

SAME PLAYER PRESENTA

LAMBERT FRANCK FLORENCE GUILLAUME LIONEL JÉRÔME SOPHIE LYSIANE VALÉRIE  
WILSON DUBOSC FORESTI DE TONQUEDEC ABELANSKI COMMANDEUR DUEZ MEIS CROUZET

# BARBECUE



UN FILM DI  
ÉRIC LAVAINÉ

SCENEGGIATURA E DIALOGHI: ÉRIC LAVAINÉ & HECTOR CABELLO REYES FOTOGRAFIA: FRANÇOIS HERNANDEZ MONTAGGIO: VINCENT ZUFFRANERI PRIMO ASSISTENTE ALLA REGIA: RODOLPHE KRIEGLER SUONO: FRANÇOIS DE MORANT (AFS) THIERRY LEBON COSTUMI: NADIA CHMILEWSKY  
SCENOGRAFIA: SANDRINE JARRON COLONNA SONORA ORIGINALE: GREGORY LOUIS & ROMAIN TRANCHART DIRETTORE DI PRODUZIONE: RÉGIS VALLON PRODUTTORE ESECUTIVO: GALA VARA EIRIZ UNA COPRODUZIONE: SAME PLAYER STUDIOCANAL TFI FILMS PRODUCTION & CINEFRANCE 1888  
CON LA PARTECIPAZIONE DI TFI CANAL+ CINÉ+ TMC CON LA PARTECIPAZIONE DI BLEU ET JAUNE PRODUCTIONS 3 & CINÉMAGE 5 & DEL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE UN FILM PRODOTTO DA FRANÇOIS CORNUAU & VINCENT ROGET DIRETTO DA ÉRIC LAVAINÉ

PLAYER

TFI FILMS PRODUCTION

TFI FILMS PRODUCTION

© 2014 Same Player - StudioCanal - TFI Films Production - Cinefrance 1888

STUDIOCANAL





Presenta

# BARBECUE

Di ÉRIC LAVAINÉ

**CON LAMBERT WILSON**

Uscita: 11 SETTEMBRE 2014  
Nazionalità: FRANCIA  
Durata: 98 MINUTI

Distribuzione: ACADEMY TWO



Ufficio Stampa  
Paola Leonardi  
Tel. 06.8416488 Mob. + 39 3332021122  
paolaleonardi@academytwo.com  
www.academytwo.com

## CAST ARTISTICO

Antoine **Lambert Wilson**  
Baptiste **Franck Dubosc**  
Olivia **Florence Foresti**  
Yves **Guillaume de Tonquédec**  
Laurent **Lionel Abelanski**  
Jean-Michel **Jérôme Commandeur**  
Véronique **Sophie Duez**  
Laure **Lysiane Meis**  
Nathalie **Valérie Crouzet**  
Guillaume **Lucas Lavaine**  
Hugo **Corentin Lavaine**  
Alexandre **Stéphane de Groot**  
Jean Chevallier **Philippe Laudenbach**  
Bella bionda **Julie Engelbrecht**  
Cameriere presso Chez Abel **Marc Fayet**  
Professor Blomet **Antoine Blanquefort**  
Nicolas **Théo Van de Voorde**  
Camille **Diane Terrier**  
Infermiera **Sylvie Paupardin**  
Vicino di casa **Akkari Rocco**  
Cameriere **Franck Adrien Serafini**



## CAST TECNICO

REGIA DI **Éric Lavaine**

SCENEGGIATURA DI **Éric Lavaine & Hector Cabello Reyes**

Responsabile di produzione **Régis Vallon**

Montaggio **Vincent Zuffranieri**

Direttore della fotografia **François Hernandez**

Primo assistente alla regia **Rodolphe Kriegel**

Scenografo **Sandrine Ioredana**

Costumista **Nadia Chmilewsky**

Amministratore di produzione **Audrey Martignon**

Location manager **Serge Szwarcbart**

Supervisione musicale **My Melody Rebecca Delannet & Astrid Montoya**

Musica originale **Gregory Louis & Romain Tranchart**

Produttore **Same Player Vincent Roget, François Cornuau**

Coproduttori **Same Player / StudioCanal / TF1 Films Production / CinéFrance 1888**



# BARBECUE

## SINOSSI

Barbecue! Basta la parola ad evocare un tavolo davanti ad una bottiglia di buon vino, le vacanze e l'atmosfera di momenti speciali. Il protagonista Antoine (Lambert Wilson) ha appena compiuto 50 anni e ha deciso che è arrivata l'ora di cambiare la propria vita! Stop alle diete ipocaloriche, alle regole e alla cautela. E' arrivato il momento di godersi la vita con gli amici di sempre. Il nuovo film di Éric Lavaine è una commedia irresistibile e brillante sull'importanza dell'amicizia.

