



presentano



un film di

**LUCA MINIERO**

con

**CHRISTIAN DE SICA  
ROCCO PAPALEO  
ANGELA FINOCCHIARO  
MIRIAM LEONE**

Uscita in sala: 13 novembre 2014

Durata: 98'

Distribuzione



**Ufficio Stampa Film**

Studio Nobile Scarafoni

Via San Nicola da Toletino 22b - 00187 Roma  
06.69925104 - [info@studionobilescarafoni.it](mailto:info@studionobilescarafoni.it)

**Ufficio Stampa Universal Pictures  
International Italy**

Via Po 12 - 00198 Roma - 06.85269001

Cristina Casati: [Cristina.Casati@nbcuni.com](mailto:Cristina.Casati@nbcuni.com)

crediti non contrattuali

## CAST ARTISTICO

Filippo Brogi	Christian De Sica
Gerardo Gergale	Rocco Papaleo
Wanda Pacini	Angela Finocchiaro
Margherita Rivolta	Miriam Leone
Arturo Moscariello	Lello Arena
Augusto Soreda	Nicola Rignanese
Duccio Burroni	Ubaldo Pantani

## CAST TECNICO

Regia	Luca Miniero
Soggetto e sceneggiatura	Daniela Gambaro Massimo Gaudioso e Luca Miniero
Aiuto regia	Chantal Toesca
Direttore della fotografia	Federico Angelucci
Casting Director	Marita D'Elia
Suono	Maurizio Argentieri
Costumi	Eleonora
Rella	
Scenografia	Monica Vittucci
Animazioni	Astutillo Smeriglia
Musiche	Paolo Buonvino e Santi Pulvirenti
Montaggio	Giogì Franchini
Organizzatore Generale	Piergiuseppe Serra
Delegato di produzione	Arianna De Chiara
Produttore esecutivo	Antonella Iovino
Produttore Delegato	Francesca Longardi
Una produzione	Cattleya
Prodotto da	Riccardo Tozzi, Giovanni Stabilini Marco Chimenz
Distribuito da	Universal Pictures International Italy

## SINOSSI

Filippo Brogi (Christian De Sica) è il preside puntiglioso di una scuola media toscana che per vincere la Coppa di Scuola dell'Anno cerca di organizzare un gemellaggio con degli studenti di Accra, Ghana. Non tutto però sembra corrispondere al programma: il maldestro bidello della scuola – con l' "aiuto" della tecnologia– invece di mandare la richiesta a Accra la invia...ad Acerra, Napoli! Brogi, insieme alla giovane professoressa Margherita Rivolta (Miriam Leone), si trova così ad accogliere con lo striscione "Benvenuta Africa" una classe di ragazzini napoletani scatenati, accompagnati dall'eccentrico professore Gerardo Gergale (Rocco Papaleo) e dalla collega Wanda Pacini (Angela Finocchiaro).

A volte la tecnologia inganna. Anziché semplificare la vita genera equivoci e confusione.

## LA PAROLA AI PERSONAGGI

### FILIPPO BROGI (Christian De Sica)

“Sono il preside di una scuola media della splendida Val D’Orcia. Tutti in fila per due mi raccomandano. Da quando ci sono io la mia scuola è diventata la migliore d’Italia, che dico d’Italia, del mondo. Abbiamo vinto nove volte su dieci la gara artistica della festa dei giovani Ok, ok abbiamo perso l’ultima volta ma ci rifaremo. L’importante è vincere, non partecipare, si dice così no?”

