

UN IMPRESSIONANTE QUADRO DELLA GRECIA CONTEMPORANEA



“Un film intenso ed estremo”
Mark Adams, Screen International



un film di **Syllas Tzoumerkas** con **Angeliki Papoulia**

**Homemade Films,
 unafilm,
 PRPL,
 Bastide Films,
 Movimento Film
 presentano**

BLAST



Festival del film Locarno
 Concorso internazionale

DAL 27 AGOSTO AL CINEMA

VASSILIS DOGANIS MARIA FILINI THEMIS BAZAKA GIORGIS BINIARIS MAKIS PAPAIOANNIDIS DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA PANTELIS MANIZANAS MONTAGGIO KATHRIN DIETZEL MUSICA DROG A TEK SCENEGRAFIA ELLI PAPAORGAKOPOULOU COSTUME MARLI ALJEFERI TRUCCO EVI ZAHROPOULOU SUONO PASCINER E RE-RECORDING WIKER SUPERKORIS MARCO VERMAAS PRODUTTORI ASSOCIATI MARC OBERHEER MARTIN LUDWIG ZDF / ARTE MENOLF ZURHORST ANTONIO FERRARO CO-PRODUTTORI KONSTANTINA STAVRIANOLU THEODORA VALENTI-PKROU RENA VOUGIOUKALOU PANDOS PAPAIOPOULOS PRESENTATI DA MARIA DRANDAKI TITUS KREYENBERG ELLEN HAVENITH JEROEN BEKER MARIO MAZZAROTTO SCRITTO DA SYLLAS TZOUMERKAS YOULA BOUDALI DIRETTO DA SYLLAS TZOUMERKAS UNA PRODUZIONE HOMEMADE FILMS UNAFILM PRPL BASTIDE FILMS MOVIMENTO FILM GREEK FILM CENTER NEDERLANDS FILM FONDS FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NIWL FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN MINISTERO DEI BENI CULTURALI - DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA PAN ENTERTAINMENT GRAAL S.A. MARINI FILMS MAMIXO ENTERTAINMENT PROSENGHISI LTD IN COLLABORAZIONE CON ZDF/ARTE SULLI APPORTI DEL PROGRAMMA MEDIA NIKPOW PROGRAMM EURIMAGES CO-PRODUCTION DEVELOPMENT AWARDS CINELINK FILM SARAJEVO FILM FESTIVAL





presenta una produzione

Maria Drandaki, Titus Kreyenberg, Mario Mazzarotto, Antonio Ferraro,
Ellen Havenith, Jeroen Beker

un film di **Syllas Tzoumerkas**

BLAST

DAL 27 AGOSTO AL CINEMA

con Angeliki Papoulia, Vassilis Doganis, Maria Filini,
Themis Bazaka, Giorgios Biniaris, Makis Papadimitriou.

Una coproduzione Grecia, Germania, Italia, Olanda

Prodotto da: **Homemade Films, Unafilm, Movimento Film, PRPL, Bastide Films**

Greek Film center, Nederlands FilmFonds, Film-und Medienstiftung NRW, Filmförderung
Hamburg Schleswig- Holstein, Pan Entertainment, Graal S.A., Marni Films, Mamoko
Entertainment, Prosenghisi LTD.

In collaborazione con ZDF/ARTE

Sviluppato con il contributo del Programma Media.

Nipkow Programm, programma di sviluppo Eurimages, Cinelink – Sarajevo Film Festival



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

Cast artistico

Maria Angeliki Papoulia
Yannis Vassilis Doganis
Gogo Maria Filini
Madre Themis Bazaka
Padre Giorgios Biniaris
Costas Makis Papadimitriou

Cast tecnico

Regia Syllas Tzoumerkas
Soggetto e sceneggiatura Syllas Tzoumerkas, Youla Boudali
Fotografia Pantelis Mantzanas
Montaggio Kathrin Dietzel
Costumi Marli Alfieri
Scenografia Elli Papageorgakopoulou
Suono Marco Vermaas, Dimitris Kanellopoulos
Musiche drog_A_tek
Produttori Maria Drandaki, Titus Kreyenberg, Mario Mazzarotto,
Ellen Havenith, Jeroen Beker
Co-produttori Konstantina Stavrianou, Theodora Valenti-Pikrou, Rena
Vougioukalou, Panos Papadopoulos
Produttori associati Antonio Ferraro Marc O.Dreher, Martin Ludwig, Meinolf Zurhorst
Produttori esecutivi Constantinos Moriatis, Eleni Bertes, Syllas Tzoumerkas