**È ARRIVATO IL MOMENTO DI GODERSI LA VITA!**

## IL REGISTA

### Éric Lavaine

#### **BARBECUE è il suo quinto film, in cosa è diverso dai suoi precedenti?**

Ho provato a fare un film personale e intimo su un mondo che conosco bene – la mia vita. E per me e Hector Cabello Reyes, il mio co-sceneggiatore, i nostri amici sono fondamentali nella nostra vita. Per scrivere il film, abbiamo iniziato dall'idea che non c'è famiglia migliore che quello che crei tu stesso, cioè i tuoi amici. Il problema è che dopo un paio di decenni, i tuoi amici diventano come la famiglia, con tutti i conflitti, le gelosie, i litigi e cosa terribile con tutte le cose non dette come in una famiglia. I tuoi amici ti fanno diventare pazzo, ma alla fine, non puoi farne a meno.

#### **Come è nata l'idea?**

Per la sceneggiatura e per il modo di raccontare tutte quelle emozioni divertenti, piacevoli o spiacevoli che i protagonisti condividono con i propri amici, abbiamo preso ispirazione dai nostri amici reali, ma abbiamo miscelato e modificato i caratteri. Nessuno di loro saprebbe davvero riconoscere se stesso, fortunatamente, perché mi piacerebbe conservarli tutti come amici! Una volta sviluppata la storia generale, abbiamo poi lavorato sul background di ogni personaggio, le sue peculiarità caratteriali e le caratteristiche con cui il pubblico sarebbe stato in grado di identificarsi. Tutti abbiamo un amico che è diventato noiosissimo e tradizionalista prima del tempo, un altro che porta nel gruppo un nuovo partner e uno che non parla mai dei suoi problemi o un amico di infanzia in fondo mai cresciuto.

#### **Le situazioni raccontate nel film provengono dalla tua vita reale?**

Ho provato a trasmettere situazioni che ho vissuto e che spero riescano a trasmettere qualcosa al pubblico. Come si fa a gestire i rapporti con una coppia di amici comuni che si è separata? cosa succede quando viene introdotto un nuovo fidanzato? Come si fa ad aiutare, in modo discreto, un amico la cui carriera sta andando in malora? Che consiglio è meglio non dare ad un amico se il figlio sta smarrendo la retta via? Come spieghi ai tuoi amici che non hai nulla di nuovo da dirgli? E soprattutto cosa vuol dire essere un amico "vero"? Ci sono anche alcuni problemi terribilmente pratici che mi interessavano, per esempio come decidere l'assegnazione delle camere in una casa di vacanze condivisa o come ripartire le faccende domestiche. Su questo ultimo punto, si potrebbe parlare, per esempio, di una "Sindrome da barbecue", il personaggio che ha posizionato il pezzo di carne sulla griglia ritiene di aver fatto la sua parte di compiti e tutto il resto, naturalmente, spetta a sua moglie, la spesa, lavare i piatti ed educare i bambini.

#### **Come ha scelto il titolo BARBECUE?**

Mi piace la parola. Ha un bel suono e evoca un'immagine di amici e famiglia, pensi subito al bel tempo, alle vacanze, ai piaceri semplici e a trascorrere del tempo piacevole insieme. C'è qualcosa di particolarmente divertente nel mangiare carne (spesso cotta poco e male) con le dita (che invece sono bruciacchiate!). E mi piace il fatto che il barbecue è qualcosa che si può fare solo in un gruppo. Non prepari mai il barbecue solo per te.

## **Il cibo è molto presente nel suo film...**

Volevo fare un film che facesse venire alla gente che esce dal cinema la voglia di mangiare e di vedere i loro amici. Il cibo è importante nel film, così come socializzare con gli amici intorno a un tavolo. E con l'età, il cibo assume un'importanza crescente. È proprio Antoine che dice: " la tenerezza sostituisce il sesso nelle vecchie coppie, come il cibo lentamente prende il posto delle cazzate fatte con gli amici."