Quest’anno ho invitato una scuola di Accra, Ghana e con i più poveri del mondo commuoveremo la platea. La vittoria sarà nostra. Peccato che quell’idiota del bidello quando li ha invitati ha aggiunto una e, e tolto una r. Peccato che invece di Accra è arrivata una classe di Acerra provincia di Napoli. E ora che si fa? Dopo tutta la fatica che ho fatto a convincere i politici e le famiglie che con gli africani avremmo vinto? I napoletani non li accetteranno mai. Mai e poi mai. E poi Wanda la mia ex è venuta su con loro. Ecco dove era finita dopo che ci siamo lasciati. Che terribile coincidenza. Non so chi è più una croce i napoletani o lei? Lo scoprirò presto. E soprattutto scoprirò Gerardo, Jerry per gli amici. Ma noi non siamo amici e non lo diventeremo mai. Sia chiaro. Anche se devo dire che i terroni ti cambiano la vita. Non del tutto ma un poco sì, forse più degli africani.”

### GERARDO GERGALE (Rocco Papaleo)

“Mi chiamo Gerardo, per gli amici Jerry e sono un professore di tecnologia emigrato ad Acerra, in provincia di Napoli. Acerra la tenete presente? Ok, l’inceneritore, ma soprattutto Pulcinella che è nato qua e un po’ mi somiglia. Il mio metodo scolastico? Farmi i fatti miei e sognare le mie meritate ferie ad Ischia.

Purtroppo a scuola nostra c’è un preside indomito che “ci” vuole salvare dall’accorpamento, un preside che scrive al presidente Napolitano, che non gli risponde ovviamente, ma lui crede di sì. È tutto un equivoco, e alla fine ci hanno invitato in Toscana per uno scambio scolastico. Sia chiaro io con quei delinquenti non vado da nessuna parte. Io odio il Nord e non mi dite che la

Toscana è centro, perché per me il nord comincia da sopra a Mondragone. Quando sono partito la pensavo così, quando sono tornato anche. Però certi viaggi ti cambiano e da domani mi toccherà di insegnare un po' di più e di andare in ferie un po' di meno.”

### **WANDA PACINI (Angela Finocchiaro)**

“Quel bugiardo, senza palle, nullafacente, coglione, si avete capito bene, coglione! Ok nelle commedie italiane non ci stanno più le parolacce ma se uno è coglione come lo vogliamo chiamare? Sono un po' arrabbiata con quel coglione, si vede? Non me lo nominate. Insegno ad Acerra e al sud, ci sono arrivata per dimenticare quel lestofante. Un po' come uno che va in Zambia, o nella legione straniera. All'inizio avevo grandi sogni, avrei voluto cambiare tutto poi mi sono detta: la scuola italiana non funziona, ha grandi problemi soprattutto al sud, mica toccherà a me cambiarla? Tocca pure a me? Dite così eh? Quel viaggio ci ha cambiati tutti. In Toscana non ci volevo tornare, solo in un'urna quando sarò morta, mi dicevo. Non sapevo, prima che il mio preside scrivesse quella lettera a Napolitano, che ognuno di noi è salmone almeno una volta nella vita. E così ho risalito il bel paese per andare a deporre i miei insulti nella terra di Boccaccio. E confermo tutto: il mio ex è un coglione.”

### **MARGHERITA RIVOLTA (Miriam Leone)**

L'amore per me è uno straniero che viene qui e mi porta via. E se lo straniero non è Johnny Depp di Chocolat ma Rocco Papaleo, alias Jerry va bene lo stesso. L'amore è lui per me, perché è simpatico e ha un grande metodo scolastico. Anche il mio preside ha un grande metodo scolastico, ma è diverso. Io insegno inglese in Toscana, e sono io che ho organizzato lo scambio scolastico non Filippo. Esatto Filippo sa tutto lui, Jerry mi piace perché non sa niente. Ma la mia storia d'amore non è soltanto con lui è anche con i bambini che in questa storia sanno farsi amare. Jerry di che religione siete? Napoletani. E ho detto tutto.

## Intervista al regista LUCA MINIERO

Qui butti lo sguardo sul mondo della scuola (valore fondamentale nell'assetto e nelle prospettive di un Paese) per ricavarne un ritratto affettuoso e sorridente sull'umanità che la anima. Una comunità laboriosa ma a volte demotivata e che fatica a realizzare gli obiettivi di cultura, solidarietà e integrazione sociale che sarebbero alla base dell'istituzione. Discriminazione razziale e pregiudizi territoriali sono temi sempre al centro del tuo lavoro. Può cambiare il contesto ma sembra che inevitabilmente si sia costretti a parlare di un paese diviso in due, per certe cose anche in tre. È così ?