Paese Grecia, Germania, Italia, Olanda
Anno 2014
Formato DCP
Durata 83'

Distribuzione **MICROCINEMA DISTRIBUZIONE**
Via Piave 61, Roma
Tel. 06 64760273
www.microcinema.eu

Uscita **27 agosto 2015**

Ufficio Stampa **VIC COMMUNICATION**
Stefano Orsini (+39) 377 6869907;
stefano@vic-communication.com
Vera Usai (+39) 347 0927133;
vera@vic-communication.com
web: www.vic-communication.com

Ufficio stampa online **MADE IN COM**
Silvia Palermo (+39) 339 5028904
silvia@madeincom.it

Sinossi

Maria sta fuggendo sull'autostrada. È da sola sul suo SUV. Dietro di lei, delle fiamme e una valigia piena di soldi. Davanti a lei, lo spazio desolato dell'autostrada. Soltanto il giorno prima, era una madre e una moglie amorevole, oltre che una figlia responsabile. Oggi, è diventata un'altra persona.

Sinossi lunga

Maria sta fuggendo sull'autostrada. È da sola sul suo SUV. Dietro di lei, delle fiamme e una valigia piena di soldi. Davanti a lei, lo spazio desolato dell'autostrada. Il suo percorso folle e vorticoso non si fermerà di fronte a nulla. Soltanto il giorno prima, lei era una madre e una moglie amorevole, oltre che una figlia responsabile. Oggi, è diventata un'altra persona, determinata ad abbandonare tutto quello che un tempo amava. Il tragico racconto di Maria e del suo tentativo di redenzione viene narrato mostrando dei frammenti del suo passato, che danno vita a un impressionante quadro della Grecia contemporanea. Dietro la realtà di una normale famiglia greca, si nasconde un universo di bugie riguardanti il sesso e i debiti, che possono venir fuori soltanto grazie a un'esplosione. Violento e onesto, *A Blast* mette in scena la sua antieroina senza compromessi, mentre lei cerca disperatamente di riappropriarsi della sua vita, sottrattale da una madre invidiosa, una sorella con problemi mentali e molto esigente, un marito assente e una nazione ostile. La commedia va a braccetto con la tragedia e una sottile delicatezza fa sempre da contrappunto a una realtà atroce, in un racconto greco più attuale che mai.

Note del regista

Ambientato in Grecia, negli anni del crollo economico, *A Blast* racconta la disillusione e la radicalizzazione di una generazione. Maria inizia la sua vita da adulta con le migliori intenzioni. Dieci anni dopo, da qualsiasi punto di vista lo si osservi, il suo mondo sta crollando. Non volendo più avere niente a che fare con una vita di attenzioni non corrisposte, una dignità persa e la mancanza di voglia di vivere, Maria attacca. Lei attacca se stessa, il suo passato, le persone che ama, la sua patria e la percezione del sesso in una battaglia senza sosta per trovare la verità, dentro se stessa e intorno a lei.

Syllas Tzoumerkas

Il Cast

Angeliki Papoulia (Maria)

Angeliki Papoulia è nata ad Atene, dove si è anche laureata, per poi diplomarsi alla Scuola di arte drammatica di Empros nel 2000. È stata la protagonista di *Dogtooth* di Yorgos Lanthimos, che si è aggiudicato il premio di miglior film nella sezione 'Un Certain Regard' al Festival di Cannes del 2009 ed è stato candidato all'Academy Award per il miglior film straniero nel 2011. Ha proseguito la collaborazione con Yorgos Lanthimos grazie ad *Alps*, che ha conquistato il premio Osella per la miglior sceneggiatura al 68° Festival di Venezia. Nel 2004, ha fondato il gruppo teatrale Blitz, conosciuto in Europa per il suo approccio innovativo agli spettacoli teatrali. Grazie al loro lavoro, nel 2012 sono stati candidati all'Europe Prize Theatrical Realities. Fino a oggi, ha scritto, diretto e recitato in tutte le performance del gruppo. Inoltre, è stata protagonista di tanti spettacoli acclamati di repertorio, messi in scena dal Teatro nazionale greco.