## **Cosa hanno in comune questo gruppo di amici?**

In ogni gruppo di amici, c'è una storia in comune. Nel mio film, i protagonisti si sono incontrati durante i corsi di Economia a Lione. Condividono anche un tipo di umorismo, una visione delle cose e il senso della solidarietà. Ma non sono più tutti sulla stessa lunghezza d'onda. In un gruppo, ci sono sempre elementi trainanti e individui più passivi, di cui quasi ti dimentichi. Questo gruppo di amici ha avuto la sua "età dell'oro" e vive di ricordi della sua gioventù. L'attacco di cuore di Antoine fa capire al gruppo che è arrivato il momento di dire alcune cose e forse fare qualcosa di drastico per rivitalizzare il gruppo. Così Antoine decide che arrivato il momento di parlare.

## **Come definirebbe BARBECUE?**

E'una commedia che racconta la storia di un gruppo di amici, e nella vita, ci sono un sacco di cose divertenti. Ci siamo divertiti moltissimo a girarlo e spero che il pubblico percepisca come è stato piacevole girarlo. Mi è capitato realmente di partecipare ad una cena in cui qualcuno involontariamente aveva preparato la sangria utilizzando un costoso vino Château Pétrus. Mi è piaciuto lavorare sulle peculiarità dei personaggi e giocare con i loro difetti, l'amicizia è uno stato mentale, un po' come essere innamorati. L'amico si impone con tutte le sue forze e le sue debolezze, e le cose che hai in comune ti fanno avvicinare e ti fanno rimanere amici.

## **L'attacco di cuore di Antoine è autobiografico?**

In realtà avendo compiuto 50 anni inizio a perdere colpi, la vista per esempio, un po' come Antoine, ho bisogno degli occhiali. Fortunatamente il mio cuore sta bene, ma l'incidente che racconto è capitato con la stessa modalità ad un amico. Adesso sta bene ma quando si è ripreso, ha deciso di cambiare tutto nella sua vita. Così come per Antoine è stato l'evento che lo ha spinto a riesaminare la sua vita e cambiare le cose.

**Éric Lavaine** ha diretto il suo primo film, *Poltergay*, nel 2006, con Clovis Cornillac e Julie Depardieu. Il suo secondo film nel 2009, *Incognito*, con la partecipazione di Bénabar, Franck Dubosc e Jocelyn Quivrin, è stato ben accolto dalla critica e dal pubblico. L'anno successivo esce il suo terzo film, *Proteger et Servir*, dove ritrova Clovis Cornillac e François Damiens. Nel 2011 *Benvenuti a bordo* è la sua quarta realizzazione. Ritrova Franck Dubosc, con cui aveva già lavorato in *Incognito*.

# I PROTAGONISTI

## Lambert Wilson

Antoine ha tutto, è bello, prestante, ha un corpo atletico come un olimpionico, un grande lavoro, una moglie bella e intelligente, un gruppo di amici, da cui è sempre adorato, pronti a massaggiare il suo ego da quando era all'Università. Ma non gli basta ancora. La soluzione miracolosa per fargli comprendere l'importanza di quello che ha, sarà un attacco di cuore.

### **Il suo rapporto con gli amici cosa ha in comune con quello di Antoine?**

Anche io ogni tanto sono irritato dai miei amici fraterni, ma anche incapace di vivere senza di loro. Condivido il suo gusto per fare le cose insieme, il suo desiderio di aiutarli, di provare a risolvere i loro problemi come fa con Laurent, interpretato da Lionel Abelanski e renderli felici. Come lui e come Eric, io sono un animale sociale. Mi piace essere circondato da persone. Non posso immaginare di trascorrere un fine settimana da solo in casa mia in Borgogna. Ho provato ma non ha funzionato. Da solo non ci vado più. La mia casa deve essere piena di amici fino a scoppiare, tutti in cucina a preparare la cena. Ho anche dei difetti in comune con Antoine, l'orgoglio per esempio, e ho bisogno di avere intorno gli stessi amici che ho avuto per 30 anni. E lo ammetto – come Antoine, devo combattere contro la mia tendenza a giocare il ruolo dell'incantatore.

