



**LUNGTA FILM, PKO e RAI CINEMA
presentano**

SENZA NESSUNA PIETA'

un film di Michele Alhaique

una produzione Lungta Film, PKO con Rai Cinema

uscita 11 settembre

durata 92 minuti



**Via Lorenzo Magalotti 15, 00197 ROMA
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984**

ufficio stampa Federica de Sanctis 335 1548137 fdesanctis@bimfilm.com

I materiali stampa sono scaricabili dall'area press del sito www.bimfilm.com

SINOSI

A Mimmo piace molto di più costruire che rompere ossa. Vorrebbe fare solo il muratore, ma gli tocca anche fare recupero crediti tra i palazzoni dei quartieri alla periferia di Roma. Lavora per suo zio, il signor Santili, che ama e rispetta come un padre. Non sopporta invece Manuel Santili, suo cugino, viziato e arrogante. E l'avversione è reciproca. Il Roscio, che sarebbe il suo migliore amico se fosse davvero amico di qualcuno, e la mezza dozzina di dipendenti della ditta completano la famiglia. È un mondo con regole e gerarchie chiare, dove chi non sbaglia ha la pagnotta assicurata e qualche extra. Giusto o sbagliato, è l'unico mondo che Mimmo abbia mai conosciuto.

Tutto cambia quando nella sua vita irrompe Tanya. È bellissima, giovane e ha capito da un pezzo che nella vita deve arrangiarsi da sola. Sa che gli uomini sono pronti a spendere per averla e ne approfitta. Costretti da un imprevisto a passare una notte e un giorno insieme, Mimmo e Tania si ritroveranno uniti dal bisogno di sentirsi amati e dalla voglia di fuggire a un destino già segnato.

Cast Artistico

MIMMO
TANYA
IL ROSCIO
STEFANINO
PILAR
MANUEL
SANTILI
DEBORAH
BALENA
MAZZANTI

PIERFRANCESCO FAVINO
GRETA SCARANO
CLAUDIO GIOE'
RENATO MARCHETTI
IRIS PEYNADO
ADRIANO GIANNINI
NINETTO DAVOLI
SAMANTHA FANTAUZZI
FRANCESCO PETRAZZI
EDOARDO SALA

Cast Tecnico

REGIA

MICHELE ALHAIQUE

SOGGETTO
E SCENEGGIATURA

ANDREA GARELLO
MICHELE ALHAIQUE
ANDREA GARELLO
EMANUELE SCARINGI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

IVAN CASALGRANDI

MUSICHE

LUCA NOVELLI
PIERRE ALEXANDER "YUKSEK" BUSSON

EDIZIONI MUSICALI

WARNER CHAPPELL
CHATIVESLE

COSTUMI

MARIANO TUFANO

SCENOGRAFIE

SONIA PENG

MONTAGGIO

TOMMASO GALLONE

FONICO

ALESSANDRO BIANCHI

AIUTO REGISTA

CIRO SCOGNAMIGLIO
FRANCESCA COTICONI

CASTING

LAURA MUCCINO

DIRETTORE DI PRODUZIONE

SIMONE STERPETTI

ORGANIZZATORE GENERALE

SANDRA BONACCHI

**crediti non
contrattuali**

PRODOTTO DA

MAURIZIO PIAZZA
ALEXANDRA ROSSI
PIERFRANCESCO FAVINO

PRODUTTORE ASSOCIATO

GRAZIELLA BONACCHI

UNA PRODUZIONE
CINEMA

LUNGTA FILM, PKO con RAI

IN ASSOCIAZIONE CON BNL - GRUPPO BNP PARIBAS, AI SENSI DELLE NORME SUL TAX
CREDIT

DISTRIBUZIONE

BIM

**crediti non
contrattuali**

NOTE DI REGIA

Mi hanno sempre appassionato le storie di uomini che si battono contro le avversità per riscattarsi dalla loro condizione.

Mimmo è un lavoratore silenzioso, instancabile. Fa quello che ha sempre voluto fare, il muratore, è un uomo forte, imponente, potrebbe far paura a chi non lo conosce. Osserva il mondo che lo circonda con gli occhi curiosi di un bambino senza prendere realmente parte alla quotidianità, la guarda come se non vi appartenesse, senza giudicarla.

Tanya è la svolta che travolgerà la sua esistenza, la spinta per Mimmo a svegliarsi dal torpore di un'esistenza immobile, per scoprire che c'è altro per cui vale la pena vivere.