Filmografia

2015	<i>The Lobster</i> di Yorgos Lanthimos
2014	<i>A Blast</i> di Syllas Tzoumerkas
2011	<i>Alps</i> di Yorgos Lanthimos
2009	<i>Dogtooth</i> di Yorgos Lanthimos
2008	<i>Well Kept Secrets</i> , Athanasia di Panos Karkanevatos
2002	<i>Matchbox</i> di Yiannis Economidis

Vassilis Doganis (Yannis)

Vassilis Doganis è un regista e sceneggiatore greco cresciuto in Francia. Per i suoi studi di filosofia, si è trasferito per 3 anni a Tokyo, dove ha realizzato un documentario su una rap band giapponese (*Kami Hito E – On the Edge*) ed è stato primo assistente alla regia per il documentario *Young Yakuza* di Jean-Pierre Limosin, presentato a Cannes nel 2007. Ha lavorato come script doctor per la Celluloid Dreams e nel 2010 è stato selezionato dal Talent Project Market della Berlinale per la sceneggiatura di *Lifelined (Entre les lignes)*, che ha ottenuto anche il sostegno FADS all'Amiens International Film Festival del 2010.

Nel 2011, dopo aver partecipato al Binger Filmlab (Directors Lab), ha diretto il suo primo cortometraggio, *His Brother's Keeper* (*Le Gardien de son frère*, 20', Zadig Films, 2012), che l'anno successivo è stato selezionato all'Angers 'First Shots' Film Festival del 2012. Attualmente, sta lavorando al suo primo lungometraggio, *Time of the Riots* (*Le Temps des émeutes*, Elzévir Films), incentrato sulla rivolta nelle banlieue del 2005 in Francia. *A Blast* rappresenta la sua prima prova come attore in un film.

Maria Filini (Gogo)

Maria Filini si è diplomata alla scuola di arte drammatica Archi nel 2002. Da quel momento, ha recitato in diversi spettacoli teatrali, tra cui *Norway today* e *Four Little Girls* (entrambi al teatro Amore), *The Boy with the Suitcase* (al Neou Kosmou) e *Frankenstein* (alla Knot Gallery). Dal 2005, ha lavorato molto come attrice con il Blitz Ensemble (*New Order*, 2005; *Katerini*, 2009; *Cinemascope*, 2010; *Late Night*, 2012) e con l'attore/regista Vassilis Mavrogeorgiou (*A Night in February*, 2005; *Nothing but the truth*, 2007, spettacolo di cui è stata anche coregista; *Lions*, 2009; *A Massive Explosion*, 2012). È tra i fondatori del gruppo teatrale Scrow e coproprietaria del teatro Scrow. *A Blast* rappresenta la sua prima partecipazione in un lungometraggio. Presto, la vedremo in *Stage Fright* di Giorgos Zois.

Filmografia

- 2015 *Stage Fright* di Yorgos Zois (in produzione)
- 2014 *A Blast* di Syllas Tzoumerkas
- 2002 *Kafka's dressing room* di Kyros Papavasiliou (cortometraggio)

Themis Bazaka (La madre)

Nata a Salonico, si è laureata alla scuola di arte drammatica del Teatro nazionale greco e ha studiato per quattro anni all'Actor's Studio di New York. Ha recitato in 32 film per il cinema, oltre 50 spettacoli teatrali e 23 tra serie e miniserie per la televisione. Per la sua prova nel film di Pantelis Voulgaris *Stone Years*, ha ricevuto una menzione speciale della giuria al Festival di Venezia del 1986 e il premio di miglior attrice ai Festival di Valencia e Salonico dello stesso anno. Sempre al Festival di Salonico, ha ricevuto il premio come miglior attrice altre due volte, grazie alle prove in *Rembetiko* di Costas Ferris e *Akrovates tou Kipou* di Christos Dimas. Negli ultimi otto anni, ha fatto parte del gruppo di attori del Teatro nazionale greco.

