

TFF
32 TORINO FILM FESTIVAL



MACT
Productions

La Sarraz Pictures e MACT Productions

presentano

La Sapienza

un film di **Eugène Green**

con **Fabrizio Rongione, Christelle Prot Landman,
Arianna Nastro e Ludovico Succio**

Realizzato con il contributo del
MiBAC - Direzione Generale per il Cinema
Film d'interesse culturale
e con la partecipazione del
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
in collaborazione con Rai Cinema
e con il sostegno di
Film Commission Torino Piemonte, Roma Lazio Film Commission
e Regione Lazio – Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo

Proiezione ufficiale: sabato 22 novembre ore 19.45 - cinema Reposi
Replica: domenica 23 novembre ore 9.00 - cinema Reposi - conferenza stampa a seguire

Data di uscita: 24 novembre 2014

Immagini al link http://www.studiovezzoli.com/film_dettaglio.php?id=2483

Ufficio stampa Studio Vezzoli
Norberto Vezzoli: +39 335 5858392

a Torino:

Alessandra Vezzoli +39 335 6813563 Mariapaola Romeri +39 339 8412700
r-evolution@studiovezzoli.com

La Sapienza di Eugène Green

CAST ARTISTICO

Alexandre
Aliénor
Goffredo
Lavinia

**Fabrizio Rongione
Christelle Prot Landman
Ludovico Succio
Arianna Nastro**

CAST TECNICO

Regia, Soggetto e Sceneggiatura
Direttore della fotografia
Montaggio
Suono in presa diretta
Scenografia
Costumi
Aiuto regia
Direttore di Produzione
Produttori

Società di produzione

Distribuzione Italia

**Eugène Green
Raphaël O'Byrne
Valérie Loiseleux
Mirko Guerra e Sonia Portoghese
Giorgio Barullo
Agnès Noden
Stefano Ruggeri
Federico Mazzola
Martine De Clermont- Tonnerre
Alessandro Borrelli
Mact Productions (F)
La Sarraz Pictures (I)
La Sarraz Pictures**

Durata: **105'**

Formato: **HD**

Colore

Origine: **Italia/Francia**

Anno: **2014**

La Sapienza di Eugène Green

SINOSSI

La Sapienza racconta del viaggio dell'architetto parigino Alexandre (Fabrizio Rongione). All'apice di una affermata carriera, Alexandre decide di partire alla volta dell'Italia per riprendere un lavoro interrotto anni prima. Ad accompagnarlo, la moglie Aliénor (Christelle Prot Landman) che sente sfuggire pian piano il rapporto con il marito e la passione di un tempo. Arrivati a Stresa conoscono accidentalmente Goffredo (Ludovico Succio) e Lavinia (Arianna Nastro), una giovane coppia di fratelli del posto: il primo prossimo agli studi di architettura, la seconda afflitta da una malattia di origine nervosa.

Complice un istinto materno celato tempo addietro, Aliénor sente la necessità di restare a Stresa con Lavinia per aiutarla a sconfiggere il suo problema, suggerendo al marito di continuare il suo cammino accompagnato da Goffredo.

Questa separazione sarà per tutti l'inizio di un percorso intimo prima che reale. Alexandre, con il giovane amico, verso Torino e Roma, ispirato dalle meraviglie del nostro paese e guidato dall'entusiasmo di Goffredo, potrà riscoprire la gioia per la vita e l'originaria passione per il suo lavoro, mentre Aliénor avrà modo di riflettere sui suoi veri desideri rinfrancata da un marito ritrovato.

Il film narra della storia d'amore che si sviluppa in parallelo tra architettura, ispirazione artistica e naturalmente i sentimenti. Il titolo del film infatti richiama uno dei progetti più straordinari realizzati dal Borromini: la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza a Roma.

