittore, regista e produttore, **Peter Spierig** ha letto per la prima volta il racconto di fantascienza di Robert A. Heinlein "Tutti voi zombie" molti anni fa. Il modo in cui la storia offre una nuova interpretazione sul genere dei viaggi nel tempo e lo stravolge completamente ha entusiasmato Peter: "Non avevo mai letto una storia di viaggi nel tempo come quella, e non credo che ce ne possa essere un'altra simile in futuro."

"Tutti voi zombie", edito da Mondadori, inizia con un giovane uomo, conosciuto come La Madre Nubile - è questo il suo pseudonimo per la confessione - che racconta la strana storia della vita di un barista, che si scopre svolgere un ruolo molto più ampio nella storia di quanto inizialmente potesse sembrare. La storia coinvolge diversi complicati viaggi spazio temporali interconnessi tra loro, e l'azione si sposta dal 1945 al 1993.

I temi complessi, aggrovigliati e paradossali della storia di Heinlein hanno colpito Peter così tanto da renderlo sicuro che un giorno avrebbe trasformato la storia in un film. E come lui stesso dice: "Un giorno mi sono seduto e ho iniziato a scrivere."

Peter Spierig e suo fratello gemello Michael, con due film di successo alle spalle, hanno adattato "Tutti voi zombie" con la determinazione di rimanere fedeli a quel primo senso d'ispirazione, ma apportando ciò che Peter chiama 'un significativo arco temporale cinematografico' ai già coinvolgenti personaggi principali.

Il produttore **Paddy McDonald** ha risposto prontamente alla sceneggiatura: "È raro leggere del materiale che sia completamente diverso da qualsiasi altra cosa tu abbia mai letto prima. L'esecuzione e la fattura della sceneggiatura offrono qualcosa che non è mai stato visto prima... È una sceneggiatura con un'idea e una qualità eccezionale."

Lo scrittore/regista/produttore **Michael Spierig** caratterizza la narrazione come "Un percorso non convenzionale. È essenzialmente come cinque o sei film insieme - un film d'azione, un film poliziesco ... e poi si trasforma in un dramma intimo di qualcuno che racconta la storia della sua vita a un barista."

Il produttore **Paddy McDonald** aggiunge: "Questo film avrà sicuramente un significato differente per chiunque lo guardi. Prende spunto dal mondo accademico, dalla filosofia e dalla teologia e gioca con loro, racconta una storia spazio temporale in un modo che non è mai stato fatto prima."

Ethan Hawke riassume la sua attrazione per il film spiegando le sue ragioni nel voler partecipare alla produzione e nel lavorare con i fratelli Spierig per la seconda volta: "Se un film può contemporaneamente divertire e lasciare allo spettatore un qualcosa su cui riflettere, allora per me ha fatto centro!"

Noah Taylor concorda: "Non è il tipo di film che si può semplicemente guardare e prevedere quello che succederà. Oltre ad essere avvincente, è anche toccante: grazie alle performance di Ethan e di Sarah si sentono davvero i personaggi e il loro viaggio. Ti fa riflettere e al contempo ti diverte".

I REGISTI

I gemelli Peter e Michael Spierig fanno film insieme da quando hanno scoperto la videocamera del padre all'età di dieci anni. Dopo aver completato gli studi al Queensland College of Art, i due fratelli fecero molti cortometraggi insieme, molti dei quali premiati, che inevitabilmente li portarono all'attenzione dell'industria pubblicitaria. Mettendo insieme i loro risparmi, riuscirono a creare il loro primo film, *Undead*; il suo successo li portò alla ribalta, tanto che la sceneggiatura di *Daybreakers - L'ultimo vampiro*, con loro stessi alla regia, venne acquistata dalla Lionsgate Entertainment.

Cosa risaputa all'interno dell'industria cinematografica è che la presenza di più registi su di un film porta inevitabilmente al caos più totale. Il direttore della fotografia, **Ben Nott**, che ha lavorato con i due fratelli in *Daybreakers - L'ultimo vampiro*, ha riscontrato l'inverso a dire il vero: "Ho avuto un po' d'ansia all'inizio. Mi aspettavo di dover litigare ogni cinque minuti, mentre il resto di noi sarebbe stato lì a fumare sigarette e aspettare...ma il loro rapporto è incredibile, non si scontrano su niente – sono l'uno semplicemente più appassionato dell'altro e si riconoscono questa passione a vicenda – per questo funzionano alla perfezione."

Ethan Hawke: "Il più grande dono che avrei potuto augurare ad ogni bravo regista con cui abbia mai lavorato è quello di avere un fratello gemello, perché, diciamocelo, la maggior parte dei registi, se sono bravi, si trasformano in una sorta di megalomani - pensano sempre di sapere tutto loro. Ma Peter e Michael hanno il vantaggio di avere il proprio fratello a fianco. Si mettono alla prova a vicenda, si spingono l'un l'altro a lavorare tanto e con umiltà, è un dono fantastico poter lavorare in un clima di profonda amicizia. Il ruolo del regista è in sé intrinsecamente dittatoriale, in questo caso, come attore, si può per esempio essere d'accordo con Michael, ma in disaccordo con Peter. Ci sono un sacco di piccole vie di collaborazione che di solito non sono invece possibili."

Ben Nott continua: "È un po' una generalizzazione ma credo che Peter sia la testa e Michael il cuore, ma anche questo non è vero perché si inter scambiano di continuo. Sono comunque entrambi molto intelligenti."

I CASTING

Il processo di scrittura ha portato i fratelli Spierig alla realizzazione di ciò su cui stavano lavorando, ovvero la storia di un viaggio nel tempo come nessun'altro, pur comprendendo che i paradossi contenuti all'interno della trama avevano enormi implicazioni nella scelta degli attori. **Michael Spierig**: "Abbiamo perso un sacco di tempo inizialmente a riflettere su una via d'uscita – chi avrebbe interpretato quale parte – e sui punti in cui i personaggi si sarebbero incontrati."