Filmografia selezionata

- 2014 *A Blast* di Syllas Tzoumerkas
- 2013 *Wild Duck* di Yorgos Sakaridis
- 2012 *If...* di Christoforos Papakaliatis
- 2011 *Wasted Youth* di Argyris Papadimitropoulos & Jan Vogel
- 2007 *Fugitive Pieces* di Jeremiah Podeswa
- 2004 *Real Life* di Panos Koutras

2001	<i>Akrovates tou kipou</i> di Christos Dimas
2000	<i>Signs and Wonders</i> di Jonathan Nossiter
1999	<i>Attack of the Giant Moussaka</i> di Panos Koutras
1996	<i>Acropole</i> di Pantelis Voulgaris
1991	<i>Quiet Days in August</i> di Pantelis Voulgaris
1989	<i>Xenia</i> di Patrice Vivancos
1988	<i>I Fanela me to 9</i> di Pantelis Voulgaris
1987	<i>Apousies</i> di Giorgos Katakouzinis
1985	<i>Variete</i> di Nikos Panayotopoulos
	<i>Stone Years</i> di Pantelis Voulgaris
1983	<i>Rembetiko</i> di Costas Ferris

Yorgos Biniaris (Il padre)

È nato a Corinto. Ha studiato teatro alla scuola di arte drammatica Laiko Piramatiko e cinema alla Hatzakou. Come attore teatrale, ha lavorato con tanti registi e in diversi teatri, tra cui il Laiko Piramatiko, Roes Dance, Sfondoni e Aplo. Come regista, è stato impegnato sui palcoscenici dei teatri regionali Loutraki, Kastoria, Nafplio e North Aegean. Ha insegnato recitazione in diverse scuole di arti drammatiche (Embros, Università di Atene, Università di Riga, Lettonia). Attualmente, fa parte del gruppo di attori del Teatro nazionale greco.

Filmografia selezionata

2014	<i>A Blast</i> di Syllas Tzoumerkas
	<i>Stratos</i> di Yannis Ikonomidis
2012	<i>I teleftea farsa</i> di Vassilis Rasis

Makis Papadimitriou (Costas)

Makis Papadimitriou è nato ad Atene. Ha studiato fisica all'Università di Atene e recitazione alla scuola di arti drammatiche del Teatro nazionale greco. Ha ottenuto un premio del pubblico per la sua prova in *The Lieutenant of Inishmore* (2003-2004) di Martin MacDonah e il riconoscimento dei critici teatrali greci per la sua prova nei panni dell'autistico Lee in *Motortown* (2007-2008) di Simon Stephen. Inoltre, è stato candidato (come miglior giovane attore) nel 2007 al premio Dimitris Horn e vincitore dello stesso riconoscimento l'anno successivo. Tra i suoi lavori teatrali, ricordiamo *La bisbetica domata* (*The Taming of the Shrew*), *Sogno di una notte di mezza estate* (*A Midsummer Night's Dream*), *Roberto Zucco*, *Marat Sade*, *Lyssistrata*, *Cock*, *The Author* e *Her Wedding Letter*. Al cinema, è stato impegnato con film e cortometraggi, in particolare *Charisma* di Christina Ioakimidi (che gli è valso la nomination come miglior attore protagonista da parte dell'Accademia Cinematografica ellenica), *L* di Babis Makridis, *Chelsea-Barcelona* di Alexandros Chantzis (cortometraggio) e *Runaway Day* di Dimitris Bavellas. A breve, lo vedremo in *Chevalier* di Athina Rachel Tsangari e *Suntan* di Argyris Papadimitropoulos.

Ama i computer, le motociclette e il cubo di Rubik.

Filmografia selezionata

- 2015 *Suntan* di Argyris Papadimitropoulos
 Chevalier di Athina Rachel Tsangari
- 2014 *A Blast* di Syllas Tzoumerkas
 I Kori tou Rembrandt di Nikos Panagiotopoulos
- 2013 *Runaway Day* di Dimitris Bavellas
- 2012 *L* di Babis Makridis
- 2011 *Unfair World* di Filippos Tsitos
- 2010 *Harisma* di Christina Ioakimidi
- 2007 *Parees* di Sotiris Goritsas
- 2006 *Ores Kinis Isihias* di Katerina Evagelakou
 I gynaika einai skliros anthrwopos di Antonis Kafetzopoulos

La Troupe

Syllas Tzoumerkas (Regista)

