

PONGÓ

il cane millionario

un film di
Tom Fernández



DA PLANETA PRESENTA UNA PRODUZIONE FOUR LUCK BANANA E ATRESMEDIA CINE IN COPRODUZIONE CON ATRESMEDIA (CASTILLA LA MANCHA TELEVISIÓN) CON IL SUPPORTO DI ICI IN COLLABORAZIONE CON ICAA
"PANCHITO EL PERRO MILLONARIO" "COCÓN" "MÁN MASSAGUE" PATRICIA CONDE ARMANDO DEL BIL ALEX O'DOGHERTY "SECUN DE LA ROSA" CÉSAR SÁBACHU GUILLERMO CREHNERAS
DIRIGITO DA TOM FERNÁNDEZ CASTING MARIÁ CASTRO ELIY AZORÍN MARTA HAZAS MAMU BADOERO DENISSE PEÑA
LINE PRODUCER MARISA MUÑOZ DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA JUAN CARLOS GÓMEZ (AFC) ART DIRECTOR JUAN MULA INDOCATORE ANTONIO FRUTOS SOUND MANAGER ELADIO REQUERO
PRIMO ASSISTENTE ALLA REGIA ANTON ZABALA COSTUME DESIGNER PAOLA TORRES MAKE UP & HAIRSTYLING PATRICIA RODRÍGUEZ MUSICHE LUCIO GOODY & FEDERICO JURIO
PRODUTTORE DELEGATO ATRESMEDIA CINE ROSA PÉREZ PRODUTTORI ROBERT FOMOLLOSA LUC VAN BERGEN MIKEL LEJARZA Y MERCEDES GAMERO DIRETTO & SCRITTO DA TOM FERNÁNDEZ

A row of logos for production and distribution companies, including Eagle Pictures, Media, and others.

eaglepictures.com

/EaglePictures

@Eagle_Pictures

/EaglePictures

una produzione **Atresmedia Cine** e **Four Luck Banana**
presentano

PONGO

il cane milionario

regia di
Tom Fernàndez

Data di uscita **25 settembre 2014**

Distribuito da



Ufficio stampa film - Way To Blue - Paola Papi - 06.92593190 - paola.papi@waytoblue.com
Ufficio stampa Eagle Pictures - Lisa Menga - press@eaglepictures.com

I materiali sono scaricabili dall'area stampa di www.eaglepictures.com

SINOSI

Da quando ha vinto alla lotteria, **Pongo** ha scelto una vita di lusso e capricci. Il suo assistente personale, Alberto, amministra la sua immensa fortuna e cerca invano di convincerlo a diventare più responsabile e a smetterla di sperperare.

Un giorno, Pongo riceve la proposta di un milionario senza scrupoli, Montalbán, pronto a farlo diventare una star.

Malgrado i consigli di Patricia, la bella ex-compagna di Università di Alberto, i progetti di Montalbán si arenano.

Così Alberto decide di rapire Pongo con l'aiuto dei suoi due scagnozzi, Marcos e Tenaglia.

Grazie a questa esperienza, Pongo scopre gli insidiosi pericoli della vita, impara a conoscere meglio se stesso e capisce che la vera ricchezza è nell'amicizia autentica.



CAST ARTISTICO

Pongo	Pongo
Alberto	Ivan Massagué
Patricia	Patricia Conde
Montalbán	Armando del Río
Marcos	Alex O'Dogherty
Tenaglia	Secun de la Rosa
Mario	César Sarachu
Pablo	Guillermo Creuheras
Claudia	Denisse Peña
Eva	Marta Hazas
Miguel	Manu Baqueiro
María	Chiqui Fernández
Felipe	David Fernández
Luisa	María Castro
Pedro	Eloy Azorín
Guardián	Miki Nadal