### **Come è stato lavorare con Éric Lavaine**

Questo è un film autobiografico, Eric è un po' Antoine, bello e generoso! Ama i suoi amici. E' un tipo socievole e la troupe diventa la sua famiglia. Il gruppo di amici nel film funziona grazie alla sua semplicità e al suo calore. Fin dalla prima lettura, dopo pochi minuti, era come se fossimo stati amici per anni. Naturalmente eravamo arrivati con tutte le nostre sovrastrutture, ma dopo il primo morso di pane e patè, tutti avevamo abbandonato le nostre rigidità. Eric è un ragazzo davvero sincero e si sente nella sua commedia. Antoine è il protagonista ma ogni personaggio è altrettanto importante in termini di visione del film. Eric è riuscito davvero a creare il ritratto di un gruppo. Coordinare tale improvvisazione, con così tante voci, è stato un successo. Per due mesi, era come se stessi giocando in una squadra di calcio.

**Lambert Wilson** è nato a Neuilly-sur-Seine il 3 agosto 1958. Figlio dell'attore e regista francese Georges Wilson. Esordisce al cinema a soli vent'anni nel film *Giulia* (1977) di Fred Zinnemann. Negli anni 80 lavora partecipa al *Il tempo delle mele 2* e poco dopo lo richiama Zinnemann per l'ultimo film della sua carriera, *Cinque giorni, un'estate* (1982), con Sean Connery e Betsy Brantley. Negli stessi anni inizia la sua carriera di attore di prosa nei teatri londinesi. Inizia a lavorare con i registi francesi più importanti, gira *Il sangue degli altri* di Claude Chabrol, *La Femme Publique* di Andrzej Zulawski, e soprattutto *Rendez-vous* di Technè, dove affianca Juliette Binoche e Jean-Louis Trintignant. In Italia Luigi Comencini lo dirige ne *La storia nel 1986*. Con Peter Greenway fa parte del cast de *Il ventre dell'architetto* (1987). Lavora con tutti i grandi attori francesi: con Isabelle Huppert ne *I demoni* di Andrzej Wajda (1988), con Philippe Noiret e Sophie Marceau, in *Chouans!! rivoluzionari bianchi* (1988). Nel 1988 gira *A peso d'oro (El Dorado)* di Carlos Saura. Lavora diretto dal padre ne *La donna del lago maledetto*. Nel 1997 lo vediamo nella commedia sentimentale *Parole, parole, parole...* di Alain Resnais, vincitore dell'Orso d'Argento a Berlino e con Sophie Marceau in *Marquise*. Grazie alla perfetta padronanza dell'inglese iniziare a lavorare anche in produzioni Hollywoodiane come *Matrix Reloaded* (2003) e *Matrix Revolutions* (2003), in *Timeline* (2003) e in *Catwoman* (2004), in *Un colpo perfetto* (2007) con Michael Caine, nell'all'action movie *Babylon A.D.* di Kassovitz e in *Dante 01* (2008). Nel 2010 partecipa al Festival di Cannes con *Uomini di Dio* del regista francese Xavier Beauvois. Tra i suoi ultimi film, l'ultimo film di Philippe Le Guay *Molière in bicicletta* (2013), *5 to 7* di Victor Levin e *Suite Française* di Saul Dibb.

## I PROTAGONISTI

### Franck Dubosc

Baptiste si è appena separato da Olivia, ma non ne è ancora consapevole del tutto. E' un padre poco attento ma che vorrebbe l'affidamento dei ragazzi, così può continuare a cucinare per loro, ma non è proprio felice quando la sua ex nonostante la pianificazione dei turni di affido arriva la stessa settimana come lui in una casa vacanza affittata dai loro amici comuni. Gentile, modesto e un po' cinico: è un uomo perduto senza la donna della sua vita!

#### Come è stato lavorare con Eric Lavaine

Eric mi ha dato il ruolo più adatto a me. Inizialmente, non doveva essere quello di Baptiste. Quando abbiamo letto il copione, il ruolo evidente per me era Jérôme, ingenuo, un po' sprovveduto. Ma che sarebbe stato troppo ovvio. E ' stato bello che Eric mi abbia spinto a interpretare Baptiste. Scrive parole che per me, sono facili da utilizzare e ha bisogno solo di darmi il tono, l'intonazione generale. Ma è aperto ai consigli, ci permette di partecipare creativamente.

#### Cosa è per te l'amicizia?

Un amico è qualcuno con cui non sono obbligato a parlare, ma al quale ho sempre qualcosa da dire.