Sono due individui solitari, due spiriti sconosciuti tra loro e a loro stessi, ma dal loro incontro nasce qualcosa di unico. Il loro legame fuori dall'ordinario si svolge in una classica struttura noir, dove chi cerca non da tregua a chi scappa. La metropoli buia e sporca avvolge i protagonisti nel suo alone polveroso, i palazzi di periferia sono i loro rifugi, lasciano le loro tracce sull'asfalto grigio e consunto. Ho lavorato alla sceneggiatura (con Andrea Garello e Emanuele Scaringi) per portare i personaggi ad avere un respiro ampio, con l'obiettivo di dare alla vicenda toni epici.

Così come avevo fatto precedentemente con il mio cortometraggio Il Torneo, dove i protagonisti erano dei ragazzi di tredici anni, ho dedicato ogni mio sforzo per permettere agli attori la completa libertà di espressione nei movimenti. Per questa ragione ho utilizzato la macchina a mano, costantemente al loro servizio.

Fin dalle prime fasi della scrittura ho pensato a Pierfrancesco Favino per il ruolo di Mimmo. Avevo bisogno di un attore che non solo lo interpretasse, ma che avesse il coraggio di abbandonarsi al personaggio con la mente e col corpo. Il lavoro fatto insieme a Ivan Casalgrandi (direttore della fotografia e operatore), sempre attento a cogliere ogni sfumatura delle emozioni degli attori con la macchina a mano, mi ha permesso di avere un'ampia scelta in fase di montaggio per mettere in valore scena dopo scena il percorso dei personaggi.

Ho voluto raccontare il mondo di Mimmo attraverso i suoi occhi, come a sentire con la macchina da presa il battito del suo cuore. Spero che questo possa portare lo spettatore ad un coinvolgimento senza filtri, spingendolo verso una completa immedesimazione nei protagonisti. Il contesto urbano di cementificazione in cui i personaggi non solo abitano, ma che contribuiscono a costruire, diventa ancora più significativo quando Mimmo e Tanya scappano per andare a rifugiarsi al mare. Lo spazio si apre, comincia a respirare, i confini crollano e con essi l'identità dei protagonisti; la costrizione che essi vivono, imbrigliati in uno sfondo di cemento, è funzionale all'apertura dello spazio che li circonda. I cantieri, i palazzi e le strade dei sobborghi rappresentano solo l'idea e la percezione che abbiamo della solidità del mondo materiale e finiscono per divenire un elemento che improvvisamente non assolve più alla sua funzione di proteggere ma, al contrario, schiaccia, in contrasto con un mondo di emozioni che si apre.

Ho preparato questo film per tre anni, o forse per tutta la vita. Ho lavorato per coinvolgere i miei collaboratori, gli attori e i produttori affinché comprendessero fino in fondo l'essenza di ciò che volevo raccontare in Senza nessuna pietà. Ed è come se il mio immaginario si fosse ampliato grazie al lavoro di tutti. Perché il cinema non è altro che l'espressione unica di un gruppo di persone che lavorano col fine di raccontare una storia.

Michele Alhaique

NOTE SULLA COLONNA SONORA

Fin da prima dell'inizio delle riprese ho avuto la necessità di capire quale sarebbe stata la matrice sonora del film. Ricercavo da una parte un'atmosfera più strumentale e dall'altra un impianto elettronico. Ho deciso così di lavorare con due compositori molto diversi che potessero ampliare il mio immaginario e creare un "mondo musicale" che supportasse le immagini e gli stati d'animo dei protagonisti, ma che allo stesso tempo avesse una forza autonoma.

Luca Novelli e Pierre-Alexandre Yuksek Busson sono riusciti a creare una colonna sonora che trova la sua massima espressione nell'unione dei due mondi musicali: le armonie orchestrate da Luca e le atmosfere elettroniche di Yuksek si inseguono e si fondono creando una struttura musicale con una precisa identità.

Il lavoro del montatore del suono e del fonico di mix ha contribuito a rendere organico il suono diegetico con quello extradiegetico, tanto che in alcuni momenti gli ambienti e la musica sembrano quasi confondersi.

Tra i brani di repertorio della colonna sonora abbiamo inserito altre partecipazioni eccellenti, un brano scritto e interpretato da Roberto Dell'Era, bassista degli Afterhours, OGNI COSA UNA VOLTA, un brano del cantautore Irlandese James Vincent Mc Morrow HEAR THE NOISE THAT MOVES SO SOFT AND LOW, ROMA CRUDA di Er Piotta, e GIVE YOU UP di Lauren Crayon.