TEAM TECNICO

Regista e Sceneggiatore	Tom Fernández
Produttori	Robert Fonollosa, Mikel Lejarza
Produttori Esecutivi	Robert Fonollosa Luc Van Bergen, Mikel Lejarza
Direttore di Produzione	Marisa Muñoz
Direttore Artistico	Juana Mula
Direttore della Fotografia	Juan Carlos Gómez
Montaggio	Antonio Frutos
Location Sound	Eladio Reguero
Mixaggio del Suono	Patrick Ghislain
Musiche	Lucio Godoy, Federico Jusid
Capelli e Make-up	Patricia Rodríguez
Costumi	Paola Torres
Effetti Speciali	Reyes Abades
Effetti Digitali	Miopía Efectos Visuales

Nazionalità: Spagnola - Durata: 94 - Mascherino: Scope - Colore - Dolby



NOTE DEL REGISTA

Il grande Alfred Hitchcock diceva che un regista non dovrebbe mai lavorare né con gli animali né con i bambini.

È ovvio, non veniva dalle Asturie!

A me, quando per la prima volta ho avuto questo progetto tra le mani, è venuta subito l'acquolina in bocca, peggio di un bambino davanti alla torta di compleanno.

Prima di tutto, perché non mi era mai capitato niente di simile prima, e quindi era una sfida. In secondo luogo, un film come "PONGO" non si è mai visto prima nel cinema spagnolo. Un film che è un incrocio tra avventura, commedia romantica, azione e... un cane. Solo un pazzo avrebbe rinunciato.

"PONGO" è un film brillante, divertente, variopinto, piacevole. È un genere a sé: il protagonista non parla, ma cucina, guida, ecc. Fa cose straordinarie, regalandoci scene memorabili. Il suo viaggio sul grande schermo trasforma i suoi vizi in bisogno d'affetto e d'amicizia.

Mentre scrivevo la sceneggiatura, pensavo a un campo da gioco pieno di poltrone da cinema. I bambini sono gli spettatori più esigenti, sinceri e obiettivi che si possa immaginare. I bambini sono stati il mio punto di riferimento anche durante le riprese. Il mio obiettivo era fare breccia in un pubblico abituato ai migliori film prodotti negli ultimi cinquant'anni. E, cosa ancora più difficile, cercare di conquistare i genitori, a volte più guardie del corpo che spettatori, facendoli divertire proprio come i più piccoli.

Tom Fernández, Regista



NOTE DELLA PRODUZIONE

L'idea di "PONGO" ci è venuta durante la cerimonia dei Goya Awards, dove il nostro eroe era il protagonista della campagna pubblicitaria della lotteria. Lo hanno fotografato con tutte le più grandi star della Spagna; sul palco, sembrava un attore tra gli attori! Così, dal giorno dopo, abbiamo cominciato a lavorare a questo progetto. Nessuno prima d'ora in Spagna aveva mai pensato di fare un film con un cane come protagonista. Con il vantaggio, in questo caso, che Pongo è un cane già conosciuto al grande pubblico spagnolo e che gode della fama di ottimo attore.

Non pretendiamo di fare nessuna rivoluzione con questo film; abbiamo semplicemente rispettato le regole del gioco per produrre un film destinato al mercato internazionale, con elevati standard estetici. Avevamo in mente una struttura narrativa molto lineare per un film commerciale, pensato per le famiglie, in linea con le grandi produzioni americane che hanno trovato enorme consenso anche nel cinema spagnolo degli ultimi anni. Volevamo fare una commedia che avesse come protagonista il cane più famoso di Spagna. E una storia per bambini avvincente, che piacesse anche ai genitori, grazie alla trama e ai dialoghi che si snodano parallelamente alla storia di Pongo. Ma soprattutto, volevamo fare un film che avesse una vocazione internazionale e che potesse essere guardato, visto, capito e apprezzato dai bambini di tutto il mondo.

Con questo chiaro obiettivo, il regista Tom Fernández ha scritto una sceneggiatura deliziosa, divertente, intelligente, con dialoghi serrati e risate a non finire, con un cane di cui ancora mi chiedo se siamo stati noi a fare un film con lui o se abbia fatto lui un film con noi.