I due fratelli hanno subito pensato all'attore americano Ethan Hawke, noto sia per la sua arte drammatica che per essere molto convincente, nel ruolo chiave del barista. Ethan aveva già lavorato nel precedente film dei

fratelli Spierig, *Daybreakers - L'ultimo vampiro*, e ai due registi era piaciuto molto quello che l'attore aveva apportato al suo ruolo, non erano molto sicuri però se un attore così richiesto sarebbe stato in grado di adattarsi a loro due.

Hanno mandato una mail a Ethan nel giorno del Ringraziamento. Nel giro di un giorno lui ha risposto: "Ci sto". Come ci racconta **Michael**: "Ethan ha detto, 'ho solo una domanda: quale parte interpreto?' Noi ci siamo guardati a vicenda e abbiamo detto: non lo sappiamo, lo decideremo."

Michael Spierig riassume ciò che li ha portati alla scelta di Ethan: "Ethan è un attore di talento, un gran collaboratore. Gli piace essere coinvolto nella sceneggiatura, dà suggerimenti. È una tale gioia quando gli attori si mettono in gioco, non si limitano solo a leggere le battute: vogliono contribuire alla storia."

Alla fine i fratelli Spierig hanno deciso che Ethan fosse perfetto nel ruolo del barista, senza alcun tipo di dubbio. Ma questa decisione ha sollevato una domanda difficile: come procedere con il doppio ruolo/doppio genere della Madre Nubile e di Jane?

Michael Spierig continua: "Quando siamo arrivati alla scelta della parte per la Madre Nubile, siamo andati in crisi: sarebbero dovute essere due parti? Le parti della Madre Nubile e di Jane sarebbero dovute essere racchiuse in una sola o i due ruoli dovevano essere interpretati da due attori di generi differenti? Abbiamo pensato che la scelta più interessante fosse quella di trovare un'attrice che potesse interpretare entrambe le parti, prospettiva che era in qualche modo terrificante: che cosa succede se non riesce bene? L'intero film cadrebbe a pezzi."

Tutti i produttori, avendo notato il grande talento delle attrici australiane, erano convinti di voler fare il casting per questo ruolo in Australia. Hanno incontrato Sarah Snook che, da quando si era diplomata all'Istituto Nazionale di Arte Drammatica nel 2008, era apparsa in molti ruoli televisivi e cinematografici, tra cui quello da protagonista nella serie televisiva della ABC *Sisters of War*, per il quale aveva vinto il premio come 'Miglior Attrice Protagonista in una serie televisiva' agli AACTA nel 2012.

Il produttore **Tim McGahan** era stupito dalla trasformazione di Sarah nel corso del film. "Una delle cose più sorprendenti è stato guardare Sarah che diventava la Madre Nubile, dal casting iniziale fino alle riprese sul set....era incredibile. Sarah è un talento straordinario e in questo film dimostra pienamente le sue abilità e la sua versatilità."

LE RIPRESE
32 giorni – dal 9 aprile al 21 maggio

Con una sceneggiatura e dei soggetti di tale complessità, i fratelli Spierig sapevano di aver bisogno di avvicinarsi alla fase di pre-produzione con un approccio quasi militare, al fine di presentare al pubblico un film sì profondamente intricato ma allo stesso tempo accessibile, impresa non da poco.

Peter Spierig: "Il tempo speso durante le riprese di un film è prezioso... Cerchiamo di fare il più possibile nella fase di programmazione, così quando arriviamo sul set si tratta come di eseguire un piano, per questo spendiamo un sacco di tempo in pre-produzione, dal look generale del film fino ad arrivare ai piccoli dettagli,

ogni singolo costume, ogni oggetto di scena, tutto quello che possiamo programmare, solo così non ci sono sorprese quando arriva il fatidico giorno."

Il produttore **Tim McGahan**: "Abbiamo scelto Melbourne per una serie di motivi, ma soprattutto perché aveva la posizione più adatta e poi perché il film richiedeva un numero sostanziale di location diverse, essendo un film spazio temporale ci servivano svariati scenari. Melbourne era adatta a quasi tutte le nostre esigenze, senza dover costruire troppi set."

Il Direttore della Fotografia di *Predestination* è il pluripremiato **Ben Nott**, uno dei più rinomati Direttori della Fotografia d'Australia. È stato attratto dal progetto per una particolare peculiarità del film: "La cosa interessante di questo film per me è la varietà. Voglio dire, la narrazione è divertente, ma essendo un uomo di 'immagine' devo dire che prima di tutto mi ha colpito il fatto che si tratta di circa otto film diversi in uno."

Proprio perché la storia attraversa un periodo che va dal 1940 al 1990, c'è la necessità di differenziare un'epoca dall'altra. A Ben Nott è piaciuta la sfida: "I periodi sono definiti principalmente dall'architettura e dal design. Essenzialmente sono gli elementi che distinguono i momenti del film. Ho scelto alcuni colori campione e li ho iniettati nei diversi periodi di tempo. Per esempio un effetto 'sodio' per gli anni '70, invece un aspetto leggermente desaturato per gli anni '40, con un filtro diverso per far sì che la direzione artistica e le scenografie costringessero il pubblico a un viaggio."

Per una storia così complessa era fondamentale sviluppare un metodo per ottenere una maggiore chiarezza di narrazione. Nonostante sia insolito per un Direttore della Fotografia high-tech e digitale, Ben ama utilizzare la fotocamera in prima persona: "Mi piace l'uso della fotocamera proprio per le sfumature che l'obiettivo riesce a vedere e a cogliere. Nel fare ciò penso di stare costruendo la storia, costruendo proprio il modo in cui il pubblico vedrà il film."