Syllas Tzoumerkas è nato a Salonicco. Ha studiato teatro, regia cinematografica e recitazione ad Atene, Utrecht e New York. Si è fatto notare per la prima volta con un cortometraggio, ispirato al movimento Dogma danese, *The Devouring Eyes*, presentato in concorso nella sezione Cinéfondation al Festival di Cannes 2001 e che ha ricevuto il premio della giuria al Festival di Karlovy Vary. Dopo aver collaborato ad alcuni documentari televisivi, che affrontavano questioni politiche e legate alla storia e alla letteratura del ventesimo secolo, ha diretto il suo film d'esordio, *Homeland*, un racconto amaro su una famiglia e una nazione in caduta libera. *Homeland* è stato presentato in anteprima mondiale alla Settimana della Critica di Venezia 2010 e ha partecipato a diversi festival internazionali (Tallinn Black Nights, Göteborg, Istanbul, Karlovy Vary, Era New Horizons, Mar del Plata). Nel 2011, ha conquistato cinque premi da parte dell'Accademia Cinematografica greca, compreso quello per il miglior regista.

Youla Boudali (Sceneggiatrice)

Youla Boudali è nata e cresciuta ad Atene. Ha studiato teatro all'Università di Atene e a quella di Creta, mentre ha studiato cinema e mass media all'Instituut Media en Re – Presentatieat dell'Università di Utrecht. Dopo aver lavorato per un periodo come ricercatrice all'Università di Creta, ha iniziato la sua formazione di attrice allo Stella Adler Studio di New York, così come alla Poor School e al Central School of Speech and Drama di Londra. Attualmente, lavora come sceneggiatrice e attrice per il cinema e il teatro. Sul palcoscenico, ha portato avanti diverse produzioni indipendenti e ha collaborato con il Teatro nazionale greco.

A Blast rappresenta la sua seconda collaborazione con il regista e sceneggiatore Syllas Tzoumerkas dopo *Homeland*, presentato alla Settimana della Critica del Festival di Venezia 2010. Attualmente, sta lavorando con Syllas Tzoumerkas alla loro terza sceneggiatura, *The Miracle of the Sargasso Sea*, selezionata e presentata al Script Station Lab della Berlinale nel 2014. Nel 2015, il progetto è stato presentato nel programma Cinemart-Berlinale Express del Festival di Rotterdam e al Co-production Market della Berlinale, dove ha ricevuto una menzione speciale da parte della giuria del premio di sviluppo coproduttivo di Eurimages.

Pantelis Mantzanas (Direttore della fotografia)

È nato nel 1976 ad Atene. Ha studiato direzione della fotografia alla scuola di cinema L. Stavrakos dal 1996 al 1999. Ha lavorato come direttore della fotografia e come responsabile delle luci per diversi spettacoli teatrali e di ballo ad Atene.

Inoltre, è stato impegnato in diversi film, cortometraggi, documentari, spot pubblicitari e videoclip.

Filmografia

- 2014 *Red Rose* di Sepideh Farsi
A Blast di Syllas Tzoumerkas
- 2013 *Anasa* di Alexandros Chantzis (cortometraggio)
Mana di Valerie Kontakos (documentario)
- 2012 *Chelsea-Barcelona* di Alexandros Chantzis (cortometraggio)
Katinoula di Myrna Tsapa (documentario)
- 2010 *Homeland* di Syllas Tzoumerkas
Don't you Forget About Me di E. Micheloudakis (cortometraggio)
- 2009 *Student Occupation* di Alexandros Chantzis (cortometraggio)
- 2008 *General's Widow* di Dimitris Kanellopoulos (cortometraggio)
- 2005 *Still Memory* di Eleni Angelopoulou (cortometraggio)
- 2004 *Kyriakatikes Diadromes* di Elina Psikou (cortometraggio)
- 2000 *The Devouring Eyes* di Syllas Tzoumerkas (cortometraggio)

Kathrin Dietzel (Montaggio)

È nata nel 1979 ed è cresciuta ad Amburgo. Nel 2006, si è laureata in filologia romantica e musicologia all'Università Humboldt di Berlino. Dal 2007 al 2010, ha studiato montaggio alla scuola di cinema Zelig, a Bolzano. Dal 2010, lavora come montatrice per film e documentari a Berlino.