La Sapienza di Eugène Green - Il regista

EUGÈNE GREEN

Regista e drammaturgo francese, **Eugène Green** ha diretto nel 2001 *Toutes les nuits* vincitore del Premio opera prima Louis Delluc e nel 2002 *Le nom du feu*, presentato a Locarno nel 2002. Dopo *Le monde vivant*, selezionato a Cannes nel 2003, Green ha diretto *Le Pont des Arts* presentato a Locarno (2005), *Les signes* (2006) e *A Religiosa Portuguesa* (2009).

Attratto dalla tradizione musicale e teatrale barocca, sul finire degli anni '70 ha fondato la compagnia *Théâtre de la Sapience*, per poi imporsi come uno dei maggiori esperti del teatro barocco alternando l'attività di regista a quella di saggista (*Poétique du cinématographe*, 2009) e romanziere (*La communauté universelle*, 2011; *Les atticistes*, 2012).

Nel 2011 il cinema di Green è stato protagonista della sezione *Onde* del Torino Film Festival.

DICHIARAZIONI DEL REGISTA

Questo film nasce da una doppia ispirazione.

Da un lato, il desiderio di evocare con i mezzi del cinema l'opera e la vita dell'architetto barocco Francesco Borromini.

Dall'altro, un interesse per l'architettura e l'urbanesimo contemporanei.

La prima ispirazione suggerirebbe una biografia, e sia l'una che l'altra si presterebbero bene ad un trattamento di tipo documentario.

Non credo però alla possibilità di ricostituire cinematograficamente una vita, né alcun altro elemento di un passato lontano e, pur rispettando il documentario come forma d'espressione, sono sempre stato animato da una convinzione istintiva- e marginale, nell'Europa odierna- secondo la quale la verità più grande risieda nella finzione.

È dunque da un'azione scaturita dal mio immaginario, che cerco di avvicinare queste due tematiche.

In questa vicenda riguardante due coppie, un uomo e una donna, un fratello e una sorella, viene fatta luce sulle relazioni umane, poi approfondite con l'espedito della separazione, un concetto mutuato da una lunga tradizione occidentale della conoscenza tramite il nulla, e della presenza tramite l'assenza.

In un modo o nell'altro, i personaggi di questa sceneggiatura sono confrontati alla sfida di dover far entrare in maniera armonica il passato nel presente, e ognuno di loro riceve un chiarimento sulla natura dell'amore.

Al cuore della storia si trova anche il problema della trasmissione della tradizione, eterna preoccupazione dell'uomo, che si rivela però particolarmente grave nel contesto della civiltà europea contemporanea.

La Sapienza di Eugène Green - I luoghi del barocco

Il viaggio intrapreso da Alexandre e il giovane Goffredo ripercorre alcune delle più belle espressioni del barocco in Italia, sulle orme di Francesco Borromini, della sua vita e delle sue opere più rappresentative.

Dal Ticino, terra natale del Borromini, a Torino per un'immersione nel barocco piemontese di Guarino Guarini.

La Real Chiesa di San Lorenzo, in Piazza Castello e la cupola della Cappella della Sacra Sindone sono brillanti esempi di interpretazione dei principi artistici del maestro ticinese da cui il Guarini trae ispirazione.

I principi del barocco, movimento ellittico, elevazione e luce, trovano la loro massima espressione a Roma, tappa fondamentale del tour e città dove il Borromini ha realizzato le sue opere maggiori.

L'ellisse e il perpetuo movimento verso l'alto dominano la chiesa e il chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, *San Carlino*, del complesso conventuale dei Trinitari. Al barocco mistico del Borromini si contrappone a poca distanza la chiesa di Sant'Andrea al Quirinale del Bernini, altra anima più razionale del barocco italiano e suo storico rivale.

Alexandre e Goffredo proseguono il loro soggiorno romano visitando la Cattedrale di Roma, la Basilica di San Giovanni in Laterano. Giungono infine, guidati da bellezza e sapere, all'ultima tappa del loro viaggio, il complesso monumentale di Sant'Ivo alla Sapienza e la sua straordinaria architettura: una fuga di corti, edifici, cupole e luoghi di culto a cui il Borromini ha dedicato vent'anni della propria vita. Sant'Ivo rappresenta l'espressione massima della sua opera e il luogo ideale per chi cerca luce.