Poiché i fratelli Spierig e Ben Nott avevano già lavorato insieme in precedenza, avevano sviluppato quel tipo di fiducia che ha permesso ai registi di costruire al meglio i personaggi, le emozioni e l'atmosfera in più di un modo.

Ben Nott dice che "L'elemento di fiducia, che rende il processo più semplice, nasce dal decidere lo stile fotografico del film giorno per giorno, lavorando scatto per scatto. Capisco perfettamente la visione dei registi, sono loro a scegliere."

La storia e l'ambientazione da film noir hanno dato a Ben l'opportunità di creare un'atmosfera molto ricca: "È una cosa interessante, il filone noir, perché influenza tanto la storia quanto il look del film, per definizione. Abbiamo usato molte ombre profonde, prese in prestito dalle più belle pellicole di questo genere. Per questo ho cercato di usare le ombre, l'ombra contribuisce molto...nel dare una svolta contemporanea in più."

L'IDEAZIONE

I fratelli Spierig hanno voluto il loro vecchio amico e collega Matthew Putland alla scenografia. I tre hanno cominciato la loro carriera nello stesso periodo, dopo essere andati all'università insieme: Matthew ha curato

il primo film dei due fratelli, *Undead*. La sua esperienza sia nel cinema che in TV gli ha dato la versatilità di trasformare i set e le location di Melbourne nelle ambientazioni americane dagli anni Quaranta ai Novanta.

La costumista **Wendy Cork** è stata incuriosita dal progetto: "Prima ancora di entrare nel look delle cose, l'intento era quello di mischiare il puzzle ... Questo film infatti è concepito come un puzzle enorme. Un viaggio attraversato il tempo, i personaggi, le personalità, la sessualità."

Parte di questo processo coinvolgeva il dover mischiare i personaggi tra loro, un viaggio complesso proprio perché i personaggi vanno in direzioni diverse, e queste direzioni devono trovare un riscontro nelle scenografie e nei costumi. Wendy Cork dice: "Abbiamo analizzato i personaggi tantissimo prima di entrare nella fase di progettazione."

Lavorando con i registi e il Direttore della Fotografia Ben Nott, Matthew Putland e Wendy Cork hanno sviluppato una gamma diversa di colori per ogni periodo della storia, sia nei singoli elementi dei costumi e delle scene, che per distinguere meglio le diverse epoche: "Una delle maggiori complessità del film sono proprio i diversi periodi di tempo. All'inizio ci è venuta l'idea di dare ad ogni periodo di tempo la sua gamma di colori. Quaranta: verde desaturizzato, look scuro. Sessanta: tonalità del blu chiaro, del verde pavone fino alle finiture moderne dell'argento effetto spazio. Settanta: marroni, arancio, colori caldi. Ottanta/Novanta abbastanza monocromatico: neutro per un effetto senza tempo."

Il fulcro della narrazione è la storia raccontata dalla Madre Nubile al barista. Il bar è ambientato nella New York del 1970 e vanta in molte scene del film, come **Matthew Putland** dice, "Di essere strutturale e abbastanza stratificato, da poter contenere l'intero contenuto della pagina che sarà girato nel bar. Così abbiamo dovuto mettere un sacco di dettagli sul set per mantenere costante l'interesse il più a lungo possibile."

Lo scenografo ha raggiunto questo obiettivo utilizzando il colore e il tessuto, unendo l'atmosfera con la funzione: "L'aspetto del bar rientra nella tavolozza dei colori autunnali degli anni settanta: è molto marrone, vetro ambrato, accessori in ottone. Avevamo bisogno di costruire un set completo a 360 gradi, comprensivo di scala d'ingresso, bancone a penisola; ci sono le porte dell'ufficio nel seminterrato, le cabine."

IL BARISTA - Ethan Hawke

Ethan Hawke interpreta il ruolo centrale del barista, il cui carattere diventa sempre più avvincente e misterioso col procedere del film. Quando Ethan ha visto per la prima volta la sceneggiatura di *Predestination* fu attratto dai suoi temi stimolanti: "La natura del destino e la natura del libero arbitrio per esempio. Perché ogni volta che succede qualcosa nella nostra vita sembra come se fosse inevitabile, e tuttavia, quando stiamo immaginando il nostro futuro, sembra che possa comunque andare in tante direzioni diverse? Penso che sia questa la cosa interessante che gira attorno al concetto di predestinazione."

I fratelli Spierig avevano lavorato con Ethan Hawke nel loro ultimo film, da più di 65 milioni di dollari di incasso, *Daybreakers - L'ultimo vampiro*, e anche se non avevano consapevolmente pensato a lui durante lo sviluppo della sceneggiatura, era evidente una volta terminato il processo di scrittura, che Ethan sarebbe stato perfetto per quel ruolo.

JANE/LA MADRE NUBILE - Sarah Snook

Il personaggio della Madre Nubile era veramente un problema. Come dice **Peter**: "Abbiamo perso un sacco di tempo a parlare del personaggio della Madre Nubile, se utilizzare due attori differenti, la versione maschile e la versione femminile; il nostro ideale era di trovare un'attrice che potesse interpretarle entrambe. Credo che sia uno dei più difficili make-up da realizzare, trasformare un attore nel sesso opposto. E poi ci siamo imbattuti in Sarah Snook."