La "scuola" è un tema di cui tutti parlano non solo al cinema. Ogni governo cerca di affrontarlo con una riforma, che ignora quella precedente creando un terremoto sull'istituzione scuola che spesso aggrava i problemi invece di risolverli. La scuola italiana è vecchia sia a nord che a sud! Questo è lo sfondo del film ma più probabilmente della nostra vita di genitori.

Più semplicemente io racconto lo scambio scolastico fra una scuola "sgarrupata" ed accorpata di Acerra ed un'altra della Val d'Orcia che non ha problemi di sopravvivenza. Il confronto poveri-ricchi oltre che quello sud-nord si rivela in ambito scolastico animato da un profondo divario. Il problema non è solo la mancanza di carta igienica come spesso sentiamo dire ai genitori esasperati ma forse è la mancanza di motivazioni di una classe docente trascurata da decenni! Sia al nord che al sud! La scuola sembra la coscienza di un paese che invecchia eppure ha una responsabilità enorme su dei ragazzi che crescono. In questo film c'è il passaggio dall'infanzia all'adolescenza che comporta la crescita civile e culturale dei prof. Un viaggio di formazione. Un pezzetto comico dell'Italia di oggi che invece di piangersi addosso si mette in cammino.

Il tuo è diventato in pochissimi anni un fortunato marchio di fabbrica che un giornale ha sagacemente titolato **Miniero d'oro**. Per fare film che conquistano il box office non esistono tuttavia formule creative o algoritmi produttivi che garantiscano il successo. Quale è allora il tocco alla Miniero che rende i tuoi lavori riconoscibili e apprezzati da un largo pubblico?

Io cerco di fare un cinema popolare che possa parlare a tutti ma soprattutto a me. Il nord e il sud sono un pretesto per parlare con leggerezza anche di altro, sempre cercando di intrattenere il pubblico. Gli incassi non sono comunque mai certi. I miei primi film non hanno avuto un gran successo, altri molto di più, in ogni caso il tema è rimasto lo stesso dagli esordi di Incantesimo napoletano e pure la sincerità nel trattarlo non è cambiata. Ma in un film non conta solo il tema, non si tratta di un testo universitario, credo conti la messa in scena, il calore, un atteggiamento paritario con il pubblico che non porti l'autore a credersi migliore. Faccio film più o meno efficaci ma non tradisco mai il principio della sincerità di comunicazione con il pubblico. E sempre, dentro a quei 100 minuti di fotogrammi, c'è qualcosa di cui sono orgoglioso. E la soddisfazione di essere riuscito a mettere in piedi il film ti ripaga ancora prima dell'eventuale affermazione al botteghino.

Cosa ti piace di questo film?

In ogni film che faccio c'è qualcosa che mi piace. Ovviamente prima di tutto mi piace il film, che ho scritto con Massimo Gaudioso e Daniela Gambaro. Però a pensarci bene di questo film adoro la sua attualità e il suo messaggio comico-amaro. Il personaggio del preside napoletano, lo straordinario Moscariello-Arena, infatti, mi pare davvero simbolico di un paese, il nostro, che ci prova a rialzarsi nonostante il ritardo della politica. C'è gente eroica come Moscariello sia al sud sia al nord. E il finale con Moscariello lo trovo quasi commovente, gattopardesco. È simbolico e quasi tenero vedere lui che scrive, come nella prima scena, al Presidente (non ce ne voglia che qui viene utilizzato come simbolo di una politica assente e meno virtuosa di lui e del suo esempio), senza arrendersi, senza che nulla sia cambiato nella sua scuola sgarrupata di Acerra. E invece tutto è cambiato nel corpo docente e nei ragazzi in quanto a impegno, determinazione, coraggio, mentalità dopo il viaggio al "Nord" anche se ancora una volta la politica non ha risposto.