Michele Alhaique

<http://www.official.fm/senzapietasoundtrack>

MICHELE ALHAIQUE (regia)

Dal 1999 al 2002 frequenta la Scuola Nazionale di Cinema a Roma. Debutta come attore nel 2005 con **Fuoco su di me** di Lamberto Lambertini e prosegue con **Polvere** di Massimiliano D'Epiro e Danilo Proietti, **L'uomo che ama** di Maria Sole Tognazzi,

La prima linea di Renato de Maria e **Nine** di Rob Marshall. Nel 2010 è nella serie televisiva di successo **Boris**. È poi protagonista del film **Qualche Nuvola** di Saverio Di Biagio e co-protagonista di **Cavalli** di Michele Rho.

Partecipa al film **Che bella giornata** di Checco Zalone e nel 2013 è in **Buongiorno Presidente** di Riccardo Milani.

La sua esperienza da regista inizia nel 2003. Scrive la sceneggiatura di un cortometraggio (**Runaway**) ispirandosi ad alcune pagine del romanzo Dance Dance Dance di Murakami Haruki e coinvolge due attori, Claudio Gioè e Claudia Zanella, che saranno fondamentali per la riuscita del racconto. Per la sua interpretazione Gioè riceverà una menzione ai Nastri d'Argento.

Sul set del film **Polvere** (regia di Massimiliano D'Epiro e Danilo Proietti) conosce Velia Giannuzzi, che decide di produrgli un cortometraggio, così nel 2007 dirige **Chi decide cosa**, da un racconto di Federico Mazzei, un viaggio onirico di un uomo che piange il tradimento della moglie. Con la stessa produttrice realizza il cortometraggio **Il Torneo**, che verrà premiato con il Nastro d'Argento nel 2008. Il

cortometraggio parteciperà a diversi Festival Internazionali tra cui il Tribeca Film Festival e viene venduto in molti Paesi tra cui il Canada e l'Australia.

PIERFRANCESCO FAVINO (Mimmo)

FILMOGRAFIA

- 2014 / SENZA NESSUNA PIETA' di Michele Alhaique
- 2013 / WORLD WAR Z di Marc Forster
- 2013 / RUSH di Ron Howard
- 2012 / ROMANZO DI UNA STRAGE di Marco Tullio Giordana
- 2012 / ACAB All Cops Are Bastards di Stefano Sollima
- 2012 / POSTI IN PIEDI IN PARADISO di Carlo Verdone
- 2012 / L'INDUSTRIALE di Giuliano Montaldo
- 2011 / LA VITA FACILE di Lucio Pellegrini
- 2010 / BACIAMMI ANCORA di Gabriele Muccino
- 2010 / COSA VOGLIO DI PIU' di Silvio Soldini
- 2009 / ANGELI e DEMONI di Ron Howard

2008 / L'UOMO CHE AMA di Maria Sole Tognazzi
2008 / MIRACOLO A SANT' ANNA di Spike Lee
2008 / LE CRONACHE DI NARNIA - IL PRINCIPE CASPIAN di Andrew Adamson
2007 / UNA NOTTE AL MUSEO di Shawn Levy
2007 / SATURNO CONTRO di Ferzan Ozpetek
2006 / LA SCONOSCIUTA di Giuseppe Tornatore
2005 / ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido
2004 / LE CHIAVI DI CASA di Gianni Amelio
2003 / PASSATO PROSSIMO di Maria Sole Tognazzi
2002 / EL ALAMEIN di Enzo Monteleone
2002 / DA ZERO A DIECI di Luciano Ligabue
2001 / L'ULTIMO BACIO di Gabriele Muccino
1997 / IL PRINCIPE DI HOMBURG di Marco Bellocchio

PREMI

2012 - NASTRO D'ARGENTO

Miglior attore (Romanzo di una strage - A.C.A.B. All cops are bastards)

2012 - DAVID DI DONATELLO

Miglior attore protagonista (Romanzo di una Strage)

2012 - ITALIAN GOLDEN GLOBE

Miglior attore italiano 2012

2012 - CIAK D'ORO

Miglior attore (Romanzo di una Strage)

2011 - ROMA FICTION FEST

Miglior attore - (Il Generale della Rovere)

2008 - ROMA FICTION FEST

Miglior attore - (Pane e Libertà)

2007 - ROMA FICTION FEST

Miglior attore - (Liberi di giocare)

2006 - DAVID DI DONATELLO

Miglior attore protagonista (Romanzo Criminale)