La Sapienza di Eugène Green - Gli interpreti

FABRIZIO RONGIONE

Nato in Belgio con origini italiane, Fabrizio Rongione vanta una carriera di lungo corso. Il suo debutto cinematografico si ha in *Rosetta* (1999) dei fratelli Dardenne. Reciterà poi in molti altri loro film tra cui *L'enfant* (2005; Palma d'oro al Festival di Cannes), *Il matrimonio di Lorna* (2008) e per ultimo *Deux Jours Une Nuit* a fianco di Marion Cotillard e presentato a Cannes in concorso nel 2014.

Ma non ci sono solo i Dardenne nella sua carriera. Di seguito una breve selezione di altri suoi lavori: *Le parole di mio padre* (Francesca Comencini, 2001) e *Tartarughe sul dorso* (Stefano Pasetto, 2005), di *Fratelli di sangue* (David Sordella, 2006), *Il nostro messia* (Claudio Serughetti, 2008) e *La prima linea* (Renato De Maria, 2009). Nel 2012 viene scelto per interpretare il capo dei banditi nel thriller *Sulla strada di casa*, debutto sul grande schermo del regista Emiliano Corapi e da Daniele Vicari per il film sui fatti del G8 di Genova *Diaz - Non pulire questo sangue*.

CHRISTELLE PROT LANDMAN

Christelle Prot Landman, attrice francese, ha al suo attivo una lunga carriera con molti titoli tra corti e medio metraggi, tv e teatro. Nel 2001 è tra i protagonisti del film *Toutes les nuits*, per la regia di Eugène Green. Il 2003 è l'anno di *Le monde vivant* dove compare tra i protagonisti accanto a Alexis Loret e Adrien Michaux. Nel 2004 fa parte del cast del film *Le pont des Arts*. Nel 2008, *Je ne suis pas morte* di Jean-Charles Fitoussi.

Nel 2001, per la sua interpretazione in *Toutes les nuits* ha ottenuto il prestigioso Prix Michel-Simon.

ARIANNA NASTRO

Ha fatto il suo debutto diretta da Saverio Costanzo in *La solitudine dei numeri primi* (2010) dove ha interpretato la parte da adolescente della protagonista Alice .

LUDOVICO SUCCIO

È al debutto nel cinema.

La Sapienza di Eugène Green - La produzione

LA SARRAZ PICTURES

ALESSANDRO BORRELLI - Produttore

La Sapienza si inserisce perfettamente nel percorso produttivo della nostra società, attenta a un cinema di qualità che sia nello stesso tempo capace di parlare a un pubblico ampio, affrontando temi universali come la passione, l'amore, la bellezza e l'arte. Siamo inoltre lieti di far conoscere al pubblico italiano, per la prima volta, il maestro francese Eugène Green. Dopo l'esperienza maturata nella distribuzione di documentari per il cinema, siamo lieti di annunciare che con La Sapienza, ci apriremo anche alla distribuzione di film, mantenendo invariato l'interesse per lo stesso tipo di cinema che abbiamo già privilegiato nel campo della produzione.

La Sarraz Pictures srl è una società di produzione cinematografica che ha sede legale ed operativa a Torino. La *missione* produttiva de La Sarraz Pictures srl è mirata alla ricerca e alla valorizzazione di Autori che sappiano raccontare le proprie storie attraverso un approccio narrativo e uno stile registico originale. La produzione curata da producers interni o indipendenti associati di comprovata esperienza internazionale si rivolge alla realizzazione di documentari di creazione e alla produzione di lungometraggi per il cinema. La Sarraz Pictures è tra le prime società italiane operative anche nell'ambito della produzione cross/transmediale: il primo progetto *Giallo a Milano* realizzato nel 2010 in collaborazione con il portale web del Corriere della Sera ottiene in meno di un anno oltre 120.000 contatti.