Papaleo e Finocchiaro sono attori che hai già diretto, Angela addirittura è presente fin da Benvenuti al Sud. Ma con De Sica, che è già di suo un campione della commedia nazionale, come ti sei confrontato per costruire il personaggio? Si ha l'impressione che il preside Brogi gli sia stato scritto addosso, espressamente per lui. È andata così? E con lui vi conoscevate, frequentavate, sfiorati già in precedenza per altri ruoli, quando capita di dire "eh, un giorno dovremo fare un film insieme"?

Mi piacciono gli attori che sanno esagerare con naturalezza e verità. Per questo adoro Papaleo e Finocchiaro, perché sanno affrontare le due fasi, difendere e attaccare, far ridere ed emozionare. Miriam Leone invece è brava al punto che dopo un po' riesce a far dimenticare la sua "prepotente bellezza". Christian non lo conoscevo personalmente ma siamo al livello dei grandi interpreti della commedia. Come Messi per il calcio. Mica volete far analizzare a me un mito come De Sica? Lavorare con lui è un punto di arrivo, a casa mia quando senti ridere puoi star certo che c'è lui o un qualche suo film in Tv. È poi una persona generosa, un tratto questo, tipico dei migliori artisti. In Toscana poi è stata una girandola di avvenimenti e sorprese. Non mancano gli aneddoti ma voglio citare un'occasione sola che vale più di mille parole

La scuola più bella del mondo

per descrivere De Sica, quando una domenica ha affittato un cinema per portare tutti i bambini che recitavano con noi a vedere un film. Ci erano arrivati un po' provati da una settimana di lavoro, ma per loro è stata una domenica indimenticabile.

Anche con Lello Arena, altro cavallo di razza nel panorama della scena italiana, ho trovato un'immediata intesa grazie alla sua capacità di entrare con naturalezza nel personaggio. Pure lui rivela comicità e umanità senza alcuna forzatura dei toni e della gestualità. Voglio poi sottolineare che Nicola Rignanese è stato una conferma anche per le sue doti di improvvisazione e infine dei bambini-alunni, scelti fra 4000 in un casting forsennato, posso dire con orgoglio che andrebbero candidati a un David collettivo come attore non protagonista. Non so se possibile ma lo spererei tanto.

## **LUCA MINIERO (regia)**

Luca Miniero, nato a Napoli, una laurea in lettere moderne, ha iniziato la carriera a Milano come copywriter per Dorland, Bates e McCann Erickson, firmando campagne pubblicitarie per marchi italiani e internazionali e ottenendo molti riconoscimenti per spot come canone Rai, Enel, Opel, Ballarò.

Nel 2000 firma la sua prima regia per il cortometraggio Piccole cose di valore non quantificabile, per poi scrivere e dirigere insieme a Paolo Genovese tre film fra cui Incantesimo napoletano, vincitore nel 2002 del Globo d'Oro come miglior opera prima e del Premio Speciale della Giuria al Festival di Annecy.

L'esplosione del successo al box office giunge con Benvenuti al Sud replicato l'anno successivo con Benvenuti al Nord. Il suo più recente Un boss in salotto si afferma come primo incasso della stagione.