Dall'inizio, Tom ha creato dei personaggi armoniosi, e per questo il cast è fantastico. Volevamo che gli attori somigliassero ai personaggi, e il risultato è stato perfetto. Gli attori possono sempre esprimere le proprie idee, perché Tom sa ascoltarli; questo rapporto di fiducia crea un legame prezioso tra il regista e i suoi personaggi.

Robert Fonollosa, Produttore, Four Luck Banana



Per definire Pongo, la prima parola che viene in mente è 'picaresco', un Beethoven spagnolo, solo più birichino. Secondo lo Spanish Royal Academy Dictionary, 'Picaro' è "il personaggio principale del sottogenere letterario picaresco; disilluso dalla società, predilige una classe sociale anti-eroica, e ha a cuore più di ogni altra cosa la libertà e l'istinto di sopravvivenza."

Pongo non appartiene esattamente a questa categoria, perché la sua vita è bella, tranquilla, piacevole, e lui è un tipo furbetto che sa come ottenere quello che vuole. Pongo non è il cagnolone Beethoven tanto caro alle vecchie generazioni. Pongo è piccolo, birichino, giocherellone, amabile e ha un cuore grande. Vive le sue avventure e malgrado quelle, se riesci a passare del tempo con lui, capisci che la vita è più piacevole e divertente in sua compagnia.

A volte i film fanno invecchiare chi li fa, invece "Pongo, un cane milionario" no: siamo tutti tornati indietro nel tempo, alla nostra infanzia, e speriamo che sia lo stesso per il pubblico.

Mikel Lejarza, Produttore, Atresmedia Cine



GLI ATTORI PARLANO DEL FILM

PONGO



Ciao a tutti, sono Pongo, il protagonista di questa grandissima avventura. Dicono che sono un milionario viziato che ama la bella vita (e almeno su quest'ultimo punto hanno ragione).

Collezione giocattoli, diamanti, auto e feste di lusso. Vivo in una

casa enorme, con il mio assistente personale Alberto (che alcuni di voi conosceranno come Ivan Massagué), che si prende cura di me e mi protegge. Sì, perché tanti altri hanno cercato di rovinarmi, anche se in fondo sono stupiti, quasi scioccati, da quello che sono in grado di fare: ad esempio, la 'cattiva-che-diventò-buona' Patricia Conde, o i tre cattivi Armando del Río, Alex O'Dogherty e Secun de la Rosa.

Anche se non voglio ammetterlo, non sempre mi rendo conto di quanto sia difficile la vita fuori di qui, ma ben presto le cose cambieranno. Sarò capace di rinunciare al materasso di piume d'oca e dormire sul duro e freddo cemento?

Ivan Massagué è ALBERTO

Io interpreto l'avvocato di Pongo, la persona che si prende cura di lui e gli fa da personal trainer. Vivo con lui e cerco di portarlo sulla buona strada, perché è un cane con un mucchio di soldi ma non ha la più pallida idea di come gestirli.

Patricia Conde è PATRICIA

Mi sono dovuta impegnare a fare la parte della fredda calcolatrice per interpretare il mio personaggio. Come

In questo film c'è tutto: avventura, modello ideale in questi casi, ho romanticismo, azione... In questo è Angelina Jolie: un po' superficiale, ma un film molto internazionale. È una sempre sexy e determinata.

commedia a tutti gli effetti, in cui si incontrano avventura, sentimenti, bambini, azioni e messaggi educativi.

Ho fatto molta commedia: sketch, teatro comico, ecc. Mi piace molto la commedia e mi sono sempre piaciute moltissimo le attrici che regalano

Non conoscevo Patricia come attrice sorrisi. Tutte le attrici di Woody Allen, e siamo andati molto d'accordo su ad esempio, interpretano la commedia set, è stato molto bello lavorare con lei in modo molto elegante.