A **Sarah** erano state date informazioni su *Predestination* dal suo agente, sotto forma del racconto di Heinlein, piuttosto che della sceneggiatura. La sua reazione iniziale (una volta che si era resa conto che "Tutti voi zombie" non trattava in realtà di zombie!) fu di grande entusiasmo: "Sono stata davvero entusiasta di avere la possibilità di immergermi nella complessità di questa storia e di interpretare in un unico film sia un ruolo maschile che femminile, non capita mai!"
La doppia natura del ruolo presentava molte sfide. Il produttore **Tim McGahan** dice: "Una volta che avevamo scelto Sarah per il ruolo della Madre Nubile, abbiamo iniziato un ampio processo per testare il trucco. La sfida per noi era di creare delle protesi semplici e reali ma efficaci, per aiutare a fare comprendere la trasformazione che Jane attraversa per diventare la Madre Nubile."

Ben Nott, Direttore della Fotografia, parla proprio del ruolo della fotografia in questo processo: "Trasformare belle donne in uomini è compito per lo più del trucco e delle protesi, ma ho messo molta attenzione sul modo in cui lei fosse illuminata, che era la cosa più importante. Per il personaggio femminile abbiamo usato una luminosità molto alta per vederla in tutta la sua bellezza. Per il personaggio maschile una luce più scura e più pensierosa. Questo aiuta molto il trucco e le protesi perché non viene mai sovraesposta frontalmente, è sempre avvolta nell'ombra. Il resto è costruito attorno a lei e il suo atteggiamento. Ma abbiamo aiutato dove potevamo."

I costumi hanno fornito un'altra opportunità per costruire le differenze di tempo e di genere tra i personaggi. La costumista **Wendy Cork** dice: "Partiamo dal 1945 per arrivare al 1993. Ho voluto riflettere ciò nella linea dei suoi costumi, e anche nella sua trasformazione in uomo. Gonne a ruota, dritte, a matita, svasate e, infine, pantaloni. Quindi è stata un'evoluzione naturale sia della storia che della moda, ciò ha portato una resa perfetta del suo personaggio. Da un punto di vista creativo, il ruolo della Madre Nubile è stato sicuramente la nostra più grande sfida.

MR ROBERTSON - Noah Taylor

Scegliendo il versatile Noah Taylor nel ruolo di Mr Robertson, i fratelli Spierig poterono lavorare solo con la propria idea di questo personaggio.

Michael spiega: "Il personaggio di Mr Robertson non compare nel racconto originale. È stato creato come guida per il viaggio di Jane nel suo nuovo mondo al di fuori dell'orfanotrofio e nella nuova vita nei Servizi Governativi. Noah Taylor era l'attore camaleontico perfetto per interpretare questo ruolo. Avevamo bisogno di qualcuno che potesse apparire paterno nei confronti di Jane, ma anche proiettare un senso di mistero e di

autorità quando arriva il suo coinvolgimento con l'Agenzia Temporale. C'è qualcosa di molto caloroso ma a volte un po' sinistro in questo personaggio."

In termini di scelte dei costumi per questo personaggio, **Wendy Cork** riassume: "Mr Robertson è venuto dagli anni '60, per questo indossa un abito tre pezzi di quegli anni. Non lo cambia mai."

IL CAST ARTISTICO

Ethan Hawke

'Raccogliere i boccioli di rosa finché si può' è una frase che un giovane Ethan Hawke ha preso a cuore durante le riprese de ***L'attimo fuggente***, il dramma Premio Oscar® che ha lanciato la sua carriera. Vent'anni e diverse nomination agli Oscar® e ai Tony dopo, Hawke si è affermato come artista poliedrico, mettendosi alla prova come romanziere, sceneggiatore e regista, continuando a guadagnare consensi nel mondo per i suoi ruoli coraggiosi e sfaccettati. Hawke sfugge costantemente agli stereotipi e alle convenzioni, spingendo la sua arte oltre i confini, educando costantemente se stesso ed eludendo ogni tipo di etichetta tipica del set.

Reduce dall'enorme successo dello scorso anno, ***Boyhood***, diretto da Richard Linklater - vincitore di un 'Oscar', un 'Orso d'oro', tre 'Golden Globe' e numerosissimi altri premi - in cui Ethan interpreta uno dei protagonisti della pellicola, l'attore americano si è inserito nella cultura pop con la commedia del 1994 ***Giovani, carini e disoccupati*** con Ben Stiller. Hawke ha recitato in oltre quaranta film, tra cui: *Explorers*; *Dad*; *Zanna Bianca*; *Waterland*; *Alive*; *Cambiar vita*; *Gattaca*; *Grandi Speranze*; *Amleto*; *Identità violate*; *Onora il padre e la madre*; *Boston Streets*; *Brooklyn's Finest*. Nel 2002 Hawke riceve la Nomination come 'Attore non protagonista' agli Oscar® e agli Screen Actors Guild per la sua interpretazione in *Training Day* di Antonie Fuqua con Denzel Washington.

In particolare, Hawke ha collaborato con il regista Richard Linklater in diverse occasioni, tra cui *Fast Food Nation*; *Waking Life*; *Newton Boys* e *Tape*. Firmando la loro più celebre collaborazione, Hawke ha recitato accanto a Julie Delpy nel film acclamato dalla critica ***Prima dell'Alba*** e i suoi due sequel *Prima del Tramonto* e *Prima di Mezzanotte*. Il trio ha scritto insieme la sceneggiatura di *Prima del Tramonto* e nel 2004 ha ricevuto la nomination per la 'Miglior Sceneggiatura non originale' agli Oscar®, ai Writers Guild Award e agli IFP Spirit Award.

Dopo un acclamatissimo debutto al Sundance, *Prima di Mezzanotte* è stato distribuito da Sony Pictures Classics il 24 maggio 2013. Oltre a recitare nel film, Hawke collabora di nuovo con Linklater e Delpy sulla sceneggiatura. Peter Travers di "Rolling Stone", dice del film: "*Qualunque cosa sia una moderna storia d'amore, Prima di Mezzanotte va oltre. È dannatamente perfetto.*"

Hawke ha lavorato recentemente ne *La notte del giudizio* di James DeMonaco accanto a Lena Headley. Realizzato con un budget di soli 3 milioni di dollari, *La notte del giudizio* è diventato il film col maggiore incasso al botteghino del primo weekend di programmazione, incassando oltre 34,5 milioni di dollari.