**Franck Dubosc** è un attore comico francese nato nel 1963. Tra i suoi spettacoli comici che hanno avuto più successo, *Il Était Une Fois...*, *Franck Dubosc* e *Franck Dubosc À L'État Sauvage*. Ha partecipato a due film di Eric Lavaine, *Incognito* nel 2009 e *Benvenuto a bordo* nel 2011. Tra i film che ha interpretato *Disco* (2008) di Fabien Onteniente dove interpreta Didier Graindorge detto "Didier Travolta".

## I PROTAGONISTI

### Florence Foresti

Olivia è uno dei componenti del gruppo "storici". Ha sposato Baptiste anni fa e hanno due figli ma lei lo ha lasciato e continua a frequentare il gruppo. A differenza di Baptiste, questo non sembra essere un problema per lei. È difficile immaginare Olivia depressa. E' una donna incredibile, come un piccolo soldato, pieno di energia a cui piace sicuramente un drink. È un vero amicone ma in t-shirt fluorescenti e tacchi alti. La sua passione, oltre a Antoine, Jean-Mi e la banda, è il calcio. La sua squadra, l'Olympique Lyonnais, è una religione. Perdere una partita? Impensabile!

#### Éric Lavaine visto da Florence

Per un attore, lavorare con un regista come Eric è un lusso. Non ho mai incontrato un regista che si prende meno sul serio, fa sentire tutti rilassati e non critica e non si lamenta. Egli è sempre positivo, permette ai suoi attori di essere molto liberi, ma ciò non gli impedisce di ottenere ciò che vuole, è molto testardo. Ha una visione molto precisa dei suoi personaggi e quando il risultato è buono, non insiste mai fare nel ripeterla solo per essere sicuro. Conosce veramente la commedia, è della scuola one-man-show come Franck e me, ha gli stessi tempi comici. Prevedo le sue osservazioni o spesso diciamo la stessa cosa allo stesso tempo. Ci ha trattato come amici e la vecchiaia è un argomento a cui penso molto in questo momento, sono in una fase della vita in cui mi trovo combattuta tra il desiderio di continuare a divertirsi e il desiderio di rimanere in buona salute. Vivere una vita lunga o vivere bene? Questa è il quesito quando si arriva a 40 anni. Con il pretesto della commedia, Eric si pone alcune domande essenziali.

## Sull'amicizia

La noia è parte dell'amicizia. Ci si dovrebbe considerare fortunati se non si è soli e ci si sente amati, i miei amici non mi infastidiscono mai, sono veri amici a 4 stelle. L'idea di stare con 15 amici insieme in una casa in estate è qualcosa che sogno tutto l'anno. Mi piace l'idea di avere una banda di amici.

**Florence Foresti** è una attrice francese, nata nel 1973. Ha debuttato a teatro nel 1998 con *Le Ombri du monde*. Da lì in poi ha sempre lavorato soprattutto in teatro in monologhi comici. I suoi spettacoli più famosi sono stati *Manquerait plus qu'elle soit drôle* ("The only thing missing is that she be funny") che ha vinto il Jury prize at the Antibes Festival e *Florence Foresti fait des sketches* del 2004. Nel 2014 ha debuttato con lo spettacolo *Madame Foresti*. Al cinema è tra gli attori di *Astérix : Le Domain des Dieux 3D* (2014).

## I PROTAGONISTI

### Guillaume de Tonquedec

Se lo volessimo definire un pneumatico... Yves è un uomo Goodyear. Indossa camicie polo ma con i pantaloncini, purtroppo. È un campione in cucina nel preparare la bistecca di manzo. Grazie al suo GPS e alla sua ossessione di percorrere il percorso perfetto, riesce sempre ad arrivare prima e ti racconta in dettaglio il percorso che ha preso. Yves è appassionato di architettura religiosa e ama andare a fare la spesa, solo lui sa cosa comprare e dove comprarlo. È una brava persona e ha il grande pregio che se gli fai un rimprovero, non serba rancore!

### Eric Lavaine visto da Guillaume

E' molto attento a dare suggerimenti agli attori. È soprattutto merito suo se non ci sono state lotte tra gli ego smisurati degli attori, lui ci ha trattato tutti allo stesso modo con le stesse aspettative e lo stesso entusiasmo. Ama profondamente la regia e gli attori.

## Sull'amicizia

Un amico è sempre lì con te, attraversa con te l'inferno e l'acqua alta.