È stato piacevolissimo lavorare con

Di Tom avevo sentito parlare bene Tom, Secun e Alex. grazie ai suoi film. Ha uno spiccato senso dell'umorismo. È stato semplice lavorare con lui perché aveva già un'idea ben definita del film.

Alex O'Dogherty e Secun de la Rosa nei panni di MARCOS e TENAGLIA

Noi interpretiamo Marcos (O'Dogherty) e Tenaglia (de la Rosa), i due personaggi cattivi del film. Lui, lo chiamano 'Tenaglia' perché ha una stretta fortissima.

Per interpretare i nostri personaggi, ci siamo ispirati ai classici del cinema: Thompson e Thompson di Tintin, i Blues Brothers, Malasombra, ecc. Durante le prove, con Tom Fernández, cercavamo di imitare i nostri gesti reciprocamente, per arrivare quasi a una simbiosi.



*PONGO è un film per tutta la famiglia, con tanta avventura e un tocco di commedia. Un film che conquisterà adulti e bambini. Dialoghi esilaranti, humour e gag assicurati. Con un bellissimo **tocco finale**.*

César Sarachu è MARIO



Il mio personaggio è il direttore del campo di addestramento dove prendono Pongo.

Mario è una specie di sergente.

È un personaggio duro, che sottopone i cani a una disciplina militare, per fare di loro animali obbedienti e disciplinati.

Ma in fondo è una brava persona e soprattutto ama i cani, che spesso tratta meglio delle persone. Per

*interpretare questo personaggio mi sono ispirato alle commedie di **Tati o Chaplin**.*



Guillermo Creuheras è PABLO

*Il mio **personaggio** è un ragazzo molto timido, innamorato di una compagna di classe alla quale però non riesce a dichiararsi. Ma grazie a Pongo, alla fine troverà il coraggio.*

Sono stato felicissimo quando ho saputo che avrei recitato in questo film. La sceneggiatura è molto bella. In passato, avevo già recitato a teatro. Ma quando fai un film, ti rendi conto di quanto possa essere grande una produzione e di quante

persone vi siano coinvolte! È una cosa di cui non ti rendi conto da spettatore al cinema.

I PRODUTTORI

Atresmedia Cine

Da sempre, Atresmedia Cine lavora per supportare il cinema spagnolo e internazionale. Nata nel 2000 come società di produzione (con i nomi di Ensueño Films e Antena 3 Films), costola di Atresmedia group, ha come mission supportare e contribuire allo sviluppo dell'industria cinematografica, sfruttandone il potenziale come canale comunicativo.

Fin dagli inizi, ha prodotto un numero considerevole di film, con un lavoro molto apprezzato dal pubblico e dalla critica, e ricompensato dagli incassi ai botteghini e da innumerevoli riconoscimenti.

Tra i film prodotti troviamo successi recenti come: *Three Many Weddings* (Javier Ruiz Caldera), *La Gran Familia Española* (Daniel Sánchez Arévalo), *Zipi y Zape y el Club de la Canica* (Oskar Santos), *The Last Days* (Álex y David Pastor), *The Body* (Oriol Paulo), *Fin* (Jorge Torregrassa) or *Tengo Ganas de Ti* (Fernando González Molina).

Four Luck Banana

Four Luck Banana è una società di produzione cinematografica e televisiva, fondata nel 2000 da Robert Fonollosa e Luc Van Bergen. Nata per sviluppare e produrre programmi televisivi e produzioni online, la società ha fatto poi il grande salto con Pongo nel 2013.

Four Luck Banana ha rappresentato e prodotto format per i maggiori produttori e distributori internazionali, quali Sony, ITV Global, BBC e RAI. Ha sviluppato una vasta gamma di prodotti audiovisivi diventati grandi successi della televisione spagnola, venduti poi - tra gli altri - anche in Italia, Francia, Germania, Belgio, Russia, Stati Uniti, Turchia, Australia o Brasile.