2006 - NASTRO D'ARGENTO

Miglior attore protagonista (Romanzo Criminale)

2005 - CIAK D'ORO

Miglior attore non protagonista - (Le chiavi di casa)

2005 - NASTRO D'ARGENTO

Candidatura Miglior attore non protagonista (Le chiavi di casa)

2003 - DAVID DI DONATELLO

Candidatura Miglior attore non protagonista (El Alamein)

2003 - PREMIO MARCELLO MASTROIANNI

Miglior attore esordiente

GRETA SCARANO (Tanya)

FILMOGRAFIA

Cinema (attrice)

2014 Senza Nessuna Pietà, di Michele Alhaique

2010 Qualche Nuvola, di Saverio Di Biagio

Televisione (attrice)

2014 In Treatment 2, regia di S. Costanzo

2013/2014 Squadra Antimafia 6, regia di G. Martelli

2012/13 Squadra Antimafia 5, regia di B. Catena

2012 Ultimo Papa Re , regia di L. Manfredi

2011/12 Squadra Antimafia 4, regia di B. Catena

2010/11 Ris Roma 2, regia di F.Miccichè

2010 Romanzo Criminale 2, regia di S. Sollima

2009 I Liceali 3, regia di F. Miccichè

2008 Romanzo Criminale, regia di S. Sollima

2007/08 Un Posto Al Sole

Teatro (attrice)

The Faux Poe, 2003/04 regia di Collins/Putman

The Visit, 2003/04 regia di Collins/Putman

CLAUDIO GIOE'

FILMOGRAFIA

2014 / LATIN LOVER di Cistina Comencini

2013 / SENZA NESSUNA PIETA' di Michele Alhaique

2012 / LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE di Pierfrancesco Diliberto

2010 / BORIS- IL FILM di M. Torre, Ciarrapico, Vendruscolo

2009 / HENRY di Alessandro Piva

2008 / LA MATASSA di Avellino, Ficarra e Picone

2007 / PIANO, SOLO di Riccardo Milani

2005 / E SE DOMANI di Giovanni La Pàrola

2003 / LA MEGLIO GIOVENTU' di Marco Tullio Giordana

2003 / PASSATO PROSSIMO di Maria Sole Tognazzi

2001 / STATE ZITTI PER FAVORE di Livia Giampalmo

2000 / QUANDO SI CHIUDONO GLI OCCHI di Beniamino Catena

1999 / I CENTO PASSI di M.T. Giordana

1998 / THE PROTAGONISTS di L.Guadagnino

TELEVISIONE

2014 / SOTTO COPERTURA di Giulio Manfredonia

2013 / IL BOSCO di Eros Puglielli

2012 / IL TREDICESIMO APOSTOLO 2 di Alexis Sweet

2010 / IL TREDICESIMO APOSTOLO di Alexis Sweet

2009 / SQUADRA ANTIMAFIA 2 di Beniamino Catena

2008 / SQUADRA ANTIMAFIA di Pier Belloni

2007 / IL CAPO DEI CAPI di Sweet, E.Monteleone

2005 / CODICE ROSSO di M. Vullo e R.Mosca

2004 / CEFALONIA di R. Milani

2004 / BORSELLINO di G. M. Tavarelli

2002 / LA MEGLIO GIOVENTU' di M. T. Giordana

2001 / FRANCESCO di M.Soavi

2000 / BRADIPO di M.Ponti

1999 / OPERAZIONE ODISSEA di C. Fracasso

TEATRO – INTERPRETE E REGIA

2014 BEST FRIEND regia di Daniele Muratore e Giuseppe Tantillo

2011 ERETICI E CORSARI di Giorgio Gallione

2005 L'ISTRUTTORIA testo di Claudio Fava con Donatella Finocchiaro, Ninni Bruschetta

2004 CALIGOLA NIGHT LIVE testo e regia di Claudio Gioè, con Claudio Gioè, Fabrizio Romano

1999 / IFIGENIA testo e regia di Claudio Gioè con Manuela Ventura

1997 – 1998 / HISTORIA VON DOCTOR JOHANNES FAUSTUS con Donato Castellaneta. Elaborazione drammaturgica di Claudio Gioe' e Salvo Piro. Regia di Claudio Gioè

1996 EDIPO e CONTRO EDIPO testo e regia di Claudio Gioè

PREMI

2003 / candidatura come miglior attore non protagonista ai NASTRI D'ARGENTO PER PASSATO PROSSIMO

2008 / TELEGROLLA come personaggio rivelazione dell'anno per il Capo dei Capi