### **FILMOGRAFIA**

#### CINEMA

2014	La scuola più bella del mondo
	Un boss in salotto
2012	Benvenuti al Nord
2010	Benvenuti al Sud
2007	Questa notte è ancora nostra
2004	Nessun messaggio in segreteria
2001	Incantesimo napoletano

#### TELEVISIONE

2008 Amiche mie  
2007 Viaggio in Italia (in onda su Ballarò)

**CHRISTIAN DE SICA  
(Filippo Brogi)**

**CINEMA**

2014	La scuola più bella del mondo	Luca Miniero
2013	Colpi di Fortuna	Neri Parenti
	Il Principe Abusivo	Alessandro Siani
2012	Colpi di Fulmine	Neri Parenti
	Buona giornata	Carlo Vanzina
2011	Vacanze di Natale a Cortina	Neri Parenti
2010	Natale in Sudafrica	Neri Parenti
	Amici miei... come tutto ebbe inizio	Neri Parenti
	The Tourist	Florian Henckel von Donnersmarck
2009	Natale a Beverly Hills	Neri Parenti
	Il figlio più piccolo	Pupi Avati
2008	Natale a Rio	Neri Parenti
	Parlami di me	Brando De Sica
2007	Natale in crociera	Neri Parenti
2006	Natale a New York	Neri Parenti
2005	Natale a Miami	Neri Parenti
2004	The Clan	Christian De Sica
	Christmas in love	Neri Parenti
2003	Natale in India	Neri Parenti
2002	Natale sul Nilo	Neri Parenti
2001	Merry Christmas	Neri Parenti
2000	Bodyguards	Neri Parenti
1999	Vacanze di Natale 2000	Carlo Vanzina

La scuola più bella del mondo

1998	Tifosi	Neri Parenti
	Paparazzi	Neri Parenti
	Simpatici e antipatici	Christian De Sica
1997	A spasso nel tempo - L'avventura continua	Carlo Vanzina
1996	3	Christian De Sica
	A spasso nel tempo	Carlo Vanzina
1995	Vacanze di Natale '95	Neri Parenti
1994	SPQR 2000 e ½ anni fa	Carlo Vanzina
	Uomini, uomini, uomini	Christian De Sica
1993	Anni '90 parte II	Enrico Oldoini
1992	Anni '90	Enrico Oldoini
	Ricky e Barabba	Christian De Sica
1991	Vacanze di Natale '91	Enrico Oldoini
	Il Conte Max	Christian De Sica
1990	Vacanze di Natale '90	Enrico Oldoini
	Faccione	Christian De Sica
1989	Fratelli d'Italia	Neri Parenti
1988	Yuppies 2	Enrico Oldoini
	Compagni di scuola	Carlo Verdone
	Night Club	Sergio Corbucci
1987	Belli freschi	Enrico Oldoini
1987	Montecarlo Gran Casinò	Carlo Vanzina
1986	Yuppies	Carlo Vanzina
	Missione eroica	Giorgio Capitani
1985	Grandi Magazzini	Castellano e Pipolo
	I Pompieri	Neri Parenti
1984	Vacanze in America	Carlo Vanzina
1983	Vacanze di Natale	Carlo Vanzina
1982	Viuuulentemente mia	Carlo Vanzina
	Sapore di mare	Carlo Vanzina
	Grog	Francesco Laudadio
1982	Flipper	Andrea Barzini
1981	Borotalco	Carlo Verdone
1980	Mi faccio la barca	Sergio Corbucci
	Casta e pura	Salvatore Samperi
	Teste di quoio	Giorgio Capitani
1979	An Almost Perfect Love Affair	M. Richtie
	Liquirizia	Salvatore Samperi
	Il malato immaginario	Tonino Cervi
1977	Giovannino	Paolo Nuzzi
1976	La madama	Duccio Tessari
	Bordella	Pupi Avati
1975	Conviene far bene l'amore	Pasquale Festa Campanile
1974	La cugina	Aldo Lado
1972	Una breve vacanza	Vittorio De Sica
1969	Vita di Blaise Pascal	Roberto Rossellini
1968	Pauline 1880	Jean-Louis Bertuccelli

TELEVISIONE

2013 Un matrimonio	Pupi Avati
2006 Lo zio d'America 2	Rossella Izzo
2003 Attenti a quei tre	Rossella Izzo
2002 Lo zio d'America	Rossella Izzo
1981 50 Anni d'amore	Vito Molinari
1980 La Medea di Porta Medina	Piero Schivazappa
1969 Vita di Blaise Pascal	Roberto Rossellini