Dietro l'obiettivo, Hawke ha fatto il suo debutto alla regia con il film drammatico *Chelsea Walls* nel 2001. Il film racconta cinque storie ambientate in un solo giorno al Chelsea Hotel e vede protagonisti Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson e Steve Zahn. Inoltre, ha diretto Josh Hamilton nel cortometraggio *Straight to One*, la storia di una coppia giovane e innamorata, che vive al Chelsea Hotel.

Nel 1996, Hawke scrive il suo primo **romanzo**, *Amore giovane*, edito da Little Brown e giunto alla sua diciannovesima ristampa. Nel suo secondo sforzo registico, Hawke adatta per lo schermo e dirige la versione per la TV di *L'amore giovane* e dirige anche il video musicale per il film. Nel 2002 viene pubblicato da Knopf il suo secondo romanzo, *Mercoledì delle Ceneri*, e viene scelto per la serie dei classici contemporanei di Bloomsbury. Oltre al suo lavoro di scrittore, Hawke scrive un approfondito e celebrativo profilo dell'icona Kris Kristofferson per Rolling Stone nel mese di aprile 2009.

A teatro Hawke ha fatto la sua prima apparizione nel *Gabbiamo* al teatro Lyceum di Broadway nel 1992. Negli ultimi anni Hawke è tornato al teatro. "Ho una passione per il teatro, credo che sia uno stile di vita. La tua vita migliora, diventa più umile", ha detto Hawke. Hawke è apparso in *Enrico IV* con Richard Easton; *Buried Child* (Steppenwolf); *Hurlyburly*, per il quale ha ottenuto una candidatura al premio Lucille Lortel come 'Miglior attore protagonista' e la nomination come 'Miglior Interpretazione' ai Drama League Award; *The Coast of Utopia* di Tom Stoppards, per il quale ha ricevuto una nomination ai Tony come Miglior attore non protagonista e una nomination ai Drama League Award per la Miglior Interpretazione; la stagione inaugurale del Bridge Project di Londra con *Il giardino dei ciliegi* e *Racconto d'inverno*; e più recentemente *Blood from a stone* di Scott Elliott, che gli è valso un Obie Award nel 2011. Sempre a teatro, nel 2007 Hawke debutta Off-Broadway con l'anteprima mondiale della commedia dark di Jonathan Marc Sherman, *Things We Want*. Nel 2010 Hawke dirige *A Lie of the Mind* di Sam Shepard, per il quale riceve una nomination ai Drama Desk come 'Migliore Regista'; così come il riconoscimento sul New York Times e il New Yorker nella top ten delle principali produzioni teatrali del 2010. Nel 2012, recita nell'*Ivanov* di Cechov per la Classic Stage Company. Nel 2013 dirige e interpreta *Clive* di Marc Sherman, l'adattamento teatrale di *Baal* di Bertolt Brecht, per The New Group. Hawke recita anche nel *Macbeth* al Lincoln Center Theatre.

Per la televisione, Hawke è recentemente apparso nell'adattamento televisivo di *Moby Dick*, in onda su Encore. Ha recitato al fianco di William Hurt nel ruolo del coraggioso ed esperto primo ufficiale Starbuck, l'unico membro dell'equipaggio che osa opporsi al capitano Achab (William Hurt).

Tra i numerosi progetti recenti ricordiamo *The Woman in the Fifth* di Pawel Pawlikowski, in cui recita al fianco di Kristin Scott Thomas, nel ruolo di un docente universitario che si rifugia a Parigi, dopo aver perso il lavoro a seguito di uno scandalo. Il film è stato presentato nel 2011 al Toronto International Film Festival ed è stato distribuito da ATO. Hawke ha anche recitato nel thriller-horror di gran successo *Sinister* di Scott Derrickson, distribuito da Summit nell'ottobre 2012. Con un budget di 3 milioni di dollari, il film ha incassato oltre 48 milioni in tutto il mondo. Ha anche diretto un documentario ancora senza titolo sull'ottantacinquenne maestro di pianoforte Seymour Bernstein.

Hawke recentemente è tornato a lavorare con lo scrittore-regista Michael Almereyda sul *Cimbelino* di William Shakespeare. Recita sullo sfondo di una guerra tra poliziotti corrotti e bikers trafficanti, in quello che viene descritto come la fusione di *Sons of Anarchy* e *Romeo + Giulietta*.

Ethan Hawke è nato nel 1970 da genitori ancora adolescenti ad Austin, in Texas. All'età di tredici anni si è esibito nel suo primo spettacolo e fin da giovanissimo si è dedicato interamente alle arti. All'età di ventuno anni, Hawke ha fondato il Malaparte Theater Co., che è rimasto aperto per più di cinque anni, dando ai giovani artisti una casa per sviluppare la loro arte.

Hawke è felicemente sposato con quattro figli.

Sarah Snook

Sarah Snook è una delle attrici più interessanti del panorama australiano. Dopo la laurea all'Istituto Nazionale d'Arte Drammatica (NIDA) nel 2008, Sarah ha lavorano per il cinema, il teatro e la televisione, dove ha ricevuto nel 2012 il premio AACTA come 'Miglior attrice protagonista' in una serie drammatica per ***Sisters of War*** della ABC.
I suoi lavori televisivi includono *Spirited – Seconda serie*, le serie *Packed To The Rafters*, *Blood Brothers*, *My Place* e *All Saints* per Channel 9, *Sisters of War* e più recentemente la seconda stagione di *Redfern Now*.