Filmografia

- 2014 *A Blast* di Syllas Tzoumerkas
- 2013 *Verlorener Horizont* di Robert Bohrer, Emma Rosa Simon (documentario)
La Deutsche Vita di Alessandro Cassigoli, Tania Masi (documentario)
- 2012 *Über Rauchem Grund* di Youdid Kahveci (cortometraggio)
Rauch di Franziska Krentzien (cortometraggio)
- 2010 *My Marlboro City* di Valentina Pedicini (cortometraggio)
- 2009 *My Sovversivo Amore* di Valentina Pedicini (cortometraggio)
Was der Herr mir eingibt di Lars Gehrmann (cortometraggio)

Marli Aliferi (Ideatrice dei costumi)

Ha studiato come ideatrice dei costumi per il cinema e il teatro, e comunicazione legata alla moda alla Veloudakis Fashion School dal 1997 al 1999, alla De Monfort University (dal 1999 al 2002), al Surrey Institute of Art Design (2002 e 2003) e al Saint Martins College of Art & Design (2010).

Dal 2002, lavora come acconciatrice per servizi fotografici delle riviste e come assistente ai costumi in diversi film (*Bank Bang, Black Field, 4 Black Suits*), produzioni televisive, spot pubblicitari, spettacoli teatrali e opera lirica.

Come ideatrice dei costumi, ha lavorato a diverse pubblicità e film, tra cui *The Eternal Return of Antonis Paraskevas* di Elina Psykou (presentato al Berlinale Forum del 2013), *Runaway Day* di Dimitris Bavellas e *Suntan* di Argyris Papadimitropoulos.

Filmografia

- 2015 *Suntan* di Argyris Papadimitropoulos
- 2014 *A Blast* di Syllas Tzoumerkas
- 2013 *Runaway Day* di Dimitris Bavellas
The Eternal Return of Antonis Paraskevas di Elina Psykou

drog_A_tek (Musiche)

drog_A_tek è un gruppo musicale aperto, che si reinventa in ogni occasione. Formatosi ad Atene nel 2001, sono un inno all'improvvisazione caotica, grazie alla scelta di registrare suoni di vita vissuta, dando così vita ad ambienti audiovisivi temporanei. Loro utilizzano oggetti, strumenti musicali analogici e digitali, macchine da scrivere, immagini, archivi di registrazione, rifiuti e ambienti tecnologici con cui creano dei piccoli frammenti narrativi. I drog_A_tek sviluppano i loro spettacoli anche con materiale altrui, riutilizzando storie note

e meno note. Hanno suonato al Festival di Atene, in diversi locali di Atene e Salonicco e in tanti altri festival. Le loro composizioni per *Homeland* di Syllas Tzoumerkas hanno ottenuto il premio per le migliori musiche da parte dell'Accademia di cinema ellenica.

Filmografia

- 2014 *A Blast* di Syllas Tzoumerkas
- 2012 *Cavo d'Oro* di Siamak Etemadi
- 2010 *Homeland* di Syllas Tzoumerkas

Elli Papageorgakopoulou (Scenografie)

È nata ad Atene. Ha studiato alla Scuola artistica di Salonicco e alla Scuola nazionale di arti drammatiche. Ha collaborato come scenografa e ideatrice dei costumi con tanti registi teatrali in diversi palcoscenici, tra cui quelli del Teatro nazionale greco, i Festival di Atene e di Epidaurus, il Teatro dell'Opera greco, l'OMMA. Ha ideato i set e i costumi per la Cerimonia di chiusura dei Giochi olimpici di Atene del 2004 e per l'Eurovision Song Contest del 2006. Ha lavorato come scenografa e ideatrice dei costumi in Italia per diverse opera liriche, in Inghilterra è stata impegnata con alcuni spettacoli teatrali, in patria si è occupata di serie televisive e film.

Filmografia

- 2014 *A Blast* di Syllas Tzoumerkas
- 2009 *Dogtooth* di Giorgos Lanthimos
- 2004 *Hardcore* di Dennis Iliadis
- 2001 *O kalyteros mou filou* di Giorgos Lanthimos e Lakis Lazopoulos

Titus Kreyenberg (Produttore)

Ha lavorato come produttore esecutivo per il cinema e la televisione per tanti anni, prima di fondare la sua società nel 2004, la Unafilm. I film di questa società hanno partecipato ai maggiori Festival del mondo, tra cui quelli di Berlino, Cannes, Toronto, Locarno, IDFA, San Sebastian e DOKLeipzig. Nel 2013, il film *Heli* ha ottenuto il premio per il miglior regista al Festival di Cannes. L'anno scorso, *I ponti di Sarajevo* (*Bridges of Sarajevo*) è stato presentato in selezione ufficiale a Cannes.