**Guillaume de Tonquedec** è nato nel 1966 a Parigi, è un attore impegnato, al cinema, in teatro e in televisione. E molto conosciuto in Francia grazie alle serie televisive sia per il *Commissaire Cordier* che per il ruolo del padre della famiglia Lepic in *Fais pas ci, fais pas ça depuis* nel 2007. Nel 2013 ha vinto il Cesar come attore non protagonista per il film *Le Prénom*

Tra i suoi film più conosciuti, *La doppia vita di Veronica* (1991) di Krzysztof Kieslowski e *Cena tra amici* (2012).

## PROTAGONISTI

### Lionel Abelanski

Laurent ha enormi problemi professionali. Ha fatto un cattivo investimento in alcuni terreni ed è sull'orlo della bancarotta, ma preferirebbe morire che dirlo a sua moglie e agli amici. Lei non sospetta nulla, ma gli amici lo sanno. Mentre lui riceve chiamate sempre più allarmanti sulla sua attività, anche loro fingono che non sia successo niente proteggendolo e aiutandolo per quanto è possibile.

## Sull'amicizia

Se gli amici diventano come una famiglia, allora dovete chiudere i rapporti! L'amicizia è libertà.

**Lionel Abelansky** è nato nel 1964 a Parigi. Oltre al cinema è un attore molto impegnato anche in teatro e in televisione.

Tra i suoi film più noti, *Train de vie* per il quale ha ottenuto una nomination al César come migliore attore. Tra i film che ha interpretato *Il concerto* di Radu Mihaileanu. E tra gli attori di *Protéger et servir* di Eric Lavaine. E tra i protagonisti de *Le vacanze del piccolo Nicolas* di Laurent Tirant.



## I PROTAGONISTI

### **Jerome Commandeur**

Single e senza figli, Jean-Michel è quello che viene preso sempre in giro e riesce sempre a sorprendere tutti con la sua disarmante innocenza. Ma attenzione, a nessuno all'esterno di questo gruppo è permesso maltrattare Jean-Mi!

### **Eric Lavaine visto da Jérôme**

E' molto simpatico, non ha freni, potrebbe gridare cose terribili in un ristorante pieno o correre giù nudo per la strada. Non ha nessun filtro! È matto. Penso che BARBECUE corrisponda ad un desiderio reale da parte sua di allontanarsi dalle sue commedie precedenti che erano più frenetiche. BARBECUE ha un tocco più agrodolce. Come si usurano le amicizie è un tema malinconico che può riguardare un sacco di gente.

### **Sull'amicizia**

È il tempo che dà valore alle amicizie – i rapporti veri sono costruiti nel tempo. Un amico è colui che perdona, troppo. Ma l'amicizia deve essere semplice e chiara. Se ci sono troppi vincoli, poi diventa come una famiglia.

**Jerome Commandeur** è un attore e un umorista francese nato nel 1976. Nel 2003 ha fondato il duo *Commandeur & Goude*, con Paulo Goude, figlio di Jean-Paul Goude e Grace Jones. Ha lavorato molto in teatro in spettacoli comici scritti da lui e il suo show *Humeurs de Commandeur* è andato in onda nel 2000 tutte le mattine su Europa 1. Da Settembre del 2013, è in onda tutti i giorni con il programma *Y'a pas d'âge* su France 2. È stato tra gli interpreti di *Supercondriaco* (2014) di Danny Boon.

## I PROTAGONISTI

### **Sophie Duez**

È una donna con un lavoro impegnativo. Lei e suo marito stanno vivendo un momento non facile e nella vita si affiancano come navi nella notte piuttosto che affiancarsi. Quando Antoine ha il suo attacco di cuore, Véronique è preoccupata, ma si rifiuta di diventare la solita moglie rompiscatole..

#### **Eric Lavaine visto da Sophie**

Eric è malizioso, tenace e modesto.

#### **Sull'amicizia**

Si tratta sempre di amore.

**Sophie Duez** è nata a Nizza nel 1962, nasce a Nizza (Francia). È molto impegnata in politica, è stata consigliere municipale fino al 2009 ruolo da cui si è dimessa per continuare a collaborare con sindaco di Nizza Christian Estrosi per la gestione di alcuni progetti culturali. È un'attrice di teatro, cinema e televisione. Nel 1986 ha inoltre lavorato con Alberto Lattuada per la realizzazione del film *Una spina nel cuore* dove ha interpretato la parte di Caterina

## I PROTAGONISTI

### **Valérie Crouzet**

Tra lo shopping, l'interior design e la manicure, la ultra-femminile Nathalie è sempre desiderosa di vedere i suoi amici, felice come un fringuello. Lei è troppo spensierata per accorgersi che Laurence, suo marito, ha enormi preoccupazioni economiche. Arrabbiarsi con Nathalie? Impossibile.