I suoi lavori teatrali includono *Rope*, *Dna, S27, Lovely/Ugly, Transformer, Crestfall (Griffin Independent)* e *King Lear.*

Sarah ha affiancato Emily Browning nella pellicola di Julia Leigh ***Sleeping Beauty***, che era in concorso a Cannes nel 2011. Ha recitato accanto a Ryan Kwanten nella commedia australiana di Peter Templeman *Not Suitable For Children*, presentato in anteprima al Sydney Film Festival dello scorso anno, che le è valso il premio come 'Migliore attrice protagonista' ai Film Critics Circle of Australia, e una nomination come 'Miglior attrice protagonista' agli AACTA Award del 2013. Più recentemente Sarah ha recitato nel film horror *Jessabelle* di Lionsgate diretto da Kevin Greutert, *These Final Hours* e *Predestination* a fianco di Ethan Hawke.

Sarah è stata nominata nel 2011 ai Graham Kennedy Most Outstanding New Talent TV Week Logie Award per la sua interpretazione in *Sisters of War* ed è stata la seconda classificata all'Australian's In Film 2011 Heath Ledger Scholarship.

Noah Taylor

Noah Taylor è uno tra i più preparati attori australiani e ha lavorato con alcuni dei migliori registi e attori di tutto il mondo. I suoi lavori includono *The Year My Voice Broke* e *Flirting* (entrambi diretti da John Duigan), *Nostradamus Kid* (diretto da Bob Ellis), ***Shine*** (regia di Scott Hicks), ***Quasi famosi*** (diretto da Cameron Crowe), *Max*, ***Lara Croft: Tomb Raider***, ***Tomb Raider: La culla della vita***, *Le avventure acquatiche* (diretto da Wes Anderson), ***La fabbrica di cioccolato*** (di Tim Burton), ***Nuovo Mondo*** (diretto da Terrence Malick) e *Lezione 21* (regia di Alessandro Baricco). Noah ha collaborato due volte con il regista Richard Ayoade in *Submarine* (Grifone d'oro come Miglior Film al Giffoni Film Festival del 2011) e *The Double*. Tra i film più recenti di Noah rientrano *Red White And Blue* (diretto da Simon Rumley), *Lawless* (regia di John Hillcoat), e il ruolo ricorrente di Locke nella serie della HBO ***Il Trono di Spade.***

Gli spettacoli di Noah hanno raccolto il plauso della critica e del pubblico ed è stato insignito a livello internazionale con i seguenti premi e nomination:

Premi
1988 Film Critics Circle of Australia - Miglior Attore *(The Year My Voice Broke)*
1996 Festival Ft. Lauderdale International Film - Miglior Attore *(Shine)*
1997 Film Critics Circle of Australia Awards - Miglior attore non protagonista *(Shine)*

2012 Fant-Asia Film Festival - Premio della Giuria per il Miglior attore *(Red White & Blue)*

Nominations
1987 Australian Film Institute - Miglior attore protagonista *(Broke The Year My Voice)*
1995 Australian Film Institute - Miglior attore non protagonista *(Papà e Dave)*
1996 Australian Film Institute - Miglior attore protagonista *(Shine)*
1997 Screen Actors Guild Awards – Miglior attore non protagonista *(Shine)*

IL CAST TECNICO

Peter Spierig - ***Regista, Sceneggiatore, Compositore, Produttore***
Michael Spierig - ***Regista, Sceneggiatore, Produttore***

Fratelli gemelli monozigoti, Michael Spierig e Peter Spierig sono nati il 29 aprile 1976, conosciuti professionalmente come i Fratelli Spierig, sono registi, produttori e scrittori di origine tedesco-australiana.

Peter e Michael hanno fatto il loro debutto alla regia nel 2003 con ***Undead***, e nel 2010 hanno creato il loro secondo film ***Daybreakers - L'ultimo vampiro*** con Ethan Hawke e Willem Dafoe, con il quale hanno vinto il primo premio del loro paese per i migliori effetti visivi agli Australian Film Institute Awards. Scrivono, dirigono e producono i loro film insieme, e si occupano sempre anche degli effetti visivi, sonori e del montaggio di tutti i loro lavori.

Il loro ultimo film, ***Predestination***, basato sul racconto di fantascienza "Tutti voi zombie" di Robert A. Heinlein, è co-scritto e co-diretto dai gemelli.

Peter e Michael Spierig sono nati a Buchholz, in Germania, dai genitori John e Marianne Spierig. Avevano solo quattro anni quando i genitori decisero di trasferirsi a Sydney, in Australia, dove trascorsero la loro infanzia. La famiglia si trasferì a Brisbane alla fine degli anni '80, città in cui i gemelli continuarono con la scuola superiore e l'università. Sia Peter che Michael hanno conseguito la laurea al Queensland College of Art (QCA), dove Michael si è laureato in Design Grafico e Peter in Film e Televisione.

Quando erano bambini, Peter e Michael hanno sviluppato una passione per il cinema dopo aver scoperto la videocamera del padre all'età di dieci anni.

Per tutto il liceo e l'università, i gemelli hanno diretto cortometraggi, molti dei quali sono stati presentati in festival locali e a cerimonie di premi cinematografici. I gemelli hanno guadagnato oltre 15 premi diversi per i loro cortometraggi. Il loro lavoro in seguito ha catturato l'attenzione del più importante direttore commerciale del Queensland, Dick Marks, che li ha assunti per dirigere spot televisivi. Peter e Michael hanno finito per dirigere insieme più di sessanta spot per una lunga lista di clienti, tra cui Coca Cola, Universal, Myer, Lend Lease, Energex e Telstra, per citarne solo alcuni.