Nel maggio 2010 il Comune di Milano ha dedicato a La Sarraz Pictures una retrospettiva completa della sua produzione. Nell'ottobre 2011, Alessandro Borrelli, amministratore unico de La Sarraz Pictures srl, entra a far parte della prestigiosa associazione di produttori europei ACE (Ateliers du Cinéma Européen) e nell'aprile 2014 in Anica. Il 2012 è l'anno in cui Alessandro Borrelli viene scelto a rappresentare l'Italia al 65° festival di Cannes nella sezione "Producers on the move" e in cui la società comincia la produzione di opere interattive transmediali per cui ottiene il Media Interactive Works. Dal 2014, La Sarraz Pictures inizia un ulteriore percorso producendo un cortometraggio e sviluppando un progetto seriale di "animazione".

Nel settembre 2014 Alessandro Borrelli è invitato al 5° "Co-production Lab Toronto", all'interno del Toronto International Film Festival.

FILMOGRAFIA:

La Sapienza di Eugène Green, 105' - HD col. - 2014

Dal profondo di Valentina Pedicini, 72' – HD col. – 2013

Cadenas di Francesca Balbo, 60' – HD colore – 2012

Sette opere di misericordia di G. e M. De Serio 95' – 35mm. Col. – 2011

Raunch girl di Giangiacomo De Stefano, 54' – HD col. – 2011

Bakroman di Gianluca e Massimiliano De Serio, 90' – HD col. – 2010

Pink gang di Enrico Bisi, 72' – HD col. – 2010

L'ultima battaglia delle Alpi di R. Cena e F. Canepa, 52' – HDV col-B/n – 2010

Giallo a Milano di Sergio Basso, 74' – HD col. – 2009

Diario di uno scuro di Lorenzo Conte e Davide Barletti, 62' – HD col. – 2008
L'esame di Xhodi di Gianluca e Massimiliano De Serio, 62' – HDV col. – 2007
Io non sono un moderato di Andrea Nobile, 52'/ 70' - formato HDV col. - 2007

Contatti:

La Sarraz Pictures srl
Corso Galileo Galilei, 6ter
10126 Torino
Tel e Fax +39 011 5534260
lasarrazdistribuzione@gmail.com
<http://www.lasarraz.com>

MACT PRODUCTIONS

Nel 1992 Martine De Clermonte Tonnerre e il marito Antoine fondano a Parigi la **Mact Productions** con cui iniziano a produrre lungometraggi e cortometraggi per il cinema. Martine sin dal 1992 ha partecipato ha molte commissioni del Centre National et de l'Image Animée. Antoine parallelamente alla sua attività di produttore è stato presidente de La Chambre Syndicale des Producteurs, vice presidente de l'Avance sur recettes e presidente, da gennaio 2009, di Unifrance.

FILMOGRAFIA:

Una selezione più rappresentativa e maggiori info su [ttp://www.mactproductions.com](http://www.mactproductions.com)

La Sapienza di Eugène Green, 105'- col. - 2014
Giraffada di Rani Massalha, 85' - col. - 2013
Salvo di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, 108' - col. - 2012
Hannah Arendt di Margarethe Von Trotta, 113' - col. - 2012
Gebo et l'ombre di Manoel de Oliveira, 91' - col. - 2011
Sous le figuier di Anne Marie Étienne, 92' - col. - 2012
Demain? di Christine Laurent, 100' - col. - 2012
Si tu meurs, je te tue di Hiner Saleem, 90'- col. - 2010
A Religiosa Portuguesa di Eugène Green, 127' - col. - 2008
Sans rancune! di Yves Hanchar, 104' – col. - 2009
Il giardino di limoni - Lemon Tree di Eran Riklis, 106' - col.- 2007
Proprietà privata di Joachim Lafosse, 90' - col. - 2006
Le pont des Arts di Eugène Green, 126'- col. - 2004
La sposa siriana di Eran Riklis, 96' - col. - 2004
Le monde vivant di Eugène Green, 96' - col.- 2004

Contatti:

Mact Productions
29, Rue de Fleurus
75006 Paris
Téléphone 01 45 49 10 10
Fax 01 45 49 30 60
info@mactprod.com
<http://www.mactproductions.com/>