Ellen Havenith (Produttrice)

Dopo essersi laureata in cinema, teatro e scienze della comunicazione all'Università di Utrecht nel 2003, ha lavorato come responsabile di produzione e produttrice per diverse società, occupandosi di cortometraggi, film e serie televisive. Per la Column Film, è stata produttrice delegata di *170 Hz* (il film d'esordio di Joost van Ginkel), che si è aggiudicato il premio del pubblico e il Movie Squad Award al Dutch Film Festival del 2011 ed è stato selezionato in altre manifestazioni internazionali importanti come Busan, Seattle, Shanghai e Mosca.

Ha frequentato corsi di coproduzione europea e corsi incentrati sulle norme legali ed economiche all'Erich Pommer Institut, così come corsi di story editing con Franz Rodenkirchen al Binger Filmlab. Nel 2010, ha partecipato al Rotterdam Producers Lab, mentre nel 2012 è stata coinvolta con l'EAVE – European Producers Workshop.

Maria Drandaki (Produttrice)

Ha iniziato la sua carriera come produttrice esecutiva, grazie al film di esordio di Alexis Alexiou *Tale 52*, che è stato presentato al Festival di Rotterdam nel 2008 e ha ottenuto il premio per la miglior sceneggiatura al Festival di Sitges. In seguito, ha prodotto soprattutto film di autori che curavano sia la regia sia la sceneggiatura dei loro progetti, per diverse società così come per la sua etichetta personale.

Ha lavorato al film di debutto di Yorgos Zois *Stage Fright*, che ha ricevuto il premio di sviluppo CNC al Cinelink del 2011 e un premio produttivo al Torino FilmLab del 2012.

Il suo ultimo progetto, la seconda pellicola di Syllas Tzoumerkas, *A Blast*, una coproduzione Italia/Grecia/Germania/Olanda, è stato selezionato in concorso al festival di Locarno del 2014.

MOVIMENTO FILM

La Movimento film ha iniziato la sua attività nel 2008 producendo il film *Riparo* di Marco Simon Puccioni, acclamato dalla critica come miglior film italiano nella sezione Panorama del 57° Festival di Berlino. Nel 2008 il film è stato candidato ai David di Donatello come migliore opera prima.

Nel 2011 la Movimento ha prodotto il film di Massimo Natale *L'estate di Martino* in collaborazione con Rai Cinema, MIBAC e Apulia Film Commission. Il film ha partecipato al Festival di Roma del 2011 e il regista ha ottenuto la nomination come miglior realizzatore esordiente al Golden Globe dello stesso anno, conferito dalla stampa estera in Italia.

Nel 2012, *Il futuro* di Alicia Scherson è stata la prima coproduzione italo-cilena-tedesca-spagnola prodotta in collaborazione con il MIBAC, Rai Cinema e con il supporto del Programma Media.

Il film è passato in concorso al Sundance Film Festival del 2013, vincendo anche il premio della critica al Rotterdam Film Festival del 2013.

Sempre nel 2012, Movimento film ha coprodotto *Peak* di Hannes Lang, un documentario sul paesaggio delle Alpi e sulla loro trasformazione, che ha partecipato a oltre 25 festival e che si è aggiudicato il premio come miglior documentario al Dok Leipzig.

Movimento film, assieme a Rai Cinema, ha prodotto l'opera prima di Adriano Valerio, *BANAT - il Viaggio*, una co-produzione Italia-Romania-Bulgaria-Macedonia con il contributo del Mibact e il sostegno della Apulia Film Commission. Il film, unico italiano in concorso quest'anno alla Settimana della Critica di Venezia, vede protagonisti Edoardo Gabbriellini ed Elena Radonicich, con la partecipazione di Piera degli Esposti e racconta la storia di un'immigrazione al contrario: dall'Italia alla Romania. La sceneggiatura del film è stata selezionata dal Jerusalem Film Lab 2014.



La nuova dimensione del tuo cinema

Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed *Enzo Avitabile Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi Ci vediamo a casa (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Gjaferi, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody dei Queen, Live at the Bowl '68 dei Doors, Crossfire Hurricane dei Rolling Stones e Back to Front di Peter Gabriel* permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per La traviata di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: Hungarian rhapsody
- Queen live in Budapest, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012
- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia Song 'e Napule, grande successo di critica e di pubblico