Mentre continuavano a lavorare nel settore della pubblicità, Peter e Michael hanno anche continuato a scrivere e dirigere cortometraggi. Il loro ultimo cortometraggio ***The Big Picture*** ha vinto premi in diversi importanti festival nazionali e internazionali di cinema, tra cui il Rotterdam International Film Festival. Dopo aver fatto più di quindici cortometraggi e numerosi spot televisivi, i Fratelli Spierig finalmente si avventurarono nella produzione cinematografica all'inizio del 2000.

Peter e Michael hanno creato il loro primo film, *Undead*, una commedia horror a basso budget sugli zombie, dopo aver messo insieme i risparmi di una vita.

Undead è stato proiettato in 17 grandi festival cinematografici, tra cui Edimburgo, Montreal, Toronto, Sitges, Berlino, Amsterdam e Puchon. Al Festival Internazionale del Cinema di Melbourne gli è stato assegnato il prestigioso premio Fipresci. Il film è stato venduto in 41 paesi, ed è stato distribuito negli Stati Uniti e in Canada da Lions Gate Entertainment, che ha sviluppato una stretta collaborazione con Peter e Michael, e ha sostenuto la loro seconda produzione *Daybreakers - L'ultimo vampiro*.

Nel loro secondo film, *Daybreakers - L'ultimo vampiro*, hanno recitato il 4 volte candidato agli Oscar® Ethan Hawke, Willem Dafoe, Sam Neill, Claudia Karvan, Vince Colosimo, Michael Dorman e Isabel Lucas. Il film è uscito negli Stati Uniti in 2500 sale nel gennaio 2010 e ha incassato più di 65 milioni di dollari in tutto il mondo.

Patrick McDonald
Produttore

Patrick McDonald ha iniziato a lavorare alla Bord na Scannán hEireann / Film Board nel maggio del 2000. Durante questo periodo alla Film Board, è stato coinvolto nel finanziamento e nella produzione di oltre sessanta progetti cinematografici e televisivi, e oltre un centinaio di documentari.

Ha lavorato in progetti come *Bloody Sunday* (Paul Greengrass), *Intermission* (John Crowley), *Montecristo*, *Il regno di fuoco*, *Ella Enchanted*, *Re Artù* della Disney e *Country of My Skull* di John Boormans.

Con partner come la BBC, Film Four, Miramax, IFC, Universal, UK Film Council, ZDF Arte, Granada Television, RTE, Australian government funders, MEDIA e Eurimages.

Ha lasciato l'Irish Film Board nel 2004. Ha prodotto *The Mighty Celt* con Robert Carlyle e Gillian Anderson per la BBC Films, film venduto in tutto il mondo, che ha debuttato in anteprima al Festival di Berlino nel 2005.

Ha poi prodotto il film horror *Shrooms* nel 2006, la Capitol Films ne ha gestito le vendite internazionali. Il film è stato finanziato da Ingenious Media, IFB, NIFTC, Nordisk, TV3 e BVI. Ha debuttato al Festival di Edimburgo.

Nel 2006 ha anche firmato la produzione esecutiva della miniserie vincitrice dell'Irish Film and Television Award, *The Running Mate*, una commedia basata su un'idea del drammaturgo irlandese Conor McPherson. Sempre come produttore esecutivo ha firmato anche *The Eclipse*, un film scritto e diretto da Conor McPherson e interpretato da Aidan Quinn e Ciaran Hinds. È stato presentato al Tribeca Film Festival nel 2009, in cui Ciaran Hinds ha vinto il premio come 'Miglior Attore'.

Ha lavorato anche in film come *Shark 3D* (la prima co-produzione Australia/Singapore), *Mental* di PJ Hogan e *Iron Sky*. In serie televisive come *Slide* (Fox), *Sea Patrol* (Nine) e *The Straits* (ABC), oltre a una svariata serie di documentari.

Nel luglio 2011 ha fondato una nuova società, la Wolfhound Pictures, per produrre progetti cinematografici e televisivi di alta qualità per il mercato australiano e internazionale.

La Wolfhound Pictures è attualmente in pre-produzione del documentario *Only the Dead*, che racconta la storia del corrispondente di guerra per la CNN e il Time Michael Ware nella guerra in Iraq. Il film è co-diretto da Michael Ware e il tre volte premio Oscar®® Bill Guttentag.

Ben Nott
Direttore della Fotografia

Il pluripremiato Ben Nott è uno dei Direttori della Fotografia più importanti d'Australia. Con una carriera ventennale alle spalle, è stato all'età di 23 anni che Ben ha scoperto le sue inclinazioni artistiche. Iscritto alla facoltà di Scienze, dopo aver preso una macchina fotografica nelle mani per la prima volta, la sua vita è cambiata per sempre.

La sua lista eccezionale di lavori include *Tomorrow*, *When the War Began*, *Daybreakers - L'ultimo vampiro*, *Accidents Happen* e *Singh Is King*. Per la televisione ha lavorato in *Sisters of War*, *Nightmares & Dreamscapes*, *The Stories of Stephen King* e la miniserie di Ridley Scott *The Company*, per la quale ha ricevuto una nomination ai Prime Time Emmy Award.

Dopo aver vinto il premio di Australian Cinematographer of the Year Mille Award nel 2006, nel 2008 e più recentemente nel 2012, Ben è stato nominato due volte per il prestigioso premio American Society of Cinematographers Awards, che ha vinto nel 2008.

Ben ha recentemente terminato il suo lavoro in *Singularity* e in *Predestination*, per i registi Peter e Michael Spierig.

Matthew Putland
Scenografo

Lo scenografo Matt Putland ha iniziato la sua carriera in scenografia dopo la laurea al Queensland College of Arts a Morningside (ora parte della Griffith University) con una Laurea in Arti Visive, specializzandosi in Cinema e Televisione.

La sua prima posizione lavorativa è stata quella di runner per il reparto artistico di Medivac, che si è trasformato in un lavoro retribuito nel 1996.