TEATRO

2014 Cinecittà	Giampiero Solari
2006/08 Parlami di me	Marco Mattolini
2000/02 Un Americano a Parigi	Franco Miseria

**ROCCO PAPALEO**  
**(Gerardo Gergale)**

CINEMA

2014 La scuola più bella del mondo	Luca Miniero
Un boss in salotto	Luca Miniero
Confusi e felici	Massimiliano Bruno
La buca	Daniele Ciprì
Il nome del figlio	Francesca Archibugi
2013 Una piccola impresa meridionale	Rocco Papaleo
2012 Viva L'Italia	Massimiliano Bruno
2011 Finalmente la felicità	Leonardo Pieraccioni
È nata una star?	Lucio Pellegrini
2010 Che bella giornata	Gennaro Nunziante
Nessuno mi può giudicare	Massimiliano Bruno
Due vite per caso	Alessandro Aronadio
2009 Io & Marilyn	Leonardo Pieraccioni
Basilicata coast to coast"	Rocco Papaleo
2008 Amalfi Fifty Seconds	Hiroshi Nishitani
La voce	Augusto Zucchi

La scuola più bella del mondo

2007	Mai stata meglio (mejor que nunca) Una moglie bellissima L'amore non basta	Dolores Payas Leonardo Pieraccioni Stefano Chiantini
2006	Non c'è più niente da fare Commedia Sexy Non prendere impegni stasera	Emanuele Barresi Alessandro D'Alatri Gianluca Tavarelli
2005	Ti amo in tutte le lingue del mondo	Leonardo Pieraccioni
2004	Che ne sarà di noi	Giovanni Veronesi
2003	Il paradiso all'improvviso	Leonardo Pieraccioni
2002	Il pranzo della domenica	Carlo Vanzina
2001	Volesse il cielo"	Vincenzo Salemme
2000	Cecchigori-Cecchigori ? (cortometraggio)	Rocco Papaleo
1998	Viola bacia tutti Del perduto amore Fammi stare sotto il letto La bomba	Giovanni Veronesi Michele Placido Bruno Colella Giulio Base
1997	Finalmente soli Senza parole (cortometraggio)	Umberto Marino Antonello de Leo
1996	Ferie d'agosto Il Barbiere di Rio Cresceranno i carciofi a Mimongo	Paolo Virzì Giovanni Veronesi Fulvio Ottaviano
1995	I Laureati	Leonardo Pieraccioni
1994	Con gli occhi chiusi	Francesca Archibugi
1993	Senza pelle	Alessandro D'Alatri
1990	Il male oscuro	Mario Monicelli

TELEVISIONE

2005	Le Cri	Hervé Baslé
2004	Padri e figli	Gianfranco Albano e Gianni Zanasi
2003	Cuore contro cuore	Riccardo Mosca
2000	Giornalisti Padre Pio - Tra cielo e terra	V. Terracciano, G. Manfredonia Giulio Base
1999	Vola Sciuciu'	Joseph Sargent
1989	Classe di ferro	Bruno Corbucci

TEATRO

2010/11	Eduardo più unico che raro	Giancarlo Sepe
2008	Racconto Italiano	André Ruth. Shammah
2007/08	È tempo di miracoli e canzoni	Giovanni Veronesi e Rocco Papaleo
2005/06	Scoppio d'amore e di guerra	Duccio Camerini
2001/04	Eduardo al Kursaal	Armando Pugliese
1998/99	Un'aria di famiglia	Michele Placido
1998	Che non si sappia in giro	
1996	Sottovoce	Walter Lupo