#### **Eric Lavaine visto da Valérie**

Lui è consapevole di quello che vuole e riesce ad ottenerlo senza farti pressione. I suoi personaggi sono molto curati. Il mio personaggio non è fondamentale, ma di Nathalie sappiamo tutto. Lui si concentra su tutti i personaggi e spinge abilmente l'attore lontano dalla sua zona "sicura".

#### **Sull'amicizia**

Puoi contare su un amico in ogni momento - quando hai un momento difficile, per parlare di errori che hai fatto o dire ciò che non diresti mai a chiunque altro. Con un amico, puoi essere te stesso. In amore, si è lontani dall'essere perfetti ma si cerca la perfezione. L'amicizia è più tollerante, bisogna accettare le persone per quello che sono.

**Valerie Crouzet** Inizia la sua formazione con Ryszard Cieslak, grande interprete e creatore della parte del Principe Costante nello spettacolo diretto da Jerzy Grotowski. Ha lavorato con lui per due anni. Poi è entrata nel Théâtre école du Passage, dove ha studiato con Niels Arestrup, Anne Alvaro e Bruce Meyers. Nel 1990 è diventata un'attrice al Théâtre du Soleil, sotto la direzione di Ariane Mnouchkine. Si alterna tra cinema e teatro, ha partecipato al film *Quando meno te lo aspetti*, di d'Agnès Jaoui.

## I PROTAGONISTI

### **Lysiane Meis**

Quando si organizza un barbecue, lei si occupa della spesa, delle insalate, dei piatti e di tutto il resto - ma è il marito che riceve i complimenti sulla perfetta cottura della carne. Laure è l'unica che sopporta Yves, lei è disposta ad andare sotto i ferri (solo un po') pur di tenerlo. E 'semplice: anche se urla ogni tanto, Laure è un'ottima amica e una moglie perfetta.

### **Eric Lavaine visto da Lysiane**

Lui davvero lavora a stretto contatto con i suoi attori. Anche se diamo delle indicazioni lui ha la capacità di ottenere dagli attori sempre quello che vuole, come ha fatto durante la mia prima scena, che è anche la prima scena del film: quella con il barbecue dove vengono fuori tutte le mie frustrazioni. Ha un'idea molto precisa di quello che vuole per i suoi personaggi, li costruisce con noi. Odia il conflitto e cerca di metterci sempre, ogni volta che è possibile, a nostro agio.

### **Sull' amicizia**

La fedeltà nei momenti difficili

**Lysiane Meis** Nata in Belgio, si divide tra cinema, teatro e televisione. Ha ricevuto un premio per la migliore interpretazione femminile alla Mostra di Valencia per il film *17, rue Bleue* e diverse nomination per i ruoli teatrali

## LA COLONNA SONORA

### Romain Tranchart

Formatosi alla American School of Music, Romain Tranchart ha pubblicato il suo primo album nel 1999. Ha poi continuato a lavorare con musicisti tra cui Shaggy, Mylène Farmer, Salif Keita e Sébastien Tellier. E' un grande appassionato di jazz e musica classica, di blues e di rock. La sua musica è influenzata da una gamma molto diversificata di influenze musicali.

### Gregory Louis

Co-fondatore dell'etichetta "We Rock Music" e l'Aloud duo, Gregory Louis ha lavorato in entrambi con la musica elettronica, ha composto musica per film, tra cui POLTERGAY, primo film di Eric Lavaine e il francese CHANSON. Artista eclettico, è un collezionista di dischi e tastiere, suona le percussioni e il pianoforte.

Per il film, BARBECUE, Eric Lavaine voleva una colonna sonora rock che prendesse in prestito anche da altri generi musicali. L'idea era di utilizzare il tema principale che simboleggia il gruppo di amici e la loro vita e poi modificarlo con diversi arrangiamenti. I temi sono stati arrangiati in diverse versioni, come la classica, la versione blues-rock e new wave, a seconda dei diversi stati d'animo, vissute da Antoine.





ACADEMYTWO