Matt allora era lo scenografo di *Wind*, una serie televisiva ambientata nel 1870 nelle Blue Mountains del New South Wales, diretto dal suo collega di università Ivan Sen nel 1998.

Tra i suoi lavori televisivi*: Conviction Kitchen*, *Rescue Special Ops*, *For Richer For Poorer*, *The Strip*, *Monarch Cove*, *H2O – Just Add Water*, *Sailing into the Wind*, *Returning Lily*, *Lost in Oz*, *Chameleon III*, *Curse of the Talisman*.

Per il cinema Matt ha lavorato in *The Black Balloon*, *Narnia – Il Viaggio del Veliero*, *Singh is Kinng*, *Daybreakers - L'ultimo vampiro*, *Aquamarine*, *Goodnight*, *House of Wax*, *The Great Raid*, *Inspector Gadget*, *Undead*, *Scooby Doo*, *Crocodile Dundee III*, *Feeling Sexy* e più recentemente nell'australiano *Mystery Road* di Ivan Sen, con Aaron Pederson, Hugo Weaving e Ryan Kwanten.

Tra i lavori di Matt Putland anche spot televisivi e video musicali. Ha inoltre collaborato con Ben Lee, Something for Kate, Darren Hayes, Jackson Mendoza, Jar corpo, Alex Lloyd e The Whitlams.

Matt Villa
Montatore

Matt Villa lavora nell'industria cinematografica australiana da più di venti anni. Prima di mettersi in proprio, ha lavorato come assistente al montaggio e VFX per molte produzioni locali e internazionali. La sua profonda conoscenza sia degli aspetti tecnici della produzione cinematografica che del modo di esprimere il racconto, lo hanno reso adatto per film di qualunque tipologia e genere.

Ha lavorato per il montaggio di *Daybreakers - L'ultimo vampiro*, *Happy Feet 2*, *Australia*, *Il grande Gatsby* e *Predestination*.

Tra i suoi ultimi lavori, *The Water Diviner* con Russel Crowe.

Wendy Cork
Costumista

Wendy è una costumista di grandissimo talento, che approccia ogni suo progetto con entusiasmo e una vasta esperienza. Wendy ama il processo di trasformazione della sceneggiatura in immagini, delle parole in colore e delle idee nel film; lavorando sempre a stretto contatto con i registi e gli attori per creare i personaggi attraverso i costumi.

Tra i recenti lavori di Wendy, *Beneath Hill 60* (nominato agli AFI), *LA Noire* (vincitore agli APDG), *The Mystery Of A Hansom Cab* (i cui costumi sono ora in mostra al Museo di Melbourne), *Predestination*, *Eternity Man* (vincitore del Rose d'Or), *INXS - Never Tear Us Apart*, solo per citarne alcuni.

Ha anche lavorato a livello internazionale sulle ricreazioni museali e in 3D in Canada e Malesia. Wendy lavora sia per il teatro sia per il cinema e la TV, ma anche per i videogiochi in 3D.

Steve Boyle
Effetti Speciali

Dopo un'infanzia passata a disegnare mostri e guardare film (spesso allo stesso tempo), Steve ha deciso di concentrarsi su come diventare un artista degli effetti speciali a tempo pieno.

Dopo aver lavorato in film come *Guerre Stellari EPII*, *The Matrix Reloaded* e *Ghost Ship*, Steve ha avuto il piacere di mettere in mostra il suo talento per il premio Oscar® Richard Taylor, che gli ha prontamente offerto di lavorare in Nuova Zelanda per *King Kong* di Peter Jackson.

Da lì Steve ha continuato a lavorare per la Weta Workshop su vari film, come *Black Sheep*, *30 giorni di buio* e *Under The Mountain*.

Dopo cinque anni, Steve si è trasferito di nuovo in Australia per progettare gli effetti speciali del vampiro per il film dei fratelli Spierig, *Daybreakers - L'ultimo vampiro*. Trasferitosi nel Queensland, ha continuato a creare gli effetti speciali per i film *Shark 3D*, *Mental*, *The Jungle* e *What We Do In The Shadows*.

Tess Natoli
Trucco

Tess Natoli è una tra i make-up & hair designer più importanti d'Australia con oltre 26 anni di esperienza nel settore, sia a livello nazionale che internazionale. Ha lavorato per la stampa, pubblicità, moda, teatro, video musicali, televisivi e cinematografici.

Tra i suoi crediti cinematografici ricordiamo *Il Grande Gatsby*, *Three Dollars*, *Australia*, *Charlottes Web*, *Footy Legends*, *Ned Kelly*, *Gettin' Square* e il thriller di fantascienza dei fratelli Spierig, *Daybreakers - L'ultimo vampiro*, nel quale ha apportato un rilevantissimo lavoro di trucco prostetico.

Ha anche lavorato per alcuni dei programmi di maggior successo della televisione australiana come *Underbelly*, *Killing Time*, *Rush*, *Rain Shadow*, *Reef Doctors*, *The Elephant Princess*, *Mortified*, *Monarch Cove* e *Round The Twist*.

La sua vasta esperienza nel settore e la passione per il suo mestiere la spingono a cercare sempre idee innovative e nuove sfide, come per esempio quando ha diretto il reparto 'Animal Make-up' del film internazionale *Charlottes Web*.

Tra i lavori più recenti di Tess: *Predestination* e *Mad Max Fury Road*, in cui dimostra la sua grande esperienza con artisti internazionali. Attualmente sta lavorando sulla seconda serie del programma televisivo di grande successo, *Wentworth*.

Tess continua a sviluppare le proprie capacità e incoraggia attivamente anche gli altri a fare lo stesso sotto la sua istruzione, come educatrice del settore e docente. Come lei stessa dice: "C'è sempre qualcosa di nuovo da imparare."