La scuola più bella del mondo

1995	L'inno dell'ultimo anno	Maurizio Panici
	Radio Estetica	Franco Bertini
1994	Forbici	Walter Lupo
1993	Di notte non bisognerebbe andare a caso	Edoardo Erba
1992	Metodo Stanislavsky	Walter Lupo
1991	Trompe l'oeil	Federico Cagnoni
1990	Gonne	Rodolfo Laganà e Rocco
	Papaleo	
1988	F.O.L.S.	Pino Quartullo
1987	Aspettando Metro'	Rocco Papaleo
1986	Duello in piazza	Salvatore di Mattia
1985	Sussurri Assurdi	Salvatore di Mattia
	La Madre	Claudio Frosi

**ANGELA FINOCCHIARO  
(Wanda Pacini)**

**CINEMA**

2014	La scuola più bella del mondo	Luca Miniero
	Latin Lover	Cristina Comencini
	Un boss in salotto	Luca Miniero
2013	Indovina chi viene a Natale?	Fausto Brizzi
	Ci vuole un gran fisico	Sophie Chiarello
2012	Benvenuti al Nord	Luca Miniero
	Il sole dentro	Paolo Bianchini
2011	Bar sport	Massimo Martelli
	Lezioni di cioccolato 2	Alessio Maria Federici
2010	Benvenuti al Sud	Luca Miniero

La scuola più bella del mondo

La banda dei Babbi Natale	Paolo Genovese
Io loro e Lara	Carlo Verdone
2009 I mostri oggi	Enrico Oldoini
2008 Amore bugie e calcetto	Luca Lucini
Il cosmo sul comò	Marcello Cesena
Un giorno perfetto	Ferzan Ozpetek
2007 Mio fratello è figlio unico	Daniele Luchetti
2006 Lezioni di volo	Francesca Archibugi
2005 La bestia nel cuore	Cristina Comencini
2004 Non ti muovere	Sergio Castellitto
13 a tavola	Enrico Oldoini
2003 Con rabbia e con amore	Alfredo Angeli
Signora	Francesco Laudadio
1997 L'ultimo capodanno	Marco Risi
1995 Bidoni	Felice Farina
1993 A che punto è la notte	Nanni Loy
Arriva la bufera	Daniele Luchetti
Quando le montagne finiscono	Daniele Carnicina
1992 Assolto per aver commesso il fatto (Gilda)	Alberto Sordi
Per non dimenticare	Massimo Martelli
Ostinato destino	Gianfranco Albano
1991 Il muro di gomma	Marco Risi
Il portaborse	Daniele Luchetti
Volere volare	Maurizio Nichetti
1990 Io, Peter Pan	Enzo De Caro
1989 Luisa, Carla, Lorenza e... le affettuose lontananze	Sergio Rossi
1987 Domani accadrà	Daniele Luchetti
1986 Il burbero	Castellano e Pipolo
1980 Ho fatto splash!	Maurizio Nichetti
1979 Ratataplan	Maurizio Nichetti

**TELEVISIONE**

2009/11 Due mamme di troppo	Antonello Grimaldi
2008 Dottor Clown	Maurizio Nichetti
Finalmente soli. Aria di casa	Rossella Izzo
Zelig	
2005 Il supermercato	Raffaele Mertes
2004 Mammamia	M. Nichetti, N. Correale
Report	
2003/04 Zelig Circus	
1999 Madri	Angelo Longoni
1997 Dio vede e provvede 2	Enrico Oldoini, Paolo Costella
1996 Dio vede e provvede	Enrico Oldoini
1991 Avanzi	
1988/89 La tv delle ragazze	
1987 Sentimental	Enzo Muzi
1984 Quo Vadiz	M. Nichetti, G. Salvatore

**TEATRO**



La scuola più bella del mondo

Fratelli Unici

Alessio Maria Federici

La grande seduzione

Massimo Gaudio

2010 Genitori & figli: agitare bene prima dell'uso Giovanni Veronesi

## TELEVISIONE

2014 1992

Giuseppe Gagliardi

2013 La Dama Velata

Carmine Elia

2012 Un passo dal cielo 2

Riccardo Donna

Camera Cafè

2011 Distretto di polizia 11

Alberto Ferrari

2009 Il ritmo della vita

Rossella Izzo